

AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

BULLETIN TRIMESTRIEL



REUNIONS MENSUELLES

**SALON DES
COLLECTIONNEURS
en janvier**

AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

N° Siret : 786 448 613 00046 – Code APE : 9499Z

Siège social : 76, Boulevard des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon
☎ 09/51/74/70/51 **courriel : martonphilippe@free.fr**

**Association (loi 1901) fondée en 1943, fédérée sous le n° 234 XV,
rattachée au Groupement Philatélique du Centre Ouest.**

Réunions mensuelles de 9h30 à 12h00.

29, rue Anatole France, à La Roche-sur-Yon : salle CLIC Entour'âge.

Le premier dimanche du mois pour les adultes.

Le dernier dimanche du mois pour les jeunes.

SERVICES PROPOSES :

- **Circulations à domicile.**
- **Nouveautés et réservations.**
- **Revue trimestrielle de 50 à 60 pages**
- **Bibliothèque : les catalogues de cotations,
les revues spécialisées,
+ de 350 ouvrages philatéliques.**
- **Abonnement à prix préférentiel aux revues philatéliques.**
- **Remises chez les négociants sur présentation de la carte d'adhérent.**
- **Site INTERNET : <http://apy85.fr>.**
- **Salon des collectionneurs :
le 3^e dimanche de janvier**

RESPONSABLES :

Alain BONNEAU

Pierre PRUD'HOMME

Francis GRANGIENS

Jacques RAIMONDEAU

Mathilde AGENEAU

Amédée DUPOND & Pierre BARBIER

L'A.P.Y. est surtout la rencontre d'amis partageant la même passion :

- ⇒ des échanges, des mini-bourses avec d'autres associations philatéliques,
- ⇒ des réponses à vos interrogations,
- ⇒ des conférences avec vidéo-projection de documents,
- ⇒ des milliers d'enveloppes mises à disposition pour études,
- ⇒ une aide à la réalisation de collections pour exposer,
- ⇒ du matériel informatique, ...



BULLETIN TRIMESTRIEL DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

SOMMAIRE

N° 172

Juin 2022

4	Editorial	Philippe MARTON
5 - 6	Compte rendu du CA du 1 ^{er} avril 2022	Le Bureau
7	Revue de presse	Philippe MARTON
8 - 9	Fête du Timbre	Philippe MARTON
10 - 11	L'arbre du Paradis	Didier LAPORTE
12 - 19	L'Héraldique	Jacques RAIMONDEAU
20 - 32	Voyageons avec le train !	Philippe MARTON
33 - 44	Robert SEXÉ	Franck SEGRETIN et Philippe MARTON

.....

Directeur de la publication : Philippe Marton
Coordinateur à la rédaction et la mise en page : Francis Grangiens
Comité de rédaction : Francis Grangiens et Philippe Marton
Diffusion – Informatique : Mathilde Ageneau

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite
Sauf autorisation écrite du Conseil de l'A.P.Y. Dépôt légal n° 1762-035X

Editorial

Vous disposez de ce bulletin avec un peu de retard mais ce mois de juin a été quelque peu compliqué : salon, pique-nique, bulletin ... Je m'en excuse, beaucoup de travail pour tous les responsables.

Le Salon s'est tenu le 12 juin, cette date n'étant pas la plus favorable pour un grand cru, il fallait le faire après deux ans et demi de report. Renouer le contact avec les marchands et les visiteurs était nécessaire. Tout s'est bien passé, les "*affaires*" pour les organisateurs et les marchands n'ont pas été des plus fructueuses, les événements parasites étaient très nombreux (vide-greniers, jour d'élection, événements nautiques aux Sables d'Olonne ...)

Quand un Salon normal accueille entre 850 et 900 visiteurs, là nous avons eu à peu près 300 entrées. C'est peu, mais un bon nombre de visiteurs ont manifesté leur intérêt et leur satisfaction pour l'organisation de cet événement : que des compliments qui nous encouragent à continuer !!

Ils seront présents au prochain rendez-vous le 22 janvier 2023, pour fêter le 40^e Salon des Collectionneurs.

Ce mois de juin était le moment des reprises, une vingtaine d'adhérents et leur épouse se sont retrouvés le 19 juin 2022 pour un pique-nique très convivial. Là encore, après deux ans de report, ce moment passé ensemble a été très apprécié, le tout organisé d'une main de maître par l'ami Jean-Pierre.

Maintenant quelques infos sur les futurs événements.

Un CP de La Poste (Communiqué de Presse) nous a prévenu de l'émission d'un nouveau timbre en Vendée le 15 juillet 2022 à COMMEQUIERS pour célébrer le château. Un premier jour y est prévu mais pour le moment nous n'avons aucune informations sur cette manifestation ????



À quinze jours de l'événement, c'est plutôt inquiétant. Si d'aventure, ce bureau temporaire n'était pas organisé sur place, ce serait une première en Vendée et peut-être en France. Un grand nombre de philatélistes serait extrêmement déçu.

Après le timbre sur le château de Commequiers, un autre timbre sur les monuments historiques est prévu à Fontenay-le-Comte au 2^e semestre 2023, pour fêter les 600 ans de l'Église Notre-Dame.

2020 La Roche-sur-Yon, 2022 Commequiers, 2023 Fontenay-le-Comte : la Vendée est très productive

Un bon nombre de salons vont se tenir en Vendée dans les deux ou trois mois à venir (liste en fin de bulletin), une occasion de visite aux autres Associations qui ont besoin de nombreux visiteurs pour maintenir leurs activités.

Les vacances arrivent et une nouvelle vague du virus aussi. On nous prévient : ce nouveau variant est encore plus virulent ... Soyons extrêmement prudent.

Passez de très bons moments avec vos familles, profitez-en. Espérons que la canicule ne vienne pas gâcher ces regroupements.

Bonnes vacances à tout le monde et rendez-vous début septembre pour la reprise de nos activités.

Amitiés philatéliques

Le Président

Amicale Philatélique Yonnaise

Réunion du Conseil le vendredi 1^{er} avril 2022

Présents : Pierre BARBIER, Richard COQUET, Jean-Pierre HURTAUD, Philippe MARTON, François MENNESSIEZ, Jean PRIVE, Pierre PRUD'HOMME.

Excusés : Mathilde AGENEAU, Bernard & Michèle BADAN, Michel GOUDESSENNE, Jean-Marie LETERME, Jacques RAIMONDEAU.

La réunion débute à 20h40.

1 -Adoption du PV en date du 7 Janvier 2022

Pierre Prudhomme précise que les frais de port de Philaposte sont gratuits à partir de 100 €, et non 120. Il précise qu'il n'y a pas de frais de préparation pour toute commande supérieure à 40 €. Sous ces réserves, le PV est adopté à l'unanimité.

2 – Salon des collectionneurs du 12 juin.

Philippe MARTON a eu un contact avec Oryon pour réserver la salle pour 2024. En attente de confirmation.

Pour le Salon du 12 juin, il aura lieu soit dans le Hall B, soit sous chapiteau, la mairie ne peut pas encore donner de certitude.

Le traiteur est avisé et le plat proposé le midi sera la paëlla et jambon –mogettes

Pierre Barbier va demander l'autorisation d'ouverture de la salle au public et celle pour le débit de boissons.

Il se charge de la publicité dans les revues philatéliques (Timbres Mag, Echo, Delcampe, Antiquités et Brocante, ainsi que la Philatélie Française), et dans Roche + (à envoyer avant la fin avril). Il inscrira également le salon sur les deux sites vide-greniers.org et broc-a-brac.

Présence des marchands : 8 inscriptions fermes à ce jour et 6 courriels de confirmation, dont 3 nouveaux vendéens.

Exposition : collections sur le thème Pasteur par P. Barbier, le type Pasteur par JP Hurtaud, les lettres au type Pasteur par M. Audureau. Ainsi qu'une présentation (qu'on peut réduire) de 84 pages sur le maréchal de Lattre de Tassigny. M. Pasquier de Nieul exposera à nouveau ses maquettes de bateaux.

Une vitrine pourrait présenter du matériel de collection lié à la Vache qui Rit ou autres thèmes. Il est suggéré également une petite expo et une vitrine de documents rendant hommage à André Osi sur son travail fait pour l'APY.

Affiches et flyers : les dates ont été modifiées, RAS.

Le prix d'entrée reste à 2 €.

F. Mennessiez a suggéré de faire venir Jean-Claude Bauer, qui sort en mai une BD sur la vie de Klaus Barbie, dont il a suivi le procès comme dessinateur pour France 2 à l'époque. Accord du CA, le dessinateur sera recontacté pour confirmer sa présence.

3 – Questions diverses

- Trésorerie, par Richard Coquet : 8603 € sur le livret, 680 sur le compte courant, 71 en espèces. Soit un total de 9355 € en caisse. Le trésorier note qu'il devra bientôt payer les bailleurs de carnets, ce qui va réduire cette somme disponible. Il fait également le point sur l'usage de la dotation du challenge Jeunesse « Fête du Timbre ».

- Cotisations : 45 cotisations à ce jour, un seul retard de paiement. 3 nouveaux adhérents, mais deux départs et un décès. Un dispositif pour faire des adhésions au Salon est à préparer (argumentaire d'adhésion, bulletin à faire signer immédiatement avec 6 mois de 2021 offerts, etc).

- Pique-nique du 19 juin : suit son cours.

- Faut-il faire le repas qui n'a pu avoir lieu lors de l'AG (par correspondance) ? La question sera posée en réunion dominicale pour prise de décision.

- Les BD ont été livrées à l'école des Clouzeaux, article dans le Journal du Pays Yonnais du 31 mars.

- Réduction sur le matériel : une piste pour obtenir 20 % de réduction pour les adhérents est en cours d'examen.

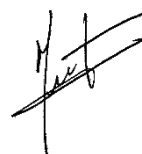
- Premier Jour à Commequiers (prévu mi-juillet) : si le club de Challans ne souhaite plus gérer, l'APY n'envisage pas de le suppléer.

La réunion s'achève à 22 h.

Pour la Secrétaire :

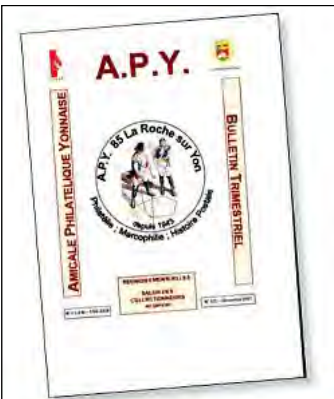
François MENNESSIEZ

Le Président :



Philippe MARTON

Revue de PRESSE



■ APY n° 170 décembre 2021

Succes'Yon Fête du Timbre Aubigny - Les Clouzeaux (P. MARTON) – Médaille Olympique Tokyo (D. LAPORTE) – Convoyeurs Vendée (C. GAUTIER) – Résultats des Apystes à Valenciennes (P. MARTON).

Amicale Philatélique Yonnaise
chez Philippe MARTON 76 Bd des Belges 85000 LA ROCHE-SUR-YON
martonphilippe@free.fr
http://apy85.fr/

Philatélie Française - Avril 2022

@free.fr) n° 170 daté décembre 2021. Compte rendu du Conseil du 27 août 2021 ; Revue de presse ; Retour sur la Fête du Timbre les 25 et 26 septembre à Aubigny-les-Clouzeaux ; Succes-Yon : une animation jeunesse réussie autour de la Fête du Timbre ; La médaille Olympique des Jeux de Tokyo 2020 ; La poste ferroviaire : les convoyeurs de Vendée ; Les exposants de l'A.P.Y. primés à Phila-France Valenciennes.

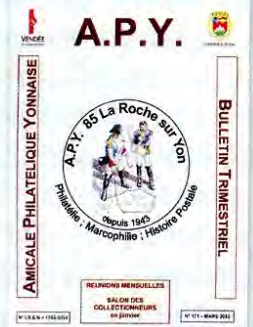


Timbres Magazine - Juin 2022

■ A.P.Y. le bulletin de l'Amicale Philatélique Yonnaise (76 boulevard des Belges 85000 La Roche-sur-Yon. Tél : 09 51 74 70 51. Courriel : martonphilippe

Timbres Magazines - Mars 2022

■ A.P.Y. le bulletin de l'Amicale Philatélique Yonnaise (76 boulevard des Belges 85000 La Roche-sur-Yon. Tél : 09 51 74 70 51. Courriel : martonphilippe@free.fr) n° 171 daté mars 2022. Compte rendu de l'Assemblée Générale de décembre 2021, composition du Conseil d'Administration et du bureau, répartition des tâches ; Revue de presse ; Jean Graton, auteur de bandes dessinées et créateur du personnage Michel Vaillant ; Luc-Olivier Merson, peintre et illustrateur, créateur du timbre qui porte son nom ; Bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, émissions et manifestation ; Hommage à André Osi, créateur de multiples souvenirs consacrés à l'empereur ; Thiré, marque utilisée de 1764 à 1779 en noir.



Timbres Magazines - Mars 2022

BULLETIN DE L'A.P.Y. N° 170 – Décembre 2021

Retour ici sur la Fête du Timbre des 25 et 26 septembre 2021 à Aubigny-les-Clouzeaux et en parallèle, sur les ateliers du timbre à l'école Jean de La Fontaine. À découvrir également dans ces pages : la médaille olympique des Jeux de Tokyo 2020 et la poste ferroviaire avec les convoyeurs-stations de Vendée.

Contact : Amicale philatélique yonnaise – 76 bd des Belges – 85 000 La Roche-sur-Yon.

L'Écho de la Timbrologie - Mars 2022

LA ROCHE-SUR-YON Salon des collectionneurs



De 9 h à 18 h rue Giotto. Entrée : 2 €. Infos : 09 51 74 70 51.

Journal des Sables d'Olonne

85 • LA ROCHE-SUR-YON

12 juin. Salon des collectionneurs. Parc Expo des Oudairies, Hall B, Rue Giotto, 9h-18h. Entrée adultes : 2 €. Rens. : 06 25 34 52 89.

Timbres Magazine - Juin 2022

LA ROCHE-SUR-YON (85)

12 juin 2022

39^e Salon des collectionneurs de 9 h à 18 h, au parc expo des Oudairies (rue Giotto). Entrée : 2 € pour les plus de 16 ans. Rens. : Amicale philatélique yonnaise, 06 25 34 52 89. Courriel : amicale.philatelique.yonnaise@gmail.com

L'Écho de la Timbrologie - Juin 2022

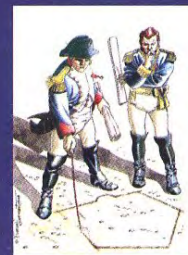
■ LA ROCHE-SUR-YON (85) 12 JUIN 2022

39^e Salon des collectionneurs de 9 h à 18 h, au parc expo des Oudairies (rue Giotto). Entrée : 2 € pour les plus de 16 ans. Rens. : Amicale philatélique yonnaise, 06 25 34 52 89. Courriel : amicale.philatelique.yonnaise@gmail.com

Atout Timbres - Juin 2022

RENDEZ-VOUS Salon des collectionneurs

Philatéliste, cartophile, numismate, bibliophile, fabophile..., les collectionneurs ont rendez-vous à La Roche-sur-Yon. Des timbres aux cartes postales, en passant par les pièces de monnaie, les livres, les vinyls, les bandes dessinées et les fèves..., voici quelques exemples de ce que vous pourrez découvrir lors de cette 39^e édition du Salon des collectionneurs. Des présentations philatéliques sur Louis Pasteur, à l'occasion du



DIMANCHE 12 JUIN

De 9 h à 18 h
Parc Expo des Oudairies (Hall B)
La Roche-sur-Yon

200^e anniversaire de sa naissance, et sur Jean de Lattre de Tassigny, pour le 70^e anniversaire de sa mort, seront également exposées, de même qu'un ensemble de lettres désinfectées des XIX^e et XX^e siècles. Tarif : 2 €, Gratuit pour les moins de 16 ans.

ROCHE + - Juin 2022

Fête du Timbre 2021 suite et fin

Rappel

L'Amicale Philatélique Yonnaise a organisé la FdT 2021 au Clouseaux (85). En marge de cet événement, l'Adphile et la FFAP ont organisé un concours national "Challenge Animation Jeunesse" pour valoriser les actions jeunesse de la FdT et récompenser les plus belles manifestations.

François MENNESSIEZ et Philippe MARTON ont beaucoup travaillé avec le Directeur de l'école et deux classes élémentaires de l'école publique "Jean de La Fontaine" des Clouseaux.

Les 25 et 26 septembre 2021, les travaux des élèves ont été exposés au public avec remise de récompenses pour les participants. A partir de cette action, un dossier a été monté pour concourir sur le plan national.

L'Amicale Philatélique Yonnaise a fini deuxième à ce concours et a gagné une subvention.

Le CA a décidé d'offrir une partie de cette subvention afin de récompenser les élèves de leur participation sous la forme d'un achat de bandes dessinées mises à la disposition des élèves au CDI de l'établissement (Centre de Documentation et d'Informations).



Autour de l'Yon

Journal du Pays Yonnais du 31/03/2022

AUBIGNY-LES CLOUZEUX

ECOLE J. DE LA FONTAINE. Des BD offertes aux élèves

« Lundi 21 mars, les représentants de l'APY (Amicale philatélique yonnaise) ont remis à Jean-Baptiste Néau, directeur de l'école Jean de La Fontaine aux Clouseaux, un lot de bandes dessinées (BD) suite à leur réussite à un challenge national.

L'APY avait organisé les 25 et 26 septembre la fête du Timbre départementale à la salle des fêtes des Clouseaux. Dans ce cadre, elle a réalisé une animation autour des valeurs portées par le timbre-poste avec les classes de CM1 et CM2 de l'école : intervention en classe, concours de dessins, organisation de jeux, etc.

Grâce à cette action, elle a terminé 2^e au niveau national d'un challenge mis en place par la Fédération des philatélistes. L'APY a reçu une dotation de matériel financée par l'Association pour le développement de la philatélie (Adphile).



Les élèves de l'école ont reçu des BD, en présence du président de l'APY, du directeur de l'école et des élèves. JPY

Le bureau de l'Amicale a donc décidé de partager cette dotation, en offrant à l'école un ensemble de BD d'une valeur de 160 €, en remerciement pour son aide et son soutien : une quinzaine de mangas et livres jeunesse grand format a été achetée à la Librairie 85 000 de

La Roche-sur-Yon.

La remise des BD s'est faite en présence d'Angélique Pasquereau, maire déléguée, et Lucie Poiron, adjointe à la culture et à la vie associative.

Une délégation de cinq élèves de la classe de CM2 a reçu les BD au nom de l'ensemble des

élèves. Jean-Baptiste Néau, rappelant que les 49 dessins des enfants sont toujours affichés dans l'école, a souligné sa satisfaction face à l'animation apportée par l'APY : « Cela a créé de très bons moments en classe ; le timbre aujourd'hui est moins dans leur quotidien qu'il ne l'a été dans celui de leurs parents et grands-parents, mais il reste un support pédagogique très utile ».

Angélique Pasquereau a souligné combien ce fut une animation réussie. Les enfants ont amené leurs parents à l'exposition et ont tous reçu un diplôme pour leur dessin. Quant à Philippe Marton, président de l'APY, il a remercié la municipalité pour l'aide logistique apportée (salle, véhicule, présence des élus). Des pistes ont été évoquées pour associer le support « timbre » aux manifestations culturelles de la commune.

**AUBIGNY-
LES CLOUZEUX**

Fête du timbre

Intervention en classe, concours de dessins, organisation de jeux primés... L'Amicale philatélique yonnaise a réalisé, en septembre dernier, une animation autour des valeurs portées par le timbre-poste avec les classes de CM1 et CM2 de l'école Jean de La Fontaine aux Clouzeaux. Les réalisations des élèves ont permis à l'association de décrocher le deuxième prix national du challenge Fête du timbre de la Fédération française des associations philatéliques. Ce challenge visait à mettre en lumière les actions conduites par les associations vis-à-vis de la jeunesse. L'Amicale a offert à l'école un ensemble de bandes dessinées pour les enfants des classes concernées.

*ROCHE PLUS
Mars 2022 - n° 63*

La remise officielle de ces BD s'est faite le 21 mars 2022 en présence des représentants de l'APY, d'Angélique PASQUE-REAU (maire délégué) et Lucie POIRON (adjointe à la culture et à la vie associative) représentantes de la commune d'Aubigny-Les Clozeaux.



*Représentants de l'APY
et les élèves*



L'arbre du Paradis



La Poste a émis le 28 février un timbre à 2,86 € (affranchissement de la lettre prioritaire jusqu'à 100 g vers l'international) représentant un tableau de **Séraphine LOUIS : L'arbre du Paradis**, peint entre 1928 et 1930. Le Premier Jour a eu lieu le 25 février à Senlis (Oise) car cette artiste représentante de l'art naïf était surnommée « Séraphine de Senlis ». Le timbre rappelle qu'elle est née en 1864 dans ce département, où elle est décédée en 1942.

Le titre de son œuvre m'a donné l'idée d'évoquer, notamment par des cartes maximum, cet arbre qui a inspiré de nombreux peintres. En effet, à la *Fête du Timbre* organisée par notre Amicale aux Clouzeaux en septembre dernier, j'ai exposé pour la première fois ma collection en classe 1 cadre maximaphilie « Paroles d'arbres ». Elle s'ouvre précisément sur l'arbre du Jardin d'Eden.



La scène représentée par les peintres est tirée de la Bible (Livre de la *Genèse*). Adam et Ève sont au pied de l'Arbre de vie, l'arbre du Bien et du Mal qui porte des fruits. Sur le tableau de **Lucas Cranach** (à g.), on voit Ève tendant une pomme à Adam. En fait, ce peut être n'importe quel fruit car le mot latin à l'origine de « pomme » désignait plus généralement n'importe quel fruit. C'est tout de même l'origine de « la pomme d'Adam » propre au genre masculin !

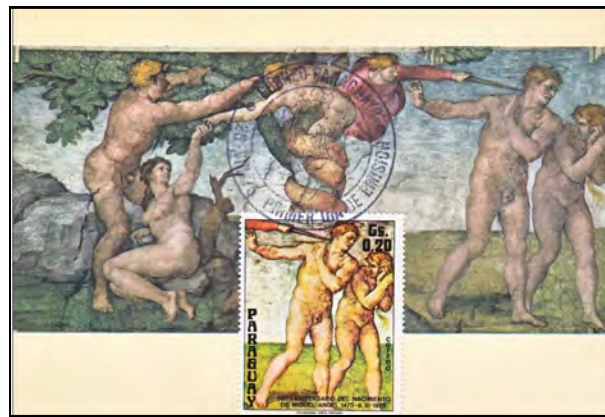


Source : Delcampe

Ce tableau, peint en 1538, est présent sur un **timbre tchécoslovaque** (1986), reproduisant une œuvre de **L. Cranach l'Ancien** (1472-1553), artiste de la Renaissance allemande, conservée à Prague. L'oblitération illustrée de la carte maximum (CM) porte la date : 8.11.1986.

Nous retrouvons à peu près la même scène, sans la pomme, sur un **timbre autrichien** de 2021. Il reproduit un extrait d'un tissu de Carême de l'ancienne église de l'abbaye bénédictine de Millstatt am See (« Millstatt sur le Lac », province de Carinthie). L'oblitération illustrée concordante de la CM est datée du 19.03.2021, jour d'émission du timbre.

Sur les deux peintures, s'enroule autour du tronc et d'une branche de l'arbre un **serpent**. Celui-ci est l'incarnation de Satan qui pousse Ève à manger le fruit défendu, avant qu'elle n'incite Adam à faire de même.



Le plafond de la Chapelle Sixtine (Vatican) est orné des fresques de **Michel-Ange**. Commandées à l'artiste par le pape Jules II, elles ont été réalisées de 1508 à 1512. L'une d'elles représente *Le Pêché originel* et *L'expulsion du Paradis terrestre*. Cette fresque a été reproduite en totalité ou en partie sur des timbres du **Paraguay** (1975 à l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance de Michel-Ange) et au **Vatican** (1994, émission réalisée pour l'achèvement de la restauration des fresques). Au centre de l'œuvre, le serpent tentateur est ici représenté avec un haut du corps humain et une tête féminine qui tend à Ève le fruit défendu.



En 2013, la **République Centrafricaine** a reproduit une fresque (1519) du peintre de la Renaissance italienne **Raphaël** (1483-1620). Elle peut être admirée au Palais du Vatican, Loge de Raphaël.

En 1996, le premier timbre d'une série de **Roumanie** consacrée à la faune montre une **couleuvre à collier** (nom savant *Natrix natrix*). À l'arrière plan, on aperçoit un extrait d'une fresque, peut-être empruntée à la décoration d'un monastère. On y retrouve les personnages de cet épisode de la *Genèse*.

Le repiquage de cet entier allemand (1982) montre un détail d'une tablette chapelet sculptée par **Veit Stoss** vers 1518 et conservée au Musée National Germanique de Nuremberg. Les figures sont en bois de tilleul peint, sculptées sur un panneau en sapin. Ce retable représente l'histoire humaine, de la Création au Jugement dernier.

Source des 3 images : Delcampe



Emplacement du détail

(source : <https://www.gnm.de/objekte/rosenkrantztafel/>)

INTRODUCTION PHILATELIQUE à l'HERALDIQUE

Jacques Raimondeau

1^{ère} partie

1-Qu'est-ce-que l'héraldique ?

L'héraldique est l'étude des armoiries. Rémi Mathieu en propose la définition suivante, citée par Michel Pastoureau « Les armoiries sont des emblèmes en couleurs, propres à une famille, à une communauté ou, plus rarement, à un individu, et soumis dans leur disposition et dans leur forme à des règles précises qui sont celles du blason. Certains caractères distinguent nettement les armoiries du Moyen-Age des emblèmes préexistants. Servant le plus souvent de signes distinctifs à des familles, à des groupes de personnes unies par les liens du sang, elles sont en général héréditaires. Les couleurs dont elles peuvent être peintes n'existent qu'en nombre limité. Enfin, elles sont presque toujours représentées sur un écu. »

2-Où et quand les armoiries sont-elles apparues ?

Les armoiries sont très probablement apparues au XII^{ème} siècle au sein de la Chevalerie européenne. Elles diffusèrent largement durant tout le Moyen-Age.

La représentation de Geoffroy Plantagenêt est fréquemment considérée comme un des plus anciens témoignages des premiers temps de l'héraldique.

Geoffroy V d'Anjou, fondateur de la dynastie des Plantagenêt (1113-1151) représenté sur la lame funéraire émaillée de son tombeau avec son bouclier armorié, portant six lions sur fond bleu : « d'azur à six lions d'or posés 3, 2 et 1 ». Visible aujourd'hui au musée du Mans.

Carte premier jour du n° YT 1424

1-Pastoureau M. Traité d'héraldique, 3^{ème} édition, Picard, Ed., Paris, 1997.



3-De quoi sont faites les armoiries ?

Plusieurs éléments peuvent être assemblés pour composer des armoiries : l'**écu** et les **ornements extérieurs**.

3.1-L'écu

C'est la surface qui porte le blason à proprement parler. Elle peut avoir diverses formes, le plus souvent de bouclier, mais on rencontre aussi des formes rondes, ovales, en losange ou plus complexes.



L'écu rond de la ville d'Andorre-la-Vieille sur un carnet du n° YT 528



Ecus aux formes particulières pour les armes du Pape Pie IX, de Monaco et de la ville d'Alger

Forme en losange pour l'écu de la commune d'Encamp, en Andorre.

3.2-Les ornements extérieurs : Il s'agit d'éléments placés autour de l'écu. Ils se sont progressivement diversifiés et complexifiés au cours du temps.

Les couronnes, heaumes et cimiers

Les **couronnes** sont de diverses formes et se rencontrent notamment au-dessus des écus des villes.

Sur ce bloc bulgare, une couronne formée de trois navires à voiles pour Bourgas, port situé sur la Mer Noire et une couronne en forme de muraille crénelée pour Haskovo, ville du sud de la Bulgarie.



Couronne « classique » pour les armoiries de la ville de Guernica.



La couronne à pointes des armes de la province de l'Ogooué-Lolo au Gabon.



Les **heaumes** et les **cimiers** sont encore plus variés que les couronnes, comme en témoignent ces timbres autrichiens sur lesquels les heaumes et cimiers sont accompagnés de **lambrequins** qui sont des pièces d'étoffes qui flottent autour de l'écu.



Les couvre chefs ecclésiastiques

Les ecclésiastiques ont une héraldique particulière au niveau des ornements extérieurs, qui permettent d'identifier la qualité du possesseur des armoiries.

Les écus des papes sont surmontés traditionnellement d'une tiare d'argent cerclée de trois couronnes d'or. Depuis Benoît XVI, on utilise aussi une mitre, décorée de trois motifs évoquant les couronnes.



La tiare sur les armes de Jean-Paul II ; la mitre sur celles de François.



Les autres ecclésiastiques ont un chapeau et une cordelière qui se distinguent par leur couleur et le nombre de houppes.



Chapeau et cordelière de sinople (verte) à 6 houppes pour un évêque.

Les colliers d'ordre



Sur ces armoiries de la ville de Lille, un collier de l'ordre du Mérite agricole et les médailles de la Légion d'honneur et la Croix de guerre 14-18.

Collier stylisé de l'Ordre de Malte avec croix entourant l'écu d'un Grand-Maître.



Les cris d'arme et les devises sont inscrits sur des bandes de parchemin appelées **listels**.



Sous l'écu, la devise des Bahamas avant l'indépendance : « Expulsis piratis restituta commercia », « Les pirates expulsés, le commerce rétabli ».



La devise « Dieu seul » surmonte le blason de la congrégation de l'Immaculée Conception, dont on honore ici la canonisation de sa fondatrice.

Les supports sont des animaux réels ou fantastiques qui encadrent l'écu.



Deux hippocampes entourant l'écu de Mayotte.



Deux cerfs en Nouvelle-Calédonie.



Deux lions sur les armes de Riga, capitale de la Lettonie.

Les tenants sont des êtres humains ou des anges.

Deux moines armés d'une épée, tenants de l'écu monégasque, souvenir du coup d'éclat de François Grimaldi qui s'empara de la forteresse de Monaco le 8 janvier 1297 déguisé en moine.



Deux hommes en armes montent la garde de part et d'autre du blason de la Suisse.



Les soutiens peuvent être des arbres ou des objets divers.



Les armoiries d'Espagne, flanquées de deux soutiens en forme de colonnes autour desquelles s'enroulent des listels avec la devise « Plus ultra ». On notera la présence du grand aigle noir de Saint-Jean avec la devise « Una, grande, libre », typique de la période franquiste ; Depuis 1981, l'aigle et la devise ont disparu.

*Deux palmiers
pour les armoiries
de la Côte d'Ivoire.*



*Un trident et une corne
d'abondance pour la
ville de Marseille.*



Le manteau

En héraldique le manteau désigne une pièce d'étoffe entourant l'écu.



*Un vaste manteau entoure
les écus du prince et de la
princesse du Liechtenstein.*



Manteaux belge et monégasque.

4-Les blasons sont-ils toujours une marque de noblesse ?

C'est une erreur assez communément répandue que de voir dans les armoiries une marque de noblesse. En fait, dès les origines, des roturiers, des territoires, des communautés professionnelles, des écoles ... se sont dotés d'armoiries.

*Sceau armorié de
la Corporation
des bateliers de
Paris.*



*Confrérie royale
d'escrimeurs de
la ville de Gand.*



*Académie nationale de
musique Sainte-Cécile
de Rome.*

*Police de Sécurité pu-
blique du Portugal.*



5-Où trouve-t-on des armoiries ?

Les armoiries sont présentes sur de nombreux supports

-Les boucliers

Ils viennent tout naturellement à l'esprit ...



-Les sceaux, les monnaies

Les écus de France et de Bourgogne sur le sceau de l'acte de rattachement.



Blason Grimaldi sur un écu d'argent de 1649.



-Les tabards et autres vêtements

Le tabard est à l'origine un manteau que l'on portait au Moyen-Age au-dessus d'une armure. Ce vêtement était souvent armorié.



Aérogamme illustré d'un tabard aux armes du roi d'Angleterre, Georges III, fin du XVIIIème siècle.



Un tabard aux armes de Luxembourg.

Le Prince de Monaco, Rainier Ier vêtu d'un tabard aux armes Grimaldi.



-Les drapeaux

La vexillologie (étude des drapeaux et pavillons) et l'héraldique ont des points communs : Les drapeaux peuvent porter des armoiries, soit intégralement, soit comme élément constitutif d'un étendard.



Les bannières figurant sur l'enveloppe et les timbres reprennent les armes de l'Ordre de Malte, du Grand Maître et des langues (regroupements nationaux et linguistiques des chevaliers) de Castille et d'Allemagne.



Les armes de la Moldavie figurent au centre du drapeau national.

A suivre :
Comment lire un blason ?

VOYAGEONS avec LE TRAIN !

Après les voitures anciennes, la Fête du Timbre commence un nouveau cycle : le train et le voyage.

Pour l'année 2022, nous voyageons avec le TER et nous faisons de la randonnée ...

Rendons hommage au Train Express Régional (TER), il facilite le déplacement au quotidien des usagers. C'est un moyen de transport pratique et propre, qui respecte l'environnement.



France - 2022
Timbre à l'unité et feuille
entière de 15 timbres.



Mais avant le TER, on se déplaçait sur les rails avec quel moyen ???

Éléments de réponse : l'énergie nécessaire au mouvement pouvait être fournie par :

- LA VAPEUR : énergie produite avec du charbon (pourvoyeur de CO₂, inconnu à l'époque)
- LE MOTEUR DIESEL : énergie produite avec du gasoil (moins de CO₂, mais encore beaucoup)
- L'ÉLECTRICITÉ : énergie produite avec des centrales nucléaires (que faire des déchets ???)

L'énergie mécanique produite grâce à la vapeur a eu une durée de vie très, très longue, de 1812 aux années 1970 (1972 pour la SNCF). C'est avec la traction due à la vapeur que les plus beaux trains ont fait leur apparition et ont circulé un peu partout dans le monde.

À l'époque, ces trains étaient tractés par des machines à vapeur modernes et très performantes qui avaient des vitesses élevées. En 1939, le *"ruban bleu"* était de 165 km/h pour un train de 200 t. avec une locomotive "Atlantic 1200" + 4 wagons métalliques + passagers.

Avant la deuxième guerre mondiale, dans les années 30, on peut citer quelques trains de prestige tractés par des locomotives de légende :

- * La ligne entre Paris et Londres, via Calais (sur terre moyenne 110 km/h) assurée par une locomotive de type *"Pacific"* en France et de type *"SR-Lord Nelson"* en Angleterre.
- * La ligne entre Bruxelles et Ostende (moyenne 120 km/h) assurée par une locomotive de type *"Atlantique 1200"*.

Train français de légende

PARIS - LONDRES

Le voyage se décomposait en trois parties :

1^{ère} partie : le train de Paris à Calais ou Boulogne suivant la saison avec **"La Flèche d'Or"**.

2^{ème} partie : le bateau de Calais (France) à Douvres (Angleterre) avec **"Le Canterbury"**.

3^{ème} partie : le train de Douvres à Londres avec **"Le Golden Arrow"**.

Le voyage complet se faisait à une vitesse moyenne de 70 km/h (bateau compris).



1 - La ligne PARIS-CALAIS

Le 13 septembre 1926, la Compagnie des chemins de fer du Nord lance un train de prestige pour relier Paris à Calais : **"La Flèche d'Or"**.

Les voyageurs partaient de Paris-Gare du Nord.

Le train déposait ses passagers à Calais-Maritime. Ils prenaient un navire spécial pour traverser la Manche jusqu'à Douvres.

Le voyage se faisait en 1^{ère} classe dans de très luxueux wagons "Pullman". Plus tard, pour des raisons financières et de rentabilité, une 2^{ème} et 3^{ème} classes furent ouvertes aux voyageurs moins fortunés.



VOITURE-SALON - FLÈCHE D'OR



Voiture "Salon Pullman" : exemplaire conservé à la Cité du Train à Mulhouse



Ce train pouvait être tracté par des locomotives différentes tel que l'**Atlantic Nord 2.600** (réf. SNCF : 2-221 A) ou la **Teen Wheel Nord 3.500** (réf. SNCF : 2-230 D) ou la **Pacific Sud-Est** (réf. SNCF : 2-231 G et 2-231 K).

Mais l'essentiel des voyages est assuré par des **Super-Pacific 3.1200 Nord** (réf. SNCF : 2-231 C) puis, à partir de 1934, par des **Pacific Chapelon 3-1171 à 1190** (réf. SNCF : 2-231 E).

Les nouvelles références datent de la création de la SNCF en 1938.

Les premières locomotives "**PACIFIC**" sont construites par l'américain Baldwin en 1901 et quand la première locomotive traversa l'océan Pacifique pour être livrée aux "New Zealand Railways" en Nouvelle-Zélande, le nom "**PACIFIC**" leur sera attribué.

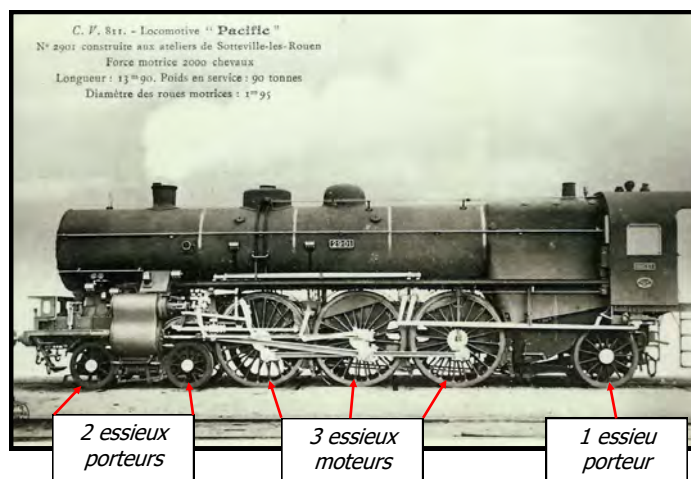
En Europe, la première "PACIFIC" est française. Elle est étudiée en 1906 par la Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans (PO). Par la suite, toutes les grandes Compagnies françaises firent construire leurs propres modèles de "PACIFIC".

Suivant la dénomination européenne la "**PACIFIC**" est numéroté **231**, de l'avant vers l'arrière :

2 = bogie à 2 essieux porteurs , 3 = 3 essieux moteurs, 1 = 1 essieu porteur.

(Bogie = chariot mobile sous le véhicule ferroviaire qui s'oriente suivant la courbe de la voie)

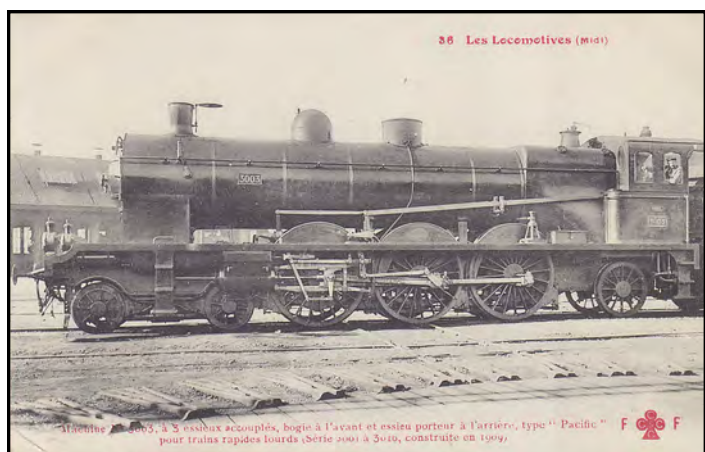
*Locomotive "Pacific"
N° 2901 construite
aux ateliers de
Sotteville-les-Rouen*



Locomotive Type "Pacific"



Type "Pacific" - Cité du Train (Mulhouse)



*Machine n° 3003 - Type "Pacific"
à 3 essieux accouplés,
bogie à l'avant et essieu porteur à l'arrière,
pour trains rapides lourds (Série 3001 à 3010) construite en 1909*



Locomotive Type "Pacific"

À l'approche des années 1930, les locomotives de type "**Pacific**" en service depuis 1909, sont à bout de souffle et pas assez puissantes pour tracter des trains de plus en plus lourds qui ont des nouveaux wagons métalliques beaucoup plus confortables que les wagons en bois.



*Machine n° 6001 - Compound à 4 cylindres,
type "Pacific" pour trains rapides lourds, construite en 1909.
3 essieux accouplés, bogie à l'avant et essieu porteur à l'arrière.*

En 1929, dans les ateliers de la compagnie Paris-Orléans (PO), l'ingénieur André CHAPELON transforme une de ces locomotives de type "Pacific" en appliquant rigoureusement sa théorie sur la thermodynamique et la mécanique de fluides (*pour faire simple : étude de l'écoulement des fluides dans les tuyaux*).

Personne n'y croit et pourtant André CHAPELON, sans modifier ses dimensions d'origine, réussit à :

- passer la puissance de 2000 à 3000 ch,
- réduire la consommation d'eau de 30%,
- réduire la consommation de charbon de 20%.

La Compagnie des chemins de fer du Nord s'intéresse à cette nouvelle locomotive et fait venir sur son réseau une "Pacific" PO n° 3.715 transformée par André CHAPELON.

Le 12 janvier 1933, cette machine parvient à rattraper 22 min de retard sur le parcours Calais-Paris avec un train de 650 tonnes.

Devant ses performances extraordinaires pour l'époque, cette nouvelle "Pacific" fut appelée dans le monde entier :

LA PACIFIC CHAPELON



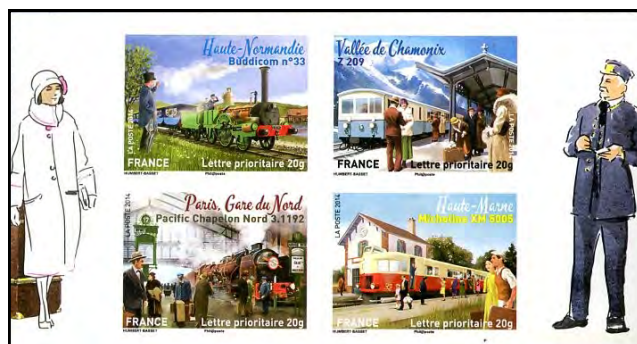
*Ci-dessus la "Pacific" 3.1192 (n° Compagnie des chemins de fer du Nord) ou 2-231 E 22 (n° SNCF) en état de marche, sortant de la restauration des ateliers de Dunkerque en 1970, avant de rejoindre en 1971 le **Musée français du chemin de fer - Cité du train** (Mulhouse).*

En 2014, La Poste met en service un carnet n° BC999 de 13 pages et 12 timbres adhésifs n° 999 à 1010 (trois feuillets de quatre timbres, page 3-5-7) : *La grande épopée du voyage en train*.

Dans le premier feuillet du carnet (page 3), le timbre n° 1001 représente la **Pacific Chapelon nord 3.1192** à Paris Gare du Nord aussi numérotée **231 E 22** (norme SNCF).



Couverture (page 1) du carnet de 12 timbres



Feuillet (page 3) avec le timbre Pacific Chapelon Nord



Enveloppe FDC + timbres + TAD



TAD du 16 juin 2014



Timbre adhésif n° 1001
Pacific Chapelon Nord

En 1934, la Compagnie des Chemins de fer du Nord obtient la cession de 20 locomotives appartenant à la Compagnie Paris-Orléans (PO). Construites entre 1909 et 1914, ces locomotives sont transformées et encore améliorées par André Chapelon, elles passent à 34000 ch. et déplacent des trains de 1000 T à 120 km/h.

Elles sont numérotées de 3.1171 à 3.1190 (renumérotées par la SNCF en 1938 : 2-231 E 1 à 20).

Entre 1936 et 1938, toujours suivant le modèle de André CHAPELON, 28 locomotives neuves sont mises en service. Elles sont numérotées pour les 8 premières de 3.1191 à 3.1198 et de 3.1111 à 3.1130 pour les 20 suivantes (renumérotées par la SNCF : 2-231 E 21 à 48).

Donc la "Pacific Chapelon" n° 3.1192 ou n° 2-231 E 22 qui est à la Cité du train, est une locomotive achetée neuve en 1936.

Pour tracter la "Flèche d'Or", la plus emblématique de ces machines est sans conteste :



Locomotive 2-231 E 22 exposée à la Cité du train (Mulhouse)

la Pacific Chapelon

n° 3.1198

classification Compagnie du Nord

n° 2-231 E 22

classification à la création de la SNCF,
231 = bogie à 2 essieux porteurs,
3 essieux moteurs, 1 essieu porteur

n° 4-6-2

classification par nombres de roues,
de l'avant vers l'arrière : bogie à 4 roues porteuses,
6 roues motrices, 2 roues porteuses

La locomotive 2-231 E 22 arbore la fameuse livrée brune dite "*chocolat*" avec filets jaunes des locomotives de vitesse de la Compagnie des chemins de fer du Nord.



France - Feuillet 10 timbres n° 38 (2001)

En 2001 dans la "Collection Jeunesse", La Poste émet un feuillet n° 38 de 10 timbres gommés sur les légendes du rail (n° 3405 à 3414).

Dans ces dix timbres, le n° 3410 représente la "Pacific Chapelon".



France - Timbre n° 3410
Pacific n° 2-231 E 22



TAD premier jour
Paris



FDC sur soie avec timbres n° 3409 et 3410 + TAD premier jour

Dans la série 231 E, il n'existe plus que deux exemplaires :

- la 2-231 E 22 au musée de La Cité du train à Mulhouse, restaurée mais jamais mise en chauffe,
- la 2-231 E 41 à Saint-Pierre des Corps, en cours de restauration avec l'espoir de lui faire reprendre du service un jour.



Locomotive 2-231 E 41 et son tender 38 A 16,
stockée au bord d'un rond point à Saint-Pierre des Corps (37),
avant déplacement pour la restauration dans un hangar de la même ville.

En 2001 La Poste fête le centenaire de la **Pacific 231 K 8**.

La compagnie des **Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (PLM)** veut moderniser ses locomotives "Atlantic" à bout de souffle devant l'augmentation de la masse des trains à tracter (apparition des wagons métalliques).

Des locomotives "Atlantic" 221 A sont achetées par PLM à la *Compagnie des chemins de fer d'Alsace* et construites par la *Société Alsacienne de construction mécanique*.

La plus grosse transformation sur une "**Atlantic**" (4-4-2 ou n° 221 A) revient à adapter un essieu moteur supplémentaire, et tout ce qui va avec, pour avoir une "**Pacific**" (4-6-4 ou n° 231 C).

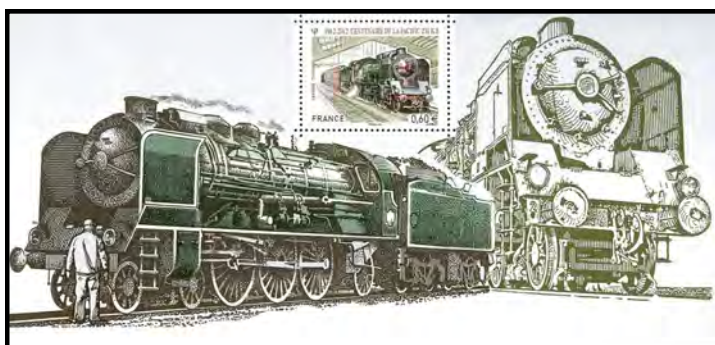
Ensuite, l'évolution et la modernisation de la "Pacific" 231 C donne une "Pacific" 231 K.

Les machines 231 K ont circulé sur tout le réseau SNCF (sauf la région ouest) et ont tracté en particulier le *Train Bleu* et la *Flèche d'Or*.

La **Pacific 231 K 8** est l'ex PLM 6018 construite en 1912. C'est la plus ancienne machine de vitesse et la dernière "Pacific" PLM en service en France, après sa remise en état de marche en 1991.

Confiée à l'association du *Matériel Ferroviaire et Patrimoine National* (MFPN) et classée au Monuments Historiques, elle tracte des trains pour des événements spéciaux surtout touristiques.

Elle est arrêtée en 2021 pour un problème de chaudière et en attente pour être réparée dans l'espoir de la voir rouler de nouveau.



2012 - France
Bloc souvenir n° 68 (encart + feuillet)



CP - "Pacific" 231 C
CP - Machine 6001 "type "Pacific", pour trains lourds, construite en 1909



2012 - France
n° 711 - Autoadhésif
Pacific 231 K 8



CP - "Pacific" 231 K 8



2012 - France
n° 4655 - Gommé
Pacific 231 K 8



Pacific 231 K 8 - Carte Maximum

Le 14 mai 2012, La Poste émet un timbre gommé et adhésif plus un souvenir philatélique pour le centenaire de la **PACIFIC 231 K 8**.



FDC sur soie, signée par Claude Perchat pour le TAD
et Claude Jumelet pour le dessin et la gravure

Pour la Fête du Timbre 2022, sur le thème des transport ferroviaire, l'Association Philatélique de Dieppe (76) met en vente un MTAM représentant la "Pacific" 231 G 558 en gare de Dieppe-maritime ainsi qu'une carte postale.

C'est Michel VERNEUIL qui a dessiné cette carte postale.
Dessinateur de BD, il a fait un album sur la "saga Alpine" et Jean RÉDELÉ constructeur de ces voitures :

Alpine sur mer
Jean Rédelé parcours d'un Dieppois hors du commun



Fête du Timbre® 2022

Association Philatélique de Dieppe (76)
La locomotive à vapeur du PACIFIC 231 G 558
démarre sous le regard de jeunes enfants.
Dessin de Michel VERNEUIL.

Texte au verso de la CP ci-contre



MTAM autocollant provenant d'un
collector de 10 timbres



CP avec un MTAM (visuel de la Pacific G 558
production de l'Association Philatélique de Dieppe - Fête du timbre 2022

La **Pacific G 558** construite en 1922 à Nantes, modifiée en 1936 est une des deux "Pacific" encore en service en France et utilisée pour des trains spéciaux :

- tour de Paris en 1993,
- Paris-Est à Strasbourg en 2003 pour des amateurs anglais,
- train touristique "La Vapeur du Trieux" en 2006/2007.

Cette machine est aussi classée aux monuments historiques.



"Pacific" 231 G 558 en gare de Dieppe-Maritime
Visuel du MTAM ci-dessus



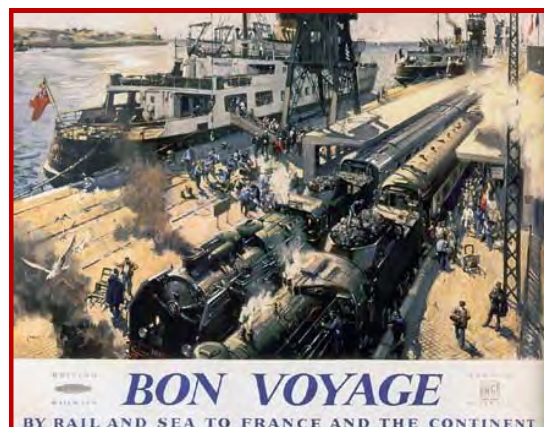
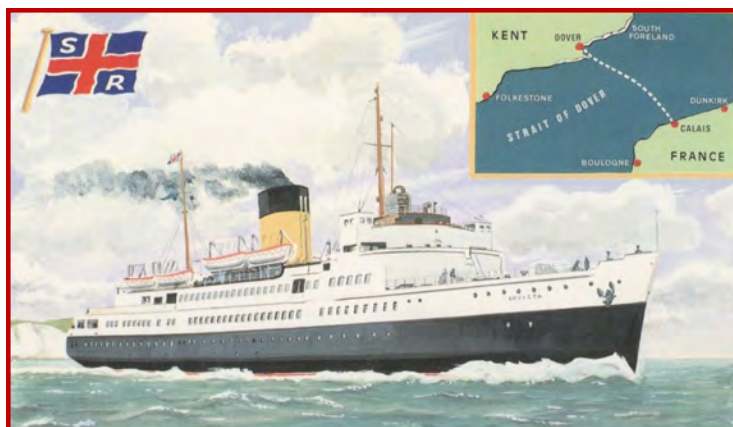
TAD "Le Train du passé"
Hommage à la "Pacific G 558"

2 - La traversée de la Manche : CALAIS-DOUVRES

Arrivée de Paris sur le quai de Calais-Maritime, La Flèche d'Or déposait ses passagers au pied de la passerelle du bateau qui traversait la Manche pour arriver à Douvres.

Arrivés à Douvres, ils montaient dans le Golden Arrow qui les emmenait jusqu'à Londres.

Plusieurs bateaux ont été affectés à ce trajet Calais/Douvres ou Douvres/Calais.



Le bateau NORD a été le premier : construit en 1898 par la société des Chantiers de la Loire pour la Compagnie des chemins de fer du Nord.

Chaque matin, il faisait la traversée entre le continent et le Royaume-Uni (passagers + courrier).

Pour le premier voyage de la Flèche d'Or, il assura la première traversée de la Manche des passagers qui allaient à Londres via Douvres.

CP - Le Nord au départ de Calais pour l'Angleterre



"Le Nord" à quai devant la gare Maritime de Calais



"Le Nord" sortant du port de Calais

Au début du XX^e siècle le trafic passager devint très vite surchargé entre Paris et Londres ou l'inverse.

Les trains et ferries étant surpeuplés, les conditions de contrôle à la frontière étant énormes entraînèrent la création d'un service de 1^{ère} classe luxe avec leurs propres trains, bateaux et services douaniers.

D'où la construction pour les compagnies ferroviaires, la Compagnie des chemins de fer du Nord (France) et la Southern Railway (Angleterre) de bateaux spécifiques et de trains entièrement Pullman.

Le CANTERBURY sur la ligne transmanche de 1929 à 1946.

Le bateau à vapeur CANTERBURY est mis en service, sur la traversée de la MANCHE le 15 mai 1929 exclusivement pour les 1^{ère} classe des trains. Il pouvait transporter 1700 personnes mais le nombre de passagers ne dépassa jamais 300.

Plus tard, on a ouvert des places aux 3^e classes des trains anglais et français (2^e classe bateau).

Pendant la guerre il fit une carrière militaire notamment en évacuant des milliers de soldats des plages de Dunkerque entre mai et juin 1940.

Il reprend du service le 15 avril 1946 pour le premier voyage de la "Flèche d'Or" d'après-guerre.

Il est démoli le 29 septembre 1965 à Anvers (Hollande).



CP - Le "Canterbury" entrant dans le port de Calais



CP - Le "Canterbury" sortant du port de Boulogne-sur-Mer

Le CÔTE d'AZUR sur la ligne transmanche de 1931 à 1940

Construit au Havre par la Compagnie des chemins de fer du Nord, il est mis en service le 14 avril 1931 pour la traversée Calais/Douvres en remplacement du "Nord".

Il est bombardé et coulé le 27 mai 1940 à Dunkerque.



Le "INVICTA" sur la ligne transmanche de 1946 à 1972

Il est construit en 1939 par la compagnie anglaise Southern Railway pour remplacer le "Canterbury" avec un service plus moderne.

Mais il est tout de suite affecté à l'Amirauté britannique pour service de guerre.

Il reprendra du service sur la liaison maritime Douvres/Calais en 1946.



3 - La ligne DOUVRES-LONDRES VICTORIA

Au milieu des années 1920, la Southern Railway voulait exploiter des trains de plus de 500 tonnes (510 tonnes, voire 560 tonnes trajet court). Il fallait une locomotive plus puissante pouvant maintenir une vitesse de 89 km/h.

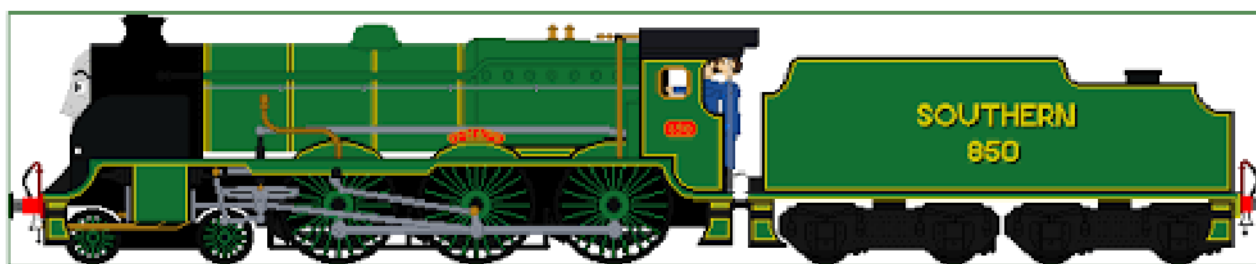
L'ingénieur en chef Richard MAUNSELL choisit une machine de type 230 (un bogie porteur à 2 essieux à l'avant - 3 essieux moteurs accouplés - 0 essieu à l'arrière), un compromis entre un besoin de puissance et un poids limite acceptable.

Un prototype n° E850 est commandé en juin 1925 et devient opérationnelle en août 1926.

Les résultats obtenus étant satisfaisants, entre 1926 et 1929 un total de seize locomotives furent construites pour tracter les trains du sud-ouest de l'Angleterre.

Numérotées de E850 à E865, chacune de ces locomotives se voit attribuer le nom d'un amiral célèbre de la Royal Navy. Le plus ancien amiral étant Lord Nelson, le prototype est appelé **class SR Lord Nelson** ou **class SR E850**.

En 1931, à la nationalisation des chemins de fer britanniques, elle a été renumérotée BR n° 30850. Ces machines avaient les moteurs les plus puissants de Grande-Bretagne.



*boggie avant
2 essieux porteurs*

3 essieux moteurs

tender



1983 - Sainte Lucie



Sierra Léone



1983 - Sainte Lucie



CP - Locomotive Lord Nelson n° 852

À la création en 1926 du train la **"Flèche d'Or"** par la Compagnie des Chemins de fer du Nord, la Southern Railways (SR) modernise le "Continental Express" en un train tout "Pullman" équivalent au train français de 1^{ère} Classe luxe.



Le "Continental Express", près de Hildenborough, sur son trajet quotidien

Ce n'est que le 15 mai 1929 que les passagers anglais peuvent avoir un train **"Golden Arrow"** au confort équivalent à la **"Flèche d'Or"**. Ce train est composé de 10 voitures Pullman et d'un wagon "bagages".

Il fait le trajet de Douvres à Londres-Victoria tracté par une locomotive de la **classe SR Lord Nelson (LN)**.



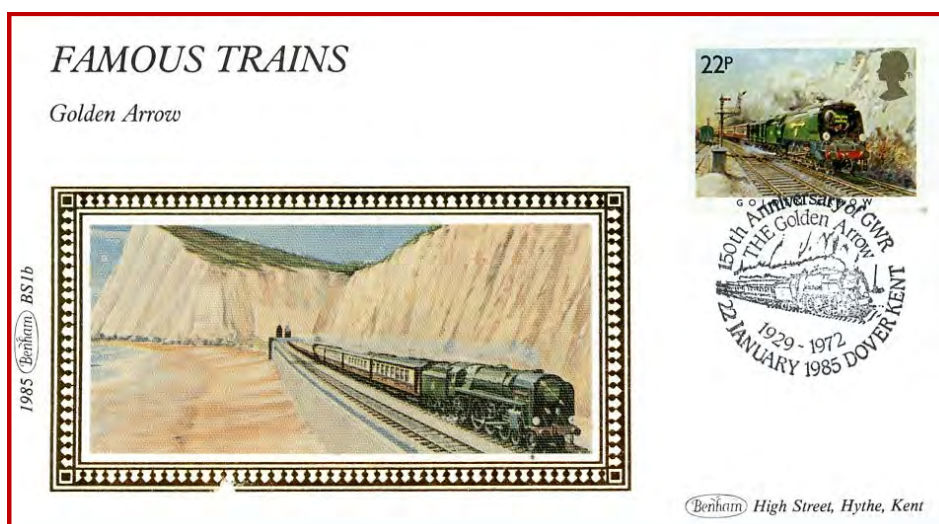
1985 - Angleterre



République de Guinée

Le 22 janvier 1985 la Poste anglaise fête le 150^e anniversaire de la GWR en mettant à l'honneur le "Golden Arrow".

La **Great Western Railway** (ou Grand chemin de fer de l'Ouest) était une compagnie ferroviaire britannique créée en 1833 pour desservir, à partir de Londres, les régions ouest de l'Angleterre et le sud du Pays de Galles.



Cette locomotive arborait un drapeau de l'Union et un drapeau tricolore français.



Train "Golden Arrow" tractant les wagons "Pullman"



*TAD du 22 janvier 1985,
pour le 150^e anniversaire du GWR, les trains fameux :
"Golden Arrow", "Flèche d'Or", "L'Orient Express"*

Dans les années 1940, la reconstruction des locomotives type "**Pacific**" et l'amélioration de leur fiabilité ont rendu la classe Lord Nelson excédentaire par rapport aux besoins. La classe entière a été retirée entre 1961 et 1962.

Un seul exemplaire a été sauvegardé en état de marche, le prototype E850 de la série Lord Nelson. Il se trouve actuellement en attente de révision à la National Railway Collection.

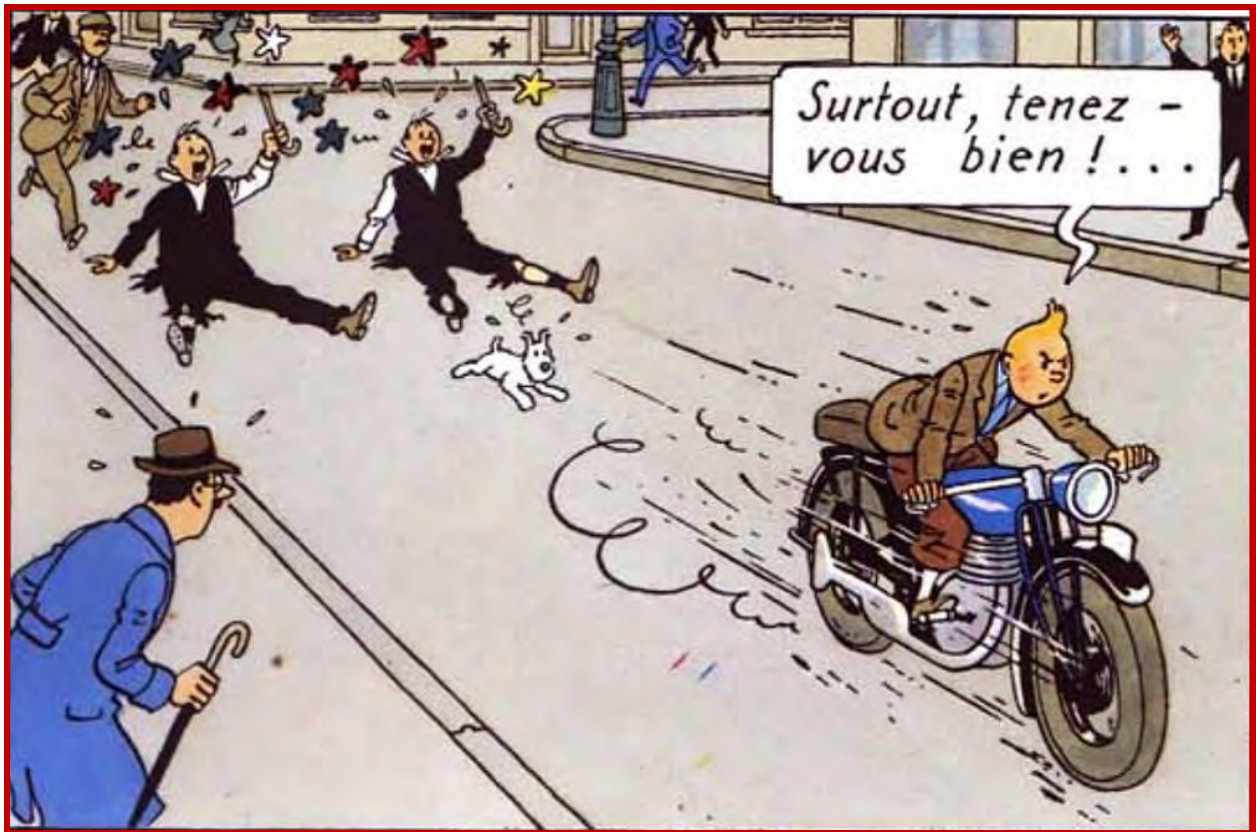


*Cette Southern Railway (SR) n° **850 Lord Nelson** (à l'origine **E850**, BR n° **30850**) est une locomotive à vapeur britannique préservée et restaurée de la classe Lord Nelson. Elle fait partie de la National Railway Collection du Royaume-Uni.*

Jacques Robert SEXÉ (1890-1986)

Un Yonnais au pays de Tintin ! (Partie 1)

La Roche-sur-Yon, le 19 novembre 1890, au 13 Boulevard de l'Ouest (auj. Bld A. Briand), naît **Jacques Robert Sexé**, célèbre journaliste & reporter dans les années 1920/1930 : véritable globe-trotter à moto, aventurier dont les exploits aurait inspiré Hergé pour le personnage de BD, la figure incontournable de Tintin.



Robert Sexé – "Motorcycle Man" un "Tintin Yonnais"

De la Roche-sur-Yon & Poitiers, jusqu'à Londres : « Born to Ride ! »

Jacques Robert Sexé, est le fils d'un fonctionnaire des Contributions Directes à La Roche-sur-Yon. Orphelin très jeune, Il est élevé par un de ses oncles, près de Poitiers. Après des études au collège des Jésuites de cette même ville, il obtient son baccalauréat en 1907, et s'embarque en Angleterre, pour parfaire son Anglais. Au sein de la "London School Economics", ses études le portent sur le journalisme, et tout particulièrement les reportages sur les sports mécaniques...

Correspondant de Guerre dans les Balkans (1912)

Rappelé en France, pour effectuer son service militaire, il incorpore le 162 RI à Longwy (54), où la Commission de Réforme de Sedan l'exempt pour : "***Astigmatisme et faiblesse générale très marquée...***" ; un avis singulier, tant son parcours par la suite prouvera son dynamisme infatigable et tout terrain ...

Alors qu'il se trouve en Angleterre dans les années 1910, le sport à motocyclette connaît un grand succès, il en devient un fervent adepte, passe son permis moto en 1912 et achète sa propre moto, une "Rudge-WHitworth 500". Du côté professionnel, ses études de journaliste lui ouvre les portes du journal Londonien "The Daily Citizen".

C'est alors qu'il débute sa carrière et ses périples de reporter-journaliste en Europe, puisqu'il couvre à moto, en tant que correspondant de guerre, le conflit dans les Balkans en 1912/1913, et en profite pour parcourir une partie de la Turquie.

De retour en France, au début de l'année 1914, Robert Sexé participe en tant que motard, à plusieurs épreuves motocyclistes en région parisienne. A Bordeaux, il termine 3^e en catégorie "500". En parallèle avec ses activités sportives, il rédige des articles spécialisés pour "Motor Cycling", une des revues anglaises de référence à l'époque pour les amateurs de la moto.

Robert Sexé fait la Grande Guerre 14/18 avec sa propre Moto

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate en août 1914. Il est engagé volontaire et devient agent **de liaison au guidon de sa propre moto**. Affecté à un groupe aéronautique Alliés à Breteuil, il pilote des motos anglaises et découvre les Harley-Davidson des troupes américaines. De juin à décembre 1915, Robert Sexé faillit être emporté par une appendicite mal soignée, et demeure six mois à l'hôpital militaire de Dijon. Robert Sexé parlant parfaitement l'allemand, il est envoyé en Allemagne après la guerre, comme interprète : c'est là qu'il fait connaissance de Rose Kelly, Allemande née à Heildeiberg en 1901, le couple se marie en 1923 à Neustadt, dans le Palatinat.

Au cours des années 20, Robert Sexé entre dans l'Histoire de la Moto ! !

Après la guerre, Robert Sexé est engagé par la firme motocycliste Soyer-Clapson, où il participe à plusieurs courses d'endurance ; à la même période, il écrit divers articles dans la presse spécialisée sportive dont "Moto-Revue". En ce début des années 20, il poursuit les compétitions, avec notamment la célèbre moto anglaise "Norton 16 H" avec laquelle il obtient quelques succès en courses.

L'époque est aux exploits mécaniques, aux raids lointains et audacieux. Et c'est en août 1924, après nombre de courses et de trophées, que Robert Sexé **organise son premier raid historique : Paris - Constantinople - Paris** (la capitale turque prend le nom d'Istanbul en 1930). Avec deux autres motocyclistes, Maurice Krebs et Dumoulin, ils parcourent un voyage de près de 8000 kilomètres, sur des routes peu praticables ou sur des pistes empierrées. Robert Sexé traverse l'Europe avec la "Gillet-Herstal 300", la moto belge va être une de ses "bécanes" de prédilection au cours de ses nombreuses chevauchées motorisées ...

La Motocyclette

Ce soir, à minuit, trois intrépides motocyclistes partent de la Porte Maillot pour le raid

PARIS-CONSTANTINOPLE ET RETOUR

On a souvent reproché aux Français de ne pas aimer le grand tourisme. Et le fait est qu'il est rare de trouver parmi ces fréquents « globe-trotters » qui partent, qui en auto, qui en vélo, qui à pied, faire le tour du Monde ou le tour d'Europe, des compatriotes. Est-ce pour donner un démenti à cette opinion que trois jeunes Parisiens, membres du Motorcycle Club de France, MM. Robert Sexé, Maurice Krebs et Dumoulin, se sont mis dans la tête d'effectuer à motocyclette un raid peu banal : le raid Paris-Constantinople et retour !

La Motocyclette

LE RAID PARIS-CONSTANTINOPLE

Le M.C.F. a reçu du trio Sexé-Krebs-Dumoulin des nouvelles laissant entendre que les vaillants motocyclistes commencent à rencontrer de sérieuses difficultés et n'ont plus devant eux que des voies de communication bien défectueuses. De plus, le mauvais temps sévit durement dans toute l'Europe centrale en ce moment.

En franchissant la frontière austro-yougoslave, par la pluie, les trois motocyclistes se sont embourbés ; ils eurent beaucoup de peine à se sortir du mauvais passage. Ils mirent 16 heures à parcourir un certain tronçon de 30 kilomètres particulièrement défectueux.

Enfin ils pénétrèrent dans une région plus élémentaire et firent leur entrée au village de Brod (Yougoslavie), d'où ils purent télégraphier. Leur passage dans ce pays souleva une vive curiosité : les habitants voyaient pour la première fois une motocyclette !



Arrivée du Raid Paris-Constantinople - Paris Bld Pereire - 21 septembre 1924



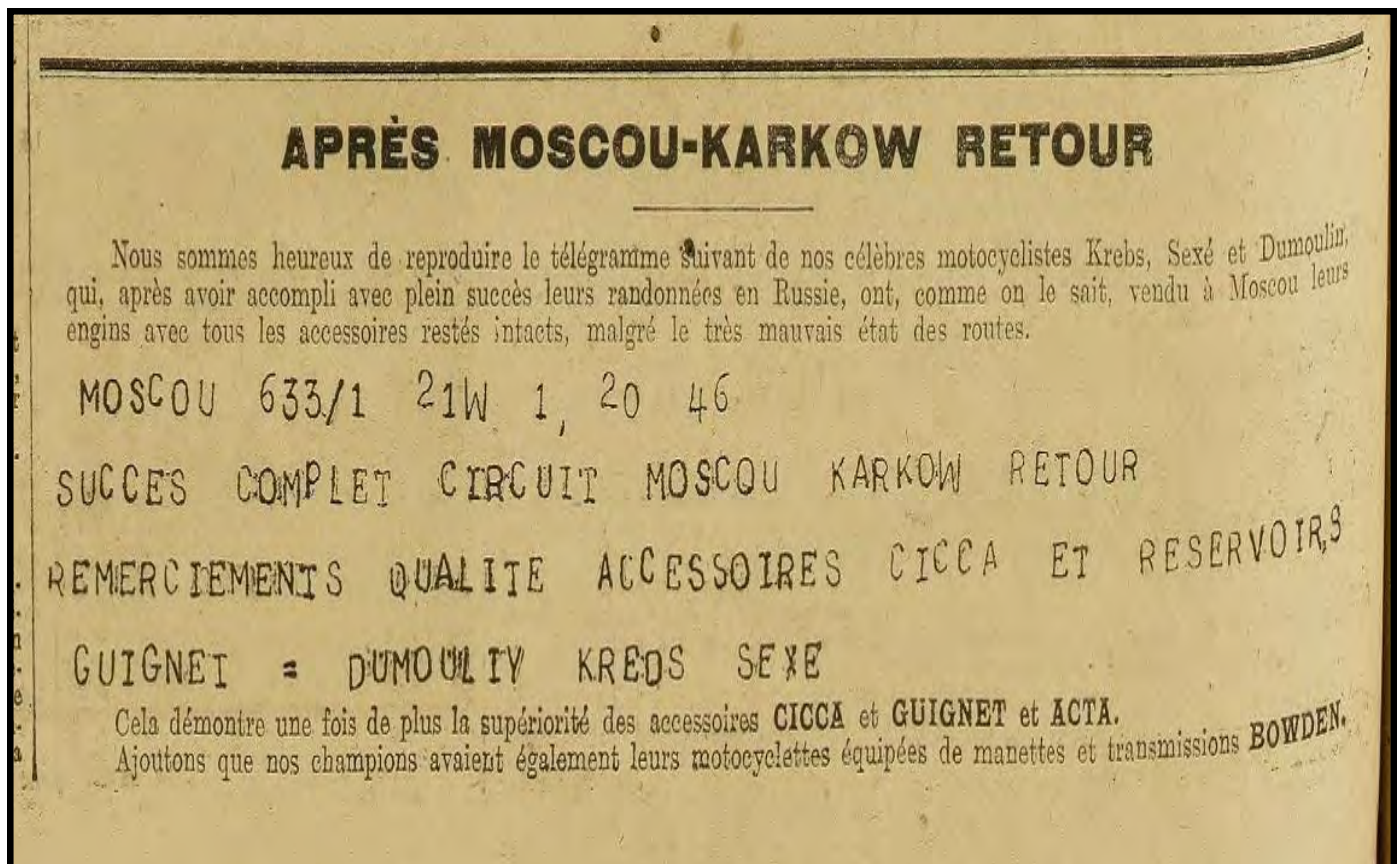
1925 : Robert Sexé - un Yonnais "Pays des Soviets" (1925) : "Back in the U.S.S.R. !"

Autre tour de force entré dans l'Histoire de la Moto en 1925 :

Le raid Paris - Moscou, auquel Robert Sexé, accompagné par Krebs et Dumoulin, participe au redoutable "**Circuit des Soviets**": une épreuve inédite à plus d'un titre : routes ou pistes russes impraticables, les "bûches" dans les décors, les embourbements, les ensablements ... Le trio traversera des contrées où n'était jamais passée une motocyclette ! Parmi les mésaventures durant ce raid, un passage de la Bérézina sur des passerelles où les motos s'enfoncent dans les marécages environnants jusqu'aux moyeux ! De multiples crevaisons sur des routes périlleuses, et un passage de la frontière russo-polonaise plus que rocambolesque (nos trois motards sont pris pour des espions !!), et se voient obligés de marchandés avec les gardes-frontières ... A noter un autre aspect de ce raid Paris - Moscou, nos trois motards sont également des promoteurs des marques de motocyclettes occidentales, comme en témoigne la vente d'accessoires et de leurs engins à Moscou en septembre 1925 (voir reproduction du télégramme ci-bas paru dans le journal "l'Auto" du 14 septembre 1925).

Avec ce raid en moto au "pays des Soviets", Robert Sexé et ses acolytes récoltent les lauriers de la célébrité : leur traversée à moto de l'Union Soviétique est encensée par la presse internationale de l'époque. Parmi les journaux qui relatent les équipées des motards Français, le journal Belge "*Le Vingtième Siècle*" dont le supplément jeunesse, "*Le Petit Vingtième*" n'est autre que le journal où Hergé travaille et où il publiera quelques temps plus tard les premières aventures de Tintin ... On ne peut que d'être frappée par la ressemblance d'une photographie de nos motocyclistes sur la Place Rouge, avec certaines vignettes se trouvant dans l'album de "*Tintin au Pays des Soviets*" (1929) ...

L'Auto 14/09/1925 - Site Gallica







Fin de la première Partie : Robert Sexé (Un Tintin Yonnais)

A suivre : bulletin n° 173

Auteur de l'article : Franck SEGRETIN
La Roche-sur-Yon
Professeur Documentaliste/Historien

“Pour ma part, après avoir couché sur la charrette du nomade mongol, dans l’isba du paysan russe, sur un tas de fourrures, mangé le pain et couché sous le toit de tant de peuples divers, après avoir eu besoin un peu partout de l’aide humaine, je me sens une dette de reconnaissance envers les pays traversés, que je ne pourrai jamais payer.”

Robert Sexé.

Robert SEXÉ aurait-il inspiré HERGÉ ?

(par Philippe MARTON)

Cette idée n'est ni confirmée, ni rejetée ; elle n'est toujours pas tranchée malgré les recherches de tous les "experts en tintinologie" officiels ou amateurs

Ce qui est sûr, tout le monde est d'accord pour le dire :

Robert SEXÉ utilisait pour ses voyages une moto de marque GILET-HERSTAL fabriquée en Belgique et paraissait dans la presse locale toute la publicité qui allait avec.

En particulier, paraissait dans le journal "Le Vingtième Siècle", l'information régulière de la progression de Robert SEXÉ dans son raid Paris-Moscou en 1925.

Ce journal employait HERGÉ pour des articles et des dessins, puis dans son supplément jeunesse "Le Petit Vingtième" où il y publiera la première aventure de TINTIN, un peu plus tard en 1929.



La 350 Gillet du tour du monde de Robert Sexé en 1926 avec réservoir supplémentaire pour augmenter l'autonomie.

HERGÉ savait que SEXÉ était un reporter/aventurier se déplaçant en motocyclette GILET-HERSTAL.

*Il ne pouvait pas ignorer que le fidèle mécanicien et ami de SEXÉ s'appelait **René MILHOUX**.*

Il a forcément vu Place Rouge à Moscou, la photo de SEXÉ avec sa petite mèche de cheveux, sur sa moto avec en fond "la cathédrale de Vassili le Bienheureux" que l'on retrouve sur la couverture de l'album "TINTIN au pays des Soviets".

*SEXÉ étant arrivé à Moscou, HERGÉ a aussi suivi dans "Le Petit Vingtième" ses exploits de coureur moto qui participa au "**Circuit des Soviets reliant Moscou (Russie) à Kharkov (Ukraine)**" organisé par l'Automobile Club de Moscou.*



*2007 - Poste belge
Feuillet pour les 100 ans de HERGÉ
reprenant les 24 couvertures des albums*

Donc des similitudes sérieuses apparaissent entre le raid Paris-Moscou de SEXÉ (authentique aventurier) et la création par HERGÉ de TINTIN (reporter/globe-trotteur de fiction).

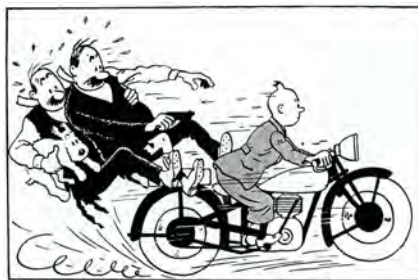
D'autres exemples, savez-vous qu'il y a tout un environnement de pilotes de moto et de journalistes entre Robert SEXÉ et HERGÉ :

Le frère du président de la "Fédération Motocycliste Belge", Pierre NOTHOMB était l'avocat d'HERGÉ.

Pilote moto, journaliste et ami de Robert SEXÉ, Jacques ICKX est le frère de Pierre ICKX, dessinateur dans la revue scoute de l'Institut Saint-Boniface où HERGÉ à 14 ans publiait quelques dessins en lui demandant des conseils.

Il est très probable que photos et reportages sur Robert SEXÉ aient inspiré HERGÉ, un ensemble de coïncidences étonnantes accréditent cette thèse.

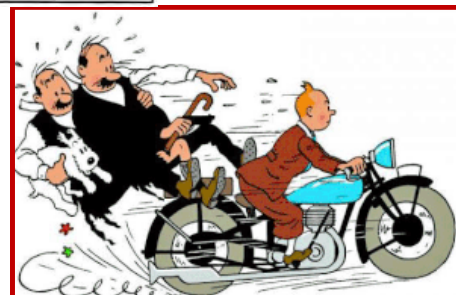
Moto de Robert SEXÉ et dessin de HERGÉ ???



*TINTIN
Le Sceptre d'Ottokar
version N&B
p 25 - A1*

*TINTIN
Le Sceptre d'Ottokar
version couleur
p 13 - C1*

*Dessin légèrement modifié
(pot d'échappement)*



Revenons à ce premier album des aventures de TINTIN



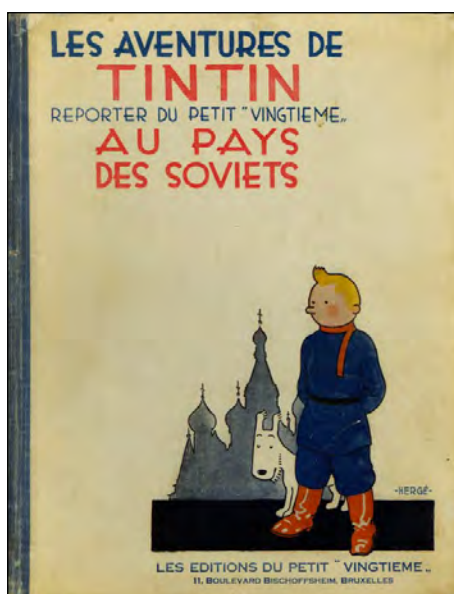
par HERGÉ



Cette première aventure de TINTIN est publiée en N&B dans le supplément du journal "*Le Petit Vingtième siècle*" à partir du 10 janvier 1929, à raison de deux planches par semaine ; 139 planches sont publiées jusqu'au 8 mai 1930.

En **septembre 1930**, ces planche sont publiées dans un album cartonné :

Les aventures de TINTIN, reporter au Petit Vingtième, au pays des Soviets
édité aux "Éditions du Petit Vingtième" en septembre 1930.



HERGÉ a toujours refusé que cet album soit réédité car il le considérait comme une erreur de jeunesse et trouvait que cet album est particulièrement mauvais.

Mais dans les années 60, cet album étant introuvable et la demande étant très forte, des contrefaçons fleurissent et se vendent très cher au marché noir. Après la publication de neuf éditions pirates, HERGÉ revoit sa position et demande à son éditeur Casterman de rééditer l'album pour mettre fin à ce trafic.

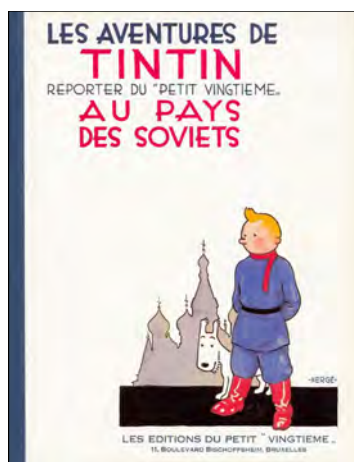
En **octobre 1973**, n'étant pas très favorable à la demande, Casterman publie dans les "Archives Hergé" le tome 1 qui est un volume regroupant "*Tintin au pays des Soviets*", "*Tintin au Congo*", "*Tintin en Amérique*" et "*Les aventures de Totor, CP des Hannetons*".

Il faut attendre **septembre 1981** pour que l'album soit réédité en vrai fac-similé : album cartonné avec le dos toilé gris (100.000 exemplaires épuisés en trois mois).

En **1999**, pour les 70 ans de TINTIN, Casterman réédite l'album (750.000 exemplaires) sous le même format que les autres albums de la série, contre la volonté d'HERGÉ.



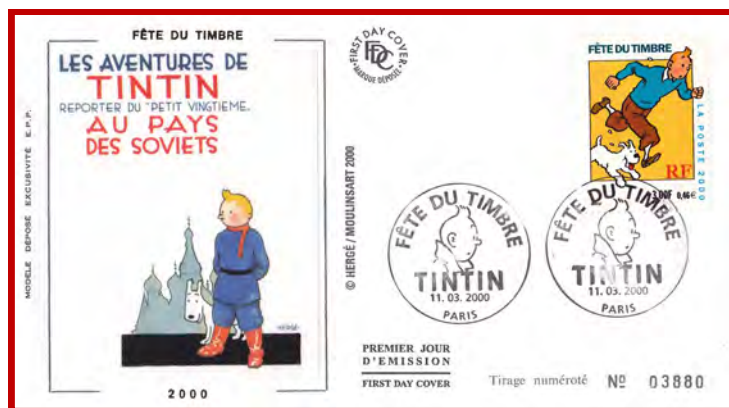
1973



1981



1999



2000 - La Fête du Timbre
FDC sur soie
Éditions FARCIGNY

En **2017**, les affaires étant les affaires, business oblige, une version colorisée est publiée par Casterman et Moulinsart SA pour contrer, là encore, les éditions pirates en couleur.



En 2007, au Printemps du livre de Montaignu (85), on parle de Robert SEXÉ et de HERGÉ.

Salon du livre de Montaignu Tintin, un Vendéen à l'honneur



© Hergé/Moulinsart 2007. © Focus Robert Sexé D&A

Tintin est vendéen ! À l'occasion du centenaire de la naissance d'Hergé, l'un des plus grands héros de la bande dessinée n'a pas fini de surprendre. Hergé se serait en

effet inspiré d'un journaliste et globe-trotter vendéen pour créer son personnage le plus célèbre. Il est en tête d'affiche du 19^e Printemps du Livre de Montaignu qui a lieu les 27,

28 et 29 avril. Le plus grand salon littéraire de l'Ouest où sont attendus 30 000 visiteurs ouvre ses portes à 200 auteurs, écrivains et éditeurs de l'Hexagone.

27, 28
et
29 avril

Le Printemps du livre à Montaignu

4 Printemps du livre à Montaignu

Monsieur Hergé aurait eu 100 ans en 2007

Pour marquer le 100^e anniversaire de la naissance d'Hergé, le Printemps du livre ouvre cette année un « espace Tintin ».

L'espace dédié à Tintin au Printemps du livre, près du kiosque de la librairie Le Yef, de Cholet, présentera des affiches, figurines en résine et autres albums ou souvenirs du héros créé par Hergé. Un marchand de BD de collection sera présent à Montaignu, le tout pour marquer aussi le 100^e anniversaire de la naissance de Georges Remi (22 mai 1907-3 mars 1983). Le pro-

gramme « Hergé 007 », concocté par les Studios Hergé est d'ailleurs une somme d'événements et de manifestations (1).

Le Printemps du livre apporte sa pierre à l'édifice de l'hommage au père de Tintin, mais aussi de Totor, chef des hannetons, ou Quick et Flupke en Belgique, et Jo, Zitto et Jocko dans l'hebdomadaire français *Cœurs vaillants*. La Vendée

s'enorgueillit d'ailleurs, également, d'être modestement rattachée à l'œuvre d'Hergé par deux anecdotes. Georges Remi a été influencé par le dessinateur vendéen Benjamin Rabier (Gédéon le canard, ou La Vache qui rit), comme il le dit, en 1971 : « Dans ma jeunesse, j'ai beaucoup admiré Benjamin Rabier. Et j'avais un tel souvenir que j'ai dû y penser, en effet,

en dessinant mes animaux. Ça se remarque, indéniablement. » Dans sa biographie de Hergé, Pierre Assoloute cite encore : « J'ai toujours considéré Rabier comme ma seule aide à la création artistique. » Enfin, il fait peu de doute qu'il se soit inspiré d'une manière ou d'une autre de Robert Sexé, moine globe-trotter vendéen, natif de Beaulieu-sous-la-Roche. Sexé donna des conférences à Bruxelles, quand Hergé officialisait au *Petit Vingtième*. Se sont-ils rencontrés ? Les similitudes physiques entre Sexé et Tintin sont étonnantes, et dans *Tintin au pays des Soviets*, certaines vignettes ressemblent à des photos de Sexé. Hergé, à son tour, a marqué trois générations d'artistes. D.M.

(1) A lire : Hergé, collector de photos, dessins et textes souvent inédits. Éditions Moulinsart/Centre Pompidou 1 043 pages, 35 €. A paraître le 22 mai 2007 : Hergé, 25 timbres à la une, album de Dominique Maricq, exemplaires numérotés avec une planche de 25 timbres de 0,46 € édités par la Poste belge, 80 pages, 77 €. Site interactif : www.tintin.com.



Tintin reste l'icône incontestée de la bande dessinée. Ici, son créateur Hergé au Musée Grévin.



Hergé a donné ses lettres de noblesse au 9^e art, en créant le personnage du reporter à la houppette.

200 écrivains fêtent Hergé à Montaigu

Le dix-neuvième Printemps du Livre de Montaigu organisé par la communauté de communes Terres de Montaigu et le Conseil Général a confié la présidence d'honneur du salon à Jean-Christophe Rufin. Entouré de deux cents auteurs, le prix Goncourt 2001 donne rendez-vous aux 30 000 visiteurs au cœur de la cité montacutaine. « Les 27, 28 et 29 avril, se réjouissent Philippe de Villiers, président du Conseil Général et Antoine Chéreau, président de la communauté de communes, les spectateurs iront à la rencontre de 200 écrivains qui transformeront Montaigu en capitale du livre du Grand Ouest ». Centenaire d'Hergé oblige, un espace sera consacré à Tintin. C'est l'occasion de redécouvrir Robert Sexé, le Vendéen qui inspira très certainement le héros le plus célèbre de la bande dessinée. Tintin est Vendéen !

Tintin est vendéen ! Hergé se serait inspiré de Robert Sexé, né à La Roche-sur-Yon en 1890 pour croquer les premiers traits du plus grand des héros de la bande dessinée. Outre la ressemblance physique, Robert Sexé et Tintin ont d'autres points communs : ils sont tous deux reporter, globe-trotter, journaliste et photographe.

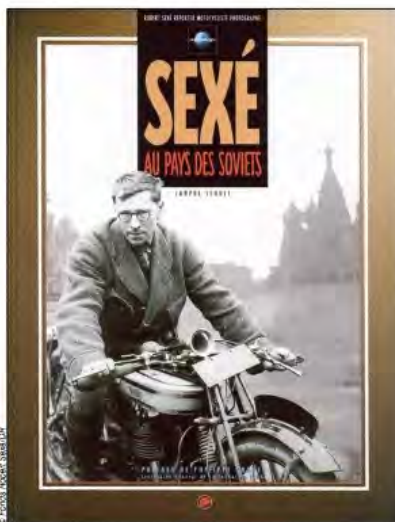
Tintin ou Sexé chez les soviets ?

« Robert Sexé était incontestablement un Tintin d'avant Tintin. Un reporter dynamique, entreprenant et courageux dont, peut-être, les articles et les photos étaient tombés sous les yeux du jeune dessinateur Hergé. » Ces mots sont ceux de Philippe Goddin, secrétaire général de la Fondation Hergé, qui, en 96, écrit la préface du livre « Sexé au pays des Soviets », signé Janpol Schulz, un ami proche de Robert Sexé.

Ce livre voit le jour grâce à un autre Vendéen, Jean-Claude Orlandi qui entend parler de Robert Sexé. Il décide d'approfondir le sujet, rencontre Janpol Schulz et coordonne pour lui la réalisation de l'ouvrage, en 1996. « Sexé au pays des soviets », aujourd'hui épuisé, reste la seule mine d'informations sur le rapprochement fait entre Sexé et de Tintin. Philippe Goddin clôt sa préface ainsi « Qui sait si un jour, on ne découvrira pas la photo de Robert Sexé dans les archives conservées à la Fon-



© Janpol Schulz, 1996



© Janpol Schulz, 1996

dation Hergé ? ». Janpol Schulz, le décrivant raconte en effet que cet « étonnant personnage, de petite taille, les yeux pétillants, à une grande vitalité et est curieux de tout. Il part très jeune découvrir le monde et les contemporains, est un voyageur infatigable, célèbre reporter-photographe qui devient rapidement un héros

pour sa génération car il ne laisse personne indifférent à ses exploits. Hergé, alors jeune journaliste, poursuit-il, qui rêvait de devenir lui-même reporter, aurait-il fait exception ? »

Certes le jeune homme est blond et il porte souvent manteaux longs et pantalons courts. Il a un faible pour les motos et est débordant d'énergie.

Surtout, il a un signe particulier : une mèche rebelle, style petite houpette « à la Tintin » !

Une ressemblance pas seulement physique

Au-delà de cette ressemblance physique, le portait de ce reporter ne re-

chignant jamais à faire vibrer sa moto pour partir à l'autre bout du monde lève bon nombre de doutes. Sans compter qu'Hergé qui suivait les exploits du vendéen a créé son célèbre personnage après une participation de Robert Sexé au raid Paris Moscou et au Circuit des Soviets. Plutôt convaincant non ?

Objectif Printemps du Livre 2007

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Hergé, le Printemps du Livre ouvre ses portes à tous ceux qui veulent se replonger dans l'univers d'Hergé. Un espace lui sera consacré. Tintinophile averti ou non, chacun y puisera des informations sur Hergé et sa petite famille : Tintin et Milou, le capitaine Haddock, les Dupont, le professeur Tournesol, Nestor, Rastapopoulos, la boucherie Sanzot etc. Une seule question reste en suspens : Milou était-il lui aussi vendéen ? Et pourquoi pas ? On raconte en effet que Robert Sexé surnommait son mécanicien Milhoux...

Le Printemps du Livre 2007

Les 27, 28 et 29 avril
Place de l'hôtel de ville de Montaigu
Entrée gratuite tous les jours, de 10h à 19h
02 51 46 45 45 ou
www.terresdemontaigu.com



Préface de
Philippe GAUDIN

Secrétaire de la
Fondation HERÉ

SEXÉ
AU PAYS DES SOVIETS

(recto/verso)



Préface

Né en janvier 1929 sous le crayon de Georges REMI, dit HERGÉ, TINTIN, n'est certainement pas venu au monde par accident. Il doit avoir bénéficié de l'expérience de quelques personnages aventureux. Assurément a-t-il eu, si pas des modèles, du moins des guides. Pour lui ouvrir la route.

Robert SEXÉ cultivait au fond de lui un intense désir d'aventure, qu'il ne devait pas tarder à exprimer. Né en 1890, il mène d'abord une adolescence studieuse, alors que s'ouvre le siècle de la vitesse et de la mobilité.

Il a vingt ans : le voilà reporter. Il ne tient pas en place. Il ne tardera pas à s'acheter une moto. Pour vivre à cent à l'heure et pour voyager.

Coureur de Grand Prix, puis globe-trotter, il effectue son premier raid motocycliste (Paris-Constantinople-Paris) en 1924. Des lors, Sexé-reporter aura toujours quelques longueurs d'avance sur Tintin. Ainsi, en 1925, il prend la route pour le pays des Soviets. Comme il représente la marque belge Gillet-Herstal, la presse fera largement écho, en Belgique, à cette équipée et aux suivantes.

Un an plus tard, alors qu'il a entrepris le premier tour du monde à moto, il figure (fugitivement) dans une BD publiée par la presse américaine. Avant même d'être né, Tintin est battu sur son propre terrain. Il se rattrapera.

En 1928, Sexé fait un tour d'Europe, puis il met le cap au Nord, et pousse jusqu'au Cercle Arctique. L'année suivante, il "refait" l'Europe, mais en zigzag cette fois.

Pendant ce temps, à Bruxelles, Hergé crée Tintin et Milou.

Robert Sexé (qu'accompagna plus d'une fois un mécanicien... pardon ! un mécanicien nommé Milhoux) était donc incontestablement un Tintin d'avant Tintin. Un reporter dynamique, entreprenant et courageux dont, peut-être, les articles et les photos étaient tombés sous les yeux du jeune dessinateur Hergé. Qui sait si un jour, on ne découvrira pas la photo de Robert Sexé dans les archives conservées à la Fondation Hergé ?

Philippe GODDIN,

Secrétaire général
de la Fondation Hergé

Sorties possibles

10 juillet 2022 - Salon des Collectionneurs

Saint Gilles-Croix-de-Vie

14 août 2022 - Salon des Collectionneurs - Salle Audubon

Les Sables d'Olonne

21 août 2022 - Salon des Collectionneurs

Saint Gilles-Croix-de-Vie

4 septembre 2022 - Salon des Collectionneurs

Montaigu

2 octobre 2022 - Salon des Collectionneurs -Espace Plaisance

Luçon

LA ROCHE-SUR-YON 85

40^e SALON DES COLLECTIONNEURS

22 janvier 2023

PARC EXPO DES OUDAIRIES de 9 h à 18 h 00

Cartes postales

Vieux papiers

Philatélie

Livres

Numismatique

Petits objets

Fèves

Minéraux

Exposition

Lots à gagner



Ry La Roche-sur-Yon
Ville et Agglo
Le cœur Vendée

Organisation : **Amicale Philatélique Yonnaise**
Avec le concours de la Ville de La Roche-sur-Yon
Tél. 06 25 34 52 89

Réalisation : Imp. JAUFFROY - La Roche-sur-Yon (02 51 31 87 15)

