

AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

BULLETIN TRIMESTRIEL



REUNIONS MENSUELLES

SALON DES  
COLLECTIONNEURS  
en janvier

# AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

N° Siret : 786 448 613 00046 – Code APE : 9499Z

Siège social : 76, Boulevard des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon  
☎ 09/51/74/70/51 courriel : [martonphilippe@free.fr](mailto:martonphilippe@free.fr)

Association (loi 1901) fondée en 1943, fédérée sous le n° 234 XV,  
rattachée au Groupement Philatélique du Centre Ouest.

Réunions mensuelles de 9h30 à 12h00.

29, rue Anatole France, à La Roche-sur-Yon : salle CLIC Entour'âge.

Le premier dimanche du mois pour les adultes.

Le dernier dimanche du mois pour les jeunes.

## SERVICES PROPOSES :

- **Circulations à domicile.**
- **Nouveautés et réservations.**
- **Revue trimestrielle de 50 à 60 pages**
- **Bibliothèque :** les catalogues de cotations,  
les revues spécialisées,  
+ de 350 ouvrages philatéliques.
- **Abonnement à prix préférentiel aux revues philatéliques.**
- **Remises chez les négociants sur présentation de la carte d'adhérent.**
- **Site INTERNET :** <http://apy85.fr>.
- **Salon des collectionneurs :**  
le 3<sup>e</sup> dimanche de janvier

## RESPONSABLES :

Alain BONNEAU  
Pierre PRUD'HOMME  
Francis GRANGIENS  
Jacques RAIMONDEAU  
Mathilde AGENEAU  
Amédée DUPOND & Pierre BARBIER

L'A.P.Y. est surtout la rencontre d'amis partageant la même passion :

- ⇒ des échanges, des mini-bourses avec d'autres associations philatéliques,
- ⇒ des réponses à vos interrogations,
- ⇒ des conférences avec vidéo-projection de documents,
- ⇒ des milliers d'enveloppes mises à disposition pour études,
- ⇒ une aide à la réalisation de collections pour exposer,
- ⇒ du matériel informatique, ...



# BULLETIN TRIMESTRIEL DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

## SOMMAIRE

**N° 165**

**Juin 2020**

4-6	Editorial	Philippe MARTON
7 - 8	Vie de l'Amicale	Philippe MARTON
9	Revue de Presse	Philippe MARTON
10	Début d'une collection	Mathilde AGENEAU
11 - 14	Expo Maximaphilie	Merry BERTRON
15	Daguin jumelées	Pierre BARBIER
16	Phare du Pilier	Richard COQUET
17	Lettre de Nouméa	Christian GAUTIER
18 - 20	Chèques Points textiles	Christian GAUTIER
21 - 24	Personnages de l'Antiquité Grecque	Didier LAPORTE
25 - 26	Sage et Semeuses	Michel AUDUREAU
27 - 30	Bretécher	F. MENNESSIEZ / P. MARTON
31	Albert Schweitzer	Jacques RAIMONDEAU
32	Le Bénévole	Jean-Pierre HURTAUD
33 - 34	Coup de cœur	Philippe MARTON
35 - 50	La Lune	Philippe MARTON

Directeur de la publication : Philippe Marton

Coordinateur à la rédaction et la mise en page : Francis Grangiens

Comité de rédaction : Francis Grangiens et Philippe Marton

Diffusion – Informatique : Mathilde Agneau

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite  
Sauf autorisation écrite du Conseil de l'A.P.Y. Dépôt légal n° 1762-035X

# Editorial

Fin de la période difficile nous dit-on ? Peut-être !!!

Mais tout n'est pas encore revenu à la normale et on en est loin. Pas de rassemblements, pas de fêtes, pas de salons avant septembre, notre loisir est fortement impacté. Le timbre est en berne ... Quelques émissions de timbres sont prévues en juillet, rien en août.

**La sortie du timbre sur La Roche sur Yon est maintenant avancée aux 04 et 05 septembre, mais dans quelles conditions ???**

À l'heure actuelle, je n'en sais rien et le 2<sup>e</sup> tour des élections municipales n'arrange pas la mise en place des festivités ....

Pour rattraper le temps perdu on en arrive au timing suivant :

- \* les 10-11 octobre 2020, Fête du timbre à Challans (85).
- \* du 15 au 18 octobre 2020, congrès national de Philapostel à Ronce-les-Bains (17).
- \* les 24-25 octobre 2020, congrès du GPCO à L'Aiguillon-sur-Mer (85).
- \* les 30-31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2020, Timbre Passion à Moulins (03).
- \* du 4 au 8 novembre 2020, Salon Philatélique d'Automne à Paris (75).

Qui dit mieux ??? Vous voulez participer, alors jouez serré avec votre emploi du temps : cinq week-ends de suite par monts et par vaux. N'est-ce pas un tout petit peu trop ???

Un exposant, s'il est bien noté, pourrait commencer en départementale, dans la foulée aller en régionale et finir en nationale, le tout en un mois alors que certains mettent des années pour faire le parcours du combattant : heureusement les dates d'inscription mettent fin à ce rêve !!!

Merci à ceux et celles qui ont joué le jeu en fournissant une page ou plus, pour ce bulletin, à la demande de Jean-Marie.

En attendant des jours meilleurs, passez de bonnes vacances, profitez de votre famille, de vos amis et du beau temps. On se retrouve en septembre en super forme !!!

Le Président

**Pendant le confinement le centre de tri de La Roche sur Yon n'a pas baissé les bras, au contraire, plus que jamais déchaîné, je vous dis ....**

**exemples :**



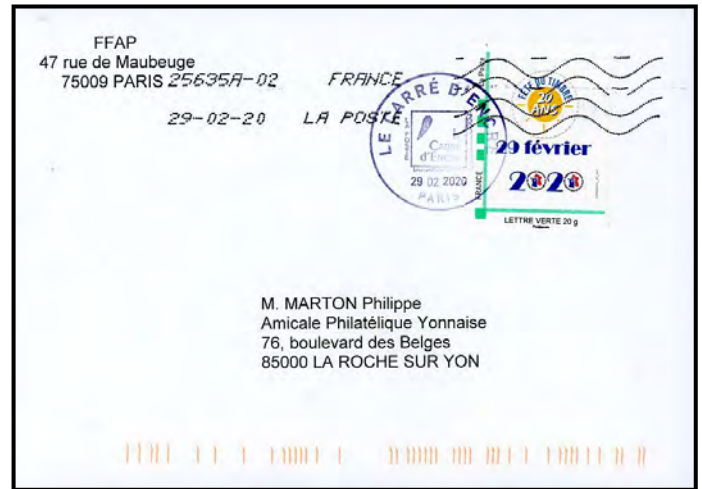
De cette jolie enveloppe illustrée, pour fêter le 5<sup>e</sup> anniversaire du Festival BD de Gisors (reproduction des 5 affiches), il ne reste plus grand-chose d'intéressant (cachet du 21 avril 2020).

Vrai timbre, faux timbres, pas de jaloux : on y va au tampon ravageur !!!

Le préposé n'a pas vu que le tarif d'affranchissement n'était pas bon ; au lieu de taxer l'envoi, il a préféré détruire le visuel de l'enveloppe.

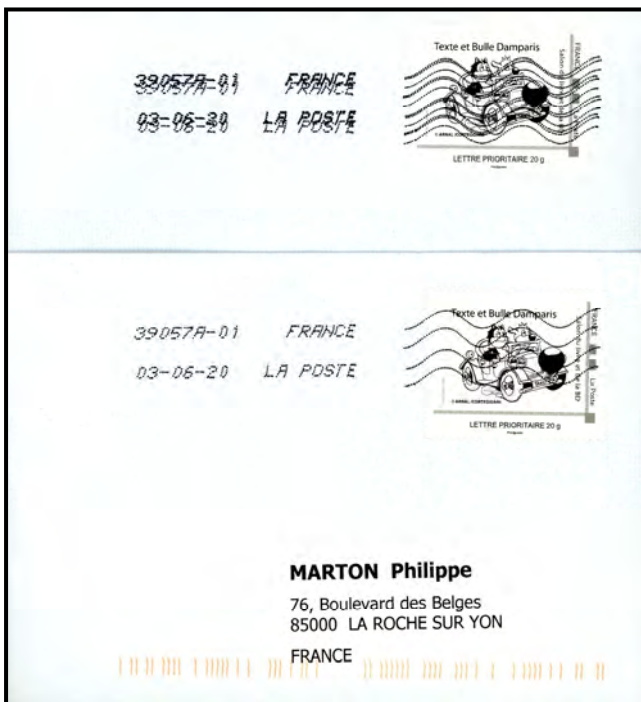


Les rats sont peu appréciés par la "Machine".  
 J'avais aussi fait deux enveloppes avec les  
 grands timbres du bloc : elles ont disparu, ja-  
 mais reçues.



Même le Carré d'encre ne maîtrise rien.  
 Mais la FFAP a suffisamment d'influence pour  
 pouvoir refaire, mi-mai, un nouvel envoi avec le  
 TAD du 29/02.

L'histoire ne dit pas qui à payé les timbres ??



Là, c'est Pif le chien qui passe mal.  
 Deux enveloppes mises dans la même BAL, à la  
 même heure, le même jour.



**Là, c'est la cerise sur le gâteau :  
 du jamais vu !!!**

Ces trois enveloppes postées le même jour, au  
 même endroit, à la même heure, ont réussi à  
 passer dans deux machines différentes : par  
 quel miracle ???

On ne peut pas faire mieux.  
 Ça a quand même une autre "gueule"  
 que le coup de bic sur les timbres.

Philippe MARTON

Merci à Gérard ABERT, pour l'envoi de ce document.

Lire la "NOTE du 24 juin 1939 relative à l'oblitération des objets de correspondance" parue au BO du 21 juillet 1939, est jubilatoire : que de progrès 81 ans plus tard, on en reste pantois !!!

prix de vente, y compris la surtaxe de 0 fr. 60 est de 1 franc.

Les dispositions relatives à l'approvisionnement et à la vente sont indiquées par la circulaire n° 2664 B C insérée au *Bulletin officiel* n° 16 de 1939.

Les lignes spéciales aux écritures des comptabilités régionales sont les suivantes :

Timbre « Musée Postal ».

Art. 268. — Recettes : produit brut des surtaxes des timbres vendus, ligne 709 vingt-deux.

Dépenses : versement du produit RP Seine, ligne 1109 vingt-deux.

Art. 313. — Recettes : surtaxes des timbres reçus de l'agence des timbres-poste, ligne 830 vingt-six.

Dépenses : surtaxes des timbres retirés du service, ligne 1230 vingt-six.

---

NOTE du 24 juin 1939 relative à l'oblitération des objets de correspondance.

RÉFÉRENCES.

*Bulletin officiel* n° 13 de 1935, p. 340;

*Bulletin officiel* n° 11 de 1937, p. 302;

*Bulletin officiel* n° 21 de 1938, p. 503.

Notice n° 1 E.P. matériel, relative aux conditions dans lesquelles doit être entretenu le petit outillage postal (cette notice a été servie aux directions, aux recettes hors classe et aux recettes de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classe).

\*  
\*\*

L'administration a l'occasion de constater, presque journellement, que, malgré les nombreuses recommandations adressées aux services, les objets de correspondance ne sont pas oblitérés avec tout le soin désirable.

Il en résulte des incidents ou des plaintes qui peuvent et doivent être évités.

Les considérants ci-après des vœux

émis par diverses sociétés philatéliques en sont le témoignage. Ils sont trop fréquemment justifiés par l'aspect des enveloppes communiquées à l'appui des réclamations.

« Considérant que le ministre des P. T. T. compte principalement sur les philatélistes pour absorber ses nombreuses émissions de timbres, en particulier de timbres avec surtaxes;

« Considérant les sommes importantes que les philatélistes font ainsi, bénévolement, rentrer dans les caisses du trésor;

« Souhaite qu'à titre de réciprocité le ministère des P. T. T. ait quelque égard pour les philatélistes. Trop souvent ceux-ci se plaignent, avec juste raison, du peu de soin avec lequel les correspondances philatéliques sont manipulées et de la façon malpropre et excessive dont les timbres sont oblitérés. Quels sentiments de regrets ne les animent-ils pas lorsqu'ils comparent leurs affranchissements maculés aux correspondances si parfaitement et si légèrement oblitérées par le service postal de certains pays étrangers, comme la Suisse, par exemple. Tout en reconnaissant qu'il existe malgré tout en France des bureaux qui oblitérent de façon parfaite les affranchissements philatéliques, que de nombreux employés mettent un réel empressement à satisfaire les philatélistes. »

\*\*\*

Quelque légitimes que soient les doléances des milieux philatéliques leur intérêt n'est cependant pas le seul à considérer. L'administration a toujours estimé qu'une oblitération soignée des correspondances s'impose dans l'intérêt de la masse des expéditeurs et des destinataires, pour des motifs d'ordre juridique et enfin pour le bon renom du service postal.

\*\*

Ainsi qu'il ressort des instructions rappelées en référence, une bonne oblitération dépend essentiellement de l'état de propreté et d'entretien du matériel utilisé.

# La vie de l'Amicale

La vie de l'Amicale s'est brusquement arrêtée le 13 mars 2020 dans la soirée : le CA prévu à 20h30 a été annulé à cause de la fermeture de la salle de réunion.

Depuis nous sommes passés par la période de confinement, puis de déconfinement qui sera peut-être fini en septembre.

Aurons-nous le plaisir de reprendre nos activités ??? L'avenir nous le dira !!!

Mais avant cet arrêt brutal, nous avons pu organiser la journée "Dispersion du GPCO" du 29/02/2020 et le lendemain, notre réunion dominicale du 01/03/2020.

## **Dispersion du GPCO le 29 février 2020.**

L'Amicale Philatélique de La Roche-sur-Yon était chargée de l'organisation de cette journée. La répartition des 1200 lots à vendre s'est faite entre le matin et l'après-midi. Les adhérents des différentes associations du GPCO ont fait le déplacement. Le repas du midi a été apprécié par tout le monde.

Vendeurs et acheteurs ont participé dans la joie et la bonne humeur.

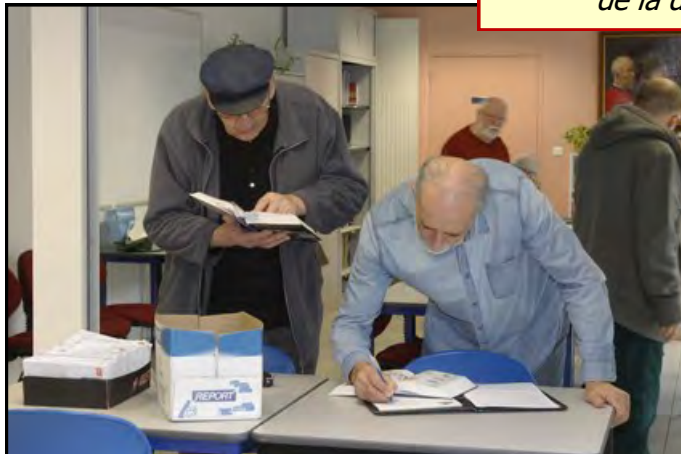




**Réunion le dimanche 1<sup>er</sup> mars 2020**



*Petite affluence au lendemain de la dispersion.*

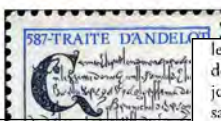




# Revue de Presse

## Visite d'un atelier d'artiste : Ève Luquet

Le vendredi 7 juin 2019, dans le cadre de la manifestation nationale philatélique PHILA-FRANCE qui se tenait dans l'agglomération de Montpellier, le président de l'A.T.G. Pascal Rabier a proposé pour la première fois la visite



les techniques de gravure, sans oublier deux gravures signées en cadeau. Cette journée a été fort agréable et enrichissante, un grand merci à Ève Luquet pour son hospitalité bienveillante.

Article Didier LAPORTE  
L'art du Timbre Gravé

Didier Laporte,  
membre de l'ATG

## Kirk Douglas, le dernier des géants

Le 5 février, l'acteur Michael Douglas a annoncé le décès de son père Kirk, à l'âge de 103 ans. Kirk Douglas fut un immense acteur américain des années quarante à quatre-vingts, de la même envergure que John Wayne, James Stewart, Henry Fonda ou Gary Cooper, tous disparus depuis plus de 20 ans. Son domaine de prédilection, comme eux, fut le western, mais il a touché à tous les genres : comédie, drame, film historique, film de guerre, policier ou d'espionnage, péplum, et même science-fiction.

Article François MENNESSIEZ - Décès de Kirk DOUGLAS  
4 pages dans Timbre Magazine - Avril 2020

## Uderzo : le bureau des légendes est fermé

Albert Uderzo : 25 avril 1927 - 24 mars 2020. « Le sens du gag visuel, de l'expression gestuelle, une maîtrise époustouflante de différents styles de dessin, du comique au réalisme. Le secret de son génie ? Le talent, le travail acharné, l'amour du dessin... et la modestie », selon Philippe Cauvin et Alain Duchêne, dans le premier volume des « Archives Uderzo » (éditeurs Albert-René). C'est un immense dessinateur qui vient de disparaître, totalement autodidacte, un « artiste capital » selon le dictionnaire Larousse de la BD. La philatélie l'a reconnu essentiellement à travers son personnage Astérix, lors des anniversaires de celui-ci (40, 50 et 60 ans).

Article François MENNESSIEZ - Décès de Albert UDERZO  
6 pages dans Timbre Magazine - Mai 2020

### BULLETIN DE L'APY

N° 163 - Décembre 2019

C'est un numéro spécial « Objectif Lune » complété par quelques articles – sur les tortues terrestres, le chemin de fer au XIX<sup>e</sup> siècle, etc. **Contact** : Amicale philatélique yonnaise – Ph. Marton – 76 bd des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon.

L'Écho de la Timbrologie  
Juin 2020

## Décès de Théodore ROUSSEAU Adhérent à l'APY depuis une vingtaine d'année

BOUIN

### NÉCROLOGIE. Théodore Rousseau est décédé

Théodore Rousseau est décédé à l'âge de 82 ans. Grande figure de Bouin, érudit, passionné d'histoire, il a présidé la société d'histoire de Challans.

Né le 20 décembre 1938 à Challans, Théodore Rousseau, grande figure de Bouin s'est éteint à l'âge de 82 ans. A la fin des années soixante il avait succédé en tant que notaire à maître Bellard. À son sujet, Jacques Kerzant nous communique :

« Ce fut l'homme du patrimoine local, ce conservateur des pièces d'histoire, cet érudit des anecdotes ethnologiques qui, dans la lignée de Sébastien Luneau et du Dr Paul Pelletier, su rapporter et conserver l'indispensable à l'approche et la connaissance de ce qui continue d'être, y compris aujourd'hui, une particularité qu'aucune des filiales françaises ne peut revendiquer. Car la culture comme l'histoire locale ont toujours été

un ressort indispensable à sa présence et son travail en l'île de Bouing et à un certain rayonnement culturel de la commune qui, depuis son désengagement des affaires de la cité, hélas, a bien disparu. Rappelons simplement qu'il donna avec d'autres citoyens de la culture de la commune, les moyens au Grand Logis, « maison du Bailly » aimait-il préciser, de parler des enfants artistes du village, telle la célèbre rétrospective d'Yvon Traineau, en 2000, l'exposition des œuvres d'Emmanuel Lansyer en 2002 ; nous l'avons d'ailleurs naturellement retrouvé 15 ans après, lors de l'hommage rendu par l'association à la mort d'Yvon Traineau. Nous sommes fiers d'avoir pu le compter près de nos



Théodore Rousseau (à gauche) à la maison éclairée du port des Brochets.

artistes dès la création de l'association Lumières de Jade, recevant son soutien indéfectible même dans les

performances artistiques les plus aventurées, comme le jeté des toiles dans les eaux du Port des Brochets.

Nous lui sommes redevables d'avoir été la cheville ouvrière de la création en 2018 de la Société savante de l'histoire entre marais, mer et bocage et de l'élaboration de sa revue, la Gazette du Port des Brochets qui a déjà vu conter sur nombre de ses archives, l'histoire de la Chapelle Saint-Julien et celle des 12 moulins de Bouin. La dernière image que nous retenons de cet ami des arts et des lettres est sa venue l'an dernier, au vernissage de la rétrospective anniversaire des 68 artistes internationaux de l'association, donnée en la maison éclairée du Port des Brochets. »

## THÉO ROUSSEAU. Souvenirs d'enfance d'un Challandais

Parmi tous les textes et articles qu'a écrit Théo Rousseau, il en est trois d'autant plus touchant à lire ou relire après sa disparition.

Il s'agit des *Souvenirs d'enfance d'un Challandais 1945-1960* qui ont paru sur trois années, à partir de 2015, dans le bulletin de la Société d'histoire challandaise (devenu les Cahiers du Noroit). C'est une immersion d'une grande richesse, drôle, sans concessions, dans un Challans qui sort de la guerre, « de la cité rurale », et « qui commence à devenir ville », écrit Théo Rousseau. Et on découvre dans quel univers il a grandi ; il y dévoile la naissance de ses passions pour l'histoire et pour les collections ; et ce qui a forgé son caractère, sa pensée.

### La Grande maison

En 1945, Théo Rousseau a 7 ans, et il demeure au 98, rue Carnot, « quartier de la Croix de mission, ou plus anciennement le Bourterin ». Devant la demeure passe le « tortillard », le petit train de Challans-Frontenette. Cette maison est toujours là, un chêne immense veille sur elle, planté en 1910 pour les 20 ans d'Eugène Rousseau, l'oncle de Théo. Cette « maison de maître » est alors celle des grands-parents Rousseau-Esgonnière, acquise par l'arrière-grand-père Théodore Esgonnière, « directeur d'école

publique, un temps maire de Challans.

### Les « délices »

Dans le hall « trône une bibliothèque », et « un jour, par hasard, en fouillant, j'y trouve les livres de l'évêché local, l'abbé Charles Grelier, et surtout les 2 tomes de la *Vendée à travers les âges* de Louis Brochet [...] Leur lecture est pour moi le délice de mon intérêt pour l'histoire. » Et dans le bureau de son grand-père, agent voyer du canton, ce sont des documents, des journaux, « des objets insolites », ou encore des timbres du 19<sup>e</sup> siècle que Théo admire : « Nouveau délice, je serai collectionneur ! » Il était même très actif de la société d'histoire de Challans, mais aussi – entre autres – de l'association philatélique.

### Le dimanche

La vie se déroule dans cette maison, derrière laquelle s'étend une immense propriété « de sept mille mètres carrés ». Théo en sort pour aller à l'école, et le dimanche (avait alors promenade au bord de la mer), pour se rendre à la messe, en famille. Celle-ci « a un banc attribué dans la nef », il « a été arraché de haute lutte », Rousseau-Esgonnière font partie « des familles fatiguées républicaines, mais pratiquantes ». En principe, Théo accompagne ses parents, mais dans les grandes occasions,



La maison d'enfance de Théo Rousseau, rue Carnot à Challans.

« enfant de l'école du diable l'école publique, N.D.L.R. ], je suis parqué avec mes petits copains hors du choeur (lequel est réservé aux enfants des écoles privées. »

### L'école

Son école, aujourd'hui désaffectée et connue sous le nom d'école Victor Hugo, était alors l'école publique de garçons, par opposition à l'école publique de filles, aujourd'hui l'école Debouté. Théo Rousseau y restera jusqu'à l'âge de 12 ans, il sera ensuite pensionnaire au collège Saint-Stanislas de Nantes. A Challans, le jeune Théo est « très marqué par un Instituteur, Monsieur Dodeman, un hussard de la République. » Et

c'est « une éducation rigoureuse et républicaine » qu'il reçoit. A la récréation, « l'activité la plus appréciée est le football ». Mais Theo Rousseau avoue qu'il préfère « les Jeux calmes », comme l'aluette. Enfin, l'année se termine par la fête de l'école, et des représentations de théâtre à la « salle des œuvres post-scolaires, dénommée l'Arpet », au-dessus des Grandes halles. » Là, c'est l'occasion de trouver de la complicité avec les élèves de l'école des filles...

« Les Souvenirs d'enfance d'un Challandais 1945-1960 sont à découvrir dans les bulletins 2015, 2016 et 2017 de la Shenov. »

# Le début d'une collection

Ce timbre tunisien sorti le 28 août 1989, d'une valeur faciale de 250 millimes (env. 0.08€ en 2020), a été tiré à plus de 10 008 000 exemplaires.

Il fait partie d'une série de 2 timbres, l'autre étant également un animal (Antilope Oryx), tiré lui aussi au même nombre d'exemplaires mais d'une valeur de 350 millimes.

Il a été dessiné par Moncef MANSI, artiste peintre et sculpteur, à qui l'état tunisien a confié dès 1987 la réalisation de séries à thèmes.



La tortue est probablement la tortue mauresque de Tunisie, que l'on retrouve principalement dans le nord du pays.

Ce timbre n'a pas de réelle valeur mais à mes yeux il compte beaucoup car c'est en tombant sur ce timbre par hasard, quand j'ai débuté la collection de timbres, que je me suis prise de passion pour les tortues !

## Il faut bien un début, la suite on la connaît.



*Exposition et Congrès du GPCO 2009  
Salle du Bourg sous La Roche – La Roche sur Yon*

*Mathilde CHABOT  
(à l'époque)*

# EXPOSITION PHILATELIQUE "É MAX" DE MAXIMAPHILIE

Le 30 novembre et le 1<sup>er</sup> décembre 2019, la ville de Vélizy-Villacoublay (78) a accueilli le salon de maximaphilie "é-max". Les cadres, garnis de collections de cartes maximums étaient exposés en la salle du centre Maurice Ravel.

Une vignette de distributeur d'affranchissement Nabanco, dessinée par Madame Claude PERCHAT, a été émise à l'occasion de l'évènement philatélique. Afin de préserver l'esthétique de la vignette, les techniciens ont inhibé le code datamatrix lors de l'installation de l'automate Nabanco comme pour les émissions de vignettes d'affranchissement des autres évènements philatéliques.

Le code datamatrix est imprimé sur toutes les vignettes émises par les automates en service dans les bureaux de poste de France.



Impression Nabanco du salon "é max", les 4 tarifs 2019 de la lettre de moins de 20g., Ecopli, Lettre Verte, Lettre Prioritaire pour la France et la lettre Prioritaire Internationale pour le reste du monde.

Deux cartes maximums souvenirs ont été émises par le club philatélique de Vélizy-Villacoublay, une carte maximum avec le Brèguet XIV F-POST et une carte maximum Dassault Falcon 2000LX F-RAFD.



Brèguet XIV F-POST



Dassault Falcon 2000LX F-RAFD

Dans le courant du mois de janvier 2020, il fut possible d'obtenir la vignette du salon "é-max" sur les automates Lisa2 et Nabanco du bureau de poste du centre commercial de Vélizy2.

L'impression du Nabanco est identique à celui du salon "é-max", mais le code est ajouté, sur les vignettes d'affranchissement des automates du bureau de poste de Vélizy2.

La police d'impression de l'automate Lisa2 le différencie de celle du Nabanco. Les mentions sont plus grandes, mais plus fines, en revanche, l'impression des préfixes, des étoiles et des tarifs de la Lisa2, sont plus gras et plus étroits que celle du Nabanco.



Vignette Nabanco du bureau de poste de Vélizy2 aux tarifs postaux de 2020, avec l'impression du code datamatrix.



Vignettes Lisa2 du bureau de poste de Vélizy2, on constate aisément la différence de police d'impression en comparant le 0 ou le U de EUR des deux automates.

L'imprimerie du timbre poste à Périgueux, a aussi émis les vignettes de Vélizy au tarif 2019, sans le code datamatrix. L'impression, proviendrait d'une imprimante Brother, différente de celle des deux automates Lisa2 et Nabanco de Vélizy.

Philaposte tarde à communiquer la référence technique de l'imprimante de périgueux. Est-ce vraiment une Brother, une Intermec, une Toshiba ou un autre type d'imprimante...?



Vignette supposée être une Brother de Philaposte, issue de l'imprimerie du timbre-poste à Périgueux.

Philaposte ne communique pas la référence technique de l'imprimante des vignettes. Cette information sera bienvenue car les imprimantes Brother que nous connaissons, sont celles des guichets des bureaux de poste qui délivrent les affranchissements sur papier blanc large. Leur impression et le papier ne sont en rien comparables à ceux de l'imprimante Brother de Périgueux.

Papier blanc et large des Brother de guichets des bureaux de poste.



Les Agences Postales communales (APC) et les Relais Postes Urbains (RPU) sont respectivement équipées d'imprimantes Intermec PC 43D et Intermec PC43 qui délivrent des vignettes "avions de papier" aux dimensions semblables à celles de Vélizy. L'impression de la PC43 peut être écartée, elle n'a rien de commun avec celle de Périgueux, en revanche, l'impression de l'Intermec PC 43D est très proche de celle de Périgueux, mais l'amplitude des lettres et des chiffres les différencie.



Vignette issue de l'imprimante Intermec PC 43 D des APC.



Vignette issue de l'imprimante Intermec PC 43 des RPU.

J'ajoute ci-dessous les vignettes imprimées à Périgueux depuis janvier 2019, et qui seraient des Brother. Elles sont vendues en pack de 4, elles portent les mentions et préfixes AA lettre prioritaire, CC éco-pli, DD lettre verte, IP lettre prioritaire internationale, avec le tarif correspondant.

L'an passé, les vignettes de Vélizy, du salon de l'agriculture, et du salon d'automne ont été imprimées à Périgueux.

En 2018, celles du salon de l'agriculture, du salon d'automne, et du salon des collectionneurs de Mulhouse ont aussi été imprimées à Périgueux.



Les 2 vignettes Brother du salon de l'agriculture 2019 et 2020, issue de l'imprimerie du timbre-poste à Périgueux.



Vignette Brother musée de la poste, émise en avant première au salon d'automne 2019 à Paris, issue de l'imprimerie du timbre poste à Périgueux.

La vignette "du facteur à bicyclette des années 50" a aussi été délivrée sur l'automate Lisa2 de la boutique du Musée de La Poste, le jour de l'inauguration.

Au grand regret des collectionneurs, la boutique ne possède plus de timbre à date illustré. Celui du Postillon, encore en service jusqu'à la réouverture du musée, était très apprécié des collectionneurs ...??



Vignette Brother Cérés du salon d'automne 2019 à Paris issue de l'imprimerie du timbre-poste à Périgueux



Vignette Brother de Jersey, pays invité au salon philatélique d'automne 2019 à Paris, issue de l'imprimerie du timbre poste à Périgueux.

La production de vignettes imprimées à Périgueux s'accélère depuis ces deux dernières années, il serait dommageable pour la collection, que les vignettes commémoratives deviennent un produit préfabriqué. Si elles ne sont plus délivrées par des imprimantes identiques à celles, qui sont en service dans les automates, ou aux guichets des points postaux, cette collection sera dépréciée, comme le sont aujourd'hui les timbres poste que l'on ne voit pas ou rarement sur le courrier.

Il faut se souvenir que la philatélie a son origine, dans la collection de la taxe qui sert à l'affranchissement et à l'acheminement réel du courrier.

Il serait dommage que les affranchissements de complaisance, détournent la philatélie de ses racines, et deviennent des collections d'images. L'imprimerie du timbre poste en Espagne en a fait la cruelle expérience, après avoir tenté l'expérience de réaliser conjointement l'impression du design en même temps que les valeurs d'affranchissement.

Les collectionneurs de vignette "Epelsa" se sont détournés de ces imitations.



*Vignette Brother, 50 ans du supersonique Concorde sur carte maximum, émise pour le salon des collectionneurs de Mulhouse, Cette vignette est issue de l'imprimerie du timbre poste à Périgueux.*

Les vignettes sont définies par le termes **LISA**, hors Lisa à été attribué aux premiers Lisa1 Monetel-Crouzet et Lisa2 de la firme IER, (**Libre Service Affranchissement**).

Le **DIVA** (**D**istributeur de **V**ignettes d'**A**ffranchissement. Avant les lisa et diva, il y a eu les LSA (**Libre Service Affranchissement**) 7 prototypes des années 85 à 92

Les Lisa2 doivent tous être réformés cette année, sauf retard dû au confinement.

Les automates **NABUCCO** des firmes IER et WINCOR-NIXDORF, (**N**ouvel **A**utomate de **B**ureau, pour **C**ourrier et **C**olis) et les automates **NABANCO**, (**N**ouvel **A**utomate de **B**anque et de **C**ourrier) assureront le relai.

### **Une remarque en conclusion**

le terme **LISA** pour définir tous les affranchissements délivrés par les automates de libre service n'est pas approprié, il l'est encore moins en ce qui concerne les affranchissements des imprimantes Brother, Intermec, ou Toshiba.

Ce ne sont pas des "libres services affranchissement", le public n'y accède pas. Ils sont uniquement à la disposition des guichetiers des bureaux de poste, des employés communaux des APC, et des commerçants des RPU.

Dans son bulletin, Philaposte utilise ce terme générique de Lisa pour présenter les packs de 4 vignettes imprimées à Périgueux, les responsables adopteront peut-être celui de "Vignettes d'affranchissement", ou "Timbres d'automates" ou encore celui de "vignettes d'automate".

Merry BERTRON

## Une jolie combinaison d'oblitérations Daguin jumelées

En 1884, apparaissent en France les premières machines à timbrer selon le procédé mécanique mis au point par Eugène Daguin . Plusieurs milliers de machines vont alors être utilisées par la Poste, d'abord avec des cachets jumelés distants de 28mm puis, à partir de 1923, avec un cachet et une flamme « parlante » ou illustrée.

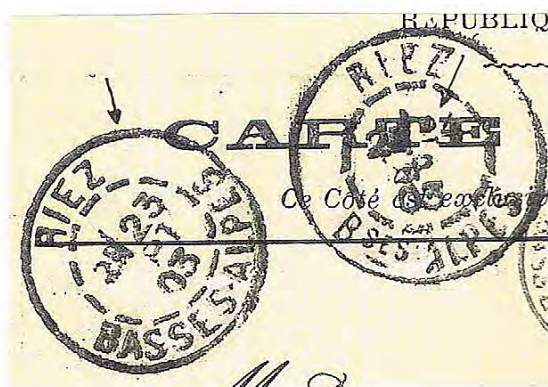
La carte postale qui est présentée a peu d'intérêt au recto mais son verso présente une combinaison remarquable de 2 oblitérations Daguin jumelés dont les couronnes sont différentes:

-Marseille Bouches du Rhône et Marseille Départ le 22/09/1903

-Riez Basses Alpes et Riez Bses Alpes en Transit avec un premier transit par erreur et annulé par Gréoux le 23/09/1903 et une arrivée finale à Sainte Marie Moustiers le 24/09/1903.



Cerise sur le gâteau ; l'oblitération Daguin de Riez présente une particularité supplémentaire qui est peu courante: un cachet daté du jour d'arrivée (le 23/09) et un cachet daté du jour de distribution (le 24/09).



Bibliographie : L'oblitération mécanique Yves Nouazé Tome 1

## Connaissez-vous le Phare du Pilier

L'île est située au nord-ouest de l'île de Noirmoutier. Les premiers habitants sont des moines bernardins, qui s'y établirent en 1172. Mais les conditions étant trop difficiles, ils préférèrent s'installer en 1205 à Noirmoutier.



Pendant la guerre de Cent Ans, le pilier sert d'escale pour les corsaires anglais. Ensuite et surtout au 16<sup>e</sup> siècle, l'îlot accueille des pirates de toutes origines et le brigandage y est de plus en plus intense.

C'est à ce moment-là que les commerçants nantais décident alors de financer la construction d'un fort, puis d'une tour sur l'îlot.

En 1817, on réclame la construction d'un phare en raison des hauts fonds rocheux, très dangereux pour la navigation de nuit. C'est en 1825 que Louis Joseph Plantier réalise une étude de l'emplacement du futur phare.

Une tour cylindrique de 34 mètres de haut est construite, et le phare éclaire pour la première fois le 1<sup>er</sup> février 1829. Il est équipé du système lenticulaire de Fresnel, la lentille à échelons, qui permet d'augmenter considérablement la puissance lumineuse du phare.

Au début, pourvu d'une lampe à huile végétale, cette dernière est remplacée vers 1870 par une lampe à pétrole, plus puissante. Néanmoins, les températures sont trop élevées, les joints de plomb et d'étain fondent sur la tête des gardiens.

Face à ce danger, la décision est prise de construire une nouvelle tour plutôt que d'aménager l'ancienne. Le nouveau phare, de forme carrée, éclaire pour la première fois le 12 septembre 1877.

En 1903, on installa un feu auxiliaire sur la face sud-est de la tour à mi-hauteur.

A partir de 1907, le phare du pilier, qui relevait administrativement du département de la Vendée, est exploité par le service des Phares et Balises de Saint-Nazaire.

Il est automatisé et télécontrôlé par la subdivision des Phares et Balises de Saint-Nazaire depuis octobre 1995.



Richard COQUET



# 19 juin 1889



23

Lettre postée à Nouméa pour Niort. Timbre à date du 19 juin 1889.

Correspondance d'Armées Paquebot Français ligne T n°6 rouge du 25 juin 1889.

Au verso, A2 de Niort du 2 août 1889. Cachet "N<sup>LLE</sup> CALEDONIE COMMISSAIRE AUX SUBSISTANCES" bleu.

*Cachet utilisé d'août 1885 à mai 1890. Les plis militaires affranchis à 15 centimes déposés à bord des paquebots de la ligne T étaient également frappés de cachets "correspondance d'armées". Sinais*



Christian  
GAUTIER

# Pétain Lemagny 1F20 brun

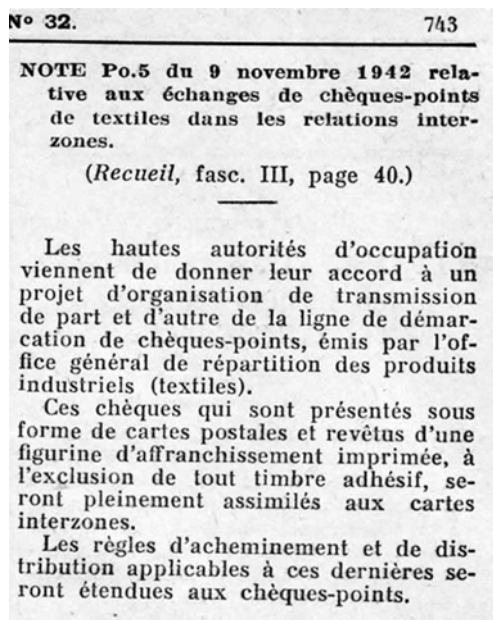
## CHEQUES POINTS TEXTILES

La **mode**, activité économique très liée à l'image de la France à l'international, a été un enjeu majeur **sous l'Occupation** du pays par l'Allemagne nazie (1940-1944). L'Occupation a fait peser sur ce secteur une pression économique importante : interdiction de commercer avec le monde, pénurie de matières premières, marché noir, prélèvements allemands...

Ces pénuries vestimentaires obligent donc les hommes et les femmes françaises à se munir d'une carte de **points textiles** pour acquérir de nouveaux vêtements. Les plus riches d'entre eux achètent leurs habits au prix fort au marché noir ou auprès des grands couturiers mais cela représente une minorité. La guerre et l'Occupation transforment la mode : le vêtement doit avant tout être pratique c'est pourquoi les créateurs rivalisent d'ingéniosité pour en faire des pièces à la fois utilitaires et esthétiques avec peu de moyens.

[wikipédia](#)

Des entiers-chèques postaux à 1F20 au type Pétain de Lemagny sur papier très fin sont mis en service pour le transfert de points textiles notamment à travers la ligne de démarcation. Il existe plusieurs formulaires semblables selon le nombre maximum de points transférables : 1 000, 5 000 ou 10 000 points et une carte sans valeur maximum (*S&F Pet D9 a/d*).



*Formulaire-chèque à envoyer par un "expéditeur" possédant des points textiles à un "fournisseur" qui lui fournira le textile correspondant. Ce document est visé par la banque dépositaire du compte de points textiles avant expédition. Le volet de droite "fiche comptable" est conservé par l'expéditeur. Carte double pré-affranchie par un timbre Pétain pré-imprimé à 1F20.*

Après la Libération, ces cartes seront ré-émises mais sans le timbre Pétain.

Le Service des Points textiles sera officiellement supprimé par l'arrêté interministériel du 9 juillet 1947 effectif le 16 juillet 1947..

[http://www.histoire-et-philatelie.fr/pages/001\\_france\\_assujettie/04\\_sous\\_l-etat-francais\\_1941.html](http://www.histoire-et-philatelie.fr/pages/001_france_assujettie/04_sous_l-etat-francais_1941.html)

# Pétain Lemagny 1F20 brun

PET D9 a

## Carte postale de Service

Certification par la Banque :  
**PROVISION CERTIFIÉE**  
 EN "COMPTE DE POINTS"  
 BANQUE NATIONALE  
 POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE  
 Siège: *Marcigny*  
 Date: *29 février 1943*

Adresse du fournisseur:  
  
*Manufacture de Bonneterie Clerc Frères*  
*40 Rue Albert Thomas*  
*Belfort*  
*(Territoire de Belfort) Haut Rhin*

Emplacement réservé à l'expéditeur.  
*N° 25/243. Messieurs. Bien en main votre carte et courant. Je vous adresse chaque certifié de 300 points comme vous avez bien voulu me le demander et vous rembourserai de la marchandise que vous pourriez m'adresser. Je vous réglerai à réception de facture au bon recuilly ou expédition contre remboursement. Mon n° carte acheteur est 65.537 position détaillée. Avec mes sentiments très bien empoussiés salutations.*

15

1943. Format 140 x 105 mm. Carton chamois . Partie Chèque points. Burelage rose : 1 000 points maxi.

PET D9 a

N° du compte *9.5003* } (1) N° du formulaire *B 6.118.886*  
 Non titulaire de compte

Nom et adresse de l'acheteur: *CHATELAIN DESMILLERS & Co*  
*20 Rue Montagne, 11000 STAS*

Nom et adresse du fournisseur: *Clerc Frères*  
*Rue des Bains*  
*Belfort*

Désignation des articles	N° de la nomenclature	Quantité	Valeur unitaire en points	Valeur en points
<b>ANNULÉ</b>				

Valeur totale en points: *Sept cent vingt points* en toutes lettres  
*420-* en chiffres

à *Limoges* le *9 avril* 1943  
 Signature: *Chapman Desmilles et*

(1) Rayer la mention inutile.

15

1943. Format 140 x 105 mm. Carton chamois . Partie Chèque points. Burelage rose : 1 000 points maxi.

# Pétain Lemagny 1F20 brun

PET D9 b

## Carte postale de Service

20

Format 140 x 105 mm. Carton chamois . Document complet. Burelage vert : 5 000 points maxi.

PET D9 b

20

Format 140 x 105 mm. Carton chamois . Document complet. Burelage vert : 5 000 points maxi.

## Regards sur les personnages de l'Antiquité grecque liés à la médecine et à la santé

En cette période de grave crise sanitaire où les soignants sont en première ligne, retour sur Hippocrate et les personnages mythologiques associés.

« Je jure par Apollon, médecin, par **Asclépios**, par **Hygie** et Panacée, par tous les dieux et toutes les déesses, les prenant à témoin que je remplirai, suivant mes forces et ma capacité, le serment et l'engagement suivants :

Je dirigerai le régime des malades à leur avantage, suivant mes forces et mon jugement [...]

Dans quelque maison que j'entre, j'y entrerai pour l'utilité des malades [...]

Quoi que je voie ou entende dans la société pendant, ou même hors de l'exercice de ma profession, je tairai ce qui n'a jamais besoin d'être divulgué, regardant la discrétion comme un devoir en pareil cas. »

(Wikipedia)

Tels étaient les termes (extraits) du **serment d'Hippocrate** dans sa version d'origine, dans la traduction d'Émile Littré parue à Paris en 1839. Aujourd'hui, bien sûr, le texte a changé. A la faculté de médecine de Montpellier (XIII<sup>e</sup> s.), le serment prononcé par les nouveaux médecins commence ainsi :

« En présence des Maîtres de cette École, de mes chers condisciples et **devant l'effigie d'Hippocrate**, je promets et je jure, au nom de l'Être suprême, d'être fidèle aux lois de l'honneur et de la probité dans l'exercice de la médecine. »



Aujourd'hui, à l'Académie de médecine, rue Bonaparte (Paris 6<sup>e</sup>), se dresse sous la coupole une statue d'Hippocrate haute de 2,75 m. On l'aperçoit à l'arrière plan du timbre consacré en 1971 au 150<sup>e</sup> anniversaire de l'institution (1-2). Cette statue, sur le socle de laquelle on peut lire en grec ancien : « Hippokratès Kosos » (Hippocrate de Cos), a été offerte en 1937 par un médecin grec, le Dr Skevos Zervos, originaire du Dodécanèse, groupe de 12 îles de la mer Égée proches de la Turquie, parmi lesquelles l'île de Kos précisément.

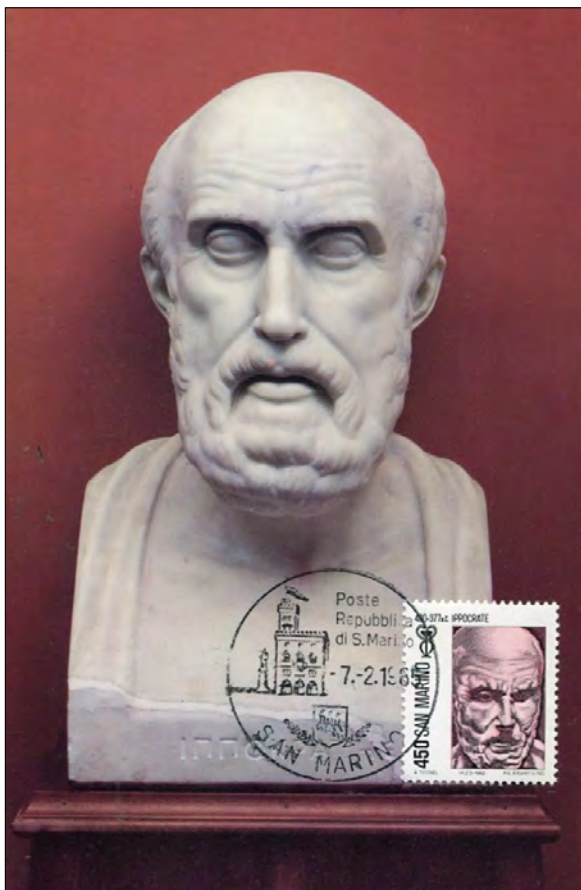
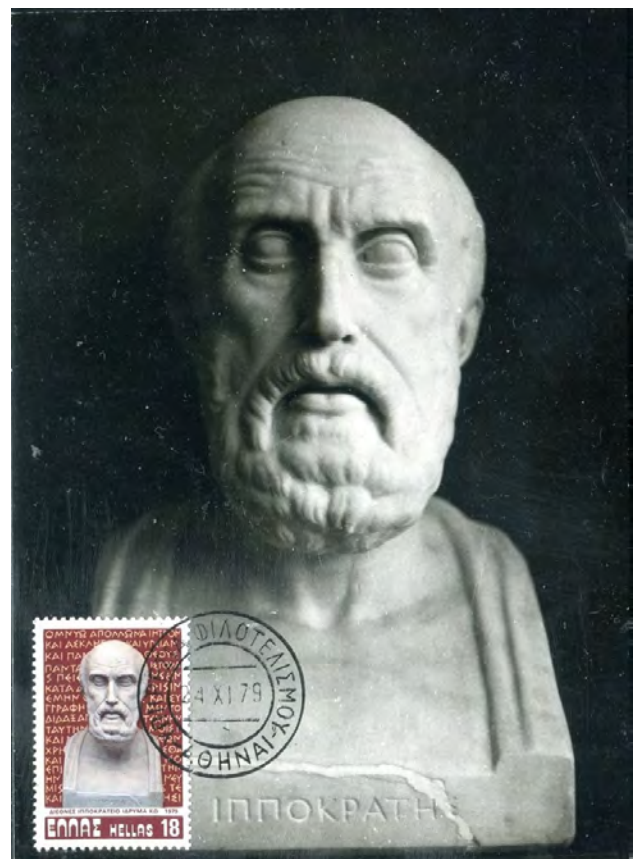
1



2

L'hebdomadaire illustré *L'Informateur médical* du 12 décembre 1937 retrace l'inauguration de cette statue (source : [www.biusante.parisdescartes.fr](http://www.biusante.parisdescartes.fr)).

Que sait-on d'**Hippocrate** ? On a très peu d'informations certaines sur la vie de ce médecin grec des V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. Il est né à **Kos** et appartenait à la grande école de médecine implantée sur cette île. Après de nombreux voyages, il s'installe sur son île natale pour professer et pratiquer la médecine. Les philosophes Socrate et Platon le tenaient en haute estime. 72 écrits lui sont attribués mais la plupart ont été rédigées par des disciples de l'école qu'il a fondée.

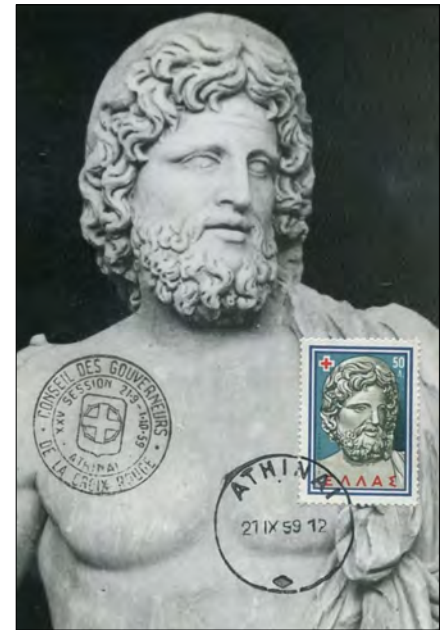


4

3

Hippocrate a été honoré comme il se doit par les postes grecques qui en 1979 ont émis un timbre de 18 drachmes légendé « Fondation internationale Hippocrate de Kos » (3). A l'arrière plan, on peut lire le début, en grec ancien, du serment. Le même buste illustre la carte et un timbre de Saint-Marin émis en 1982 dans la première série « Pionniers de la science » (4). L'oblitération de 1985 est donc très tardive !

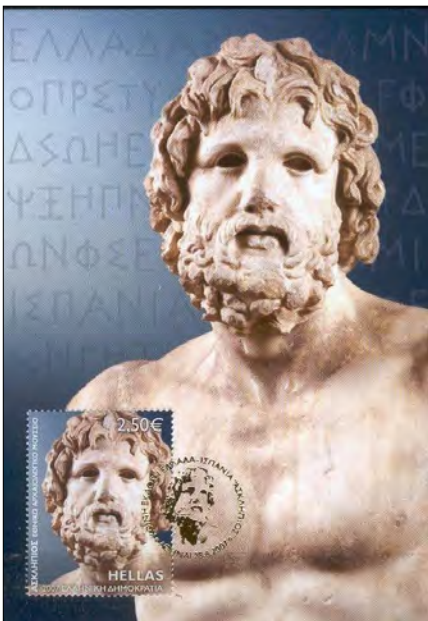
Les premiers mots du serment antique rapprochent Apollon et **Asclépios** car ce dernier était, dit la légende la plus courante, le fils d'Apollon et d'une nymphe. Asclépios fut confié par son père au Centaure Chiron, qui lui apprit la médecine. Dès lors, Asclépios devint le dieu de la Médecine. Il fut un élève si brillant qu'il découvrit la **panacée** (du nom de la fille d'Asclépios nommée dans le serment), un médicament si efficace qu'il permettait de réveiller les morts ! Le dieu des Enfers, Hadès, n'a pas du tout apprécié, au point de s'en plaindre à Zeus qui foudroya Asclépios. Le dieu figure sur un timbre grec de 1959, émis à l'occasion du 25<sup>e</sup> congrès international du Conseil des gouverneurs de la Croix-Rouge, qui s'est tenu à Athènes du 21 septembre au 1<sup>er</sup> octobre (5). Le buste se trouve au Musée national archéologique d'Athènes.



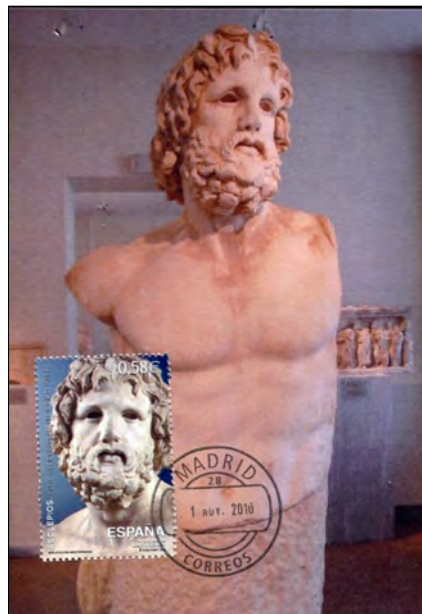
5

En 2007, une émission commune Espagne-Grèce a repris le même visuel (6-7) : un buste du dieu trouvé dans son sanctuaire près du port du Pirée.

6-7



8



9

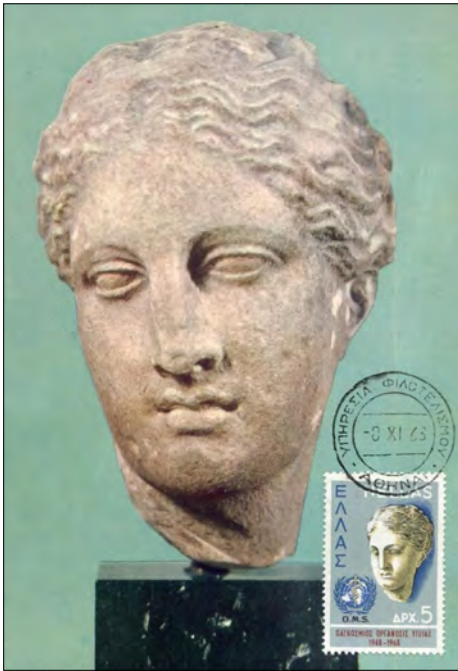
Le **Centaure Chiron**, après sa mort, fut changé par Zeus en constellation pour devenir le **Sagittaire** (« l'Archer ») : il serait en train de viser de son arc le Scorpion. Le Sagittaire figure sur un timbre français de poste aérienne (1946) de la série « Mythologie » (8) et sur un timbre grec de 2007 (9) sur les signes du zodiaque.



23

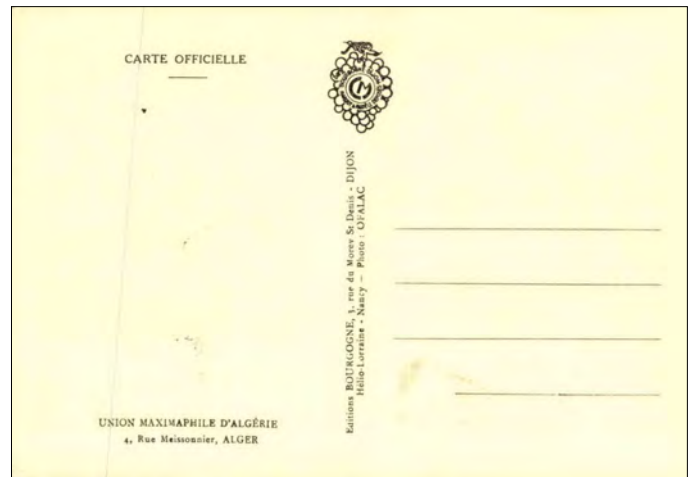


Un dernier personnage mythologique est mentionné au début du serment d'Hippocrate : il s'agit d'**Hygie**, fille d'Asclépios et personnification de la Santé (en grec « Hygieia », d'où hygiène). On attribue au sculpteur grec Scopas une tête de la déesse datant du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. L'œuvre a été reproduite sur un timbre grec de 1968, émis pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'O.M.S. (Organisation Mondiale de la Santé) (10).

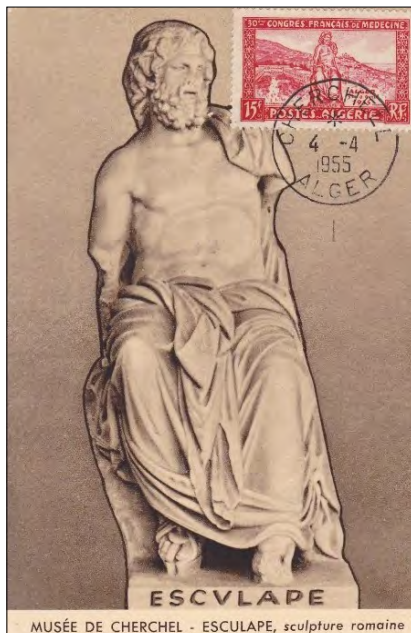


10

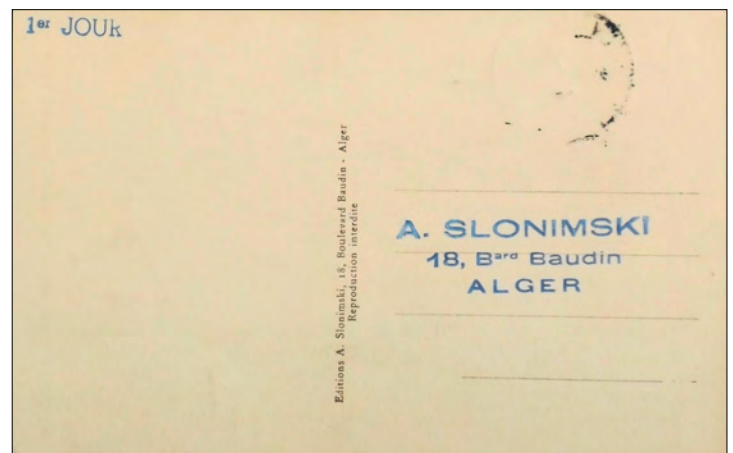
Pour terminer, rappelons que chez les Romains le dieu de la médecine se nommait **Esculape**, copie du grec Asclépios. En Algérie, le musée archéologique de Cherchel, ville de la côte méditerranéenne à l'ouest d'Alger, possède une statue du dieu romain assis. Cette sculpture a servi d'illustration à un timbre de l'Algérie française, émis en 1955 pour le 30<sup>e</sup> Congrès français de médecine, qui s'est tenu à Alger du 3 au 5 avril. Examinons deux cartes maximum trouvées sur Delcampe. La première carte reproduit fidèlement le motif du timbre (11) : c'est une carte des éditions Bourgogne (Dijon) réalisée à la demande de l'*Union Maximaphile d'Algérie* (fondée à Alger en cette même année 1955). Elle est déconseillée dans le cadre d'une exposition compétitive car ce n'est pas une carte commerciale antérieure à l'émission du timbre. Sur la seconde (12), figure seulement la statue du dieu, la carte a été imprimée à Alger par les éditions A. Slonimski. Cette CM a toute sa place dans une collection en compétition officielle.



11



12



Didier LAPORTE  
A.P.Y. / Maximaphiles Françaises



# Sage et Semeuse

Deux timbres caractéristiques de la philatélie française par leur longévité et par le nombre de timbres différents émis durant presque 40 ans pour chacun d'eux.

Le **Sage** : Emis de 1876 à 1901 soit 43 **timbres type 1 et type 2** sans compter les variétés de couleur et parfois de papier comme le 1c noir bleu de Prusse.

La **Semeuse lignée et Camée** : Emis de 1903 à 1938 soit également 43 timbres.

Si ces deux types de timbres n'ont ni la notoriété ni la valeur des Cérès ou du type Bordeaux leur longévité permet des recherches intéressantes en particulier sur documents, c'est l'objectif de ce petit article.

## SAGE

Rappel : **Jules Auguste Sage** obtient le premier prix du concours public avec : « **Le Commerce et la Paix** s'unissant et régnant sur le monde ». Le sujet est, l'alliance des allégories de la Paix (une *femme portant un rameau d'olivier*) et du Commerce (*rappelle le Dieu grec Hermès*) qui sont représentés sur le timbre Sage. Cette longue utilisation permet une grande variété de documents, d'autant plus que le « Sage » a été très utilisé dans nos anciennes colonies. Voir les deux exemples intéressants ci-après :

Lettre du 17 avril 1877 de Paris pour Chalon-sur-Marne avec le 10c vert type 2 rare.

Ce document est intéressant par les divers cachets qui permettent de suivre le parcours de cette lettre.

17 avril Paris Bd Malesherbes  
17 avril Paris-Abancourt 2°  
19 avril arrivée Chalon  
20 avril Abancourt-Paris  
25 avril Paris à Lyon  
25 avril Lyon à Marseille  
29 avril arrivée Orléansville  
4 mai départ Orléansville  
6 mai départ Paris  
7 mai arrivée Chalon



Nota : Il manque certainement quelques cachets (illisibles ou absents) mais l'intérêt de cette lettre c'est son cheminement et l'utilisation du timbre 10c Sage Type 2 N sur U

Autre lettre intéressante et surprenante avec le timbre Sage. Cette lettre comporte 2 timbres **10 c vert** **Type 1 et type 2**. C'est très rare.



### Semeuse de Roty

La Semeuse est une allégorie picturale inventée par Oscar Roty vers 1887, présentant une jeune femme coiffée d'un bonnet phrygien semant des graines au soleil levant, qui est devenue avec le temps un des symboles de la République Française.

Depuis 1903, 1<sup>er</sup> timbre émis, de très nombreuses variétés existent, d'autant plus, que la Semeuse a été utilisée pendant près de 40 ans. Il faut ajouter l'augmentation du courrier depuis 1900. Enfin cette Semeuse a été fréquemment utilisée dans les anciennes colonies mais également par les touristes voyageant par bateau (cachet maritime).

La carte postale ci-dessous représente la synthèse de cette petite présentation.

Ce fut presque un chopin pour moi, lorsque j'ai acheté cette carte pour les 3 Semeuse 10c. vert. En examinant cette carte quelques mois après, j'ai constaté trois variétés :

- oblitération à **Alexandrie**
- marque, **Paquebot**
- « S » **refait** sur le timbre de droite

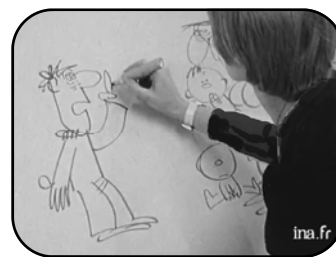


Michel AUDUREAU

# HOMMAGE A CLAIRE BRETÉCHER

Claire BRETÉCHER, qu'on peut considérer comme la première femme à s'être fait un nom dans la bande dessinée en France, est décédée le 10 février 2020, à l'âge de 79 ans.

Pour les gens de ma génération, qui ont connu l'émission de télévision "Tac au tac", dans les années 70, nous nous rappelons tous l'image de cette jeune femme blonde, aux yeux magiques, la seule dans cet univers d'hommes, au cours de cette émission où les auteurs de BD, le samedi soir, s'affrontaient à coup de dessins sur des "paper-board" (comme on dit aujourd'hui).

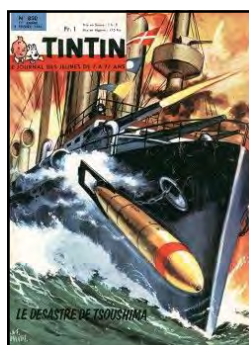


Documents INA : émission "Tac au Tac", le 4 mars 1972. Autour de la table : BRETÉCHER, FOURNIER, UDERZO et FRANQUIN qui vont se donner la réplique sur une immense feuille de papier.

Née à Nantes en 1940, elle avait démarré dans les hebdomadaires pour la jeunesse des années 60 : "Record" en 1964, "Tintin" en 1965 et "Spirou" en 1967.



Dans le "Courrier des lecteurs" n° 28 du 1<sup>er</sup> avril 1964



Ed. française - Gag avec Hector n° 850 du 4 février 1965



Récit complet de 6 pages : "Des navets dans le cosmos" n° 1536 du 21 septembre 1967

Je me souviens de sa série "Les Naufragés", scénarisée par le grand Raoul CAUVIN, qui n'avait pas encore été rendu célèbre par ses "Tuniques Bleues" ou "Cédric". Le dessin me semblait un peu bâclé et pas très séduisant, mais c'était son style, bien particulier.



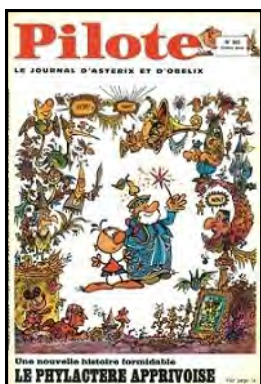
La Poste belge rend hommage au grand scénariste Raoul CAUVIN. Trois duostamps issus d'un feuillet de 15 timbres, émis le 23 octobre 2006.



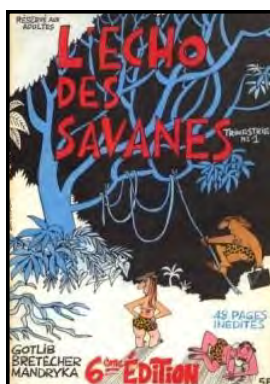
Album "Les NAUFRAGÉS" DL 07/1976

Puis elle a rejoint le journal "Pilote" (en 1969), destiné à une clientèle plus adulte, qui était alors sous la direction de l'immense René GOSCINNY. Il en a découvert des talents, le bougre !

Il lui a laissé créer ses propres histoires, et ce fut la naissance de son personnage "Célulite". Elle participe ensuite à la création du journal de BD pour adultes "L'Echo des Savanes" (en 1972), puis va se diriger vers la presse généraliste, travaillant avec "Le Nouvel Observateur" (en 1973) : elle y publie une page hebdomadaire de BD sur l'actualité et elle y crée "Les Frustrés", où elle se moque des comportements "bobo".



Dans la revue "Pilote", un récit complet de 5 pages : "Salade pour Célulite" n° 502 du 19 juin 1969



Dans la revue "L'Echo des Savanes" : la couverture, deux récits complets de 5 et 10 pages, n° 1 du 1<sup>er</sup> mai 1972.



Dans "Le Nouvel Observateur", une page "Les frustrés" n° 462 du 17 avril 1973.

## Elle aura également laissé sa petite empreinte en philatélie.

Elle reçoit le "Prix du scénario" au festival d'Angoulême dès 1975. Puis en 1982, elle sera lauréate du "Prix spécial 10 ans" de ce même festival.



1988 - Carte postale recto/verso

A ce titre, elle réalise l'un des 12 timbres du carnet "La Communication" paru en 1988 ; c'est d'ailleurs la seule femme de ce carnet, les auteurs des 11 autres timbres sont tous des hommes, et tous ont reçu le "Grand Prix de la ville d'Angoulême", ce qu'elle n'a pas eu.

**Lire ou relire l'histoire du carnet "LA COMMUNICATION" de 1988, parue dans le bulletin n° 146 en juin 2015 et pourquoi Claire BRÉTECHER s'est trouvée seule femme à faire un timbre au milieu de 11 hommes.**



Couverture du carnet et les 12 timbres.



Seulement deux autres femmes ont été primées à Angoulême en plus de 45 ans : Florence CESTAC et Rumiko TAKAHASHI !



Timbre dentelé



FDC avec TAD, 1<sup>er</sup> jour, représentant ALFRED  
compagnon d'aventure de ZIG et PUCE.



Timbre non dentelé

Le texte du carnet concernant son timbre indique :  
*"Son humour est sans complaisance pour les intellectuels et les cadres moyens qui contribuent à son succès. Son graphisme épuré ne garde que l'essentiel ; il privilégie les attitudes et affirme les caractères. Citons : Les frustrés – Les mères".*

## Claire BRETÉCHER referra parler d'elle en philatélie en 1998 et 2001.

En mars 1998, à l'occasion de la coupe du monde de football en France, La Poste émet une série de cinq enveloppes prêt-à-poster illustrées par des dessins de cinq auteurs spécialisés dans l'humour : BLACHON, WOLINSKI, BINET, SERRE, et BRETÉCHER, dont le dessin est intitulé « Halte-garderie ». A nouveau, c'est la seule femme dans un univers d'hommes !

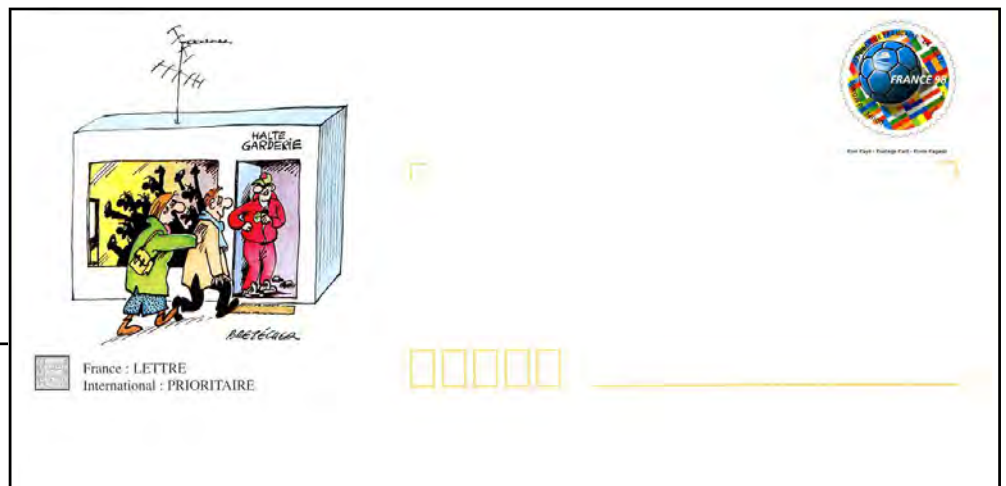


1998 - Carte téléphone :  
 "Collection BD - Le football vu  
 par 4 dessinateurs"  
 Celle-ci par BRETÉCHER

Carton de présentation du lot  
 de 5 PAP vendus sous blister.



PAP - Dessin de BRETÉCHER



Carte de correspondance  
 et recto du PAP : "Agrément N° 889 Lot 436/653"



Parallèlement à la bande dessinée, Claire BRETÉCHER travaille beaucoup pour la publicité dans les années 1990, notamment les supermarchés "8 à Huit" entre 1995 et 1999.



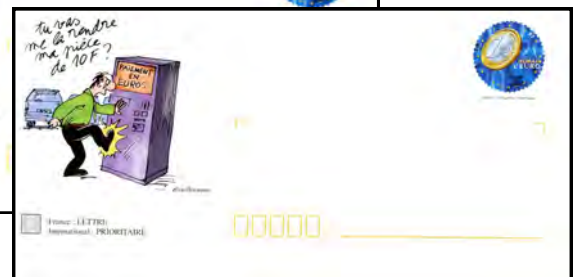
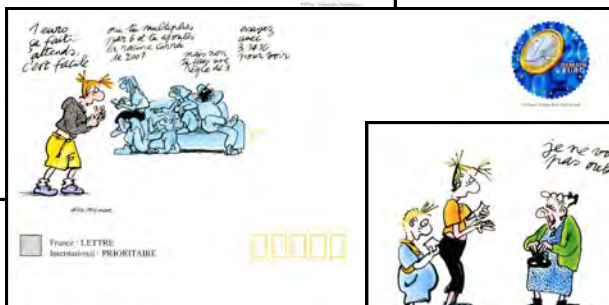
PAP privé (dessin de Claire BRETÉCHER) fait par le magasin "8 à HUIT" de St Laurent de Cerdan 200 exemplaires - Agrément N° 859 Lot 103/629

En septembre 2001, pour le passage à l'euro, La Poste édite une série de cinq enveloppes "Prêt-à-Poster" illustrées par des dessins de BRETÉCHER, avec le timbre "Euro" et carte assortie reprenant le visuel de l'enveloppe.

Le lot de 5 enveloppes était vendu sous blister de façon indivisible.



Carton de présentation du lot sous blister



Les cartes de correspondance ont le même visuel que les PAP.

La Poste fera ensuite un essai de vente par lot de 200 à destination des entreprises de 3 visuels parmi ces 5, mais sans grand succès, semble-t-il (selon le catalogue de l'ACEP\*).

Aujourd'hui où on parle tant parité femmes-hommes, elle restera comme une pionnière dans son domaine !

\* Edition 2007/2008



Petite variété : défaut de pliage du PAP.

Texte : François MENNESSIEZ  
Iconographie et mise en page : Philippe MARTON

# A propos d'Albert Schweitzer

C'est un document banal. Une enveloppe premier jour d'une série de 1961 de timbres de service de l'UNESCO, dont le siège est à Paris. L'enveloppe n'est pas en grande forme, semblant avoir souffert de l'humidité.

Mais l'aspect n'est pas tout à fait habituel pour un premier jour destiné à aller tout droit dans l'album d'un philatéliste : cette enveloppe a voyagé, en recommandé (avec l'étiquette du Bureau temporaire n° 2 de Paris), mais surtout c'est le destinataire qui retient l'attention : le Dr Albert Schweitzer à Lambaréné, au Gabon, sans plus de précision.

C'est une adresse suffisante, parce que le destinataire est bien connu, au Gabon, mais aussi un peu partout dans le Monde.



Albert SCHWEITZER est né le 14 janvier 1875 à Kaysersberg, en Alsace alors allemande. Il se destine initialement à la philosophie, à la théologie et à la musique.

Dans les premières années du XXème siècle, il est pasteur à Strasbourg, enseignant à la Faculté de théologie protestante et donne des concerts d'orgue. C'est à cette époque qu'il découvre les conditions de vie difficile de populations africaines.

A 30 ans, il débute des études de médecine et, son doctorat en poche, il part pour l'Afrique équatoriale française, au Gabon dans la région de l'Ogooué, en 1913. Il crée un premier dispensaire à Lambaréné, qui devient peu à peu un hôpital prenant en charge notamment des lépreux, maladie dont le bacille avait été découvert par Hansen en 1873.



Après quelques vicissitudes durant la Première guerre mondiale (il est de nationalité allemande ...), Schweitzer revient au Gabon en 1924. Un nouvel hôpital de 200 lits sera alors construit à Lambaréné. Progressivement, Albert Schweitzer acquiert une renommée internationale, à la fois pour son activité médicale mais aussi pour ses prises de position en faveur du « respect de la vie » de façon générale. C'est ainsi qu'il dénoncera tout à la fois l'arme atomique (avec Albert Einstein) et les corridas. Il reçoit de nombreux prix, dont le Prix Nobel de la Paix en 1953. Il décède le 4 septembre 1965 à Lambaréné où il est inhumé



La notoriété du Dr Schweitzer fait que de nombreux pays lui ont consacré des timbres.

Ici, deux timbres d'une série hongroise illustrant des scènes de la vie à Lambaréné.



# Le BÉNÉVOLE

Le Bénévole (activus bénévolus) **est un mammifère bipède qu'on rencontre** surtout dans les associations où il peut se réunir avec ses congénères. Les bénévoles se rassemblent à un signal mystérieux appelé "convocation". On les rencontre aussi en petits groupes dans divers endroits, quelquefois tard le soir, **l'œil** hagard, le cheveu en bataille et le teint blafard, discutant ferme sur la **meilleure façon d'animer** une manifestation ou de faire des recettes supplémentaires pour boucler son budget.

Le téléphone est un appareil qui est beaucoup utilisé par le bénévole et qui lui prend beaucoup de son temps, mais cet instrument lui permet de régler les petits problèmes qui se posent au jour le jour.

**L'ennemi héréditaire** du bénévole est le "YAQUA" (nom populaire) dont les origines **n'ont pu être à ce jour déterminées** ; le "YAQUA" est aussi un mammifère bipède, mais il se caractérise surtout par un cerveau très petit qui ne lui permet de **connaître que deux mots "Y'A QU'A"** ce qui explique son nom.

Le "YAQUA", bien abrité dans la cité anonyme, attend. Il attend le moment où le bénévole fera une erreur, un oubli, pour bondir et lancer son venin qui atteindra son adversaire et provoquera chez celui-ci une maladie grave "le découragement".

Les premiers symptômes de cette implacable maladie sont visibles rapidement: absences de plus en plus fréquentes aux réunions, intérêt croissant pour son jardin, sourire attendri devant une canne à pêche et attrait de plus en plus vif **qu'exercent un bon fauteuil et la** télévision sur le sujet atteint;

**Les bénévoles décimés par le découragement risquent de disparaître et il n'est** pas impossible que, dans quelques années, on rencontre cette espèce uniquement dans les zoos où, comme tous ces malheureux animaux enfermés, **ils n'arrivent plus** à se reproduire.

Les "YAQUA", avec leurs petits cerveaux et leurs grandes langues, viendront **leur lancer des cacahuètes pour tromper l'ennui**, ils se rappelleront avec nostalgie du passé pas si lointain où le bénévole abondait et où on pouvait le traquer sans contrainte.

Jean-Pierre HURTAUD



# Le confinement a quand même du bon !!!

En cette période de privation de sortie, quoi de plus utile et réjouissant que de faire du tri et du rangement !!! (même si la déchetterie n'est pas accessible).

Et me voilà plongé en apnée dans le bazar de mon garage qui n'a pas vu une voiture depuis 25 ans. Une boîte à chaussures (outil indispensable pour un philatéliste) attire mon attention et là tout remonte à la surface :

*"Quelques souvenirs du Tchad : il y a 48 ans maintenant et j'ai l'impression que c'était hier".*

Juillet 1972, j'avais fini mes études à l'IUT de Poitiers. J'étais réfractaire au service militaire (12 mois à l'époque).

Septembre, je pars pour le lycée de FAYA LARGEAU (oasis du nord Tchad), préfecture du BET (provinces du Borkou-Ennedi-Tibesti).

"Volontaire du Service National Actif" (VSNA) pendant 16 mois plus 6 mois de contrat civil pour finir l'année scolaire. Ce que je ne savais pas, c'était dans quelle galère je m'étais embarqué.

Le couvre-feu sur la ville de La Roche sur Yon me remet en mémoire le couvre-feu subi de septembre 1972 à juillet 1974, tous les soirs à 18h. C'était la guerre, les combattants s'appelaient les Toubous et leur chef Hissein HABRÉ. La suite pourrait faire l'objet d'un livre ou d'une BD, mais là n'est pas mon propos.

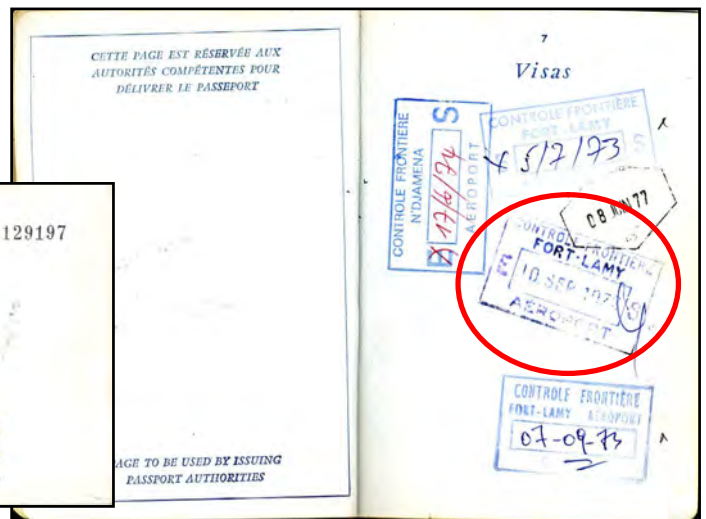
Revenons au contenu de ma boîte à chaussures !!!



**Mon passeport** : visa d'entrée le 10 SEP 1972.

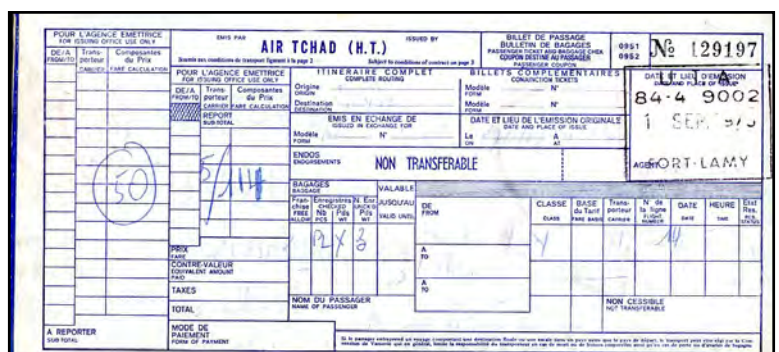
**Mon billet d'avion** : sur AIR TCHAD (compagnie nationale), direction FAYA LARGEAU.

Je descendais d'un DC-10 pour monter dans un DC-3 (avion de transport des Américains pendant la guerre de 1940/1945) : quelle surprise ??



Il y avait des vrais sièges avec une allée centrale, 7 h de vol pour faire Fort-Lamy/Faya-Largeau. La seule fois où j'ai pris un avion civil en 2 ans de séjour.

Après, des avions militaires : le DC-3 (toujours) mais avec des banquettes en ferraille le long de la carlingue (pour les paras), le Nord Atlas (pas mal aussi question confort !!), le C-160 Transall (mieux) et même un C-130 Hercules de l'armée de l'air américaine (le pied !!!).



**Quelques photos papier** : elles ont mal vieilli, mais vous aurez une petite idée de l'endroit.

Deux jours avant, j'étais en France et là, j'arrivais au milieu de nulle part, un autre monde : un peu de verdure et 1000 km autour, du sable et des cailloux, quel choc !!!

Une oasis d'une dizaine de km de long et un petit km à l'endroit le plus large ; 1.300.000 palmiers recensés donnant des dattes (on recensait les arbres mais pas les humains). Les dattes étaient un bien très précieux, celui qui détruisait un palmier risquait sa vie en cas de responsabilité. Et pourtant, on arrivait à manger des cœurs de palmiers frais, incomparable avec ce que l'on trouve en boîte, quel délice !!



*Du sable !! Du sable !! Et encore du sable !! Même la piste d'atterrissage n'était pas cimentée.*



**Mon "gri-gri"** : un petit étui en cuir, avec quelques versets du coran cousus à l'intérieur.

Offert par un élève, il ne m'a jamais quitté que ce soit en Afrique ou en France. Il m'a peut-être protégé ... vu tout ce que j'ai vécu et subi. Par ces temps difficiles, je viens de le placer à portée de main, on ne sait jamais ... ????

*(Ne pensez pas que je suis un adepte des sciences occultes, simplement "au cas où")*



*Avant l'indépendance*



*Après l'indépendance*

**Quelques enveloppes récupérées :**

deux enveloppes avec cachets de guichet avant et après l'indépendance.

**Deux bracelets et bien d'autres bricoles chargées de souvenirs :**

je voulais acheter (corruption de fonctionnaire) **au facteur** de FAYA LARGEAU sa sacoche dans laquelle il mettait le très peu de courrier à distribuer qui arrivait. Elle datait de la Poste française d'avant l'indépendance, un très bel objet.

IMPOSSIBLE : sans sa sacoche, il perdait son âme, il était responsable et profondément attaché à son outil de travail, un rare fonctionnaire tchadien honnête. Mais pour compenser, il a bien voulu me vendre une paire de bracelets de pieds de sa jeune fille et aussi sa canne qui l'aidait, dans sa tournée, à marcher sur terrain caillouteux (*la canne n'était pas dans la boîte mais à côté*).



Bracelets en argent de 440gr/pièce. Je n'ai jamais compris comment on pouvait mettre et enlever ce genre de bijoux autour d'une cheville, vu le poids et la forme.

La marque sur sa canne était la même que sur ses dromadaires.



**Voilà comment, dans une petite boîte, peut tenir deux ans de votre vie.  
Que de souvenirs .....**

Quelle "AVENTURE" !!! J'étais prof, c'était mon premier boulot. Au Tchad, j'en ai "bavé" comme on dit, mais il y a eu aussi des moments superbes. La preuve: je suis parti en Afrique en 1972, je suis revenu en France en 1992.

## Le départ - Le voyage Terre/Lune L'exploration - Le retour

### Résumé de la 1<sup>e</sup> partie

**Le lanceur vu par :**

**Le vaisseau spatial vu par :**

#### Jules VERNE



Canon géant "La Columbiad" placé verticalement par rapport à la trajectoire de la lune

Le projectile a la forme d'un obus aménagé confortablement.  
Au retour le projectile est récupéré en mer.



#### HERGÉ



Fusée tripode à moteur nucléaire pour le trajet aller/retour et moteur auxiliaire pour le décollage et l'atterrissage

La fusée du professeur TOURNESOL comprend : poste de pilotage, lieu de vie sas de sortie, soutes.

Au retour, la fusée se pose sur la Terre.

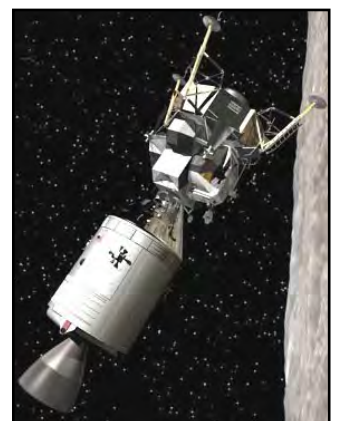


#### Les AMERICAINS



Le plus puissant lanceur au monde, la fusée géante SATURNE V envoie dans l'espace un ensemble module de service + module de commande + module lunaire.

Le module lunaire se pose sur la lune.  
Les modules s'amarrent ensemble pour le transfert des passagers et le retour sur la terre.  
La capsule APOLLO est récupérée en mer.



# Le départ - Le voyage - L'alunissage *La trajectoire, incidents de parcours.*

## Jules VERNE

"Feu" - MURCHISON presse l'interrupteur, établit le courant et lance le courant électrique au fond de "la Columbiad".

Une détonation épouvantable, inouïe, surhumaine se produit. Une immense gerbe de feu jaillit des entrailles du sol, c'est à peine si quelques personnes purent un instant entrevoir le projectile fendant victorieusement l'air.



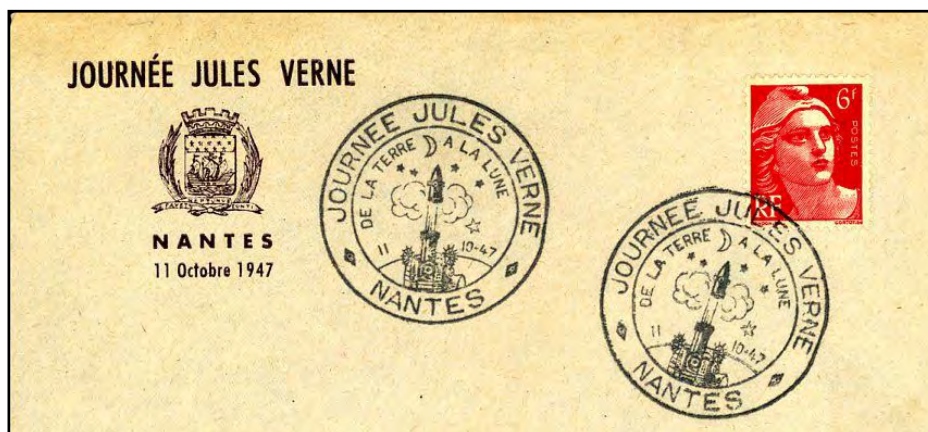
Gravure de l'édition Jules HETZEL



1966 - République CENTRAFRICAINE  
Issu d'un bloc de trois timbres  
"La conquête de la lune".



2005 - FRANCE  
Issu d'un feuillet de 6 timbres  
"Les voyages extraordinaires"



Hommage à Jules VERNE de la ville de Nantes le 11 octobre 1947.

Après cette effroyable secousse, trois corps gisaient sans mouvement. Mais quelques minutes après le départ du projectile, Michel ARDAN se remit en mouvement, parvint à se mettre debout en vacillant, alluma le bec à gaz et s'occupa de ses compagnons inanimés.

Il ranima NICHOLL puis, à eux deux, BARBICANE : "TOUT ALLAIT BIEN !!!"

Les panneaux de protection sont rabattus pour dégager les hublots.



1970 - République du MALI  
PA (départ du projectile)  
"De la Terre à la Lune"



## La trajectoire imaginée par Jules VERNE est directe vers la Lune.

En regardant par le hublot latéral, BARBICANE observa un objet brillant, un disque énorme qui avançait à une vitesse prodigieuse : une rencontre, aux résultats déplorables, était possible.

L'épouvante des voyageurs fut extrême, et en quelques secondes, l'astéroïde passa à plusieurs centaines de mètres.

*(situation que l'on retrouvera dans l'album de HERGE)*



*L'astéroïde avec une face éclairée par le soleil.*

Après cette frayeur l'installation continue. Même le soleil est de la partie. Mais un nouvel incident arrive.

Michel ARDAN découvre qu'un de ses deux chiens, SATELLITE et DIANE, embarqués pour le voyage a été gravement blessé au moment du départ. SATELLITE ne s'en remettra pas et décède. Il faut donc évacuer le chien en ouvrant un hublot et lancer le corps dans l'espace.



*Les deux chiens embarqués : SATELLITE et DIANE*



*1970 - République du MALI  
Poste Aérienne (évacuation du chien)  
"Autour de la lune"*



*Là encore, cette scène inspirera HERGE dans son aventure.*

*Feuilleton avec timbre émis par la GAMBIE en 2005 pour les 100 ans de Jules VERNE.*



Durant le voyage : grand moment d'euphorie par excès d'oxygène.



A l'approche de la lune, BARBICANE espérait (hypothèse) que la vitesse du projectile lui assurerait une trajectoire elliptique autour de la lune.

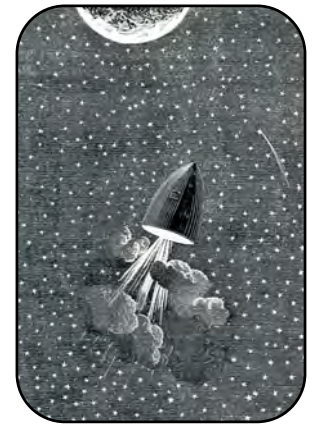
Et en fonction de ses observations, BARBICANE en conclut que le projectile décrivait une orbite elliptique très allongée qui passait par le point d'égalité attraction de la Terre et la Lune (ligne neutre).



1970 - GABON  
Issu du BF n° 15

Pour sortir de cette trajectoire et atteindre la Lune, BARBICANE décida de redonner de la vitesse au projectile en se servant des fusées d'appoint prévues, à l'origine, pour ralentir la chute de l'obus sur la Lune. A l'exact passage du point neutre, la mise à feu, des petites fusées, a l'effet inverse de celui escompté.

Ils repartent vers la Terre, l'explosion des fusées avait entraîné le projectile en dehors de la ligne neutre.



## HERGÉ



Etude du lit de pilotage horizontal permettant de mieux résister aux accélérations.

HERGÉ s'est beaucoup inspiré des travaux de Alexandre ANANOFF sur la position des cosmonautes au décollage de la fusée et au repos pendant le voyage.



2004 - BELGIQUE  
Timbre issu d'un feuillet de 5 timbres : "TINTIN et la Lune"

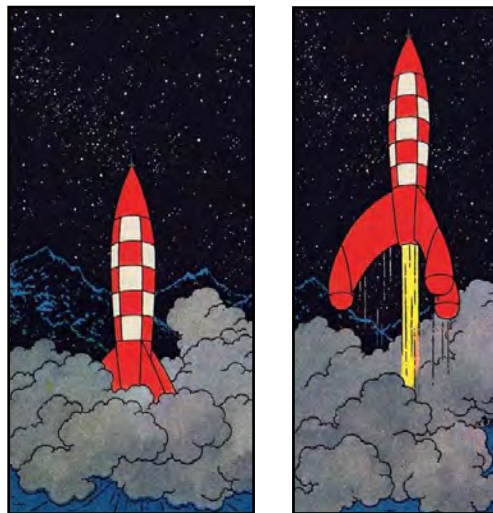


La mise à feu est enclenchée

C'est au professeur Tournesol que revient le privilège d'appuyer sur le bouton de mise à feu du moteur auxiliaire qui permettra à la fusée de sa conception, de s'élever vers la stratosphère.



AUSTRALIE  
Timbre adhésif avec vignette



La fusée s'élève doucement à la verticale.



Sous l'effet de l'accélération, tout le monde perd connaissance,



Poste du LUXEMBOURG



1979 - Faux timbre issu d'un feuillet chocolat Côte d'Or pour les 50 ans de TINTIN

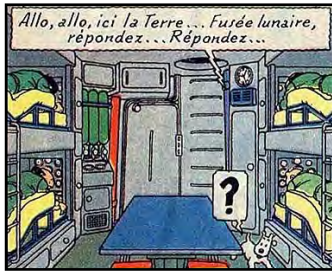


2005 - BELGIQUE  
Duostamp issu d'une bande de 5 "On a marché sur la Lune"

Comme dans le roman de Jules VERNE, les héros de HERGÉ perdent connaissance.

**La trajectoire imaginée par HERGE est directe vers la Lune.**

Après avoir repris connaissance et constaté que les deux DUPONT étaient à bord, le professeur TOURNESOL admire la terre sans se douter qu'une série de problèmes va perturber le bon déroulement du voyage.



*Le réveil est difficile.*



*Les deux DUPONT sont de l'aventure.*



*La terre est loin.*

HADDOCK subit l'effet de l'apesanteur pendant son activité préférée pour se remonter le moral, à savoir déguster du whisky.



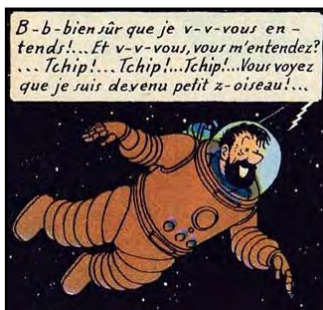
Là encore, HERGÉ s'est largement inspiré des travaux d'Alexandre ANANOFF

*En apesanteur : comment maîtriser une boule de whisky ???*



*Les effets de l'apesanteur sur l'homme et les liquides vues par le dessinateur Jan LOUP pour ANANOFF.*

Mais là, après un excès de son breuvage fétiche, il devient le premier homme à faire une sortie extra véhiculaire sans être relié par sécurité à la fusée et ainsi devenir un satellite. La récupération est compliquée.



*2005 - BELGIQUE  
Duostamp issu d'une bande de 5  
"On a marché sur la Lune"*



*2005 - BELGIQUE  
Duostamp issu d'une bande de 5  
"On a marché sur la Lune"*



*1999 - PAYS-BAS  
Carte téléphone*



Il faudra attendre GÉMINI 4, le 3 juin 1965, pour que les AMÉRICAINS réalisent le même exploit et le 7 février 1984, mission STS-41B de la navette spatiale, pour que Bruce McCANDLESS, fasse une sortie dans un fauteuil équipé de petits moteurs. Il était non relié, par un câble, au vaisseau.



Ensuite les problèmes s'enchaînent, le radar alerte de l'approche d'un "gros météorite". Le système installé par le professeur Tournesol évite la collision. Le météorite frôle la fusée.

Les héros de HERGÉ se trouvent dans la même situation que les personnages de Jules VERNE.



Les DUPONT font une rechute de la pousse très, très rapide de leur système capillaire (voir l'album "Au pays de l'or noir"). HADDOCK se dévoue pour tailler tout ça.

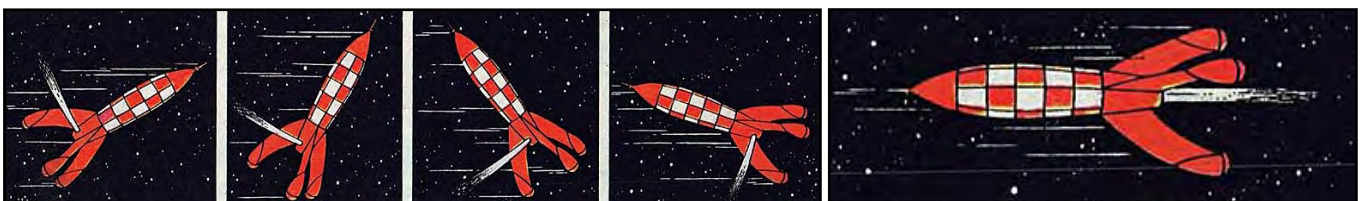


Il ouvre une trappe pour jeter les cheveux dans l'espace. Malheureusement il prend MILOU avec le paquet de cheveux et jette le tout. Heureusement TINTIN se précipite et sauve son chien.

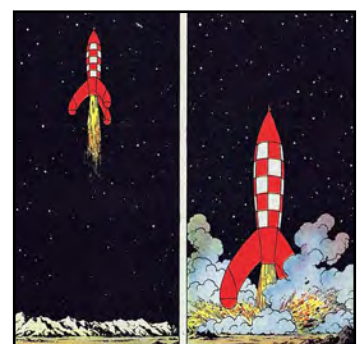
Situation analogue au roman de Jules VERNE, mais là, le chien est vivant.

Devant cette situation irréalisable (la trappe ouverte et TINTIN dans l'espace, sans protection, rattrapant son chien), HERGÉ redessinera toute cette partie de l'aventure pour la publication de l'histoire en album. Il supprimera beaucoup d'images de cette absurdité.

La fin du voyage est proche, il faut inverser le sens de la fusée pour qu'elle puisse se poser sur la Lune et que son moteur fasse office de frein pour se poser en douceur.



Manœuvre de retournement qui sera en partie utilisée par les AMÉRICAINS pour positionner leur module lunaire.



Approche et alunissage parfaitement réussis. Sous l'effet de la décélération les passagers ont encore perdu connaissance.



## Les AMÉRICAINS

Le 16 juillet 1969 à 9h32 (heure locale), la fusée Saturne V pesant plus de 3000 tonnes décolle de Cap Canaveral.

Elle embarque le vaisseau Apollo constitué du module de service (CSM) + le module de commande (CM) et le module lunaire (LM - surnommé "EAGLE"). L'ensemble CSM + CM est surnommé "COLUMBIA" en hommage à Jules VERNE.

*La fusée Saturne V sur le pas de tir et sa mise à feu.*



1989 - TOGO  
20<sup>e</sup> anniversaire du  
1<sup>er</sup> homme sur la lune

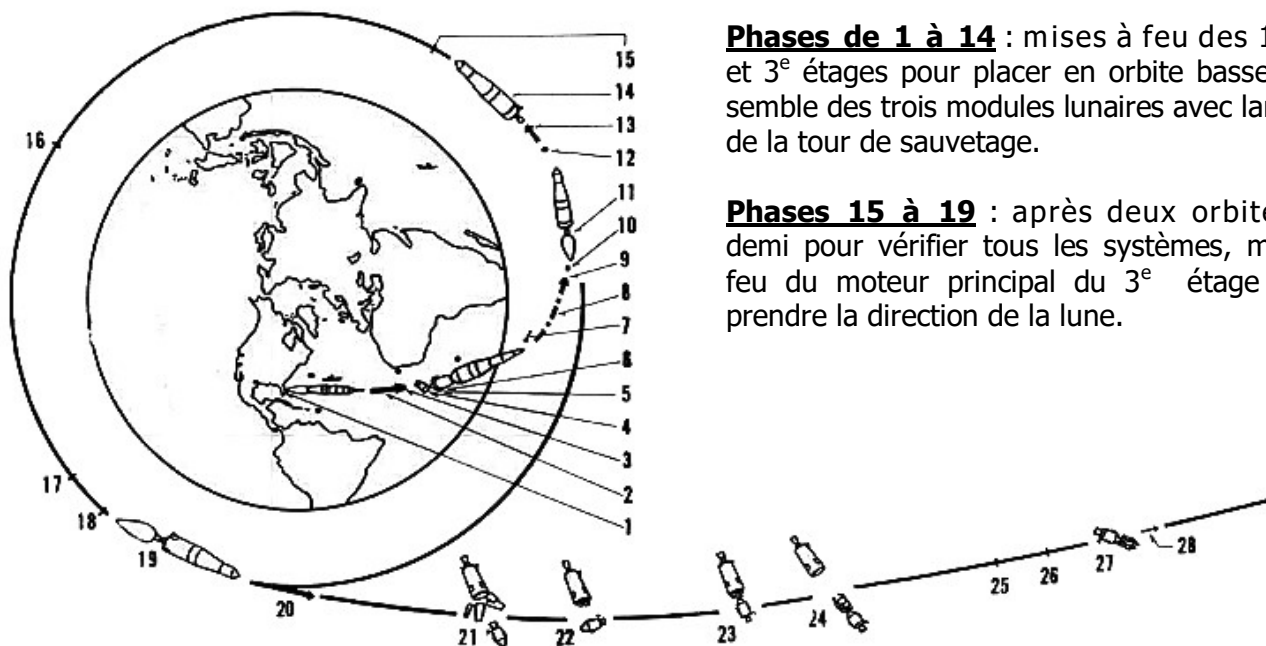


1969 - BURUNDI  
Décollage Apollo 11



1985 - GUINÉE  
Départ d'Apollo 11

**La trajectoire étudiée par les Américains est plus complexe et moins directe.**



**Phases de 1 à 14 :** mises à feu des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages pour placer en orbite basse l'ensemble des trois modules lunaires avec largage de la tour de sauvetage.

**Phases 15 à 19 :** après deux orbites et demi pour vérifier tous les systèmes, mise à feu du moteur principal du 3<sup>e</sup> étage pour prendre la direction de la lune.



1985 - Grenada  
Saturne V en orbite,  
avec sa tour de sauvetage.

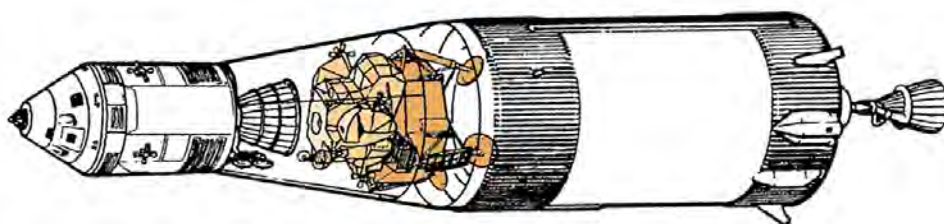


Schéma de l'ensemble du 3<sup>e</sup> étage de la fusée Saturne V en orbite autour de la Terre.

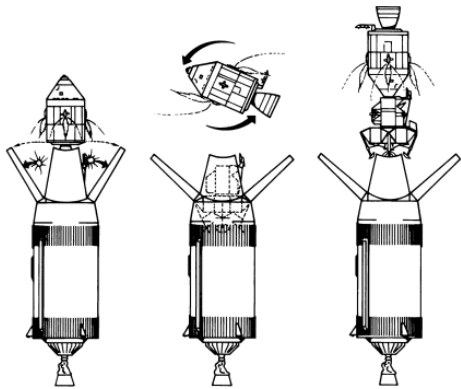
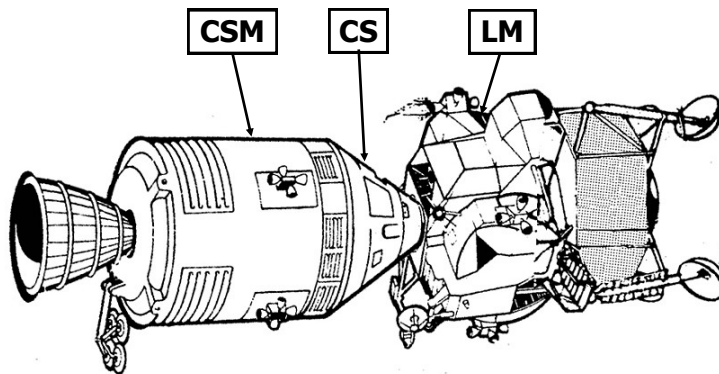


Schéma du retournement et d'arrimage des différents modules.



1985 - GRENADINES  
Apollo 11 en route vers la Lune

**Phases 20 à 28** : séparation et retournement du module de commande + le module de service pour s'arrimer au module lunaire. L'ensemble module de service + module de commande + module lunaire se sépare du moteur du 3<sup>e</sup> étage de la fusée Saturne V, après la manœuvre de retournement.



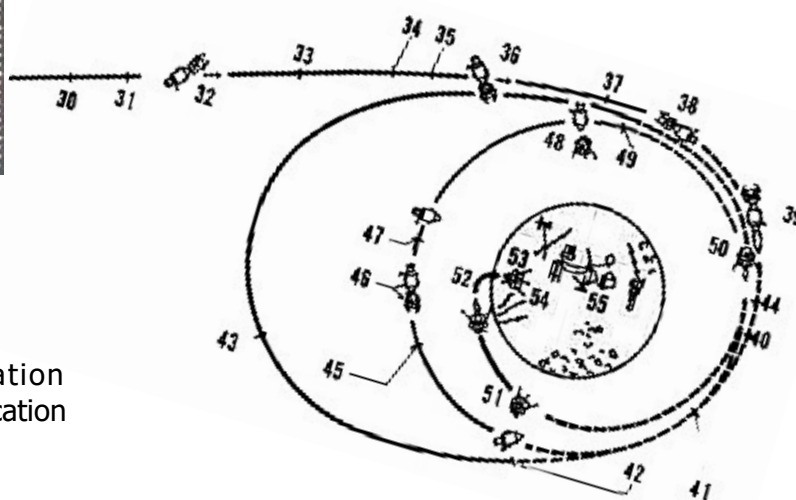
Orientation du vaisseau et mise à feu du moteur principal du module de service : direction la Lune.

*HERGÉ avait imaginé le retournement de la fusée, durant le trajet Terre/Lune. Les AMÉRICAINS ont mis en œuvre la même méthode sur l'ensemble module de service + module de commande pour l'arrimer au module lunaire afin de le mettre en bonne position d'alunissage.*

Du décollage de Saturne V à l'approche de la lune, le vol d'Apollo se déroule sans problème majeur, sauf une petite correction de trajectoire entre la Terre et la Lune.



2019 - CANADA  
50<sup>e</sup> anniversaire du 1<sup>er</sup> homme sur la Lune



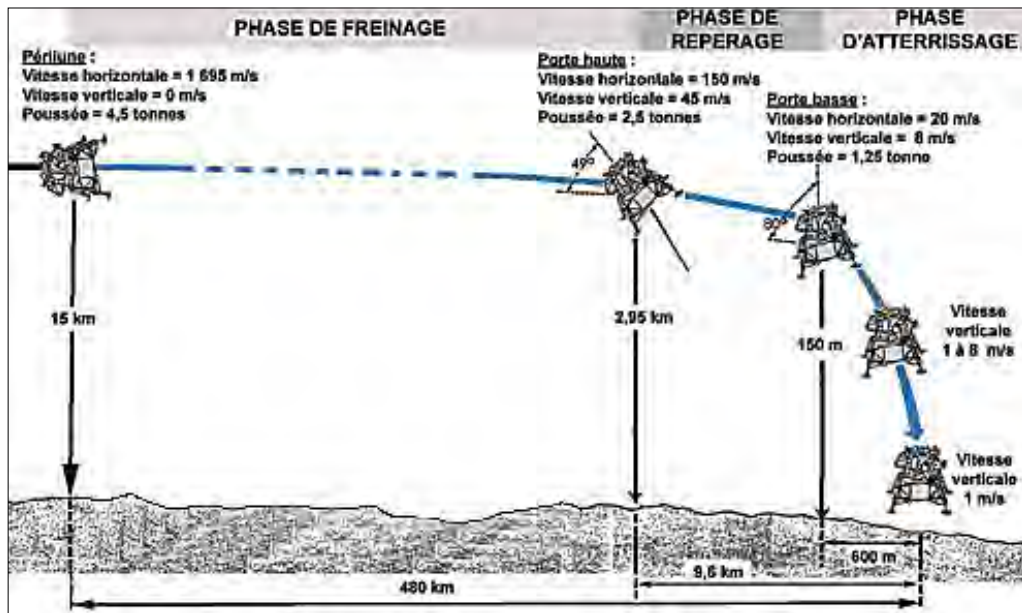
Trajectoire d'Apollo 11 autour de la Lune

**Phases 29 à 45** : navigation, orientation du vaisseau, mise en orbite lunaire, vérification des systèmes.

**Phases 46 à 48** : transfert d'ARMSTRONG et d'ALDRIN dans le module lunaire puis séparation d'avec les modules service/commande.

*Voyage beaucoup plus calme que dans le roman de Jules VERNE et l'aventure de HERGÉ.*

**Phases 49 à 53** : descente vers la Lune, navigation et guidage du module pour la descente finale, alunissage.



*Schéma de la navigation et de l'alunissage du module lunaire.*



1969 - GUINÉE  
Séparation du module lunaire  
Direction le sol lunaire

D'après documents INA :

- 1 - Pilotage automatique.
- 2 - Pilotage manuel d'ARMSTRONG pour choisir une surface plane et éviter les blocs rocheux.
- 3 - Alunissage réussi.



2019 - CANADA  
Timbre personnalisé imprimable



1969 - BURUNDI  
Issu d'une série de 8 timbres.



1969 - GUINÉE  
Le module lunaire s'est posé.

# L'exploration lunaire - Le retour - Arrivée sur terre

## *Découverte de la lune, trajectoire retour, arrivée et récupération.*

### **Jules VERNE**

Les calculs et manœuvres de BARBICANE n'ayant pas donné l'effet escompté, le projectile repart vers la Terre sans que la Lune puisse être explorée.

Dans l'esprit de BARBICANE le projectile *"tombe vers la terre"*, une chute terrible d'une *"hauteur de soixante-dix-huit milles lieues et qu'aucun ressort ne pourrait amoindrir"*.

Le projectile devrait frapper la Terre avec une vitesse égale à celle de la sortie du canon géant.

**NICHOLL dit "Nous sommes perdus", BARBICANE répond "A la volonté du ciel".**



*Collision projectile-corvette*

Dans la nuit du 11 au 12 décembre, le "SUSQUEHANNA", corvette de la marine des Etats-Unis, effectue des sondages dans l'océan pacifique. Des officiers discutent du *"voyage vers la Lune"*; il est 1h17min du matin, le lieutenant de quart entend un sifflement qui provient des couches supérieures de l'air. Devant leurs yeux éblouis, un bolide énorme, enflammé par le frottement des couches atmosphériques, s'abat sur le beaupré de la corvette qui se brise au ras de l'étrave.

Le midship man (officier du grade le plus bas) s'écrie :

***"Ce sont eux qui reviennent"***

Le projectile s'enfonce dans le Pacifique par 21.762 pieds de profondeur et l'équipage de la corvette ne peut rien faire si ce n'est repérer très exactement l'emplacement du naufrage.

De retour au port, la corvette SUSQUEHANNA fut équipée spécialement pour de vastes recherches. Mais elles restèrent infructueuses par ces grands fonds pour récupérer le boulet et ses occupants

Ce n'est que le 29 décembre à 10h du matin qu'un objet, avec drapeau américain, est repéré flottant tranquillement.

Suivant le théorème d'Archimède, après avoir été entraîné dans les grands fonds, le projectile était revenu naturellement à la surface et flottait tranquillement depuis 17 jours.



*Recherche du projectile dans les profondeurs de l'océan.*



*Une barque s'approche d'un hublot : BARBICANE, NICHOLL et ARDAN jouaient aux dominos*



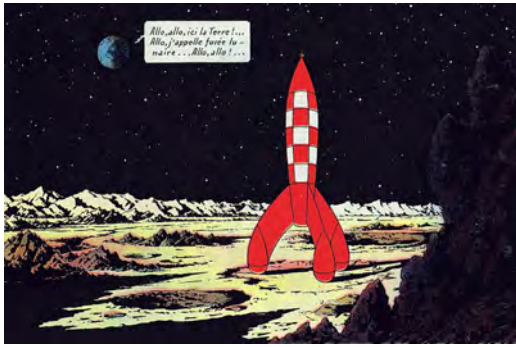
*1985 - GRENADINES Récupération des héros.*

Après avoir récupéré les trois voyageurs, la fête s'organisa pour célébrer leur retour sain et sauf.

Du 5 au 9 janvier, un train composé d'une locomotive à grande vitesse et un wagon d'honneur réservé au président BARBICANE, au capitaine NICHOLL et à Michel ARDAN, circulait de ville en ville à travers tout le pays pour fêter les héros.



# HERGÉ



La fusée s'est posée sur le sol lunaire. Chacun reprend connaissance et pour cause d'avarie de radio, le professeur TOURNESOL ne peut contacter la Terre qu'une 1/2h plus tard : soulagement sur Terre de savoir que tout le monde est vivant et en bonne santé.

Suite de la mission : TINTIN s'équipe pour une première sortie sur la Lune.



Après ouverture de la porte extérieure, TINTIN entame la descente grâce aux échelons rétractables installés le long de la fusée.

**Le but de la mission est atteint :  
MARCHER SUR LA LUNE**



2004 - BELGIQUE  
Issu d'un feuillet de 5 timbres  
"TINTIN et la Lune"

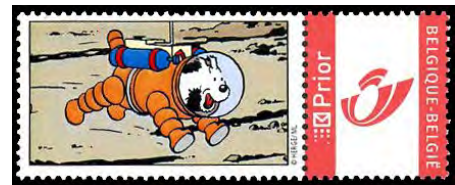


LUXEMBOURG



2011 - PAYS-BAS

Milou est heureux de pouvoir se dégourdir les pattes. Les caisses contenant tout le matériel sont déballées, en particulier celles contenant le véhicule d'exploration.



2005 - BELGIQUE  
Duostamp issu d'une bande de 5  
"On a marché sur la Lune"

En effet HERGÉ n'a pas fait dans la demi-mesure, il a prévu un véhicule très solide pour explorer l'inconnu : un "char lunaire".

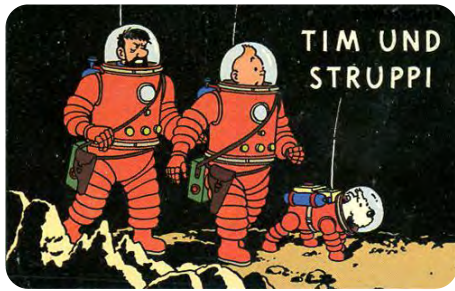


2016 - GRANDE-BRETAGNE  
Timbre autocollant avec vignette

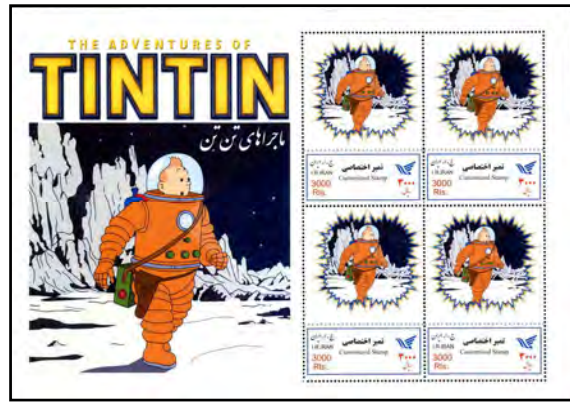
Pour la publication en album, HERGÉ met le char lunaire en couleur bleue.



Il faut attendre Apollo 15 pour que les Américains utilisent un LRV (Lunar Roving Vehicle).

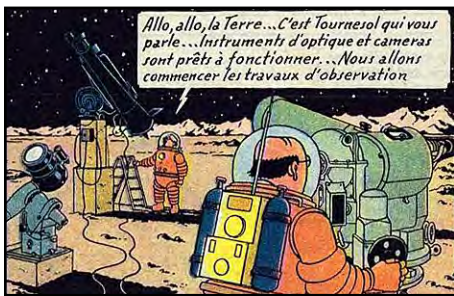


1993 - ALLEMAGNE  
Carte de téléphone (recto)  
vendue dans un emboitage carton.



2018 - REPUBLIQUE ISLAMIQUE d'IRAN  
Feuillelet gommé (21x15 cm) de 4 timbres avec vignette

Les travaux d'observations et d'explorations vont bon train. L'entrée d'une grotte attire l'attention de TINTIN et du Capitaine HADDOCK, en cherchant son chien MILOU qui s'était égaré, TINTIN fait une découverte surprenante : de la glace.



*Pourquoi HERGÉ, dans son récit, imagina de la glace sur la Lune ????*

*C'est Max HOYAUX (scientifique belge et passionné de TINTIN) qui écrivait dans une lettre à HERGÉ à propos de l'eau sur la lune : "On dit communément que la Lune n'en contient pas. C'est vrai pour l'eau liquide mais pas nécessairement pour l'eau glacée".*

*En 2009, la mission américaine LCROSS confirmera la présence, en quantité importante, d'eau gelée sur la Lune. L'hypothèse d'HERGÉ était ainsi confirmée.*

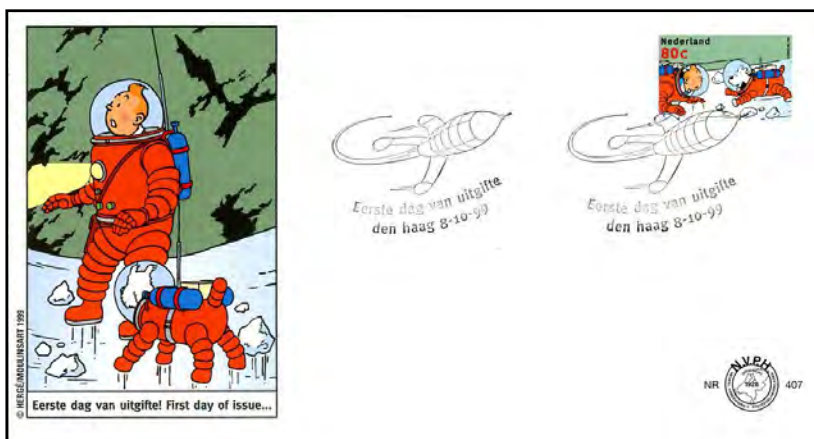
Le 8 octobre 1999, pour le 30<sup>e</sup> anniversaire du premier pas sur la Lune, la Poste des Pays-Bas émet un bloc de deux timbres, un carnet de 5 timbres + une vignette et des souvenirs philatéliques.



Carnet de cinq timbres



Publicité parue dans un journal spécialisé



Enveloppe illustrée avec TAD : "Premier jour d'émission à La Haye".



Bloc de deux timbres



2015 - IRAN  
Timbre + vignette

Après un dernier regard sur le paysage lunaire, le moment du départ et du retour sur la terre est venu.

Avec la même appréhension, le professeur TOURNESOL appuie sur le bouton de mise à feu.

Tout le monde perd connaissance sous l'effet de l'accélération.



LUXEMBOURG



2009 - PAYS-BAS  
34 eurocents  
tarif intérieur 20 gr

### Comme à l'aller, la trajectoire retour est directe vers la Terre.



Après quelques situations difficiles et une correction importante de trajectoire, l'approche automatique de la phase finale est enclenchée.

Le retournement de la fusée se fait sans problème de façon à ce que le moteur freine la vitesse d'entrée dans l'atmosphère.



Entendu



*Jules VERNE a fait revenir son projectile en mer, dans le Pacifique.  
HERGÉ choisit de faire atterrir sa fusée sur Terre, au même endroit que pour le départ.*



La fusée revient sur son aire de lancement et se pose en douceur  
Après extraction des passagers, tout le monde se porte bien. Il ne reste plus qu'à fêter l'évènement.



A gauche : image originale parue dans la revue TINTIN en 1953

A droite : image recolorisée pour l'album "On a marché sur la Lune" paru en 1954.



# Les AMÉRICAINS



ALDRIN dans l'habitacle du module lunaire.

COLLINS est resté dans le module de commande, en orbite autour de la Lune.

AMSTRONG et ALDRIN sont maintenant posés sur la Lune. Après avoir vérifié qu'il n'y avait pas d'avaries et que tout était en ordre de marche, ils mettent leur combinaison spatiale et dépressurisent la cabine du LM.

Des millions de téléspectateurs, dans le monde entier, sont devant leur petit écran (en noir et blanc à l'époque).

Nous sommes le lundi 22 juillet 1969 à 3h56min20s (heure française), Neil AMSTRONG pose le pied sur la lune et lance son fameux et historique :

**"That's one small step for [a] man, one giant leap for mankind"**  
(C'est un petit pas pour [un] homme, [mais] un bond de géant pour l'humanité)



2019 - FRANCE  
MTAM "1<sup>er</sup> pas sur la Lune"  
Philasens - Sens (89)



Carte téléphone anglaise  
(www.gemplus.com)

L'histoire dit que cette photo historique a été prise bien après la descente de AMSTRONG, en effet au pied de l'échelle il y avait trop d'empreintes mélangées et pas nettes pour immortaliser l'évènement.

Quinze minutes plus tard, ALDRIN descend à son tour, il est photographié par son coéquipier.



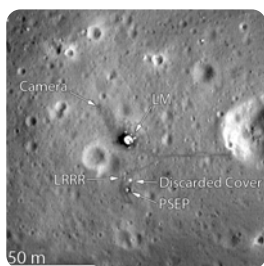
AMSTRONG fait la photo, ALDRIN va poser le pied sur la Lune.



1969 - BURUNDI  
Issu d'une série de 8 timbres.



1969 - BELGIQUE  
FDC premier homme sur la lune.



Le site d'atterrissage d'Apollo 11 photographié par la sonde LRO en 2012.

Tout le matériel expérimental est déployé. Le volet scientifique de la mission dure 2h31min à l'extérieur du module lunaire. Les astronautes ont récolté 21,55 kg d'échantillons de sol lunaire.



2000 - FRANCE  
Issu d'un feuillet "Le siècle au fil du timbre".



2009 - BELGIQUE  
Issu d'un feuillet "Aviation et exploration spatiale".



1969 - ETATS-UNIS  
FDC "First Man on the Moon".



1969 - GUINÉE  
Issu d'une série de 7 T.



Ils réintègrent l'habitacle très étroit, le pressurisent, prennent un repas et une nuit de repos. Il y a peu d'espace pour les deux hommes, ALDRIN est allongé sur le sol et ARMSTRONG dans un hamac positionné perpendiculairement.

Le moment du retour est venu, après 21h36min sur la Lune, le LM se désolidarise de la plateforme et le décollage s'effectue sans problème, ARMSTRONG déclare :

***The Eagle has wings***  
***(l'Aigle a déployé ses ailes)***

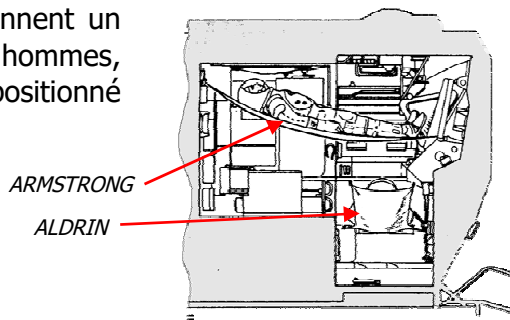


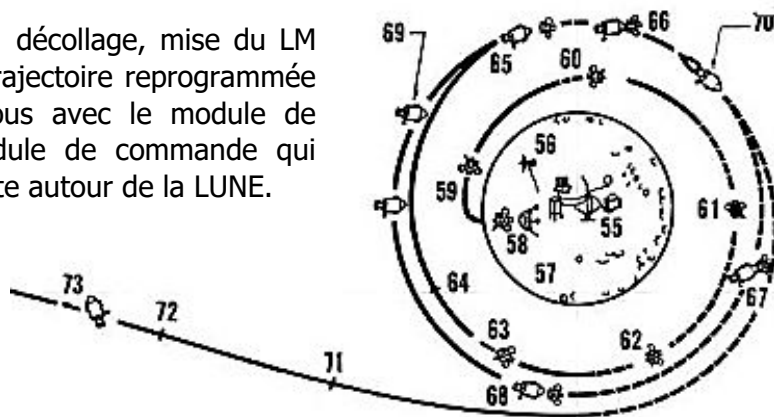
Schéma d'installation des 2 astronautes

**Le temps mis pour le retour est moins long et la trajectoire est le plus directe.**



1969 - GUINÉE  
Décollage du LM  
La plateforme reste sur la lune

**Phases 58 à 64** : décollage, mise du LM en orbite basse, trajectoire reprogrammée pour le rendez-vous avec le module de service et le module de commande qui sont en orbite haute autour de la LUNE.



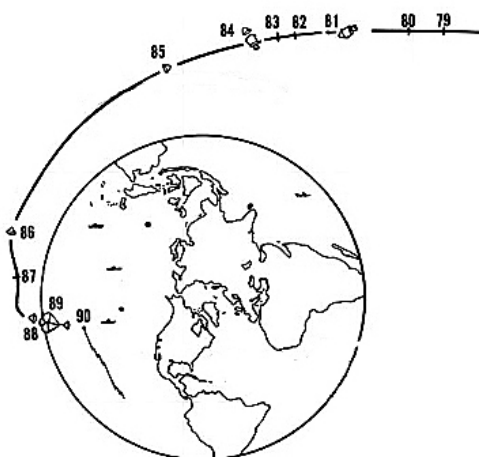
1969 - BURUNDI  
Approche avant arrimage du LM

**Phases 65 et 66** : manœuvres d'approche finales et arrimage du LM au module de commande.

**Phases 67 à 71** : transfert de l'équipage et des équipements dans le module de commande, séparation et abandon du LM, mise à feu du module de service et injection de l'ensemble des modules service/commande sur la trajectoire Lune/Terre.



1970 - TCHAD  
Retour vers la terre



**Phases 72 à 85** : orientation de l'ensemble et correction de trajectoire, séparation des modules de commande et de service, orientation du module de commande pour la rentrée dans l'atmosphère.

**Phases 86 à 90** : entrée dans l'atmosphère, éjection du bouclier de protection, déploiement des parachutes, amerrissage dans le Pacifique.



1980- GUINÉE  
Descente du module de commande

Le trajet retour dure 62 heures contre 73 heures pour le trajet aller.

Quinze minutes avant la rentrée atmosphérique, le module de commande se sépare du module de service. Le vaisseau pénètre dans l'atmosphère et amerrit 15min plus tard dans l'océan Pacifique à 3km de l'endroit prévu :

**il est 16h50min59 (TU).**



1969 - BURUNDI  
Récupération de l'équipage

Le porte-avions "USS Hornet" récupère le module de commande et l'équipage qui est tout de suite mis à l'isolement pendant 17 jours. L'aventure aura duré 195 heures et 19 minutes.



Intervention des plongeurs pour dégager l'équipage



1969 - Poste du Burundi  
Récupération du module de commande



Le module de commande est déposé sur le pont du porte-avions.



Grande parade des astronautes, le 11 août 1969 dans les rues de New York.

Du 29 septembre au 5 novembre les astronautes entament une tournée dans 23 pays.

*Jules VERNE fêta ses héros à travers tout le pays.  
Les astronautes AMÉRICAINS sont fêtés dans le monde entier.  
HERGÉ se contente de partager un verre de whisky entre le professeur Tournesol et le capitaine Haddock.*



Pour plus d'informations et de détails je vous encourage à lire ou à relire :

Pour Jules VERNE, les deux romans **"De la terre à la Lune"** et **"Autour de la Lune"**.

Pour les AMÉRICAINS, de nombreux livres, revues, films ... sont disponibles.

Pour HERGÉ, les deux albums **"Objectif Lune"** et **"On a marché sur la Lune"**. Et si vous en avez la possibilité, lire deux ouvrages complémentaires :

**"TINTIN  
Les premiers pas sur la Lune"**

2019 - Editions Moulinsart

Edition originale des 117 planches parue dans la revue TINTIN entre 1950 et 1953, toutes ont été recolorisées et en partie redessinées pour la parution en albums.



**ILS ONT MARCHÉ SUR LA LUNE  
De la fiction à la réalité**

1985- Editions Casterman

Études et comparaisons entre ce que HERGÉ a dessiné et ce que les AMÉRICAINS ont réalisé.

Philippe MARTON

# Quelques infos de dernière minute

## Souscription pour le bloc Gravure et le feuillet Boris Vian.

Le bloc "*Gravure*" qui va sortir fin juin. Ce bloc a un tirage limité de 40.000 exemplaires. Il sera vendu uniquement au Carré d'Encre (7000 exemplaires), par le catalogue Phil@poste et le service clients de Boulazac.

Une attention toute particulière sera mise en place afin que toutes les demandes soient honorées (est-ce un vœu pieux comme d'habitude ???).

**Point très important : ce bloc ne figurera pas dans les abonnements de Phil@poste.**

**Les abonnés souhaitant l'obtenir devront le commander spécialement.**

Le feuillet "Boris Vian" sera aussi émis en juin en tirage limité.

## Le calendrier des émissions de juillet (dates de vente générale)

- \* 6 juillet, timbre du "*Village préféré des Français*"
- \* 6 juillet, timbre "*Ste-Odile*" sous le format mini-feuille en hélio.
- \* 3 juillet, timbre Euromed, la gastronomie (la bouillabaisse).
- \* 13 juillet, timbre Luis Mariano.
- \* 20 juillet, timbre Bez Bedene.
- \* 20 juillet, carnet des "*Lapins Crétins*"
- \* 20 juillet, bloc "*Trésors de Notre-Dame*".
- \* 27 juillet ou 3 août, timbre "*800 ans de la cathédrale d'Amiens*".

Il n'y aura aucune émission en août, sauf à la fin du mois le carnet "*Repères de nos côtes*" (Phares).

**Une rubrique concernant les sorties de timbres avec généralement le communiqué de presse de La Poste est disponible sur le site Internet de la FFAP.**

**Toutes les manifestations prévues en juillet et en août sont annulées, sauf évolution favorable du déconfinement.**

**Sont maintenant programmés :**

***Le 04 septembre 2020 : émission 1<sup>er</sup> jour du timbre sur La Roche sur Yon***

***Le 10 et 11 octobre 2020 : la Fête du Timbre à Challans***

***Les 24 et 25 octobre 2020 : le Congrès du GPCO à l'Aiguillon sur Mer***



**timbro.fr**

**DÉJÀ PLUS DE 16 000 LOTS !**

Le site de vente de **Timbres** magazine

**Nous aimons les timbres et nous les mettons en valeur, les rares comme les plus courants...**

Retrouvez un large choix de pays d'Europe et d'Outre-Mer, de toutes époques, avec des thématiques variées. Sélectionnez-les avec les mots-clés (tags)