

VENDEE

N° I.S.S.N. = 1169-1199

LA ROCHE-SUR-YON



AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

BULLETIN PÉRIODIQUE DE LIAISON

PHILATELIE - MARCOPHILIE - HISTOIRE POSTALE



Rue de Bordeaux : départ de la diligence (carte-photo de 1892)

№69 DECEMBRE 1995

AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

C.C.P. 2898.26 M NANTES

Siège social : 6, IMPASSE GÉRICAUT - 85000 LA ROCHE-SUR-YON

CE QU'ELLE EST :

Fondée en 1943, l'AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE, fédérée sous le numéro 234-XV, compte une centaine d'adhérents et 10 jeunes.

M. Yves PAUVERT occupe la charge de Président.

CE QU'ELLE OFFRE :

- Des réunions mensuelles.
- Le service facultatif de la revue fédérale « PHILATÉLIE FRANÇAISE », à domicile.
- Un service d'échanges au moyen de circulations à domicile.
- Un service de nouveautés France et Monaco (tous les deux absolument gratuits).
- Un BULLETIN PÉRIODIQUE gratuit dont vous avez un exemplaire sous les yeux.

- Une bibliothèque.
- Du matériel à prix réduit.
- Des informations en tous genres.
- Des projections de documents.
- Des échanges.
- Des mini-bourses entre adhérents.
- Des réponses aux questions posées quant à votre collection.
- Etc....

LES RÉUNIONS

Les adultes se réunissent une fois par mois, en principe le 1^{er} Jeudi du mois, à 20 h 30, à la Cité Bretagne, boulevard des Etats-Unis.

Les jeunes se réunissent également à la Cité Bretagne, le Dimanche, à 10 h 30.

RÉUNIONS MENSUELLES

Cité de Bretagne - LA ROCHE-SUR-YON
(angle de la rue de Bretagne et du boulevard des Etats-Unis)

ADULTES (à 20 h 30)

Jeudi	5 JANVIER
Jeudi	2 FÉVRIER
Jeudi	2 MARS
Jeudi	6 AVRIL
Jeudi	4 MAI
Jeudi	8 JUIN
Jeudi	7 SEPTEMBRE
Jeudi	5 OCTOBRE
Jeudi	9 NOVEMBRE
Dimanche (9 h)	17 DÉCEMBRE
(Assemblée Générale)	

JEUNES (à 10 h 30)

Dimanche	8 JANVIER
Dimanche	12 FÉVRIER
Dimanche	12 MARS
Dimanche	9 AVRIL
Dimanche	7 MAI
Dimanche	11 JUIN
Dimanche	9 JUILLET
Dimanche	10 SEPTEMBRE
Dimanche	8 OCTOBRE
Dimanche	12 NOVEMBRE
Dimanche	17 DÉCEMBRE
(Assemblée Générale)	

DATES DES PRINCIPALES MANIFESTATIONS DE 1995 (en rapport avec les activités de l'A.P.Y.)

22 JANVIER :	13 ^e Salon des Collectionneurs, à La Roche-sur-Yon
4 et 5 MARS :	Journée du Timbre, à Fontenay-le-Comte
25-28 MAI :	Congrès et Exposition Nationale, à Orléans
OCTOBRE :	Congrès et Exposition G.P.C.O.

BULLETIN DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

SOMMAIRE

N° 69

Décembre 1995

1	Le Président pense que ...	Y. PAUVERT
2-8	Dites-le avec des fleurs	C. RIOBE
9	Avis aux Amateurs	Y. PAUVERT
10	Les Echos de l'Amicale	Les Enquêteurs
12-13	Le Conseil de l'Amicale vous informe	-
13-14	Philatélie ...scolaire	Y. PAUVERT
15-16	La Moulinette	J.-P. GAUDEMER
17-19	Le saviez-vous ?	Y. PAUVERT
20-21	Les plis qui parlent	d°
23-31	Becs... Becs ...Becs...	C. RIOBE
32-33	Programme philatélique 1996	La Poste
34	Les machines à affranchir rattachées au Centre de Tri de La Roche-sur-Yon	G. DELMARRE
35-43	Le 20 centimes Empire non dentelé (1854/60)	J. FAUCONNET

Directeur de la publication : Y. PAUVERT Impression des textes : Imprimerie municipale Impression des pages publicitaires : Imprimerie JAUFFRIT, LE POIRE-SUR-VIE		
--	--	--

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite, sauf autorisation du Conseil. (Dépôt légal n° 1169-1199)

Bulletin déposé à l'A.T.A.C. pour impression le 10 novembre 1995

LE PRÉSIDENT PENSE QUE ...

... approchant les 69 ans, après 16 ans de présidence et, antérieurement, 4 ans de secrétariat, il se doit, moralement et tout naturellement, de céder "la place" à un plus jeune qui ne peut manquer d'apporter un sang nouveau, des idées nouvelles et sortir des sentiers battus.

Etant -hélàs !- devenu le plus ancien membre cotisant à l'Amicale Philatélique Yonnaise, c'est un président **heureux** qui abandonne **volontairement** une fonction bénévole particulièrement prenante, qui délègue une situation financière exemplaire, qui passe le flambeau du bulletin trimestriel dont il a été le fondateur en 1978 (déjà!), qui a organisé expositions et salons des collectionneurs (14 !), bref, qui s'est dévoué corps et âme, sans compter et avec foi.

Il lui faut profiter de ce bilan et de ce dernier "Mot du Président" pour remercier ici, très spontanément, tous ceux et celles qui l'ont aidé loyalement, sans arrière-pensées. Je pense à ce petit noyau de disponibles et de volontaires permanents, quoiqu'on leur demande. Selon la formule consacrée, ils se reconnaîtront sans peine.... Un grand merci les copains !

Mais il est, hélàs, toujours pénible de constater, ici comme ailleurs, que de trop nombreux adhérents du Pays yonnais ne songent qu'à "leurs droits" moyennant une cotisation annuelle symbolique de quelques francs, jamais à leur devoir moral, ne pensant qu'à tirer un profit matériel de leur état de "sociétaire" fantôme. Je ne cite personne, suivez mon regard....

On m'avait demandé, il y a 5 ans, après une interruption de 3 années pour cause de maladie, de reprendre cette fonction alors que personne, absolument personne n'en voulait. Rendre service en quelque sorte ...pour éviter la disparition de l'A.P.Y... Et oui, on en était là ! J'avais accepté à nouveau ce rôle pour ...2 ou 3 ans au plus. Et voilà déjà 5 années de passées ! Nul n'est irremplaçable et, comme je l'ai répété souvent aux présidents d'autres groupements, la philatélie existera toujours après notre disparition. Et les présidents continueront à se succéder... Qui peut prétendre le contraire ?

Étais-je toujours prêt à me dévouer ? Peut-être... Avais-je une tête à celà ? Peut-être...Où étais-je trop influencable ? Sans doute... Car, avoir été nommé président du G.P.V. (le premier), président de la Fédération des Organisateurs de Salons de Collections du Centre-Ouest (le premier), président de l'A.P.Y., il faut le faire . Et, la plupart du temps, menant 2 des 3 fonctions en même temps, bonjour la galère !

On m'a dit récemment que j'allais m'ennuyer. N'en croyez rien. Je vais enfin pouvoir taquiner le gardon (à la patate, Michel) et surtout me consacrer à l'édition d'un livre (c'est en bonne voie), peut-être deux, sur La Roche-sur-Yon, ma ville natale et celle de quatre générations de mes ascendants. Mais ceci est une autre histoire.

Il me reste, **très très sincèrement**, à souhaiter beaucoup de courage à mon successeur -et il lui en faudra beaucoup- qui saura trouver les méthodes infaillibles pour que l'Amicale Philatélique Yonnaise garde sa réputation de grande amicale parmi de nombreuses autres.

Et que vive la philatélie, notre passion commune !

Yves PAUVERT

=0=

Je crois que la vieillesse arrive par les yeux,
Et qu'on vieillit plus vite à voir toujours des vieux !

(Victor HUGO, Ruy Blas)

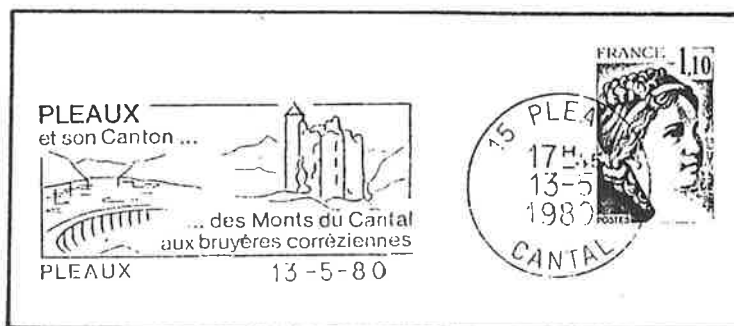
Symbole de la solitude, de la nostalgie, les lieux isolés des hommes qu'apprécie la **bruyère** lui conviennent donc fort bien. Aimez-vous une solitaire ? Le don d'un buisson de bruyère sera l'ambassadeur le plus discret:

"Pourrai-je partager une part de vos rêves ?"

En Bretagne et dans les autres pays d'origine celte, la bruyère passe pour porter chance. Ainsi l'on en fait des bouquets que l'on pose au sommet des armoires, des vaisseliers, des buffets: plus elle est blanche et plus ses effets seront puissants.

Les marchands revenant de foire, la bourse pleine portaient sur eux de la bruyère: elle seule aurait le pouvoir d'éloigner les brigands à l'affût dans la forêt noire.

La bruyère éloigne les fantômes, et si vous souhaitez qu'il pleuve, brûlez-en donc quelques brassées, mêlées à des fougères.



La **dryade** est une grande fleur solitaire qui ressemble à la rose blanche et qu'on trouve parfois dans les lieux inaccessibles. Les dryades étaient, dans la mythologie gréco-latine, des nymphes qui affectionnaient, en fuyant la compagnie des hommes, l'ombrage des vieux chênes.

La **colchique**, cette belle fleur lilas rose, qui est un poison violent pour les bestiaux, est, en automne, la dernière qui pare nos prairies. Elle nous dit: *"Mes meilleurs jours se sont écoulés"*. Elle est le symbole de la nostalgie.



Symbole de consolation, d'affection et d'admiration, le **géranium** n'en sait pas moins se défendre; écoutez le **blanc**: *"Vous ne croyez pas à mon amour"*; et l'**écarlate**: *"Vous êtes un sot !"*. Le **rose**: *"Je suis heureuse près de vous, mais je ne puis vaincre ma timidité"* et le **rouge**: *"Votre conversation brillante m'a éblouie"*, ou *"Votre pensée ne me quitte pas"* sont plus doux. On sent le géranium la nuit, où il exhale des parfums très variés.

Tout le monde est d'accord sur un point fondamental: les géraniums protègent la maison.



Symbole de magie, d'envoûtement, d'immortalité, le **gui** cueilli par les druides celtes est le rameau d'or (ses feuilles ont jauni) du Nouvel An (d'où l'expression au gui l'an neuf !). Il porte bonheur aux amoureux, et leur promet: *"Vous serez charmés par l'Amour"*.

De très nombreuses légendes populaires attestent des pouvoirs protecteurs du gui; aujourd'hui encore, nombreuses sont les maisons où l'on suspend un rameau de cet élégant parasite au-dessus des lits ou au plafond de la salle à manger.

Virgile rapporte dans l'Enéide qu'Enée dut se munir d'un rameau de gui pour descendre aux Enfers; ce végétal lui en permet la visite parce que les feux infernaux ne peuvent l'attaquer.

Pline, qui nous a raconté les coutumes druidiques du gui, nous enseigne que les infusions de gui favorisent la conception si elles sont prises à la fin des règles.

La légende assure que, lorsqu'on extirpait du sol la racine de la **mandragore** bifurquée et ressemblant au corps d'un homme, celle-ci poussait des cris épouvantables. C'est pourquoi elle symbolise l'horreur. Usitée pour de nombreux philtres d'amour, la mandragore est vénéneuse. Elle cause un délire furieux et la mort. Son nom veut dire: "Qui endort".



Symbole de l'amour maternel et de la sincérité en Occident, la **pivoine** est en Chine signe de richesse et d'honneur. On dit "rouge comme une pivoine": il ne faut pas y voir un symbole de honte, mais plutôt de pudeur. La **blanche** dit: "Soyez vigilant" ; la **rose**: "Comptez sur moi fermement: vous aurez la preuve de mon amour" ; la **rouge**: "Je vous suis reconnaissante et mon amour veille sur vous".

La Chine considère la pivoine comme la reine des fleurs depuis au moins 2000 ans; elle est même là-bas plus importante que le chrysanthème. La pivoine originelle est la rouge, mais il y eut des pivoines blanches avant l'an Mil. La pivoine est une fleur de caractère: on raconte que l'impératrice Wu (dynastie Ming) avait ordonné à toutes les fleurs d'éclore en même temps, et que la pivoine seule resta fermée.

Les peintres représentent souvent la pivoine butinée par une abeille et un papillon: c'est que la pivoine - la jeune fille - est en fleur et qu'il est temps que le jeune homme - l'abeille et le papillon - la cueille.

Elle est le symbole du printemps, comme le lotus, le prunier et le chrysanthème illustrent l'été, l'automne et l'hiver.



Symbole de gloire et d'immortalité, le **laurier** n'est pas modeste: "Seul le génie peut m'éblouir". En amour, il signifie bien sûr la réussite: "Mon bonheur est parfait", ainsi que la puissance virile.

Les guirlandes de laurier constituaient une récompense, reprenant en cela une coutume grecque: on faisait brûler du laurier avant d'interroger la Pythie, et si elle avait répondu de manière favorable, on s'en retournait coiffé de laurier.

Les Romains ont dédié le laurier à Apollon. Arbre de la victoire, il était associé aux triomphes des guerriers: Scipion entra dans Carthage une branche de laurier à la main; les généraux vainqueurs envoyaient à la métropole l'heureuse nouvelle, accompagnée de pousses de laurier.

La belle Daphné, fille du dieu-fleuve Penée, était aimée d'Apollon. Par crainte de succomber, et préférant la vertu à l'amour, elle supplia Minerve, à l'instant même où le plus éloquent des dieux allait parvenir à ses fins, de la changer en laurier.

Symbole masculin par excellence, le **tournesol** ou **soleil** représente l'orgueil: *"Rien ne peut égaler mon éclat"*. Il faut donc se méfier de son apparence: n'est-ce pas une fausse richesse ? Mais le fier tournesol symbolise aussi la santé et la fécondité.

Selon certains, le soleil nous serait venu du Pérou; les prêtresses du Temple du Soleil en ornaient leur front, jusqu'au jour où des guerriers, éblouis par les fleurs, crurent à des bijoux d'or pur ! Aussitôt ils coururent sus aux malheureuses fleurs, pour s'apercevoir peu après ...

qu'elles fanaient. Gare aux faux-semblants: c'est ce que vous pouvez suggérer à celle qui semble vous délaisser pour un autre, plus charmeur peut-être, en lui offrant des tournesols.

En Espagne, au Moyen-Age, on déposait, en hommage à une jeune fille, une fleur de tournesol sur le rebord de sa fenêtre: c'était signe qu'on se tournait vers elle avec admiration. Par contre, le même geste avec des graines de tournesol n'est pas flatteur: cela signifie qu'elle est un véritable perroquet, qui répète tout ce qu'elle entend.



Symbole de l'imagination, le **lupin** est une fleur masculine et vorace; gourmand, il glisse: *"Votre table est si renommée ... invitez-moi !"*. Le **lupin bleu** se résigne à son sort: *"J'attendrai des jours meilleurs."*

A Rome, selon Plutarque, les graines de lupin servaient de monnaie de scène aux comédiens, et c'est ainsi que cette plante aurait acquis son sens symbolique.

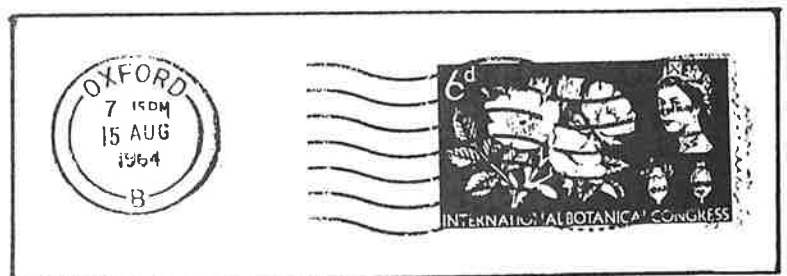


L'**angélique** symbolise l'inspiration. Chez les Lapons, le génie du Mal, couronné d'angélique, électrise leurs lyres et leur inspire de beaux poèmes susceptibles de passer à la postérité.

Rose primitive, l'**églantine** a su le rester, à la fois élégante et discrète; venue du Moyen-Orient, elle est pourtant à l'origine des roses les plus sophistiquées.

Au Moyen-Age, on l'appelait aussi rose de chien, car l'essence d'églantine était réputée guérir de la rage.

Symbole de la poésie tout à la fois gracieuse et sauvage, l'églantine est d'ailleurs décernée tous les ans au poète vainqueur des Jeux Floraux de Toulouse, section Eloquence ! **Blanche** ou **rose**, elle se lamente: *"Les jours heureux passent trop vite !"* ; **rouge** elle gronde: *"Notre amour n'est pas sans épreuves"* ; **jaune** elle s'encourage: *"Je veux lutter pour notre amour"*.





Symbole d'inquiétude et de chagrin, le **souci** est également doté de pouvoirs protecteurs; en été, ses fleurs laissent parfois échapper durant la nuit de petites étincelles lumineuses:

de mauvais rêves qui s'envolent ? *"Loin de vous je suis si triste"*, dit le souci, ou encore: *"Pourquoi mon amour vous cause-t-il ce chagrin?"* Moins courant, le **souci brun** se plaint: *"Votre départ m'afflige"*.

La légende grecque à l'origine du souci montre bien la mélancolie qui s'attache à cette fleur aux couleurs trompeuses: un jeune berger était à ce point amoureux du soleil qu'il ne se résignait point à le voir disparaître derrière les nuages sans verser dans une profonde tristesse. Son amour fou grandit tant qu'un jour au temps plombé, il se laissa mourir de détresse. Le dieu Apollon, ému, le transforma alors en une fleur à son image, le souci, qui s'épanouit mieux quand le soleil est plus discret.

Il est capable, dit-on, de vous faire gagner un procès si toutefois vous songez à en mettre une fleur en poche avant de comparaître ...



Autre symbole d'inquiétude:
le **crocus**



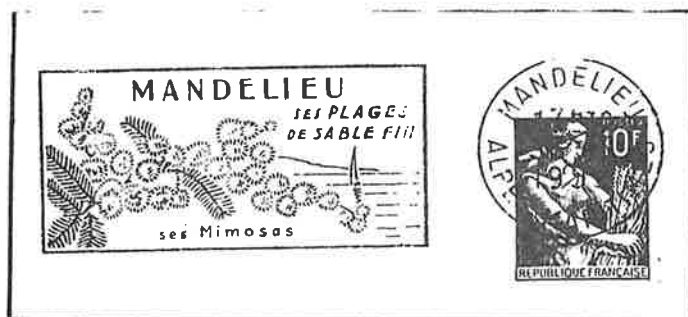
L'**ancolie**, symbole de mélancolie, voire de folie, est fantasque, et elle le revendique quelquefois non sans ... raison: *"Qui n'a jamais fait de folies n'est pas aussi sage qu'il le croit !"* Plus généralement, l'**ancolie rouge** soupire: *"Vous me jetez dans un grand trouble"*, ou: *"L'amour m'a fait perdre la raison"*. Et l'**ancolie bleu-violet** doute: *"Dois-je croire en vous ?"*

Son essence est connue depuis l'Antiquité pour ses pouvoirs vivifiants et aphrodisiaques: les Vestales n'avaient pas le droit d'y toucher, pas même celui de les regarder. Par contre les courtisanes romaines mastiquaient les graines avec ardeur pour être de meilleures amantes.

Se masser avec des ancolies écrasées donne de la même façon courage et force; la célèbre famille des Guise, grands seigneurs et amoureux, avait choisi l'ancolie pour blason.

Symbole de rendez-vous, mais aussi de provocation, le **glaïeul** montre une esprit guerrier: *"Je combats pour vous conquérir"*. Vous pouvez indiquer l'heure de ces rendez-vous pleins de panache en laissant sur la tige le nombre de fleurs requis ... Le glaïeul, sans parfum, est parfois symbole d'indifférence; on peut encore l'offrir à l'occasion de félicitations un peu solennelles.





Le **mimosa** rassure, symbole de sécurité: "Personne ne sait que je vous aime". Au théâtre, on peut en mettre sur le rideau de scène, cela signifie: "Un peu de comédie avant le drame". La plante est surtout connue pour ses propriétés prophétiques. Des branches de mimosa enfouies dans l'oreiller prédisposent en effet à des songes que

d'aucuns n'hésitent pas à dire psychédéliques.



Symbole des peines de coeur, la **mauve** incite à l'humilité: "Je guéris parce que je suis modeste". Plus fréquemment: "Vous ne savez pas ce que je souffre".

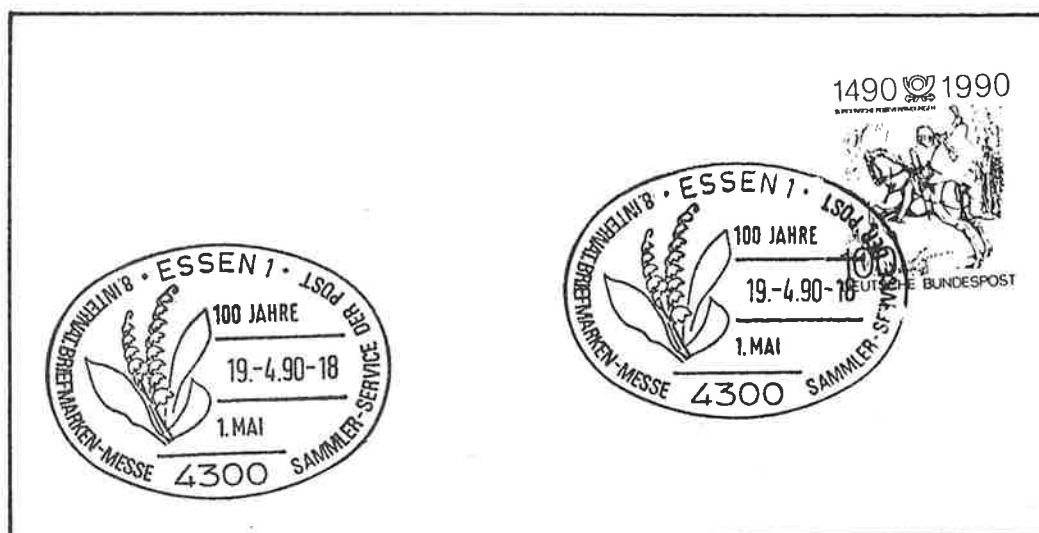
Dans l'Antiquité, les élèves de Pythagore pensaient que la mauve était la fleur de l'âme libérée du corps: elle en aurait le pouvoir.

Plus tard Charlemagne, peu avant d'être couronné empereur, obtint du calife de Bagdad de créer en Orient des monastères chrétiens; comme il adorait les mauves, il en envoyait dans ces établissements, après qu'elles aient été bénies par le pape.



Les **perce-neige** sont courageux et en prennent leur parti: "Après cela je vous aimerai davantage"; ou bien: "J'ai souffert sans cesser de vous aimer". Ils symbolisent les épreuves de toute existence.

Les Indiens d'Amérique du Nord voyaient dans le perce-neige un signe de courage et d'endurance: n'est-ce pas lui qui surgit le premier de la terre gelée pour annoncer le renouveau?



Symbole de jeunesse et de beauté, le **muguet** s'exclame: "Que notre bonheur dure toujours", et sait flatter: "Votre amour ajoute à votre beauté"; ou plus discrètement: "Votre timidité ne me déplaît pas". Un brin de muguet dans un bouquet de roses donnera de la force à votre message.

On le tenait autrefois pour stimulant de la mémoire et de l'intelligence créatrice, chez les peuples de la mer Noire notamment, et les Egyptiens. Fleur du printemps, il en porte les promesses; on dit que la jeunesse compte les années en muguet et la vieillesse en hivers ...



Danger, péril, est le sens de l'**arnica**. Plante alpestre dont l'infusion sert à combattre les pernicioeux effets des chutes et chocs en montagne. Ainsi l'Eternel a-t-il placé côte à côte le remède et le mal.

Le **basilic** est signe de pauvreté. Les Anciens symbolisaient la misère par une femme en haillons contemplant un pot de basilic.



La **sauge** vous souhaite bonne et pleine santé. Son nom veut dire: "plante salubre qui rend la santé".



Symbole de la douleur, la **gentiane**, fleur féminine, évoque l'inaccessible: "J'ai la passion de la vérité" ou: "En me fuyant vous me faites souffrir".

La gentiane doit son nom au roi d'Illyrie, Gentius (II^e siècle avant J.-C.), qui la recommanda contre la peste. La racine de la **gentiane jaune** contient de la quinine et on l'utilise, râpée, dans les rituels de "bains d'amour", sans doute pour contenir d'autres fièvres que les tropicales !



Symbole de la fécondité masculine (orchis signifie testicule en grec) pour l'évidente analogie de la forme de ses tubercules avec les organes masculins, l'**orchidée** annonce fièrement: "Par moi la vie se perpétue". Dans un sens figuré, cette fleur est aussi symbole de créativité.

En porter sur soi la racine favorise, dans la période des fiançailles, la venue de beaux enfants; on peut du reste en choisir le sexe: une racine dont les tubercules côté soleil levant sont pleins et ceux du couchant flétris, donnera un fils; dans le cas inverse, ce sera une fille.

500 ans avant l'ère chrétienne, Confucius faisait déjà l'éloge de l'orchidée: rencontrer des hommes bons, c'est pénétrer dans une pièce remplie d'orchidées. Ce que les Chinois apprécient le plus, c'est son parfum, toujours assimilé à une jeune et jolie femme. Au printemps, l'orchidée était associée aux fêtes en tant que fleur de la fécondité.

Aux Etats-Unis, les orchidées dont les racines affectent la forme d'une main font l'objet de nombreuses superstitions; ces racines magiques servent aux porteurs d'auto pour éviter les accidents; on les porte aussi en sautoir ou, si elles sont trop encombrantes, les amateurs les laissent tremper dans un bocal d'essence de roses, d'huile odorante ou plus simplement d'eau-de-vie.



Le **sabot de Vénus** signifie: *"Vous avez une démarche divine"*. Vénus courant à travers bois, à la recherche du corps d'Adonis, avait les pieds ensanglantés. Elle se chaussa de cette fleur, qui ressemble à une pantoufle élégante.

Il faut savoir s'arrêter. Je terminerai avec le pavot.



Symbole du sommeil, des rêves et de l'oubli, le **pavot** incite à la création artistique et décrète: *"L'amour ne me suffit plus"*. *"Cette nuit j'ai rêvé de vous"*, dit-il aussi avec infiniment de charme. Voulez-vous indiquer à celle que vous aimez la date de votre prochain rendez-vous? Offrez-lui des pavots (mais ne traînez pas, ils fanent très vite). Un seul signifie "ce soir"; deux "demain" et trois, "après-demain".

Chez les Gréco-Latins, le pavot était dédié à Morphée, dieu du sommeil, et à Cérès, déesse des moissons.

Le pavot est la fleur de Déméter, déesse de la terre pour les Grecs. Il est donc symbole de puissance. La plupart des légendes concernant le pavot sont rattachées à ses propriétés opiacées. Sec, l'ovaire du pavot ressemble à une capsule qui renferme de petites graines (d'où le symbole de fécondité). Mélangées au latex, ces graines sont considérées comme aphrodisiaques.

J'ai envie de vous souhaiter bon sommeil, et de faire de beaux rêves dans les bras de Morphée.

@@@@@@@@@@@@@@@@

Ce thème gagnerait beaucoup à être traité par un cartophile, car les matériaux sont, je pense, plus abondants.

Ch. RIOBE

AVIS AUX AMATEURS

Notre 14ème SALON NATIONAL DES COLLECTIONNEURS est sur la bonne voie....

Ce sera donc dans l'immense salle de 2.000m2 du Parc des Expositions des Oudairies que vous pourrez rencontrer les 70 à 80 négociants **professionnels** venus de toute la France pour vous offrir des cartes postales anciennes ou modernes, les timbres ou les marques postales qui vous manquent, de la numismatique, des télécartes, des vieux papiers de collection et des bouquins, bref, toutes sortes de petits objets de collection.

Toujours pour un prix modique d'entrée, vous pourrez y passer la journée entière, puisque "notre" excellent traiteur habituel vous servira un savoureux repas pour un prix défiant toute concurrence.

L'entrée restera gratuite pour tous les adhérents de l'APY à jour de leur cotisation, **qui se feront connaître à l'entrée**, ainsi que leurs conjoint et enfants.

Les portes seront ouvertes à 9 H.30 précises - ceci étant également valable pour nos adhérents - et se fermeront vers 19 heures.

Je pense que ce n'est pas trop vous demander que de nous faire une bonne publicité

LA ROCHE-SUR-YON (Vendée)

Parc des Expositions des Oudairies
(Sortie de ville, route de Cholet)

14^e SALON DES COLLECTIONNEURS

avec le concours de la municipalité
Plus de 70 négociants professionnels sur 400 m de tables

DIMANCHE 21 JANVIER 1996

Ouverture à 9 h.30
CARTES POSTALES - PHILATÉLIE - MARCOPHILIE - NUMISMATIQUE
PIN'S - TÉLÉCARTES - VIEUX PAPIERS - et... petits objets de collection
entrée payante

*Correspondance et réservation : AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE
Yves PAUVERT 6, impasse Géricault, 85000 La Roche-sur-Yon
☎ 51.36.24.16. (heures de bureau)*

Y. PAUVERT

C U I S I N E S

André Gilbert

BULHAUP - A.B.C.
1 rue Malesherbes
85000 LA ROCHE-SUR-YON
Tél. 51 36 17 36

Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h
Samedi fermeture à 18 h.

fabrique librement cuisines

**JC GUICHETEAU
CONSTRUCTIONS**

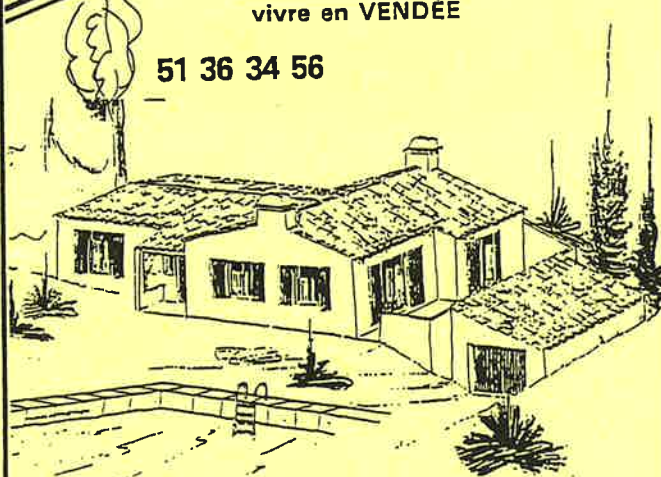
6 Place de la Vendée

GARANTIE DE LIVRAISON
A PRIX ET DELAI CONVENUS

LA ROCHE/YON

vivre en VENDÉE

51 36 34 56



*Vous avez une certaine idée
de roche maison
Moi aussi.*

JC Guicheteau

BOUCHERIE



CHEVALINE

TRAITEUR

Daniel RETHORE

Marché des Halles

85000 LA ROCHE-SUR-YON

8, rue de Lorraine
Tél. : 51.37.61.09

Hôtel Restaurant* du Centre



36 CHAMBRES ** NN

salles de réunions

séminaires

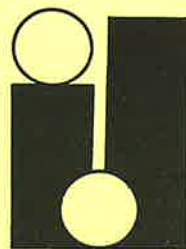
banquets

PLUS DE 80 PLACES



LE POIRÉ SUR VIE

- J. JAUFFRIT
imprimerie



Tous les Imprimés

- administratifs
- commerciaux
- publicitaires

Faire-part

- mariages
- naissances

Impression :

- Typo - Offset
- Quadrichromies

Boulevard des Deux Moulins B.P. 18
Téléphone 51 31 87 15

LE POIRÉ-SUR-VIE



LA ROSERAIE

9 Rue Chanzy
85000 LA ROCHE SUR YON

Tél : 51 46 22 87



LES ECHOS DE L'AMICALE

Décidément...

Nous avons eu des nouvelles concernant la santé de M. BONNET, notre éminent marcophile.

Après la rechute dont nous vous avons précédemment entretenu, il a été opéré de la cataracte en septembre dernier, "ce qui n'arrange pas les choses" selon sa propre expression. Aux dernières nouvelles, il se reposait à St-Gilles-Croix de Vie. La loi des (mauvaises) séries prendra certainement fin bientôt, et c'est avec joie que nous le reverrons à nos réunions mensuelles. Il nous reste à lui souhaiter un prompt rétablissement.

Un nouveau-né philatéliste

Le président a été heureux d'apprendre la naissance d'un petit Maxence le 5 septembre, au foyer de J.-P. HURTAUD. La maman et le bébé se portent à merveille et nous ne manquons pas d'adresser nos compliments à notre bibliothécaire, vice-président et responsable des Jeunes (ouf !) de l'A.P.Y., ainsi qu'à sa charmante épouse.

La Journée du Timbre...en 1998

Conformément au vœu du Conseil de l'Amicale, la candidature de l'APY a été prise en compte par le G.P.C.O. pour être réalisée à LA ROCHE-SUR-YON en 1998. Il va falloir que le (nouveau) président nous trouve une Salle adéquate. Pas facile

Comme aurait dit la Mère DENIS

S'excusant de ne pouvoir participer aux réunions mensuelle et du Conseil de septembre, Gérard ABERT écrit au président : *"Souvenons-nous cependant que personne n'est indispensable..."*

"C'est ben vré ça !"

Un rappel nécessaire

Article 10-2° des statuts de l'Amicale Philatélique Yonnaise : "Le Conseil d'Administration choisit en son sein... : - Un président...". En clair, seul un Membre du Conseil d'Administration peut être élu président. A suivre... mais il ne faut pas raconter n'importe quoi ! (écho).

Merci la Poste ...du Langon

Nous sommes informés par le Chef d'Etablissement de la Poste du Langon (Vendée) qu'un Bureau temporaire sera ouvert les 21 et 22 octobre et que des souvenirs philatéliques, avec cachet-à-date temporaire, seront mis en service ces 2 jours. En outre, une flamme d'oblitération permanente verra le jour dès le 21. Dommage que ce bulletin ne soit édité que le... 17 décembre !



LE LANGON 21-10-95



Les Enquêteurs

Dernière minute : nous serons 70 au repas suivant l'Assemblée générale du 17 décembre. Un immense succès !!! Chacun en conservera un souvenir inoubliable....

(Vœu émis à l'A.G. du 13 Décembre 1992)

(Vœu émis à l'A.G. du 13 Décembre 1992)

Réunion du Conseil du 11 septembre 1995

Etaient présents : MM. AUDUREAU, BELLEIL, COQUET, DUPOND, HARJANI, GAUDEMER,
HURTAUD, OLIVIER, Mme PAUVERT, secrétaire,
M. PAUVERT, président.

Absent excusé : M. ABERT.

—:—:—:—:—:—:—:—:—:—:—:—:—:—

Le quorum étant atteint, la séance est ouverte à 20 h.30. Les problèmes sont traités dans l'ordre figurant sur la convocation du 31 août 1995.

Renouvellement d'une partie du Conseil d'Administration

Le Président confirme son désir de ne plus assurer cette responsabilité à compter du 1er janvier 1996. Il souligne qu'il n'avait accepté ce poste en 1990 que pour 2 ou 3 ans seulement, afin de "dépanner" l'Amicale, alors qu'il en est titulaire depuis 5 ans déjà. Il affirme qu'il est temps de transmettre cette responsabilité à un membre du Conseil d'Administration (article 10-2° des statuts). Il rappelle que ledit Conseil est seul habilité à prendre des décisions, même de peu d'importance, en ce qui concerne la gestion de l'A.P.Y.. Cette politique démocratique qu'il a toujours menée, non seulement ne peut prêter le flanc aux critiques éventuelles, mais aussi lui ôte toute responsabilité personnelle, sauf celles énumérées à l'article 13 desdits statuts.

Par voie de conséquence, un membre (ou une équipe) va devoir prendre en mains l'édition du bulletin trimestriel qui continue. Il accepte néanmoins de se charger de la mise à jour de la couverture du prochain numéro de décembre, de recenser les annonceurs publicitaires et de faire imprimer les feuillets nécessaires pour 1996.

D'autre part, le 14ème Salon des Collectionneurs du 21 janvier 1996 étant déjà mis en route, l'unanimité se fait afin qu'il le mène à bien, ainsi que les années suivantes.

Enfin, Mme PAUVERT, dans un souci de commodité, avait accepté le poste de Secrétaire général. Il est bien évident qu'elle ne désire plus en être responsable. Il faudra donc également procéder à l'élection d'un candidat au cours de la prochaine Assemblée générale.

Etant rappelé que les Services de sécurité nous interdisent dorénavant de recevoir plus de 19 personnes dans la salle de réunion de la rue de Bretagne, il a été décidé, antérieurement, de la réaliser au restaurant IBIS. En outre, le Conseil offre, à titre exceptionnel (départ du président ?) le déjeuner qui suivra, sur place, à tous les adhérents, ainsi qu'à leurs conjoints et enfants.

Calendrier des réunions en 1996

Salon des Collectionneurs du 21 janvier 1996

D'autre part, le Conseil souhaite la réalisation de cartes-souvenir en couleur. Le Président est chargé de leur réalisation. Il devra, en outre, s'occuper de l'impression de "cartons d'invitations" et prendre contact avec les Ets CHENU pour confection de petits panneaux et pancartes.

Après bien des difficultés dont il a tété rendu compte dans le bulletin de septembre, cette flamme sera mise en service au Centre de Tri postal du 20 novembre 1995 au 20 janvier 1996.

Comme chaque année, la Ville va éditer son "Annuaire 1996 de La Rochesur-Yon et du Pays yonnais". L'Amicale Philatélique Yonnaise y figurera comme d'habitude.

Un questionnaire, à retourner le 24 août dernier, pour mise à jour de l'annuaire 1995, a été adressé au Président actuel. Le Président élu pour 1996 n'étant évidemment pas connu à cette date, son nom, sur décision de l'A.T.A.C., sera remplacé par un point d'interrogation.

— ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ —

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 23 h.10.

— ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ — ■ —

Le Président,

Mme M. PAUVERT

Mme M. PAUVERT

PHILATELIE ... SCOLAIRE

J'ai découvert un article intéressant dans la collection "LE POSTILLON" de 1911.

Vous en faire profiter est la moindre des choses en espérant qu'il vous amusera un peu.

=====

Renseignements divers

Les négociants en timbres-poste, les sociétés philatéliques, bref, tous les gens sérieux qui s'intéressent aux timbres, se lamentent sur les difficultés que l'on rencontre parfois dans le recrutement de nouveaux collectionneurs. Ce n'est rien, en effet, que la situation actuellement florissante de la philatélie et cette situation reposerait sur une pointe d'aiguille, si après les collectionneurs qui cessent de l'être et dont les collections se dispersent, il ne s'en formait de nouvelles. Cela se conçoit sans peine et, bien souvent, j'ai entendu des réflexions à cet égard. Je pense que, sur ce point, tout le monde est d'accord. Mon collègue et ami Bernichon avait même eu l'idée, dans un but de propagande, de faire distribuer gratuitement à la porte du lycée Janson de Sailly ou de tout autre, les exemplaires lui restant du catalogue général, édition de 1909, pensant avec raison que cette édition, périmée et inutile désormais, pouvait encore amuser un jeune débutant et même faire à la philatélie une recrue.

Eh bien, lui et tous les autres n'apprendront pas sans étonnement que pendant que tous nous nous escrivons à faire de nouveaux collectionneurs, les professeurs du lycée Stanislas interdisent la collection de timbres de façon absolue, et pour mieux dégoûter ceux des élèves qui seraient tentés de collectionner, confisquent simplement toutes les collections qu'ils peuvent atteindre. Ici on peut poser une question : de quel droit le font-ils et confisquent-ils un objet dont la valeur peut être considérable, sans que le possesseur le sache lui-même ? De quoi se mêlent ces messieurs, et quelle est l'autorité qui les a investis du droit de prendre un objet qui appartient à autrui ?

Si j'avais un fils ou un pupille à Stanislas, je me chargerais d'apprendre à tout le corps enseignant de cette boîte, depuis le proviseur jusqu'au concierge, que tout n'est pas rose dans l'art de se faire, par des confiscations, des collections gratuites.

Je comprendrais très bien que le proviseur m'écrivît : « Monsieur, je vous préviens que votre fils perd tout son temps à collectionner des timbres, qu'il en néglige ses études, et empêche en outre ses camarades de travailler. Veuillez donc faire en sorte qu'il cesse à l'avenir d'apporter au collège sa collection, si vous êtes d'avis qu'il doive la continuer. » Après quoi, le

père de l'enfant fait ce qu'il veut, et arrête la collection et au besoin la prend lui-même, s'il juge à propos de le faire. Mais dans aucun cas les professeurs ou répétiteurs ne doivent prendre la collection eux-mêmes, pas plus que le porte-monnaie de l'élève.

Ils me répondront probablement qu'ils ne la conservent pas et qu'ils la rendent à la fin de l'année scolaire. Mais que diraient-ils, si l'élève les accusait d'avoir changé les timbres et si le père déclarait qu'il ne reconnaît pas les timbres de son fils? Notez qu'il y a des collectionneurs parmi les universitaires de Paris, que je connais personnellement des professeurs de lycée d'ici, qui collectionnent et qui même, en parenthèses, ont des réputations de râteaux pas ordinaires. Notez aussi que l'accusation de changer des timbres contre d'autres n'a rien d'in vraisemblable, qu'en pareille matière il se passe tous les jours des faits bien plus extraordinaires et qu'il n'est pas de marchand, ni de directeur de société qui ne soit intarissable en anecdotes sur ce sujet.

Il y a environ dix-huit mois, un abonné qui ne collectionnait pas lui-même, m'a envoyé, extrait de l'album de son fils, élève dans un lycée du centre de la France, un timbre regardé par hasard, qui lui avait paru bizarre et qu'il m'envoyait comme simple curiosité. Ce timbre était tout simplement le 30 cents, Aigle 1869, États-Unis, centré renversé, coté 2 500 francs. L'exemplaire, oblitéré un peu fort, parfait état néanmoins, a été vendu par mes soins 1 100 francs.

Pense-t-on, sérieusement, que si cet exemplaire s'était trouvé dans une des collections confisquées à Stanislas au lieu de l'être au lycée de P..., où on ne les confisque pas, le possesseur et son père l'auraient jamais revu? et croit-on qu'il eût été difficile de le remplacer par un ordinaire, valant cent sous?

Ce système de confiscation peut être pratiqué sur un objet déterminé qui ne peut être changé contre un autre. Si l'on confisque au mois d'avril à mon fils *les Trois Mousquetaires*, on ne pourra fin juillet lui rendre autre chose que *les Trois Mousquetaires*. Mais en matière de timbres, ce n'est pas la même chose. Le proviseur de Stanislas (et c'est son excuse) se croit peut-être encore en 1860, alors que les timbres n'avaient pas de valeur. Il en est autrement aujourd'hui. Lui et les autres feraient bien d'y réfléchir; et si le syndicat des négociants en timbres-poste n'existait pas que pour la forme, il aurait là une belle occasion de se montrer, par une démarche auprès du ministre de l'Instruction publique.

Y. PAUVERT

Documentation : "Le Postillon" du 10 avril 1911

LA MOULINETTE »



La Moulinette ayant pris ses quartiers d'été, c'est vers La Rochelle et chez notre ami Jean-Pierre GAUDEMER que nous nous sommes rendus.

Y.P. : Depuis si longtemps que vous faites partie de l'APY, jamais encore vous n'êtes passé à La Moulinette. Le Chef des nouveautés doit bien avoir quelques commentaires à faire, en toute liberté. Pour commencer, d'où venez-vous?

J-P.G. : Je me demandais bien quand j'allais passer à cette fameuse Moulinette... eh bien voilà qui arrive à qui sait attendre, comme le veut la coutume. Vous le savez j'habite La Rochelle, cette belle ville capitale d'Aunis historique et touristique, et cela depuis 1992. En 1978, la petite famille est venue s'installer en Vendée suite à quelques complications de santé du fils. Nous venions de Châteauroux ma ville natale.

Y.P. : C'est donc là où vous êtes devenu collectionneur?

J-P.G. : Ma passion de la collection remonte à mon plus jeune âge. Il faut dire que mon père, depuis son adolescence, collectionnait déjà les timbres-poste de France. Quoi de plus normal que de suivre cette voie? Mon souvenir le plus lointain est d'avoir, fin 1952, acheté à la RP de Châteauroux en compagnie de mon père, les deux valeurs Croix-Rouge avec mes "petits sous". Bien sûr, vu ma taille à cette époque, je ne voyais pas la guichetière! J'avais 6 ans $\frac{1}{2}$... Ensuite mes souvenirs vont dans les boîtes et les classeurs d'un "vieux" marchand où je trouvais de quoi boucher les cases. C'est dire qu'une collection est une accumulation de souvenirs.

Y.P. : A l'époque, la France était votre seule collection?

J-P.G. : Au départ, je ramassais tout! Mais soigneusement décollés et mis en classeurs par pays. Je me suis défait "du monde" en 1956 pour les Europa, conservant la France. Plus tard, 1960, j'ai un faible pour la collection des Pays-Bas. Comme ça! Pays sortant de l'ordinaire quant au style de gravure, peu de timbres-poste par an, mais une quantité de carnets, souvent impossible à se procurer. De front donc trois collections avec en complément de la France tous les à-côtés: Colis-postaux, CFA, Cours d'Instruction et les départements d'Algérie. Somme toute une interminable quête pour boucher des cases. Hormis les Pays-Bas, je ne regrette pas d'avoir abandonné ces collections, qui m'ont apporté bien des satisfactions et des connaissances diverses.

Y.P. : Avez-vous participé à des expositions?

J-P.G. : Jamais. Ce n'est arrivé qu'à La Roche sur Yon où j'ai "montré" ou "parlé" de mes timbres, lors de réunions.. Une fois les Europa, puis les Cours d'Instruction, une autre fois les Papillons. Je suis en extase devant certaines présentations. Quand je peux, je me déplace lors d'expositions pour voir et m'émouvoir devant certains thèmes. Le déclic de l'exposition est un ensemble de mobiles réunis autour d'un "maître". Là je tire mon chapeau à M. MOREAU, à J.-P. HURTAUD et d'autres qui ont œuvré et œuvrent encore à faire naître ce déclic. Il est des exceptions, tel M. BONNET qui arrive au pinacle.

Y.P. : Nous savons votre attachement à l'APY. Etes-vous membre d'autres amicales?

J-P.G. : Auparavant, celle de Châteauroux, où j'avais aussi ma carte du vélo-club et du spētéo-club. Bien loin tout ça! J'ai été aussi fervent copocléphile... Mais La Roche sur Yon fut pour moi la meilleure Amicale ainsi que celle du Club Europa et de l'AFPT. J'ai fait partie d'autres Associations internationales depuis 1981 où j'ai cessé de collectionner la France contre les Papillons. Entre parenthèses, en 1994, j'étais membre de plus de 10 associations! Depuis j'ai fait du ménage!...

Y.P. : Dans quelles conditions, ce changement radical, et sans regret?

J-P.G. : Sans regret aucun. Il m'est arrivé une complication qui m'a fait séjourner à l'hôpital une semaine. J'y ai été admis pour une urétrite... j'en suis ressorti avec une "lépidoptérite"!

Y.P. : Cela n'a pas changé votre participation au sein du Bureau de l'APY.

J-P.G. : J'ai pour habitude d'être fidèle à mes engagements. Le fait d'être chargé des nouveautés à l'APY depuis ...des années ne me gêne en rien par rapport à ma collection sur les Papillons. Je "garde un œil" sur les émissions de France. Et de temps en temps, je rigole! et je me dis avoir peut-être bien fait...

Il est vrai que je n'ai jamais tant acheté de timbres de France — pour les autres — depuis que je ne les collectionne plus moi-même. C'est paradoxal mais attention, le paradoxe peut s'émousser...

Y.P. : Voulez-vous dire que vous quitteriez votre fonction et l'APY...?

J-P.G. : Certains soirs, particulièrement le soir des premiers jeudis de chaque mois, j'ai le sentiment que le bénévolat tue l'entrain du bénévole. Quand j'ai dit que l'APY était super, c'est vrai. Et tous ceux qui composent l'Amicale. On oublie trop souvent de faire un nœud à son mouchoir, cela amène pour chaque absent une fausse excuse qui, renouvelée, tuera le sens même d'une amicale — cf. voir ce mot — qui est de grouper des individus ayant une passion commune. En l'occurrence la PHILATELIE. Et ce n'est pas le foot-ball qui en est la cause. On a bien changé à une époque le mercredi pour la réunion du jeudi, jour sans foot-ball... Et on se retrouve entre gens du Bureau et du Conseil, alors il faut que chacun se reprenne, se remette en cause, pour redonner une dynamique à l'APY. J'irai même à dire qu'il vaut mieux être moins nombreux, mais responsable chacun de ses engagements d'amicaliste, plutôt que d'avoir des pantouflards. Certes, je suis tout à fait conscient que tous réunis tous les mois est utopique et que certains d'entre-nous ont une ou des raisons de ne pouvoir être présents.

En ce qui me concerne, malgré la distance — calculez! — et les risques sur la route, j'estime avoir bien fait ma part. Et en bénévole, il faut le rappeler. De là à être las de ne remettre les nouveautés qu'à 5 ou 6 amicalistes habituels, il n'y a qu'un pas.

Je me souviens du Général De Gaulle disant qu'il lui était très difficile de faire marcher les Français sur la même route en chantant la même chanson...

Et quand certains font l'effort de payer par chèque le mois suivant et de le poster un mois plus tard, n'est-ce pas de l'anti-amicalisme primaire?

Mais mon état d'esprit reste intact. Amicaliste je suis, amicaliste je reste, du moins pour l'instant!

Y.P. : En conclusion, après cette longue interview, vous vouliez parler d'une autre Association?

J-P.G. : Oui, l'Association du Souvenir à Luis Mariano. Son siège est aux Sables d'Olonne. 1995 est l'année du XXV^e anniversaire de sa disparition. Aussi celle du L^e anniversaire de la création de l'opérette "La Belle de Cadix". Pour Luis, La Poste n'a pas daigné créer un timbre-poste à sa mémoire. Des courriers aux ministres successifs ont abouti au même point: trop de demandes, pas prévu, pour une autre fois... peut-être!

Par le biais du Distingo, nous allons pouvoir contribuer à "timbrifier" cet artiste à la voix inimitable. Nous sommes en rapport avec La Poste pour faire aboutir ce projet qui me tiens particulièrement à cœur.

Et pour conclure, je dirai que mon passage à La Roche sur Yon m'a fait connaître des gens bien sympathiques. Je reste au fond du cœur plus Vendéen que Berrichon ou Charentais, en raison de l'accueil... et de l'histoire qui se rapporte à cette région. En raison du fait que mon épouse est Luçonnaise!

Y.P. : Evidemment...

À très bientôt donc pour la distribution des nouveautés, en espérant que ces réflexions agissent sur le comportement des Amicalistes.

* * *

"Moulinette" rédigée
par... J.-P. GAUDEMER

Le saviez-vous ?

Tout collectionneur qui s'intéresse à l'histoire de la poste en Vendée sait que les premières marques postales apposées sur les correspondances portaient le n° 79, de la période révolutionnaire jusqu'à l'année 1880. Ce numéro du département disparut ensuite pour faire place au mot **VENDEE**, de 1881 à une période relativement récente, puisque le numéro 85 apparut il y a une trentaine d'années.

Mais ce qu'on ignore souvent, c'est que ce 85 avait déjà été attribué à notre département par ... la Loi du 19 vendémiaire, an IV (11 octobre 1795). En voici la preuve irréfutable découverte dans le Bulletin des Lois N° 194 de la même date.

On peut alors se poser la question de savoir pourquoi le N° 79 a été retenu pour les empreintes postales, alors qu'administrativement parlant, on lui attribuait le numéro 85 ?

Y. PAUVERT



LOIS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AN IV.

DE LA RÉPUBLIQUE UNE ET INDIVISIBLE

N.° 194.

(N.° 1165.) LOI sur la division du territoire de la République, le placement & l'organisation des autorités administratives & judiciaires.

Du 19 Vendémiaire.

L A CONVENTION NATIONALE décrète,
TITRE PREMIER.

Division du territoire de France, par rapport à l'exercice des droits politiques, à l'administration, à la police & à la justice & placement des autorités.

(13)

LOI DU 19 VENDÉMAIRE , AN 4.

TABLEAU de l'emplacement des Chefs-lieux de Département.

NUMÉROS des Départemens.	N O M S des Départemens.	N O M S des Chefs-lieux de Département.
1.	L'Ain.	Bourg.
2.	L'Aisne.	Laon.
3.	L'Allier.	Moulins.
4.	Les basses Alpes.	Digne.
5.	Les hautes Alpes.	Gap.
6.	Les Alpes maritimes.	Nice.
7.	L'Ardeche.	Privas.
8.	Les Ardennes.	Mezières.
9.	L'Ariège.	Foix.
10.	L'Aube.	Troies.
11.	L'Aude.	Carcassonne.
12.	L'Aveyron.	Rhodés.
13.	Les Bouches-du-Rhône.	Aix.
14.	Le Calvados.	Caen.
15.	Le Cantal.	Aurillac.
16.	La Charente.	Angoulême.
17.	La Charente inférieure.	Saintes.
18.	Le Cher.	Bourges.
19.	La Corrèze.	Tulle.
20.	La Côte-d'Or.	Dijon.
21.	Les Côtes-du-Nord.	Port-Briec.
22.	La Creuse.	Guéret.
23.	La Dordogne.	Périgueux.
24.	Le Doubs.	Besançon.
25.	La Drôme.	Valence.
26.	L'Eure.	Evreux.
27.	Eure & Loir.	Chartres.
28.	Le Finistère.	Quimper.
29.	Le Gard.	Nîmes.
30.	La haute Garonne.	Toulouse.
31.	Le Gers.	Auch.
32.	La Gironde.	Bordeaux.
33.	Le Golo.	Bastia.
34.	L'Hérault.	Montpellier.
35.	L'Ille & Vilaine.	Rennes.
36.	L'Indre.	Châteauroux.
37.	Indre & Loire.	Tours.
38.	L'Isère.	Grenoble.
39.	Le Jura.	Long-le-Saunier.
40.	Les Landes.	Mont-de-Marsan.
41.	La Liémone.	Ajaccio.
42.	Loir & Cher.	Blois.

NUMÉROS des Départemens.	N O M S - des Départemens.	N O M S des Chêfs-lieux de Département.
43.	La Loire.	Montbrison.
44.	La haute Loire.	Le Puy.
45.	La Loire inférieure.	Nantes.
46.	Le Loiret.	Orléans.
47.	Le Lot.	Cahors.
48.	Lot & Garonne.	Agen.
49.	La Lozère.	Mende.
50.	Maine & Loire.	Angers.
51.	La Manche.	St. Lô.
52.	La Marne.	Châlons-sur-Marne
53.	La haute Marne.	Chaumont.
54.	La Mayenne.	Laval.
55.	Le Meurthe.	Nanci.
56.	La Meuse.	Bar-sur-Ognain.
57.	Le Mont-Blanc.	Chambéry.
58.	Le Mont-Terrible.	Porentrui.
59.	Le Morbihan.	Vannes.
60.	La Moselle.	Metz.
61.	La Nièvre.	Nevers.
62.	Le Nord.	Douai.
63.	L'Oise.	Beauvais.
64.	L'Orne.	Alençon.
65.	Le Pas-de-Calais.	Arras.
66.	Le Puy-de-Dôme.	Clermont.
67.	Les basses Pyrénées.	Oleron.
68.	Les hautes Pyrénées.	Tarbes.
69.	Les Pyrénées orientales.	Perpignan.
70.	Le bas Rhin.	Strasbourg.
71.	Le haut Rhin.	Colmar.
72.	Le Rhône.	Lyon.
73.	La haute Saone.	Vesoul.
74.	Saone & Loire.	Mâcon.
75.	La Sarthe.	Le Mans.
76.	La Seine.	Paris.
77.	La Seine inférieure.	Rouen.
78.	Seine & Marne.	Melun.
79.	Seine & Oise.	Versailles.
80.	Les Deux-Sèvres.	Niort.
81.	La somme.	Amiens.
82.	Le Tarn.	Castres.
83.	Le Var.	Brignoles.
84.	Vaucluse.	Avignon.
85.	La Vendée.	Fontenay-le-peup.
86.	La Vienne.	Poitiers.
87.	La haute Vienne.	Limoges.
88.	Les Vosges.	Epinal.
89.	L'Yonne.	Auxerre.

ORDRES & DECORATIONS CIVILS ET MILITAIRES

A C H A T

V E N T E



DISTRIBUTEUR AGREE DE L'ADMINISTRATION DES MONNAIES ET
MEDAILLES: "MONNAIES - MEDAILLES 17"

20 RUE GARGOULLEAU
17000 LA ROCHELLE

TEL. 46 41 40 01



AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

A.P.Y.

istez-vous...

développez-vous, faites de la vraie philatélie...

à LA ROCHE-SUR-YON



POISSONNERIE

"chez ANDRE"

26, rue Foch

LA ROCHE-SUR-YON

Tél : 51.37.11.14

Arrivage journalier

des SABLES d'OLONNE

AUX HALLES : mardi, jeudi et samedi

NOUVEAU MAGASIN EN VENDEE

HARPHIL

TIMBRES - MONNAIES

CARTES POSTALES - MATERIEL



*Remise de 10 à 20%
aux membres de clubs*

51, rue du Maréchal Joffre (route de Bordeaux)

85000 La Roche sur Yon

Tél. 51.46.13.99

Pour bien monter

votre collection



JAPY-SOEB
CAILLET-BRIANCEAU

MACHINES ET MOBILIER DE BUREAU
(Service Après-Vente)

1, place du Marché
85000 LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.46.12



FOCH
ASSURANCES

ASSURANCES et PLACEMENTS

*20, rue Foch
LA ROCHE/YON*

*Tél : 51 36 24 16
fax : 51 46 24 37*

*Place de la Mutualité
LE BOURG s/s LA ROCHE*

*Tél : 51 46 05 62
Fax : 51 05 12 93*



SES GALETTES DE BLE NOIR

SES CREPES

SES GLACES MAISON

Place du Marché

La Roche sur Yon Tél. 51 62 18 14

LES PLIS QUI PARLENT

J'ai débuté, il y a une dizaine d'années, "en duo" avec notre regretté Maurice Bruno, une collection d'"INADMIS" et de "RETOUR A L'ENVOYEUR" dûs à des circonstances exceptionnelles, au cours de la guerre 1939-1945.

Ces lettres ou cartes postales ne sont pas très courantes (les prix pratiqués en font foi !), mais il arrive que certaines d'entr'elles sont particulièrement intéressantes, car les inscriptions qui y sont portées parlent d'elles-mêmes.

Examinons donc, au hasard, les deux plis ci-dessous.



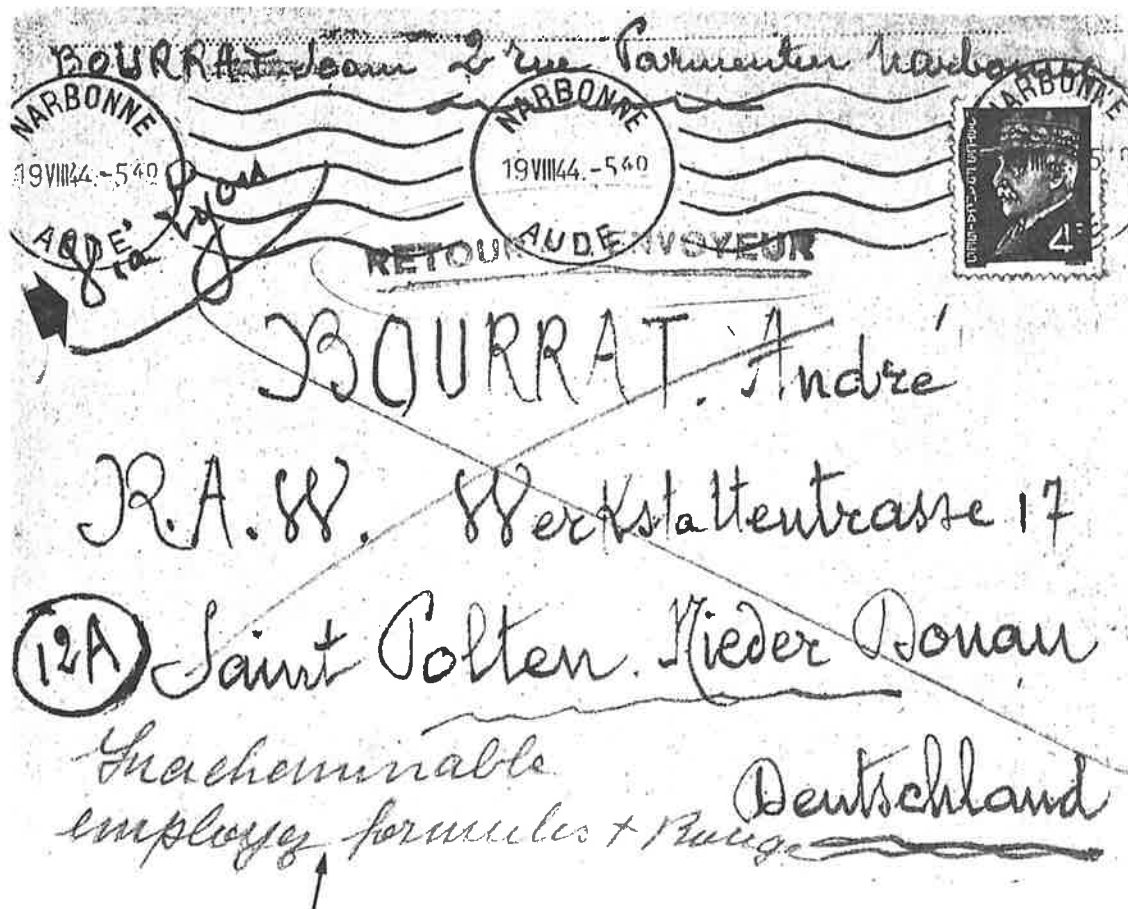
Il faut savoir, tout d'abord, que celui-ci est adressé à un travailleur requis en Allemagne. Le bulletin officiel des PTT du 10 mars 1942 disposait que les correspondances envoyées par les familles résidant **en zone occupée** aux ouvriers français travaillant là-bas devaient être adressées **sous enveloppe double** à la " Succursale du Service de liaison de l'Organisation de l'Economie allemande" à LYON.

Puis, sur ordre des allemands, une note du 8 décembre 1942 faisant suite à l'occupation de la zone libre, ordonnait que les familles intéressées utiliseraient dorénavant une seule enveloppe portant l'adresse complète du destinataire, suivie de la mention très apparente "**via Lyon**". Ces lettres seraient affranchies au tarif international (4 frs), **déposées ouvertes** et remises aux services allemands pour lecture et censure éventuelle.

.../...

Or, que remarque-t-on ? Le pli ci-dessus est parfaitement régulier, mais a été retourné (à Lyon ?) avec la mention "DISPARU". Qu'est-ce à dire ? S'agit-il d'un requis du S.T.O. auquel les allemands avaient accordé "une permission" ... et qui a "oublié" de retourner chez les nazis ? Ou est-il disparu sous les bombardements alliés ? En toute hypothèse, ce pli ne devait pas être remis à la famille expéditrice... L'a-t-il été ? Les postiers français n'obéissaient pas toujours -ou pas souvent- aux ordres des autorités d'occupation !

Le 2ème pli ci-dessous est plus classique...bien que



Posté à NARBONNE le 19 août 1944, cette lettre avait bien peu de chance d'arriver à destination, malgré la mention "via Lyon". En effet, de MENTON à PERPIGNAN, toute circulation était interrompue par suite du débarquement des Alliés en Provence, le 15 août 1944, les bombardements et les actions de la Résistance rendant les lignes de communication passant par le Sud, le Centre et l'Ouest de la France totalement inutilisables.

Pour ces raisons, le postier français recevant cette lettre en "Retour à l'envoyeur" conseille-t-il gentiment "d'employer les formules de la Croix Rouge", mention non obligatoire et amicale, peut-être pour laisser un mince espoir à la famille du destinataire... Qui sait ?

Y. PAUVERT

Si vous croyez que c'est facile de se nourrir lorsqu'on n'a pas de dents, vous vous trompez. Vous, les hommes, vous vous faites remplacer celles qui vous manquent. Vous parlez de couronnes, de dentier, de ratelier. Et nous autres, pauvres oiseaux ? Il nous faut nous débrouiller avec un bec. Vous imaginez-vous ce que cela représente ! Et d'abord, avez-vous vu de près un bec ? Savez-vous comment c'est fait ? Un peu de science ne vous fera pas de mal.

Le bec est constitué de deux mandibules réunies aux commissures et recouvertes d'une lame cornée appelée rhamphothèque. La supérieure porte une arête (le culmen), les narines et parfois, à la base, une sorte de membrane, la "cire". On la note en particulier chez les Rapaces, les Pigeons et les Perroquets.

Ce bec corné protège les mâchoires qui sont dépourvues de dents. Il ne sert pas à broyer, comme les dents des mammifères. Il nous faudra donc des becs adaptés, de par leur forme, aux différents modes d'alimentation des nombreuses espèces d'oiseaux. Vous parlez d'une complication. La multiplicité de formes de becs nous permet de profiter des multiples sources de nourriture et de chasser les proies dans les conditions même les plus difficiles: sous l'eau, dans les lézardes, les fentes, le bois dur.

Nous pouvons maintenant y aller voir de plus près.

Pas d'ordre de préséance, chez nous, les oiseaux. Vous nous prenez comme nous arrivons.

Tiens ! Commençons par un original. A l'extrémité de son long cou reptilien, le **Flamant rose** possède un bec étrange qui semble cassé car il forme presque un angle droit. Les bords de la mandibule inférieure débordent ceux de la mandibule supérieure. Dans les marais salants ou les lagunes d'eau saumâtre peu profondes, ces oiseaux piétinent la vase, faisant sortir animalcules et micro-organismes. Ils plongent la tête sous l'eau, la renversent de façon que la mandibule supérieure soit en bas et se remplisse (elle fait alors fonction de récipient), puis la langue épaisse expulse l'eau en la filtrant. Les matières nutritives sont retenues et avalées. Son bec est donc un appareil à filtrer l'eau. N'est-ce pas ingénieux ?



Et voilà un autre original ! **Le Toucan** a un bec gigantesque qui est, malgré sa taille, très léger car ses parois minces renferment de nombreuses cavités remplies d'air. Long et généralement profond, il est pourvu d'arêtes en dents de scie. (Cette grosse masse, sur le bec, est justement une rhamphotèque).



Quelques becs vont nous paraître bien compliqués. Contrairement à tous les autres oiseaux, **les Pétrels** ont des narines qui s'ouvrent au bout de tubes cornés, d'où cette forme un peu bizarre de leur bec.



Différent, parce que d'une autre famille, **le Chionis** (ou Bec-en-fourreau) a la base du bec recouverte d'une gaine cornée.



Les becs suivants sont propres à des oiseaux se nourrissant de poissons, de mollusques, de crustacés, de céphalopodes.



Manchot

Gorfeu

Fulmar

Et avec des becs comme ceux-là, que peut-on prendre comme nourriture ?



Vous avez deviné, bien sûr, que nous sommes des Colibris. Des becs longs, fins, plus ou moins recourbés, c'est fait pour rentrer dans les corolles des fleurs. Et qu'allons-nous y chercher ?

Si nous sommes, pour certains, friands du nectar des fleurs, pour d'autres nous sommes plus attirés par les insectes vivant au fond des corolles, attirés eux-mêmes par le nectar sécrété par chaque fleur. Et c'est pourquoi, selon la forme des fleurs, nos becs peuvent varier.

Nombre de becs sont rectilignes.



Partant de la ligne droite, on peut observer tous les degrés de courbure, depuis l'ébauche d'incurvation jusqu'à la courbure en faucille.



Malgré ces quelques divergences d'aspect, le bec demeure toujours relativement mince, sur toute sa longueur, et pointu à son extrémité, la mandibule supérieure emboîtant légèrement l'inférieure. La mandibule supérieure est parfois partiellement emplumée chez les mâles.

Moins originaux, les **Rapaces** vous sont bien connus, avec une première complication: rapaces diurnes ou rapaces nocturnes.

Les rapaces diurnes ont un bec robuste, recourbé, et muni d'un crochet. La base du bec est recouverte d'une peau: la cire, souvent vivement colorée. Ce bec leur permet de dépecer leur proie. En voici trois exemplaires



Aigle royal



Faucon pèlerin



Pygargue à tête blanche

D'autres seront plutôt des charognards, se repaissant de proies mortes. Ils ont le cou nu, ce qui leur permet d'introduire le bec dans les charognes, par tous les orifices possibles. Voici trois **vautours**. Ils possèdent un bec volumineux, moyennement crochu.



(Je vous laisse le plaisir de traduire leurs noms).



Voici un faucon (Faucon lanier) tenant dans son bec un lézard qu'il vient de capturer. Bon appétit !

Les rapaces nocturnes ont un bec court et crochu largement fendu. C'est pourquoi ce bec est si difficile à distinguer sur les timbres et autres documents philatéliques. A moins qu'ils ne tiennent une proie, comme c'est ici le cas.

Il s'agit de Chouette effraie. La première



tient dans son bec un mulot, qu'elle apporte à ses petits.



La seconde a capturé un gros lézard vert.

D'autres rapaces se sont spécialisés.



Le Serpentaire, comme son nom l'indique, se nourrit de serpents, qu'ils soient venimeux ou non.



L'Aigle pêcheur attrape les poissons dans ses serres et peut ensuite les dépecer tranquillement. Mais malheur à lui s'il a mal évalué la taille de sa proie. On a trouvé des aigles noyés, les serres prises dans une proie trop grosse. On a aussi pêché des poissons ayant dans le dos les griffes d'aigles ayant réussi à se dégager.

Puisque nous sommes au bord de l'eau, si nous regardions les becs de quelques oiseaux pêcheurs.

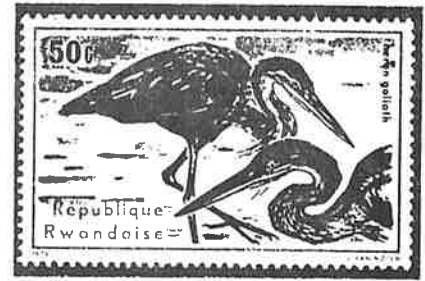
Le Martin-pêcheur de chez nous plonge pour attraper des poissons, des insectes aquatiques et des crustacés. Mais il ne suffit pas d'attraper le poisson, il faut l'avaler en entier.

Il faut donc faire tourner la proie pour qu'elle se présente la tête la première. L'oiseau va lancer sa proie en l'air et la rattraper dans le bon sens (en principe) Les deux que vous voyez ici n'ont pas encore réussi. Souhaitons leur bon courage. S'ils ratent, le poisson est tout heureux de se retrouver dans l'eau et de s'échapper.



Les becs seront pointus et longs, les cous plus ou moins souples.

Nous avons ici un oiseau au cou en forme de "S", ce qui permet une détente rapide, et le bec, dans le prolongement de la tête, sans solution de discontinuité pour ne pas ralentir le mouvement de projection.



Héron

En voici quelques autres.



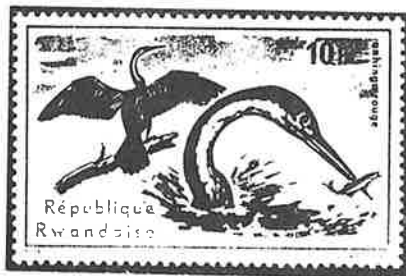
Labiru



Tantale



Ombrette



Un original, histoire de ne pas faire comme les autres, harponne sa proie. Vous le voyez ici. Comment fait-il ensuite pour se la mettre dans le bec et l'avaler, il ne me l'a pas dit.

Bien évidemment, on ne peut passer sous silence le Pélican. Le bec peut atteindre jusqu'à 50 cm de long; la membrane joignant les deux branches de la mandibule inférieure peut se distendre pour former une sorte de sac. C'est dans ce sac que les petits viennent chercher leur nourriture.



Pour en terminer avec les nourritures aquatiques, voici un martin-pêcheur ayant attrapé un insecte, une ombrette avec une grenouille, et un héron bleu encadré par John Audubon.



Soufflons un peu avec le bec de l'Autruche qui, à part le fait d'être aplati, ne nous renseigne pas sur l'alimentation de l'animal. Disons qu'elle est plutôt végétarienne et frugivore, complétant son menu avec de petits mammifères, des oisillons, des sauriens et des insectes.



Cet oiseau, tel qu'il nous est présenté, semble tenir compagnie à un hanneton. Voisinage très dangereux pour l'insecte, proie toute rêvée pour l'oiseau.

Nous voici avec les insectivores. (J'ai utilisé au maximum des oiseaux ayant des insectes dans le bec.)

Les Pics frappent les branches de leur bec pointu pour en faire sortir les insectes. D'autres disent qu'ils creusent le bois pour en extraire leur nourriture. D'autres, qu'ils détectent ainsi les galeries où vivent les insectes et peuvent les prendre plus facilement. Quoiqu'il en soit, disons, pour simplifier, que leur bec est cunéiforme, même si cela n'est pas très visible sur le timbre. (je n'ai pas trouvé mieux pour l'instant)



Les insectivores ont, en général, un bec court, de forme triangulaire si on le regarde par-dessus, et très largement fendu.

Certains vont happer les insectes en plein vol. D'autres vont glaner et chasser les insectes. D'autres vont extraire leurs proies de la terre.

Contentons-nous de quelques specimens, des connus et des inconnus, probablement.



Hirondelle



Fauvette



Tyran



Gobe-mouches



Moucherolle



Guépier



La Pie-grièche a la particularité d'empaler ses proies sur des épines et de les déguster par petits morceaux. Peut-être s'est-elle modernisée avec les fils de fer barbelés.



Ici un Alcyon vient d'attraper un lézard.



Cette Grive essaie d'extraire du sol un ver de terre. Ce n'est pas si évident. J'ai observé un jour un merle s'essayant au même exercice. A-t-il tiré trop fort ? S'y est-il mal pris ? Je ne sais. Mais le ver s'est brusquement rompu; et j'ai vu le merle, déséquilibré, basculer en arrière, rouler sur lui-même, et se retrouver tout bête, assis dans l'herbe.

Mais, au fait, la grive comme le merle ne se contente pas des vers et insectes. Tous les deux, et bien d'autres, se nourrissent activement de graines et de fruits. La forme du bec n'interdit pas le mélange des régimes alimentaires.

Regardons de plus près les granivores et frugivores. Je ne veux pas les séparer.

La cueillette et la décortication des graines demandent un bec simple, conique, court, mais solide. Celui-ci est souvent muni de coches, entailles ou crans, qui le rendent apte à saisir et maintenir les graines dures.

Malheureusement, bien des choses ne sont pas visibles sur un timbre. Le régime granivore est facilité par la présence d'un bec, d'un palais et d'un crâne très robustes; ces caractéristiques rendent possible la mise en morceaux des grains et des

semences, soit par le mouvement combiné de la mâchoire et de la mandibule, soit encore par l'écrasement des grains contre le palais muni de crêtes particulières.

Le **Bec-croisé** a une grosse tête et un bec étrange. comme son nom l'indique, les deux mandibules se chevauchent, se croisent et cette particularité lui permet de récolter avec habileté les graines des fruits d'épicéa. Accroché à un cône, souvent la tête en bas, il glisse son bec entre deux écailles, les écarte aisément grâce aux muscles du cou et de la tête qui sont très puissants et retire l'amande à l'aide de sa langue.



Le voici en différentes positions.



Ici, un **Merle** s'active, de façon obscure, sur une grappe de raisin.



Le **Chardonneret**, comme son nom l'indique, extrait les graines des fleurs des chardons.



Les suivants se présentent tous avec un de leurs mets favoris. Lequel ? C'est une autre affaire.

- "Jaco n'est pas content. Comment ! Avec un bec aussi caractéristique, on n'a pas encore parlé de moi ? "

- "On n'a pas idée aussi, avec un bec crochu à rendre jaloux tous les rapaces, de ne manger que des graines ! "

- "C'est que mon bec me sert aussi d'aide pour grimper dans les arbres ! "

- "Peut-être, mais moi je m'occupe d'alimentation. Tu as amené un tas de



copains, et aucun n'a de graine dans le bec, ou n'est en train d'en décortiquer. Je vais quand même les montrer, mais c'est bien pour te faire plaisir. "



Pour compléter ce petit tour d'horizon des becs, je termine avec un oiseau qui met de l'ordre, un éboueur des rues, même si cela ne se voit pas sur le timbre.

Le Marabout, d'aspect répugnant, selon certains, se nourrit surtout de charognes. Grâce à son rôle sanitaire, il est très honoré et protégé dans certaines régions d'Asie et d'Afrique. Il s'est adapté à la vie citadine.



Beaucoup d'absents, parmi tous ces oiseaux. Même notre sympathique moineau, même le rouge-gorge n'y sont pas. Tout simplement parce que je n'ai pas trouvé de document philatélique mettant en lien leur bec et leur alimentation. (Il est vrai que je l'ai quand même fait pour d'autres oiseaux. Alors !). Que voulez-vous, il faut savoir se limiter.

Ch. RIOBE

COIFFURE — BEAUTÉ

HOMMES ET DAMES

salons marcel et maguy

Institut d'Hygiène - Capillaires - Postiches
Parfumerie

17. avenue Gambetta - La Roche-sur-Yon

Tél. 51.37.05.28

MARINA
MARINA
MARINA



prêt à
porter

85000 LA ROCHE S/YON

17, rue Georges Clemenceau

LA ROCHE-SUR-YON

Tél: 51.37.02.97



ADHEREZ

à l'Amicale Philatélique Yonnaise

**Vous serez bien conseillé
et vous pourrez vous procurer
tous les timbres désirés.**

OLONNES PHILATÉLIE

85100 Les Sables d'Olonne



54 bis rue Nationale

Tel. 51.95.30.51

TIMBRES - MONNAIES - MATERIEL
Cartes Postales
ACHAT et VENTE

Philatélie G. Dupuis

2, Rue des Deux Ponts
44000 NANTES

Tél. et Fax 40.20.45.71
R.C. 310 695 705 00015



Spécialiste des albums sans charnière



Achat - Vente

Timbres Postes
Vieilles lettres
Archives
Cartes téléphoniques

Dépositaire : LEUCHTTURM
DAVO
SAFE
LINDNER
YVERT et TELLIER
etc.

Pour vos lunettes

2 Magasins à votre service

OPTIQUE COMMOY

16, Place du Marché - Tél. 51.37.02.89
2, Rue Jean Jaurès Tél. 51.37.49.09

LENTILLES DE CONTACT

85000 LA ROCHE-SUR-YON

Armurerie AUDUREAU

LA CHASSE — LE BALL-TRAP

24, Rue Maréchal-Lyautey
LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.13.07 Toutes les Réparations

Ateliers CHENU

TOUTE LA PUBLICITE

**LA ROCHE-SUR-YON
MOUILLERON-LE-CAPTIF
MONTAIGU**



**LA SIGNATURE
DE NOUVEAUX HORIZONS**



CAISSE D'ÉPARGNE
L'AMI FINANCIER

PROGRAMME PHILATÉLIQUE 1996

ARRÊTÉ du 29 août 1995

fixant le programme philatélique de l'année 1996.

Le Ministre des Technologies de l'Information et de La Poste,

Vu l'arrêté n° 2134 du 17 juin 1986 fixant le calendrier des réunions de la Commission des programmes philatéliques,

Vu l'arrêté du 6 janvier 1995 fixant le programme philatélique de l'année 1995 (complément) et de l'année 1996 (première partie),

Sur le rapport du Président de La Poste,

ARRÊTE :

Article 1^{er} : Le programme philatélique de l'année 1996 est fixé comme suit :

1 - TIMBRES-POSTE AVEC SURTAXE :

1) Journée du Timbre :

Le timbre dans le timbre : la Semeuse.

2) Série **"Personnages célèbres"** (6 timbres) - les héros imaginaires de romans policiers : Fantomas, Rocambole, Arsène Lupin, Rouletabille, Commissaire Maigret et Nestor Burma.

3) Timbre **"Croix-Rouge"** : sur le thème des fêtes de fin d'année (1 timbre).

2 - TIMBRES-POSTE SANS SURTAXE :

1) Série artistique :

- Grotte paléolithique de la Combe-d'Arc à Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche),
- Bronze gallo-romain du trésor de Neuvy-en-Sullias (Loiret),
- ARMAN,
- Bernard MONINOT.

2) Série Europa :

Sur le thème "Les Femmes célèbres" retenu par la Conférence Européenne des Administrations des Postes et Télécommunications (C.E.P.T.) : M^{me} de SEVIGNÉ (1 timbre).

3) Série **"Nature de France"** :

Parcs naturels nationaux : Parc de la Vanoise, des Cévennes et du Mercantour (3 timbres).

4) Série touristique :

- Bitche (Moselle),
- Cathédrale de Chambéry (Savoie),
- Les îles Sanguinaires (Corse du Sud),
- L'abbaye cistercienne du Thoronet (Var).

5) Série "Commémoratifs et divers" :

- 400^e anniversaire de la naissance de Descartes,
- 150^e anniversaire de l'École Française d'Athènes,
- 100^e anniversaire des Premiers Jeux Olympiques d'Athènes,
- Centenaire de la Consécration de la basilique Notre-Dame-de-Fourvière à Lyon,
- Centenaire de la mise en service du train Ajaccio-Vizzavona,
- UNESCO : 50^e anniversaire,
- UNICEF : 50^e anniversaire,
- Conseil Économique et Social : 50^e anniversaire,
- E.D.F.-G.D.F. : 50^e anniversaire,
- Institut National de la Recherche Agronomique : 50^e anniversaire,
- Festival de Cannes : 50^e anniversaire,
- Salon philatélique d'automne : 50^e anniversaire,
- Commission RAMOGE sur la protection de l'environnement en Méditerranée Occidentale : 20^e anniversaire,
- Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques : Clermont-Ferrand,
- L'imaginaire Irlandais,
- Jacques RUEFF (1896-1978),
- Jacques MARETTE (1922-1984),
- Département d'Outre-Mer : la Guadeloupe "Sur les traces des Arawaks",
- Coupe du Monde de Football 1998 (4 timbres en 1996),
- Maison natale de Jeanne d'Arc à Domrémy-la-Pucelle (Vosges).

Article 2 : Le Président de La Poste est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Journal Officiel de la République Française.

Fait à Paris, le 29 août 1995

Le Ministre des Technologies de l'Information
et de La Poste,

François FILLON

+++++
Nous nous empressons de remercier les annonceurs figurant
dans les bulletins de l'Amicale Philatélique Yonnaise sans
lesquels ils ne pourraient être édités.

Le Conseil d'Administration
+++++

Yves PAUVERT, 6 Impasse Géricault, 85000 LA ROCHE-SUR-YON
achète toutes factures et lettres à en-tête de LA ROCHE-
SUR-YON antérieures à 1950. Possibilité d'échanges avec
philatélie ou cartes postales. Merci d'y penser !

AU CENTRE DE TRI DE LA ROCHE SUR YON

A l'occasion d'une étude écrite par un adhérent de l'A.C.E.M.A. (Robert CHARBONNIER) sur les différents centres de Tri ouverts en France, et au libellé des timbres à date des empreintes de machines à affranchir qui leur sont rattachées, j'ai eu envie d'en savoir plus, et j'ai interrogé des responsables du Centre de Tri de La Roche sur Yon.

En effet, Robert CHARBONNIER avait été étonné des appellations très diverses que l'on rencontre (CTA, CT, CDT, CTR, CTP, centre de tri, centralisateur, gare, gare CT, etc.). Pourquoi une telle diversité ? Correspond-elle à des types d'organismes différents ? On sait qu'il existe des centres de tri automatiques, des centres de tri paquets, mais on ne rencontre jamais à notre connaissance de «centres de tri manuels», ni de «centres de tri lettres» ?

Par ailleurs, m'informant de son avis auprès de notre spécialiste local, Gérard ABERT, celui-ci m'a transmis quelques photocopies d'empreintes dont l'une m'a étonné. En effet on constate, en examinant l'empreinte de la machine SG 9603, que son bureau d'attache était libellé «La Roche sur Yon C.T.» le 11 janvier 1987, et «La Roche sur Yon Gare» le 14 mars 1988, alors qu'il semblait que la tendance était d'uniformiser l'appellation des Centres de Tri en fonction de leur activité, et non plus en fonction de leur emplacement. En effet, tous les bureaux installés près d'une gare ne sont vraisemblablement pas tous des centres de tri, même si les centres de tri sont souvent installés près des gares.



les deux TAD succesifs de la machine SG 9803

mention centre de tri en toutes lettres

Pour en savoir plus, j'ai donc écrit au chef du Centre de Tri de La Roche sur Yon, lequel m'a aimablement répondu. Pour en savoir un peu plus, je me suis rendu sur place. Voilà ce que j'ai ainsi appris.

Toutes les machines à affranchir en service à LA ROCHE SUR YON sont, sauf dérogation, rattachées au Centre de traitement de LA ROCHE SUR YON. On rencontre cependant cinq mentions différentes :

- LA ROCHE SUR YON GARE : 95 %
- LA ROCHE SUR YON CT : 2 %
- LA ROCHE SUR YON CENTRE DE TRI : 1 %
- LA ROCHE SUR YON sans autres indication 0,5 %
- LA ROCHE SUR YON RP 1,5 %

Cette dernière mention concerne des machines antérieurement rattachées à la recette Principale et dont le libellé n'a pas encore été modifié. La mention unique «La Roche sur Yon» a été relevée sur des machines vraisemblablement mise en service avant 1972, date de création du Centre de Tri. A cette époque la Recette Principale était la seule entité postale à La Roche sur Yon, et il n'était donc pas utile de préciser plus avant.

J'ai voulu savoir qui détermine le libellé à inscrire sur le timbre à date d'une empreinte de machine à affranchir, et s'il existe des instructions sur ce sujet ?

Il semble bien que non. Cela paraît se passer un peu suivant l'humeur du moment. Personne d'ailleurs n'y attache beaucoup d'importance, sauf quelques philatélistes pointilleux...!

Gérard DELMARRE

20.C.EMPIRE

NON DENTEE

1854 - 1860



PLANCHAGE TYPE 1

J. FAUCONNET

INTRODUCTION

Avant de passer à l'étude, du moins au planchage de ce timbre, il nous semble nécessaire de rappeler brièvement ce que le docteur Fromaigeat a publié durant ces dernières trentes années.

Le poinçon original de Barre père se trouvant au Musée Postal portant encore les goujons gravés à 20c tel qu'il a été abandonné après la fabrication des dernières matrices de 1856, il a donc été indispensable qu'un outil supplémentaire ait existé pour qu'il ait pu donner naissance à la retouche de gravure de Barre Fils, dite à tort "type II". Il s'est agit obligatoirement d'un outil non encore trempé, identique à celui qui a servi pour fabriquer le type I et que Barre Fils a retouché en abaissant légèrement le plan de gravure, puis en re-creusant les blancs.

La filiation entre les timbres émis avec la légende

" REPUBLIQUE FRANCAISE "

et ceux émis avec la légende

" EMPIRE FRANC "

est certaine.

Tous les premiers tirages avec l'une ou l'autre légende sont reconnaissables à un petit trait parasite, dû à un achoppement malheureux du burin, et qui part de la mouche, obliquement, du bas en haut et de droite à gauche, à peu près parallèle à la ligne de la moustache.



TRAIT PARASITE
dû à une griffe de burin
TIRAGE FLEUR DE PLANCHE



Si on le recherche systématiquement on le trouve sur toutes les valeurs émises tant avec la légende "République Franc" qu'au type I. Il est plus ou moins visible, par contre il est très net sur le poinçon original.

Les demi-planches (ou panneaux) émises en 1854 ont presque toutes servi jusqu'en 1860.

Un panneau a été en service jusqu'en mai-juin 1861. Il a servi en même temps qu'un panneau au type II.

Ce qui est moins certain c'est que les panneaux aient toujours servi accouplés de la même façon. Il est très net que certains d'entre eux se sont usés plus que leurs voisins et que, s'ils ont continué à être en service, ils l'ont fait avec un panneau voisin différent.

On peut en avoir la preuve grâce aux filets d'encadrement.

Certains panneaux, en effet, conservent leur filet d'encadrement jusqu'en 1859. D'autres ne l'ont déjà plus en 1856.



1854



1856

Collection personnelle

Cela implique nécessairement un remaniement de l'accouplement. Il en est une autre preuve dont le docteur Fromaigeat a parlé

Les essais en cours de Fabrication

Quand on parle d'essai, on envisage toujours les tirages préliminaires fait ou non dans la couleur choisie. En cours de travail, il peut être nécessaire de faire de nouvelles mises en train, en particulier dans le cas de remaniement des planches (planches de 300).

Avant que le travail soit réussi, il est nécessaire de procéder à des tirages d'essai; ce sont les essais en cours de fabrication

Il existe de grands blocs au Musée Postal. En ce qui concerne le timbre qui nous intéresse. Il existe :

. 1° Un bloc vertical de 48 (6x8) 43 à 48 jusqu'à 123.128 du panneau appelé arbitrairement D1 et dont la reconstitution est encore incomplète

nota: Il est appelé D5 pour d'autres raisons

. 2° Un bloc verso du précédent (les impressions sont faites recto-verso) du panneau D2.

Ce panneau est celui qui contient la variété (POSTFS).

le bloc va des 33-38 à 103-108, c'est à dire qu'il contient deux lignes de la variété. Cette variété sera étudiée avec le panneau D2

. 3° Un bloc de 36. Panneau D1. Il s'agit d'un panneau droit d'une des planches de 1854. Le verso de ce bloc présente une impression du 10° type I.

. 4° Un bloc de 40 vertical dont le verso est constitué par un bloc de 40 également qui est 44-49 à 114-119 du panneau D4. Ce panneau entièrement reconstitué sera présenté dans cette étude.

. 5° Enfin un autre bloc de 40 (avec fragment supplémentaire en haut, en bas et à droite) qui se superpose avec le bloc N° 3.

Un galvano est extrêmement précieux pour tous planchages ou reconstitutions, car il donne l'état terminal d'une planche puisqu'il présente tous les défauts existants lors du tirage de la dernière feuille. Malheureusement aucun autre galvano n'a été conservé, sinon l'étude serait beaucoup plus avancée.

-C'est en fonction des nombreux travaux de nos prédécesseurs à qui nous pourons rendre un grand hommage que la numérotation des panneaux est définie de la façon suivante:

1°le panneau D2 est celui qui va par la suite présenter la variété classique "POSTE" du 74 au 90. C'est le panneau que le général Jumont avait déjà partiellement reconstitué autour de la variété et qu'il avait baptisé A1.

2°le panneau G2 est celui que le général avait commencé à reconstituer sous le nom de GA.

3°La planche G3-D3 est composée de timbres que l'on trouve rarement.

Combien existe -t-il de panneaux ?

Le chiffre de 12 panneaux concernant le type I qu'avait donné le D.Bouvet se révèle inexact.

Le docteur Fromaigeat pense que 9 ou 11 panneaux existent par contre deux de ces panneaux n'ont pas servi.

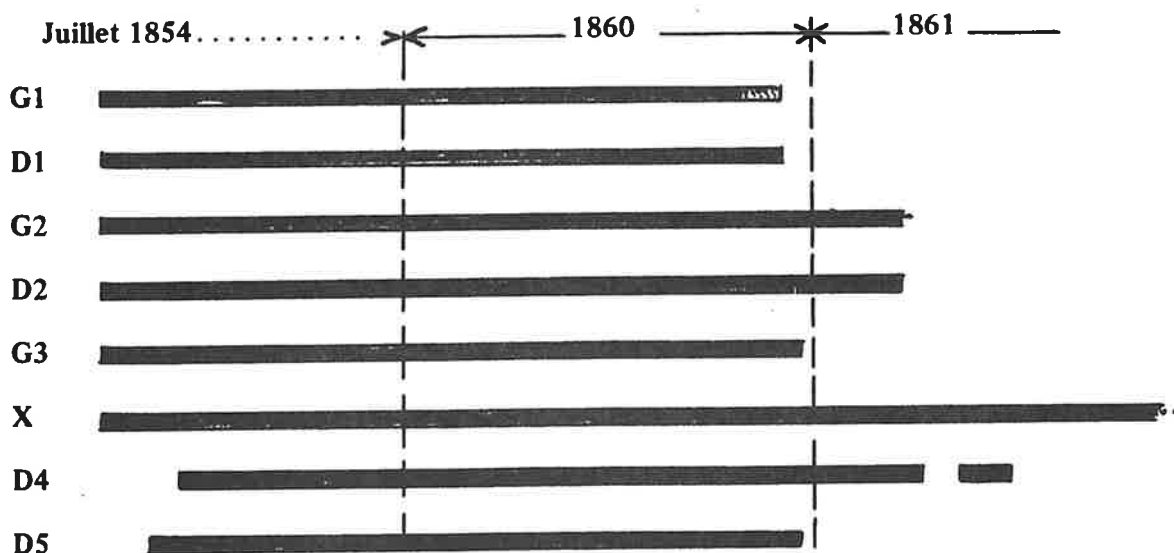
Il peut affirmer que 8 panneaux existent.

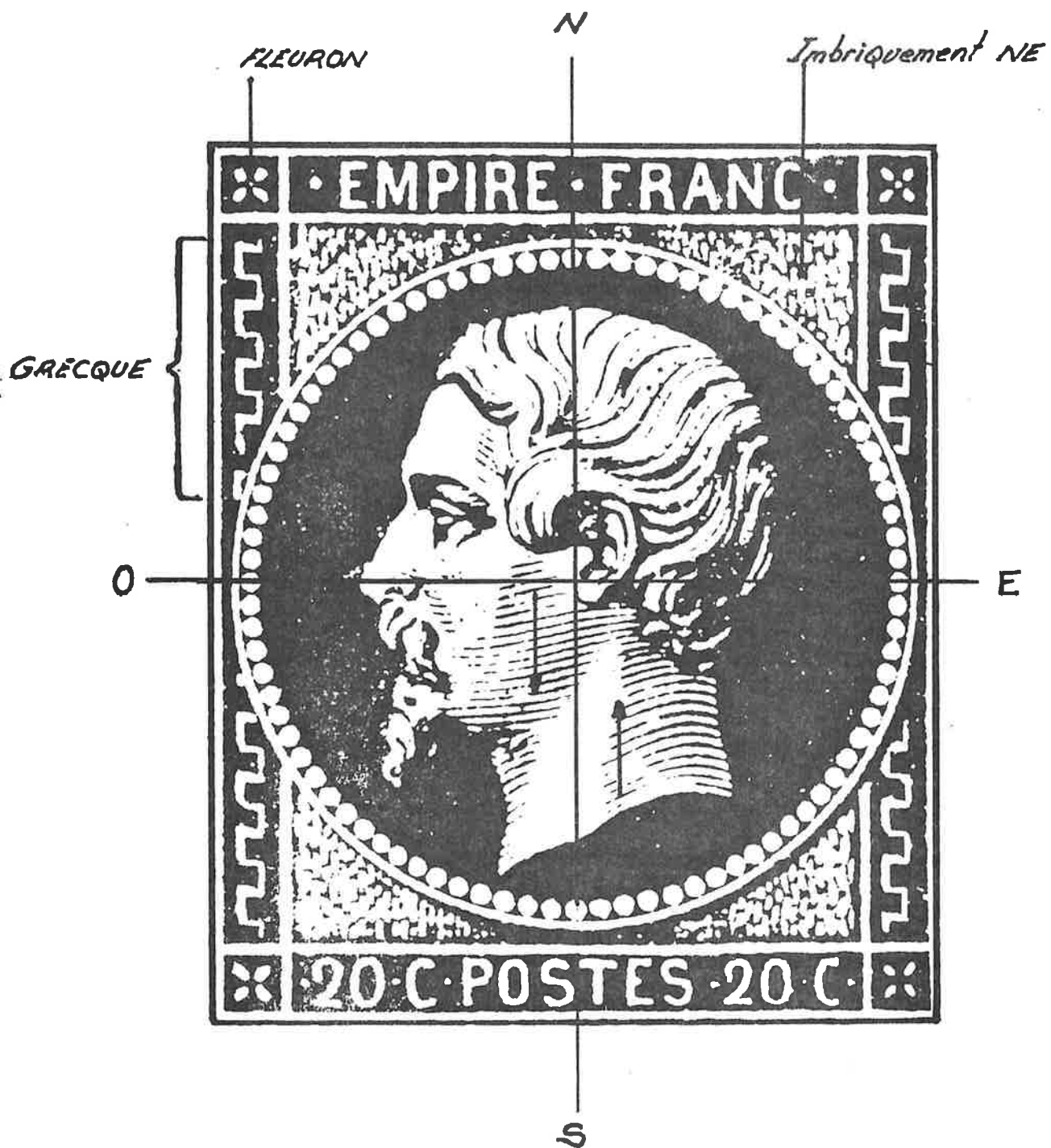
Quatre planches, ont été préparées, et nous pensons mises en service en mai 1854 (la date d'émission étant le 1 juillet)

En 1856, au moins un nouveau panneau apparait.

Le panneau, qui arbitrairement appelé D5, et dont nous connaissons le premier bloc d'essai, est pratiquement introuvable ayant cette date.

UTILISATION DES PLANCHES





LE MEDAILLON

Celui-ci entoure l'effigie, il est bordé par 88 perles divisées en quatre groupes :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1°) NORD EST (NE) | 2°) SUD EST (SE) |
| 3°) SUD OUEST (SO) | 4°) NORD OUEST (NO) |

Les perles sont comptées de 1 à 22 pour chaque groupe dans le sens des aiguilles d'une montre.

- . La première perle NE se trouve située sous le point central de la légende NORD
- . La première perle SO se trouve à la verticale de l'espace situé entre l'S et le T de la légende SUD.

LEGENDES

1°) Légende NORD

Celle-ci compte les inscriptions EMPIRE - FRANC séparées par un point. Un point commence et un autre terminent les inscriptions.

2°) légende SUD

Celle-ci comporte la valeur 20 C répétée deux fois avec au centre l'inscription POSTES.

Toutes les inscriptions de la légende SUD sont séparées par un point. Ceux-ci sont numérotés à partir de la gauche de 1 à 6.

FLEURONS

Ceux-ci sont situés dans les angles et possèdent chacun quatre branches.

Les fleurons et les branches sont identifiés de la façon suivante :

X N E X S E X S O et X N O

GRECQUES

Elles sont appelées respectivement NE, SE, SO et NO. Elles comprennent chacune 14 éléments entiers. Ne sont pas comptés les fragments d'éléments commençant les grecques NE et NO, et ceux terminant les grecques SE et SO.

Les éléments sont comptés de haut en bas.

HACHURES

Les hachures de la joue sont comptées de haut en bas ; la 7ème hachure affleure le lobule de l'oreille.

Les hachures du cou sont comptées de bas en haut.

CHEVEUX

Ceux-ci sont comptés de gauche à droite.

IMBRIQUEMENTS

Au nombre de 4, sont désignés NE, SE, SO et NO, et leurs lignes sont comptées de gauche à droite pour les imbriquements NO et SO, et de droite à gauche pour les imbriquements NE et SE.

FILETS EXTERIEURS

Les filets extérieurs ont, dans certains panneaux beaucoup d'importance (en particulier dans le panneau D4) car ce sont par eux que le timbre peut être identifié.

Ils sont désignés eux aussi par N.E.S.O. Ils peuvent présenter des défauts de deux ordres différents :

- 1) des coupures plus ou moins nettes
- 2) des soufflures

Les timbres marqués "0" sont ceux que nous avons vu accouplés à un ou plusieurs timbres portant des défauts identifiables.

Pour éviter toute surcharge des figurines nous avons représenté le défaut le plus significatif, du premier état, ceci dans la plupart des descriptions en fonction de son emplacement les autres états sont décrits dans le texte se rapportant à chaque timbre.

Chaque figurine comporte en moyenne 15 défauts donc 15 timbres. les dates données sont celles que nous avons pu vérifier à l'appui de lettres en notre possession ou prêtées par des personnes bénévoles.

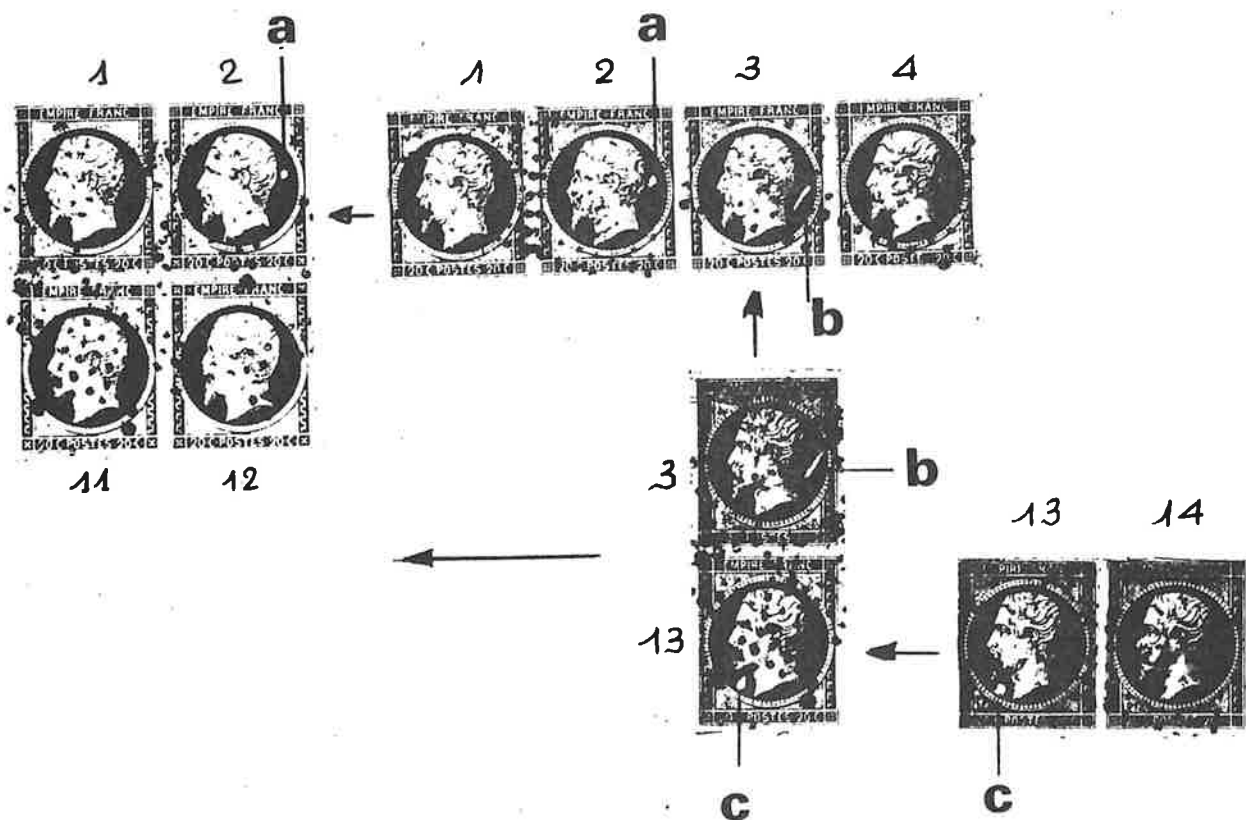
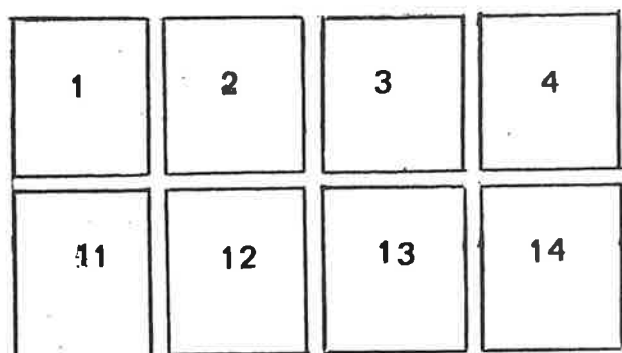
Nous signalons que les bleus laiteux à part quelques exceptions sont inidentifiables et l'identification devient assez précise qu'à partir de 1858. par contre les émissions tardives, qui ont une encre qui a bavé, cachent les repères habituels.

METHODE DE PLANCHAGE DE RECONSTITUTION

Prenons comme exemple le début d'un panneau dont nous possédons les pièces suivantes :

- 1) Bloc de quatre bords de feuille NO
- 2) Bande de quatre 1 - 2 - 3 - 4
- 3) Paire horizontale 13 et 14
- 4) Paire verticale 3 et 13

Ces quatre pièces composent les quatre premiers timbres des deux premières rangées comme indiqué sur le schéma ci-dessous



Le deuxième timbre du bloc de quatre a une tache derrière la tête, on remarque le même défaut sur le deuxième timbre de la bande de quatre (repère a).

On peut donc affirmer que ces deux timbres sont identifiables et qu'il s'agit bien du deuxième timbre de cette planche.

De cette façon nous connaissons donc le troisième et le quatrième.

Le troisième timbre comporte un trait oblique dans le médaillon SE (repère b)

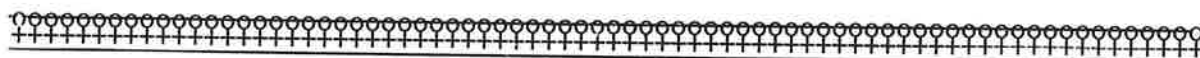
Ce même défaut se reconnaît sur la partie verticale en notre possession.

Nous pouvons donc placer avec certitude le N° 13 portant une tache dans le médaillon S O (repère c). De cette façon nous connaissons le N° 14.

Ce sera par des défauts sur les NOS 11 et 12 que nous pourrions continuer le planchage vers le bas, par le N° 4 et 14 le planchage vers la droite.

C'est de cette façon que pourrions être placés des timbres isolés puisqu'ils sont répertoriés, du moins pour une grande partie d'entre eux.

J. FAUCONNET



(728)

AVIS.

Il est parvenu à la Préfecture des lettres du Ministère de la maison du Roi, à l'adresse des personnes ci-après :

Brosset (Mathurin) à l'Egonnière, arrondissement de Bourbon-Vendée.

Bretin (François) à la Ripaudière, même arrondissement.

Soullard (René) à la Ripaudière.

Les adresses désignées ci-dessus n'étant pas des noms de communes, mais probablement de villages ou de métairies, l'administration n'est pas à même de faire parvenir avec sécurité les lettres qui s'y rapportent. Messieurs les Maîtres des communes du domicile des personnes dénommées sont invités à réclamer ces lettres.

Bourbon-Vendée, le 30 juillet 1828.

Le Préfet de la Vendée,

MAQUIS DE FORESTA,



Xantia Turbo D VSX

GUENANT AUTOMOBILES SA

ROUTE DE NANTES - LA ROCHE SURYON

TEL : 51.36.45.00

Le Coin des Collectionneurs

PHILATELIE - MARCOPHILIE NUMISMATIQUE

18, rue de la Juiverie

44000 NANTES

☎ 40 47 73 04



*Timbres de France et Colonies, neufs et oblitérés,
Europe, Nouvelles républiques d'Europe centrale,
Etats Unis d'Amérique, Canada, Nations Unies.*

Thématiques.

ABONNEMENTS TOUS PAYS

ABONNEMENTS par THEMES

**Lots, Vrac, Collections,
pour bailleurs de carnets de circulation.**



MARCOPHILIE.

Belles lettres de Vendée.

**Grand choix de lettres classiques
et semi modernes.**

**Nous sommes distributeurs de la marque des
collectionneurs exigeants:**

LINDNER

*Thématisés, restez libres et maîtres de votre
collection, avec les feuilles neutres **LINDNER-T**
(**T** comme transparent) qui vous permettront tous
les montages avec une grande facilité et surtout
vous permettront de recomposer indéfiniment votre
présentation sans avoir à racheter de coûteuses
pochettes et feuilles de présentation.*

***79 modèles différents** de feuilles réalisées
avec un carton **240 g indéformable**, une gaine
d'une **transparence absolue, sans plastifiant**, ré-
sistant à l'altération du temps (**ne jaunit pas, ne se
déforme pas**), faite d'un **matériau totalement
inerte et parfaitement micro-aéré.***

***Une brochure informative de 20 pages vous
sera remise sur simple de mande au magasin.***

CABINET SEGUINEAU

Pierre et Denys

TOUTES ASSURANCES

12, Rue Paul Doumer
85000 La Roche sur Yon



Téléphone : 51 37 03 79

Télex : 51 37 98 85

« LA DECOUVERTE »

Cartes postales anciennes

Gravures d'époques

Achat - Vente - Echange



10 bis, rue St-Nicolas
17000 LA ROCHELLE

Tél : 46 41 83 29 / 46 41 19 49

RESTAURANT
LE VAL D'YON

M et Mme ARDOUIN Jean-Claude



Z A de Belle Place Rte Luçon
85000 LA ROCHE SUR YON
Tél 51 62 31 29 Fax 51448682

RESTAURANT - TRAITEUR



ANNE CHRISTINE

INSTITUT DE BEAUTE

47, rue Paul-Doumer
85000 La Roche-sur-Yon
Tél. 51.62.21.80