

**AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE**

**BULLETIN TRIMESTRIEL**



**REUNIONS MENSUELLES**

**SALON DES  
COLLECTIONNEURS  
en janvier**

# AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

N° Siret : 786 448 613 00046 – Code APE : 9499Z

Siège social : 76, Boulevard des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon  
☎ 09/51/74/70/51 courriel : [martonphilippe@free.fr](mailto:martonphilippe@free.fr)

Association (loi 1901) fondée en 1943, fédérée sous le n° 234 XV,  
rattachée au Groupement Philatélique du Centre Ouest.

Réunions mensuelles de 9h30 à 12h00.

29, rue Anatole France, à La Roche-sur-Yon : salle CLIC Entour'âge.

Le premier dimanche du mois pour les adultes.

Le dernier dimanche du mois pour les jeunes.

## SERVICES PROPOSES :

- **Circulations à domicile.**
- **Nouveautés et réservations.**
- **Revue trimestrielle de 50 à 60 pages**
- **Bibliothèque :** les catalogues de cotations,  
les revues spécialisées,  
+ de 350 ouvrages philatéliques.
- **Abonnement à prix préférentiel aux revues philatéliques.**
- **Remises chez les négociants sur présentation de la carte d'adhérent.**
- **Site INTERNET :** <http://apy85.fr>.
- **Salon des collectionneurs :**  
le 3<sup>e</sup> dimanche de janvier

## RESPONSABLES :

Alain BONNEAU

Pierre PRUD'HOMME

Francis GRANGIENS

Jacques RAIMONDEAU

Mathilde AGENEAU

Amédée DUPOND & Pierre BARBIER

L'A.P.Y. est surtout la rencontre d'amis partageant la même passion :

- ⇒ des échanges, des mini-bourses avec d'autres associations philatéliques,
- ⇒ des réponses à vos interrogations,
- ⇒ des conférences avec vidéo-projection de documents,
- ⇒ des milliers d'enveloppes mises à disposition pour études,
- ⇒ une aide à la réalisation de collections pour exposer,
- ⇒ du matériel informatique, ...



# **BULLETIN TRIMESTRIEL DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE**

## **SOMMAIRE**

**N° 162**

**Septembre 2019**

4	Editorial	Philippe MARTON
5 - 6	Vie de l'Amicale	Philippe MARTON
7 - 14	Montpellier 2019	Didier LAPORTE
15 - 24	Parlons oblitérations	Michel AUDUREAU
25 - 48	Astérix	Philippe MARTON
49 - 55	F. Grille Préfet de la Vendée	Francis GRANGIENS
56	Actualité Vendéenne	Jean-Marie LETERME

.....

Directeur de la publication : Philippe Marton  
Coordinateur à la rédaction et la mise en page : Francis Grangiens  
Comité de rédaction : Francis Grangiens et Philippe Marton  
Diffusion – Informatique : Mathilde Agneau

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite  
Sauf autorisation écrite du Conseil de l'A.P.Y.      Dépôt légal n° 1762-035X

*Bulletin déposé le 28-09-2019*

# Editorial

C'est la reprise après de chaudes vacances.

Grand calme dans le monde de la philatélie, sauf les tarifs pour l'affranchissement de votre courrier : au 1<sup>er</sup> janvier 2020, ils augmentent de 10%, ce qui n'est pas rien pour nous (voir ci-dessous).

Pas de nouvelles sur le timbre "La Roche sur Yon", parution prévue fin 2020. Par contre, en 2021, le programme officiel (1<sup>er</sup> partie) prévoit un timbre pour le "200<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Napoléon" (après sa naissance, sa mort ...) et un timbre sur la fromagerie BEL (La Vache qui rit et Benjamin RABIER peut-être à l'honneur ???).

Si vous consultez la page faite par Jean-Marie, on trouve de plus en plus de TAD aux dimensions bizarres. Une nouvelle collection va peut-être voir le jour ??? Rechercher et collectionner les enveloppes oblitérées revient moins cher qu'un abonnement aux nouveautés à Périgueux !!!

La campagne pour la promotion de notre Salon des Collectionneurs (19 janvier 2020) s'est mise en route. Le CA a voté pour un thème assez large "Les transports" (exposition sur voitures, trains, avions ...), ce qui, je l'espère, incitera le public à nous rendre visite. Le matériel habituel est prêt : affiches, tracts, enveloppes. Il sera bientôt à votre disposition.

Le Congrès du GPCO arrive en octobre, une idée de sortie à Rochefort (17) pour voir les expositions et acheter les souvenirs philatéliques ce qui permet au club organisateur d'amortir ses dépenses.

Pour cause d'élection, la date de la Fête du Timbre 2020 a changé : ce sera les 28 et 29 mars 2020, à Challans pour notre département.

Prochain temps fort pour l'APY, notre Assemblée Générale le 8 décembre 2019, pensez à réserver votre journée et à prévoir de vous inscrire au repas qui suivra.

Dernier avatar au centre de tri de La Poste à la Roche sur Yon. Un nouveau produit est vendu dans les bureaux de poste : un PAP - 500gr illustré ASTERIX. Pour un envoi on m'a apposé le TAD sur le timbre pré-imprimé et **on ma refusé le "rappel"** sous prétexte que "LE PRODUIT N'EST PAS VENDU CHEZ NOUS (Centre de tri)". Comprenne qui pourra ??? Moi pas, mais restons calme !!!

Le Président : Philippe MARTON

## Augmentation des tarifs postaux au 1<sup>er</sup> janvier 2020

Dans son communiqué de presse du 25 juillet 2019, l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes (ARCEP) nous informe de la future augmentation des tarifs postaux pour le début de l'année prochaine.

Le tarif d'une lettre Ecopli passe de 0,86 € à 0,95 €, la Lettre verte de 0,88 € à 0,97 €, la Lettre prioritaire de 1,05 € à 1,16 € et la Lettre Internationale de 1,30 € à 1,40 €. Soit une augmentation moyenne de 10,4 % pour le tarif intérieur et de 7,7 % pour une lettre à International. En moyenne, La Poste procède à une évolution tarifaire limitée de 2 % qui se décompose en 1,9 % pour l'offre Colissimo France, 1,8 % pour l'offre Colissimo Outre-Mer et 2 % pour l'offre internationale.



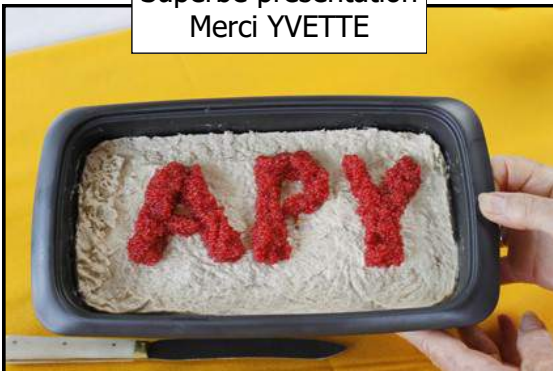
# La vie de l'Amicale

## Pique-nique du 23 juin 2019.

Par un superbe dimanche bien ensoleillé, rendez-vous au "Terrain d'aventure" pour notre journée conviviale avec les courageux volontaires qui ont osé le déplacement.



Superbe présentation  
Merci YVETTE



Aux manettes, les as de la fourchette.

Bel effort !!!



Bonne prestation  
des cuistots.



# La vie de l'Amicale

## Réunion du 30 juin 2019

Dernière réunion avant les vacances - Peu de monde mais présence de qualité.



Ambiance studieuse

## Réunion du 4 septembre 2019



Reprise des réunions - les vacances sont finies - nombreux adhérents.



Grosse activité dans les cartons d'enveloppes mis à la disposition des présents.



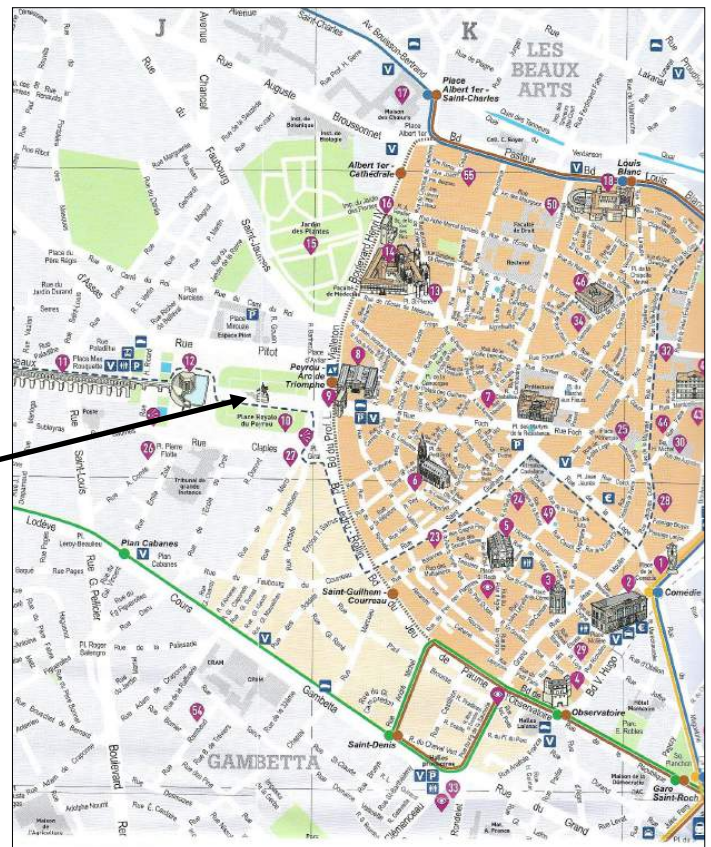
# MONTPELLIER 2019

Le chef-lieu du département de l'Hérault a accueilli du 7 au 10 juin l'exposition nationale PHILA-FRANCE et le 92<sup>e</sup> congrès de la F.F.A.P. Pour être plus exact, la manifestation s'est tenue dans une commune de *Montpellier Méditerranée Métropole*, non loin de la mer, **Pérols**, à environ 8,5 km du centre historique surnommé *l'Ecusson* en raison de sa forme. Le Parc des Expositions est un ensemble très vaste comportant plusieurs parkings et bâtiments. L'exposition philatélique occupait le seul **bâtiment B2** que l'on rejoignait par l'entrée A. Devant ce hall, une banderole annonçait le lieu de l'exposition, sans aucun fléchage ou affichage depuis le centre ville. La fréquentation s'en est ressentie, bien évidemment.



Arrivé sur place le mercredi 5 car le lendemain je devais monter les collections de Gérard Maillard (St Gilles-Croix-de-Vie) et la mienne, j'ai profité des après-midis du 5 et du 6 pour découvrir le centre ancien.

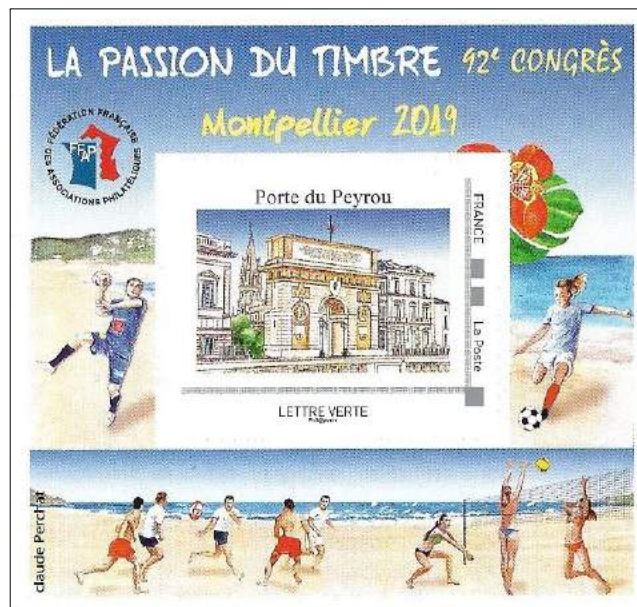
A l'ouest de *l'Ecusson*, se dresse sur un promontoire la **Place royale du Peyrou** dominée par la statue de Louis XIV. La première statue, installée en 1718, est détruite à la Révolution. La statue actuelle date de 1838.



Timbre à date illustré de la partie supérieure de la statue.

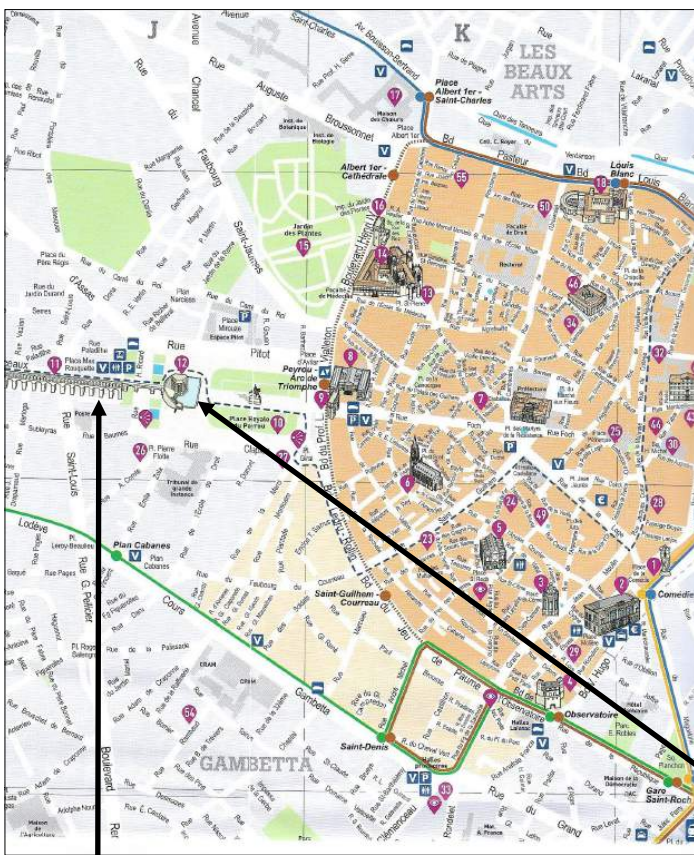


A l'est de la place, on pénètre dans le centre ancien par un arc de triomphe, appelé aussi **Porte du Peyrou**, qui illustre le bloc fédéral. A la fin du XVII<sup>e</sup> s., l'Intendant du Roi décide d'élever un arc de triomphe en l'honneur de Louis XIV. Imitation des portes parisiennes (Porte Saint-Martin), il est bâti à la place de l'une des huit portes de l'ancien rempart.



De l'autre côté de la place du Peyrou, le **Château d'eau** a été construit en 1768 par Jean-Antoine Giral pour distribuer l'eau potable issue de la source du Lez. Il est alimenté par l'**aqueduc Saint-Clément**, réalisé par Henri Pitot. Long de 14 km, à double rangée d'arcades superposées, il s'inspire de l'aqueduc romain du Pont du Gard. Il faut dire qu'Antoine Giral, dont descend Jean-Antoine (à la 3<sup>e</sup> génération) avait restauré le célèbre monument romain de 1696 à 1704.

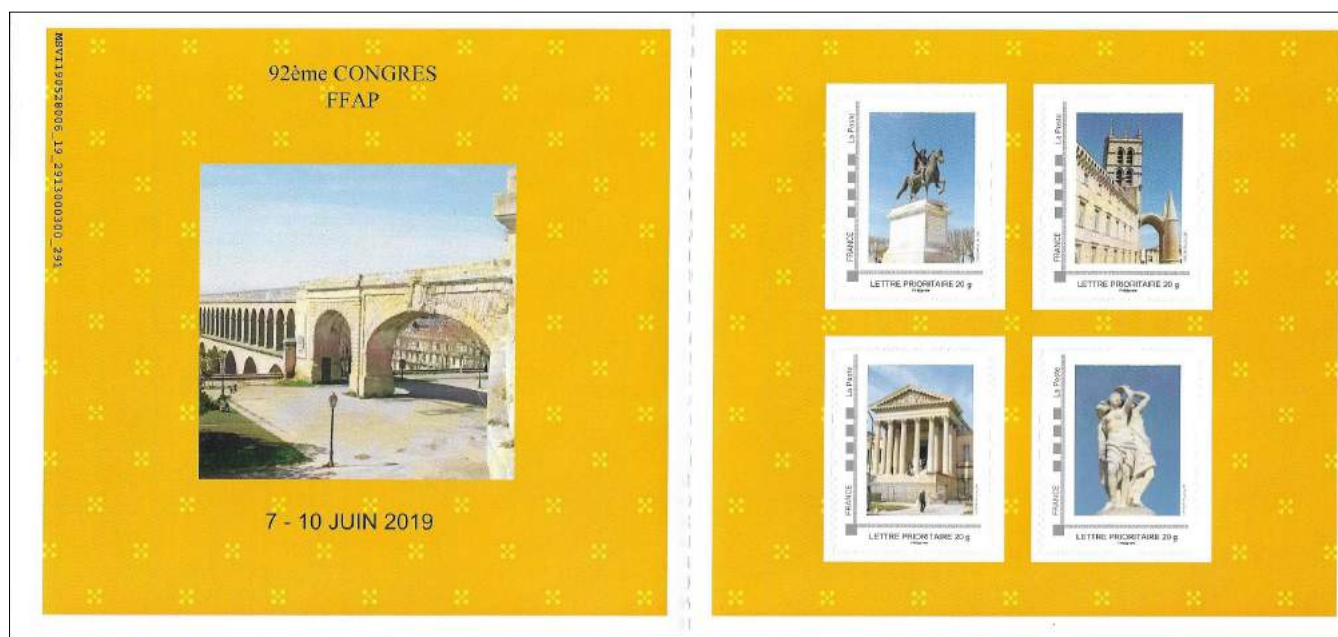
Depuis le Château d'eau, le panorama est très vaste, sur les Cévennes au nord et la mer Méditerranée au sud.





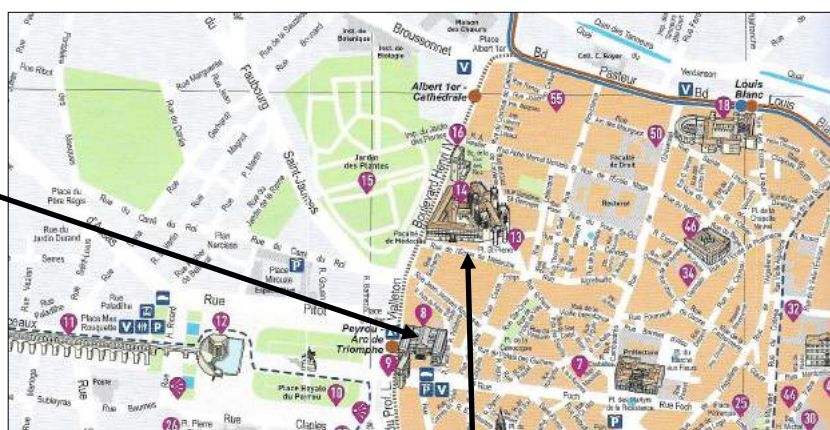


La vignette LISA, dessinée par Sophie Beaujard, associe l'aqueduc et le château d'eau. Contrairement à l'habitude, il était très facile d'obtenir ces vignettes sans avoir à faire la queue !



Sur le collector réalisé pour l'occasion, on reconnaît à gauche l'aqueduc, tandis que les quatre timbres sont illustrés de la statue de Louis XIV, de la faculté de médecine attenante à la cathédrale, de la façade du Palais de Justice et de la statue des Trois Grâces, place de la Comédie.

Bâtiment de style néoclassique construit en 1853, le **Palais de Justice** est situé immédiatement à gauche après avoir franchi l'Arc de triomphe.

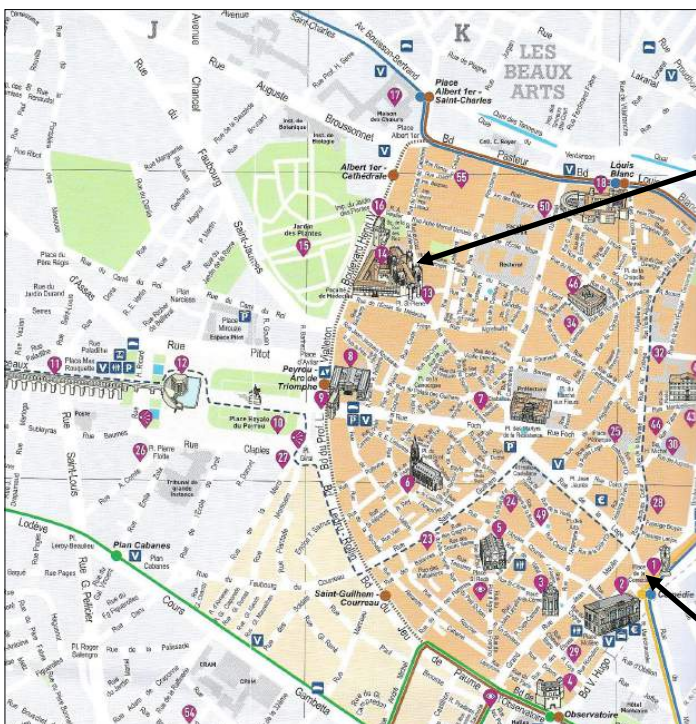


En remontant le boulevard vers le nord, on parvient à la **Faculté de Médecine** accolée à la cathédrale St Pierre. En 1181, le Seigneur Guilhem VIII signe un édit stipulant que quiconque, quelles que soient sa religion ou ses origines, a le droit d'enseigner la médecine à Montpellier. Ainsi naît en 1220 la plus ancienne Ecole de Médecine du monde occidental encore en activité. Parmi les étudiants célèbres, il faut citer **Rabelais** : le 17 septembre 1530, il s'inscrit à la Faculté de Médecine où il est reçu bachelier (premier grade universitaire à l'époque) six semaines seulement plus tard. Depuis son passage, la tradition veut qu'aucun étudiant ne quitte la faculté sans être passé sous "la robe de Rabelais" pour prêter serment. Dans le jardin botanique situé de l'autre côté du boulevard Henri IV, un monument lui est consacré.



La vénérable institution occupe les locaux d'un ancien monastère bénédictin créé au XIV<sup>e</sup> s. sur l'ordre du pape Urbain V. Deux statues en bronze, représentant les médecins montpelliérains Paul-Joseph Barthez (1734-1806) et François Gigot de Lapeyronie (1678-1747) chirurgien de Louis XV, en gardent l'entrée.

Le Pape Urbain V, ancien étudiant à Montpellier, fait construire en 1364 une église pour le monastère qui sera transformée en **cathédrale Saint-Pierre** en 1536. C'est la seule église qui n'ait pas été complètement détruite pendant les Guerres de Religion. Le porche est formé de deux tourelles qui lui donnent l'aspect d'une forteresse médiévale.



Timbre de 1985 émis pour le millénaire de la fondation de Montpellier.

Le dernier timbre du collector peut être associé au timbre gravé dont la vignette attenante reproduit la même **statue des Trois Grâces**.



Sans indication contraire, les photos sont des réalisations personnelles.

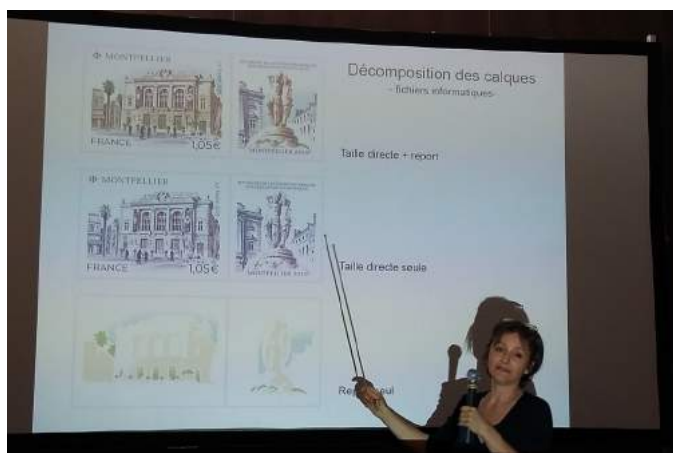
La statue qui se dresse **Place de la Comédie**, centre très animé de Montpellier (y compris le samedi 8 juin par les « gilets jaunes » lors d'une manifestation nationale ... qui a obligé le groupe venu des Deux-Sèvres et de la Charente à reporter leur visite !) est une copie, l'original se trouvant dans le hall de l'Opéra-Comédie qui illustre le timbre. Cette statue domine la **fontaine des Trois Grâces** de la mythologie (Aglæa, Euphrosyne et Thalie), sculptée à la fin des années 1790 par un sculpteur de Carpentras Etienne d'Antoine. C'est évidemment la présence de l'Opéra qui a donné son nom à cette place célèbre. Le théâtre municipal érigé au sud-ouest de la place a été inauguré en 1888. C'est un grand théâtre à l'italienne conçu par l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848-1926), élève de Charles Garnier.



[www.montpellier3m.fr/opera-comedie](http://www.montpellier3m.fr/opera-comedie)

Comparez cette photo et le timbre : ne voyez-vous pas une petite différence ? La dessinatrice **Sophie Beaujard**, lors de l'assemblée générale de l'association *Art du Timbre Gravé* (dont est membre l'APY, ainsi que Jean-Pierre Hurtaud et moi-même), a reconstitué le parcours du timbre jusqu'à la version définitive. Pour mettre plus de vie à cette édifice imposant, elle a « emprunté » **deux palmiers** à une rue proche et les a **ajoutés** sur la gauche de la construction. Elle craignait un peu la réaction du maire, mais ce dernier lui a avoué qu'il envisageait de faire planter des palmiers près de l'Opéra-Comédie ! Sophie Beaujard avait réalisé trois prémaquettes :

- 1) l'arc de triomphe (timbre) et la statue de Louis XIV en vignette attenante
- 2) **L'Opéra-Comédie** (dessin retenu)
- 3) L'aqueduc et le château d'eau, repris sur la LISA



Sophie Beaujard lors de l'AG de l'Art du Timbre Gravé, samedi 8 juin.



Carte maximum, oblitération Premier Jour (statue Louis XIV), Montpellier, 7 juin 2019.

[www.wikitimbres.fr](http://www.wikitimbres.fr)



# 92<sup>e</sup> CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES MONTPELLIER

**M**ontpellier est une ville millénaire et, à ce titre, elle est chargée d'histoire. Fondée en 985 autour d'un petit sanctuaire destiné aux pèlerins de la *via Domitia*, elle est aussi proche de voies fluviales qui lui permettent d'entretenir très tôt des relations commerciales avec l'Orient et le monde musulman. Le bourg fortifié devient ville et l'on vient de partout en Europe pour écouter les maîtres dispenser leur savoir à la faculté dont la bulle pontificale de 1289 a fait un *studium generale*. Le prestige de la deuxième plus vieille université d'Europe est tel, que les rois de France réclament ses médecins à la cour. Le jeu des alliances et des arrangements matrimoniaux fait de la ville un fief espagnol à la mort de Guilhem VIII ; elle obtient de son nouveau seigneur, Pierre II d'Aragon, la Grande Charte qui fonde le gouvernement communal de la cité. Elle est revendue au royaume de France en 1349 ; ville faste, elle est à cette période l'une des plus peuplées de France.

Montpellier traverse les époques en restant prospère, elle se relève de la grande peste du XIV<sup>e</sup> siècle, est le théâtre d'affrontements pendant les guerres de Religion. Louis XIII met fin à une rébellion et y fait construire une citadelle (actuel lycée Joffre). Elle devient la capitale du "Bas-Languedoc" dès le XVII<sup>e</sup> siècle, ce qui favorisera son embellissement : cette période voit la création du parc du Peyrou ou encore de l'arc de triomphe.

Mais c'est sur la place de la Comédie que bat le cœur de Montpellier. Point névralgique de la vie montpelliéraine, elle tient son nom du théâtre municipal qui la borde au sud-ouest. On peut y rencontrer Aglaé, Thalie et Euphrosyne, filles de Zeus et déesses de la ville, sculptées par Étienne Dantoine pour l'ensemble de la fontaine des Trois Grâces.

Élise HERBEAUX



*S. Beaujard*



Timbre (taille-douce) et gravure, timbre à date et illustration : Sophie Beaujard, d'après photos © ROLLINGER-ANA/ONLYFRANCE.FR, © TRIPELON-JARRY/ONLYFRANCE.FR, © Henri Comte / Epicureans HC, © Philippe Roy / Aurimages, © Andia / Monasse - Mise en page du document philatélique : Valérie Besser  
Phil@poste / 21 19 510 / © La Poste 2019

Vendredi 7, sur proposition de Pascal Rabier, président de *l'Art du Timbre Gravé*, nous sommes partis à 12 personnes membres de l'association en direction du village cévenol de Monoblet pour visiter l'atelier d'**Eve Luquet**, que les philatélistes connaissent notamment comme étant l'auteur du timbre d'usage courant « Marianne du 14 juillet » mis en service le 14/07/1997.



Enveloppe Premier Jour dédiée par Eve Luquet.

Entre 1987 (*Traité d'Andelot*) et 2017 (*500 ans du Havre*), Eve Luquet a dessiné et gravé 27 timbres français mais aussi plusieurs timbres pour Andorre, Monaco et les TAAF. De 1992 à 2017, elle a gravé, sans les dessiner, 24 timbres pour la France, Andorre, l'UNESCO, St Pierre et Miquelon ou Wallis et Futuna.

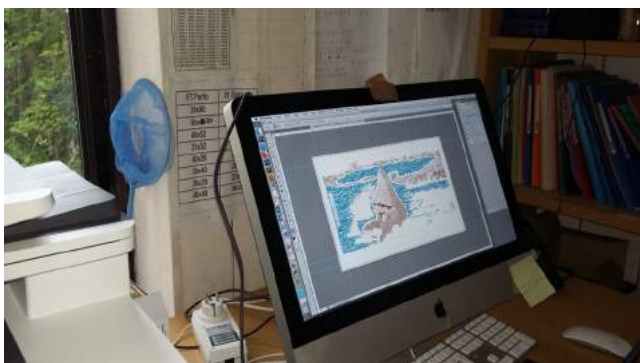
Elle réside à Monoblet depuis 2005 après avoir changé dix fois d'atelier où la place lui manquait.



Vue depuis la maison d'Eve Luquet.



Après un café de bienvenue, nous avons fait le tour de son atelier où elle consacre ses journées à la **gravure en noir et blanc** car elle n'est pas coloriste. Le timbre n'est pas son domaine principal d'activité. Elle participe plus souvent à des expositions artistiques même si elle vend moins car de nombreuses galeries ferment.



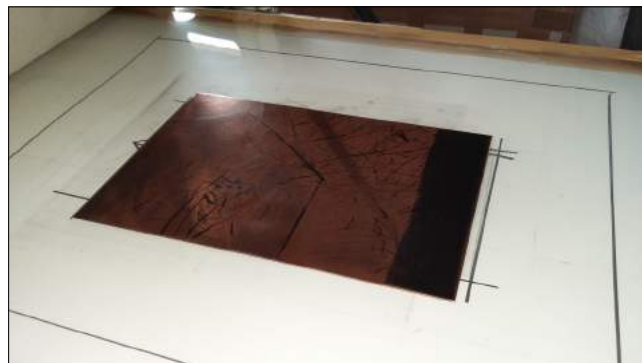
Travail sur ordinateur avec à l'écran un timbre des TAAF : La Quille-St Paul (2018).

Binoculaire pour la gravure des timbres.





1



Après un déjeuner sur place préparé par Eve Luquet en personne, nous avons assisté à une démonstration de gravure sur un de ses thèmes de prédilection : **la cabane**.

1 : le dessin, préalablement gravé sur cuivre, est encré et essuyé.

2 : impression sur papier avec la presse à bras (bon pour la musculation !)

3 : résultat final

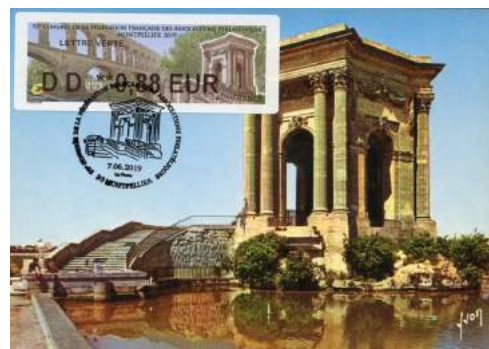
2



3



Nous sommes repartis avec un dossier qu'Eve Luquet avait préparé pour chacun d'entre nous. On y trouvait notamment la liste des timbres et documents philatéliques réalisés, les épreuves d'artiste disponibles à la vente, un article paru dans la revue de l'ATG, des explications sur les techniques de gravure, sans oublier deux gravures signées en cadeau. Cette journée a été fort agréable et enrichissante, un grand merci à Eve Luquet pour son hospitalité bienveillante.



Dimanche 9 juin : je représentais au congrès fédéral l'APY et 7 autres associations vendéennes.

[www.wikitimbres.fr](http://www.wikitimbres.fr)

[www.ffap.net](http://www.ffap.net)

**Didier Laporte**

# Parlons Oblitérations

A la lumière de ce qui se passe aujourd'hui dans notre bonne **Poste**, cela paraît incongru de parler d'oblitérations à de jeunes philatélistes et en particulier à des postiers. Ils ont d'autres chats à fouetter. Il suffit de constater le nombre de timbres non oblitérés sur lettres. On peut, même, comme indiqué dans le bulletin de mars 2019, recevoir des lettres avec des timbres non autorisés, exemple des timbres de Pétain et autres petites valeurs d'avant et de pendant la guerre, l'affranchissement ne correspondant pas, le plus souvent, au tarif actuel. Ce n'est pas important dans le monde actuel, il faut s'y habituer. Quel dommage !

Malgré ce constat je vais vous parler des oblitérations suivantes :

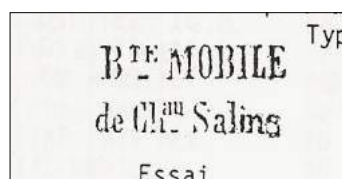
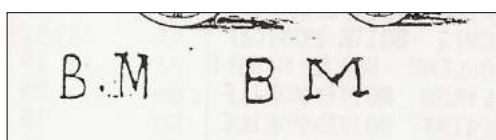
## « La Boîte Mobile, La Poste Automobile Rurale et les Bureaux Mobiles ».

### Les Boîtes Mobiles 1862-1912

Les boîtes mobiles sont des boîtes à lettres accrochées d'abord aux diligences puis aux voitures publicitaires et enfin aux wagons des Chemins de Fer des lignes secondaires.

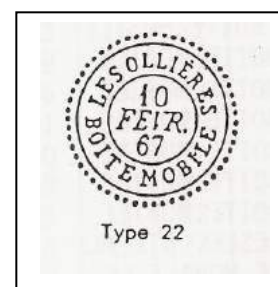
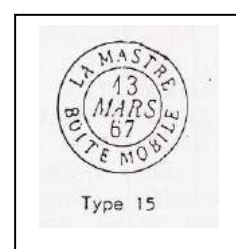
L'indicatif « Boîte Mobile » en toutes lettres ou en abréviation « BM » date de **1862**.

La marque manuscrite « BM » existe aussi.



La circulaire **393** de la direction Générale des Postes crée le **cachet à date** des dites boîtes par décision de **mai 1865**.

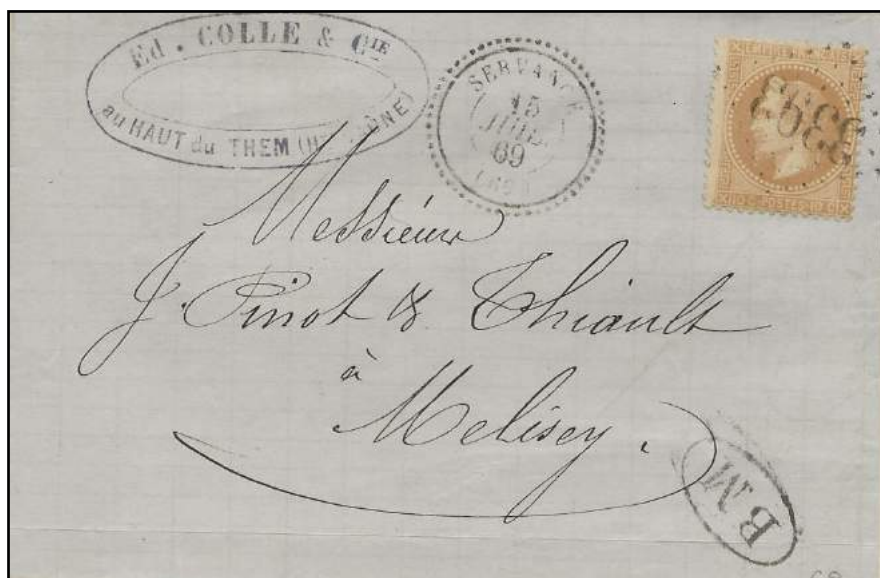
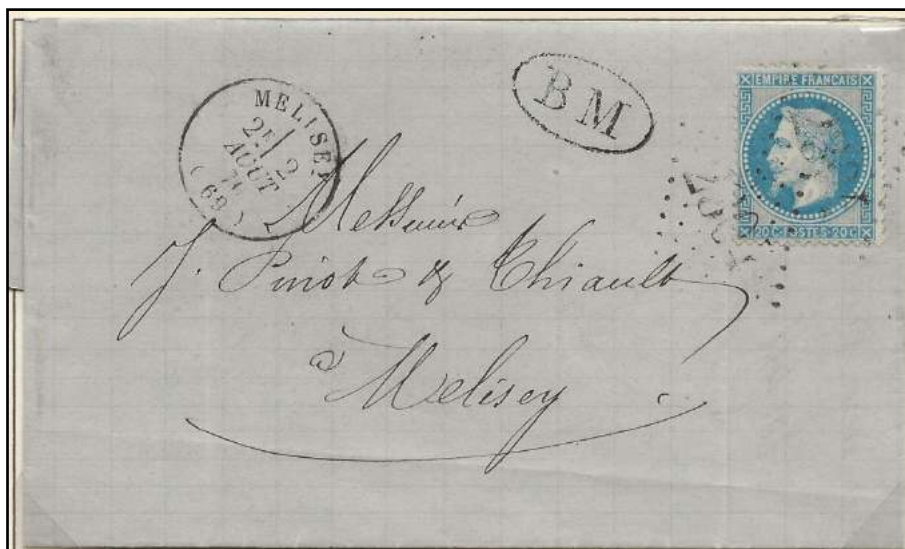
Les bureaux de Direction disposent des cachets type 15 et les bureaux de distribution du cachet type 22. Voir l'exemple ci-dessous de Bordeaux avec un type 15.



Bordeaux Boîte mobile

Ce type de cachet « Boîte Mobile » est assez rare.

Dès 1867, abandon des **cachets à date** remplacés par la griffe « BM » dans un ovale. Le type rectangulaire étant réservé à l'Algérie. Voir ci-dessous.



Lettre d'Algérie avec le BM dans un rectangle



La griffe « Boîte Mobile », dans un ovale ou dans un rectangle, en Algérie, est utilisée jusqu'au **31 décembre 2011**. Sur Cérès et Sage elle est relativement fréquente. Par contre après 1900, elles sont plutôt rares.

Deux exemples avec Cérès et Sage.



Lettre de Montaignu du 7 décembre 1899 avec BM

Après 1900 la griffe BM est assez rare surtout  
Sur un timbre Semeuse Ligné



## La Poste Automobile Rurale 1926-1990

En 1926, pour lutter contre l'isolement rural (déjà à cette époque), l'Administration des Postes décide de mettre en place la **Poste Automobile Rurale**.

Les premiers essais sont réalisés, fin de l'année 1926, dans les départements de Corrèze, du Jura et dans le Lot puis, à partir de 1927, dans de nombreux départements.

L'objectif est de desservir les communes sans bureau de poste, et de disposer d'un établissement (commerce ou particulier) géré par un correspondant local.

Pour cela, deux fois par jour, un véhicule part d'un Bureau de Rattachement (exemple Montaigu) vers les correspondants locaux en suivant un itinéraire et un horaire préalablement établis.

Le matin il transporte le courrier à distribuer et le soir le courrier à expédier.

Les plis qui avaient été déposés sont oblitérés avec un cachet comportant le nom de la commune et le N°CP du correspondant. Ci-dessous les différents types de cachets utilisés en **Vendée**.



Cachets Hexagonaux :

Type G4



Type G6



Cachet Hexagonal Type G7



Cachet circulaire type A9

En Vendée, il y a d'abord **4 bureaux de rattachement** :

**Chantonmay** avec 6 correspondants locaux :

**St Hilaire-le-Vouhis** CP N°1 1955-1966, **Rochetretoux** CP N°2 1933-1961, **St Germain le Prinçay** CP N°3 1942-1966, **Puybelliard** CP N°4 1934-1965, **St Philbert-du-Pont-Charrault** CP N°5 1943-1958, **St Mars-des-Prés** CP N°6 1934-1965.

**Montaigu** avec 9 correspondants locaux :

**La Guyonnière** CP N°1 1960-1965, **Treize-Septiers** CP N°2 1935-1967, **La Boissière-de Montaigu** CP N°3 1942-1967, **Bazoges-en-Pareds** CP N°4 1933-1966, **Beaurepaire** CP N°5 1941-1965, **Mesnard-la-Barotière** CP N°6 1944-1961, **St Paul-en-Pareds** CP N°7 1943-1966, **Ardelay** CP N°8 1934-1965.

**Ste Hermine** avec 11 correspondants locaux :

**St Jean-de-Beugné 1942, St Aubin-la-Plaine 1943-1964, St Etienne-de-Brillouet, 1942-1967, Thiré 1932-1967, La Chapelle-Thémer 1951-1967, St Martin-Lars-en-Ste Hermine 1943-1962, St-Juire-Champgillon 1939-1967, St Valérien 1942-1967, St Martin-des-Fontaines 1937-1967, St Cyr-des-Gâts 1945-1962, St Laurent-de-la-Salle 1935-1962.**

**La Mothe Achard avec 7 correspondants locaux**

**St Georges-de-Pointindoux CP N°1 1940-1967, Martinet CPN°2, 1943-1967, St Julien-des Landes CPN°3 1934-1967, St Mathurin CP N°4 1936-1967, Ste Foy CP N°5 1944-1967, Le Girouard CP N°6 1944-1967, La Chapelle-Achard CP N°7 1941-1967.**

**En 1961, il est créé 2 bureaux supplémentaires de rattachement :**

**L'Oie avec 2 correspondants locaux :**

**Vendrennes CP N°1 1961-1967 (ex-Montaigu CP N°9)**

**Mesnard-la-Barotière CP N° 2 1961-1965 (ex Montaigu CP N° 6)**

**La Caillère avec 3 correspondants locaux**

**St Martin-Lars-en-Ste Hermine CP N°1 1962-1965 (ex Ste Hermine CP N°6)**

**St Laurent-de-la-Salle CP N°2 1962-1965 (ex Ste Hermine CP N°11)**

**St Cyr-des-Gâts CP N° 3 1962-1965 (ex Ste Hermine CP N°10)**

**Vendrennes**



Montaigu CP 9



L'Oie CP N° 1

**Mesnard-la Barotière**



Montaigu CP N°6



L'Oie CP N°2

## St Cyr-des-Gâts



En Vendée, la Poste Automobile Rurale s'arrête en 1967, alors que dans certains départements elle se maintient, parfois, jusqu'en 1990.

A noter que les oblitérations circulaires de la Poste Automobile Rurale sont les plus rares car elles n'ont servi, le plus souvent, qu'une seule année.

## Les Bureaux Mobiles

Après les boîtes mobiles 1862-1912, la Poste Automobile Rurale 1926-1990, apparaissent « Les Bureaux Mobiles » dans certains départements. La Vendée n'en a jamais mis en service.

C'est en 1959 que la Direction de la Poste eut, au départ, l'idée d'équiper des véhicules susceptibles de se rendre dans des lieux stratégiques pour désengorger des Bureaux de Poste. Le premier a été réalisé à la sortie des usines de banlieue.

Cette idée a été reprise dans d'autres départements dans les communes n'ayant plus de poste. Le Bureau Mobile (ou annexe mobile) est une camionnette qui parcourt généralement les zones rurales éloignées d'un bureau de Poste.

Ce Bureau Mobile peut recevoir le courrier et l'oblitérer avec son propre cachet comportant soit :

Bureau mobile en toutes lettres, annexe mobile, seulement BM avec le nom du Bureau de Poste de rattachement

1er jour d'un guichet  
mobile rural et de son  
cachet

PUTANGES-PONTECREPIN

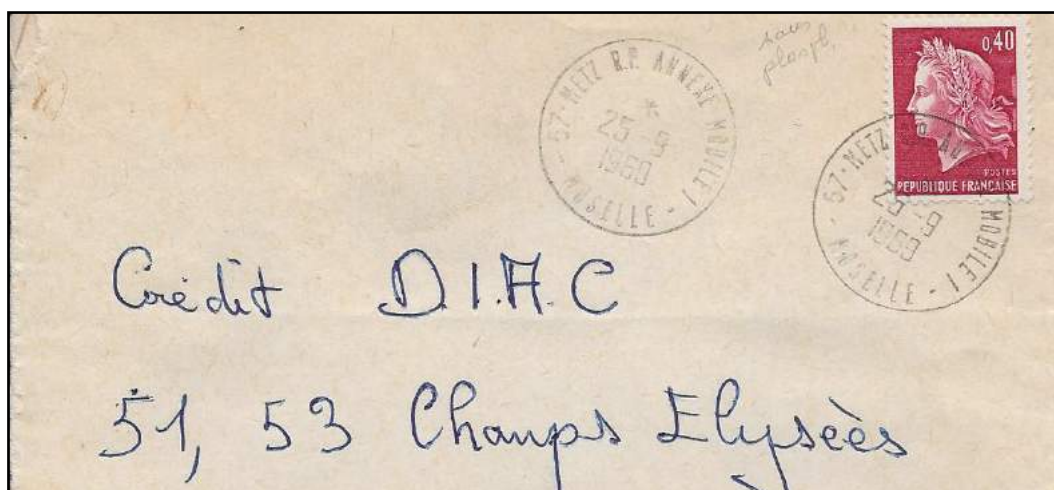
An MOB 1



Quelques exemples dans divers départements :



Besançon « Annexe Mobile » de 1966



Metz RP « Annexe Mobile 1 » de 1969



Givry-en-Argonne « An. Mobile »



Laval « An. Mobile 1 »



Flers « An. Mob.1 »



Berru « BM »

Ce qui précède n'est qu'un bref aperçu des Bureaux Mobiles sur l'ensemble de la France. A noter les variétés sur les cachets entre BM, annexe Mob, An.Mobile, Annexe Mobile. Le département des Deux-Sèvres a mis en œuvre cette possibilité.



Peyratte « BM »



Cerizay « An. Mobile 1 »



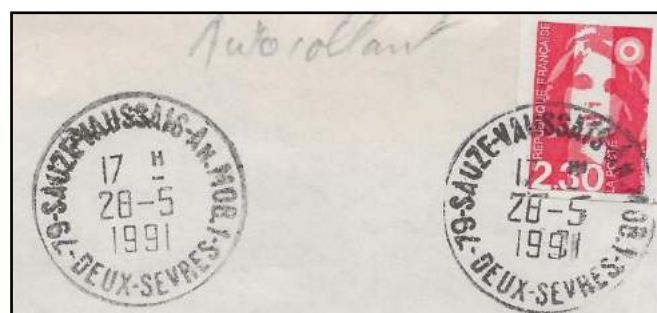
Cerizay « An. Mobile 1 »



Mauléon « An. Mobile 1 »



Sauzé-Vaussais « An.Mob 1 »



Sauzé-Vaussais « An.Mob 1 »



Argenton-Château « An. Mob 1 »



Diron « Annexe Mob 1 »



Beauvoir S/Niort « An. Mob 1 »

Quelle que soit la période, de 1862 à 1990, le but de la Poste était d'éviter le désert rural. Pourtant, aujourd'hui, en 2019, cette situation s'est encore plus dégradée à la lecture de la presse et des mouvements sociaux.

Dernière nouvelle de la Poste (à vérifier), elle envisagerait la mise en œuvre de véhicules appelés « **Poste Mobile** ». Une autre histoire commence.

*Michel AUDUREAU*



# LA POSTE dans l'univers d'ASTÉRIX

En 2019, c'est la quatrième fois<sup>(1)</sup> qu'un timbre est émis par La Poste française sur Astérix le petit Gaulois vedette de la bande dessinée :

**6 mars 1999**  
*Fête du timbre,*

**2 décembre 2009**  
*50 ans d'Astérix,*

**31 mai 2019**  
*60 ans d'Astérix*

**6 septembre 2019**  
*60 ans d'Astérix.*



2 décembre 2009



6 septembre 2019

6 mars 1999



31 mai 2019

**ASTÉRIX et La Poste, c'est aussi une histoire d'amour que l'on retrouve tout au long des 37 albums de la série.**

## Chapitre 1 : UNE IMAGE MARQUANTE

Les deux images les plus marquantes lient ASTÉRIX à La Poste, sont d'une part, l'attaque du fourgon postal dans l'album "Le Tour de Gaule", et, d'autre part, le personnage du facteur PNEUMATIX.

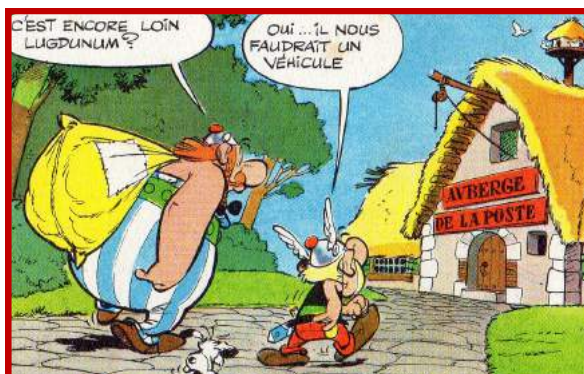
Dans "Le Tour de Gaule d'Astérix", 5<sup>e</sup> album des aventures du petit Gaulois, on voit ASTÉRIX et OBÉLIX, entre Divodurum (Metz) et Lugdunum (Lyon), arriver en vue de l'Auberge de la Poste (fig 1).



Album n° 5  
Le tour de Gaule d'Astérix



France - 1945  
Y&T n° 734  
METZ



France - 1941  
Y&T n° 533  
LYON

Planche 19 - D2 (fig 1)



Le chariot poursuit sa course jusqu'à Lyon, où ASTÉRIX et OBÉLIX l'abandonnent (fig 1) discrètement en forêt : la fusée postale du chariot apparaît inversée. Bizarrement, le sac de courrier à la gauche du légionnaire a disparu (fig 2) ...



Planche 21 - B1 (fig 1)



Planche 21 - B2 (fig 2)

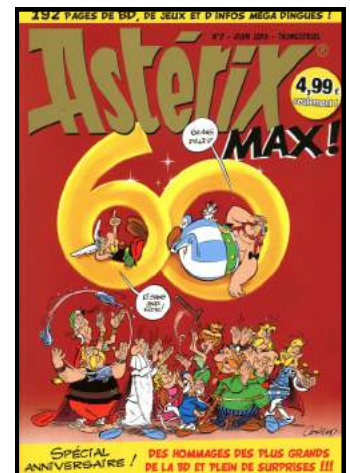
L'image d'ASTÉRIX conduisant le char est reprise dans la revue brochée "ASTÉRIX MAX!" parue en juin 2019 pour les 60 ans d'Astérix, avec une belle publicité pour La Poste :

"L'envoi des invitations peut commencer. Pour cela, il existe plusieurs options. Le messager : efficace... à condition d'en trouver un qui court vite ! La valeur sûre reste le courrier postal !"



France - 2004  
Y&T n° 3636

Le char bleu frappé de la fusée postale blanche du *Tour de Gaule* a été modernisé aux couleurs actuelles de La Poste : le char est bleu foncé, la bâche est jaune poste et la fusée postale est bleue<sup>(2)</sup>.



Astérix MAX - 60 ans  
Fascicule de juin 2019 - Trimestriel  
(page 36)

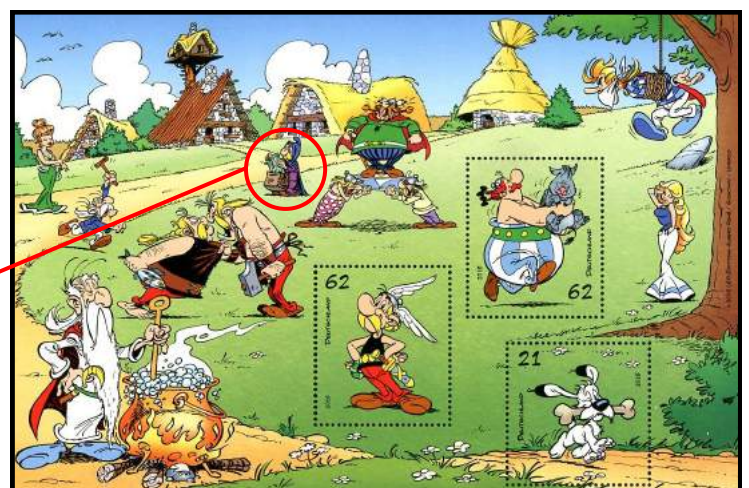
## Chapitre 2 : LE FACTEUR DU VILLAGE

PNEUMATIX : le facteur du village gaulois qui résiste "encore et toujours à l'envahisseur".

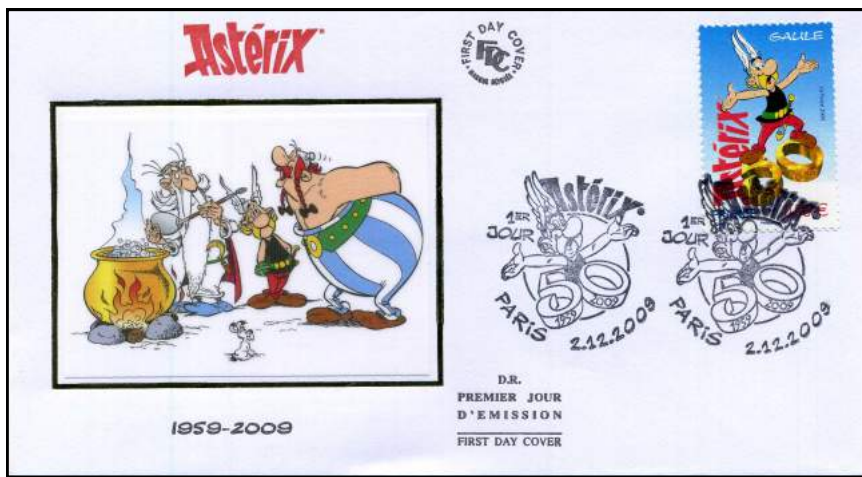


**PNEUMATIX : le facteur.**

Le nom de Pneumatix est en rapport avec la "poste pneumatique", mise en service à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, reliant les bureaux de poste entre eux par un système de tuyaux souterrains. Ce système est arrêté en 1984.



Allemagne - 1<sup>er</sup> septembre 2015  
Bloc feuillet avec 3 timbres.



France 2009 - FDC sur soie - 50 ans d'Astérix

La résistance à l'envahisseur est grandement facilitée par la "potion magique" concoctée par le druide PANO-RAMIX.

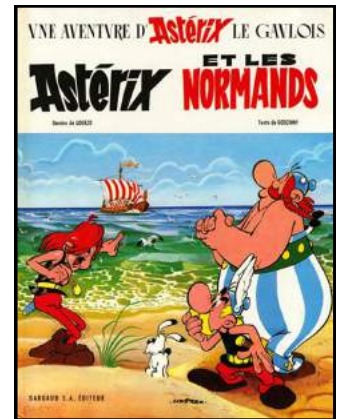


France - 2009  
Timbre du bloc - Y&T n° 4427

PNEUMATIX fait son apparition dans la première vignette de la planche 1 du 9<sup>e</sup> album, "Astérix et les Normands" (1966).

Dans la grande image de début de cet album, on voit un petit moustachu entre deux âges (fig 1), vêtu d'une pèlerine bleue et portant en bandoulière une sacoche marquée "P et T" distribuer des plaques de marbre à la population.

On voit d'ailleurs un Gaulois portant un lot de six plaques de marbre, peinant sous le poids, et disant à son épouse : "Chérie ! J'ai enfin reçu le catalogue de la manufacture des armes et chars !", allusion à peine voilée au catalogue de Manufrance, un des fleurons de la vente par correspondance de l'époque (société dite aussi "Manufacture française d'armes et cycles de Saint-Étienne" (fig 2) ; mais le cycle n'existait pas à l'époque gauloise...).



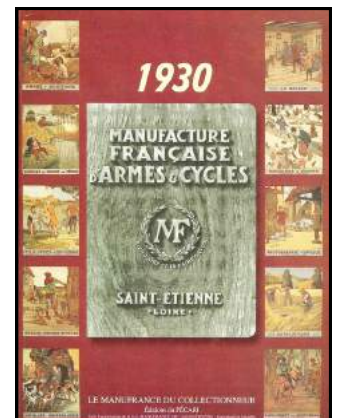
Album n° 9  
Astérix et les Normands



Planche 1 - A1 (fig 1)



France - 1960  
Y&T n° 1243



Couverture du catalogue de 1930 (fig 2)



Planche 1 - B1 (fig 3)

PNEUMATIX est accompagné par ASTÉRIX et OBÉLIX chez ABRARACOURCIX (fig 3), le chef du village, à qui il délivre une lettre (sur marbre, naturellement) annonçant l'arrivée de son neveu GOUDURIX (fig 4).

Planche 1 - B3 (fig 4)



PNEUMATIX apparaît dans les cinq premières cases de l'album.

La vignette B2, planche 1, est restée fameuse pour les collectionneurs de timbres (fig 1), car elle a été reprise sur le souvenir philatélique, "carte postale" de la "Journée du Timbre 1999", émis par la FFAP.

OBÉLIX demande à PNEUMATIX si "On peut envoyer des menhirs par la Poste ?" et PNEUMATIX de répondre : "Oui, mais en recommandé, pour éviter qu'ils se perdent dans le tri".



France - 1999  
Journée du timbre - Bloc-feuillet n° 22



Planche 1 - B2 (fig 1)

**On constate que l'image a été redessinée pour le souvenir philatélique ... Cherchez donc les différences !**



France - 1999  
Carte postale journée du timbre (FFAP)

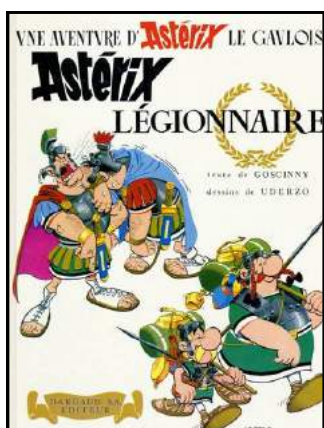


France - 1999  
Journée du timbre  
Entier postal

En 1999, on murmure que La Poste avait fait quelques difficultés à la FFAP<sup>(3)</sup> car ce dessin ne donne pas une image très sérieuse de l'entreprise publique.

PNEUMATIX est un personnage récurrent de la série, car il revient dans trois autres albums : *Astérix Légionnaire* - n° 10, *L'anniversaire d'Astérix* et *Obélix* - n° 34 et *Le papyrus de César* - n° 36.

Dans le premier cité, qui fait immédiatement suite à "Astérix et les Normands", PNEUMATIX est à nouveau à l'origine de la trame générale du livre, bien que n'apparaissant que dans une seule image (fig 2) où il ne dit d'ailleurs pas un mot. Il apporte à FALBALA le message de son fiancé TRAGICOMIX, l'informant de son enrôlement de force dans la légion romaine.



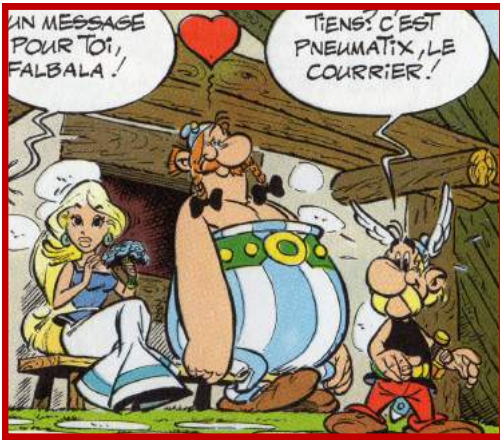
Album n° 10  
*Astérix Légionnaire*



Planche 8 - A2 (fig 2)



France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ..."  
Timbre FALBALA



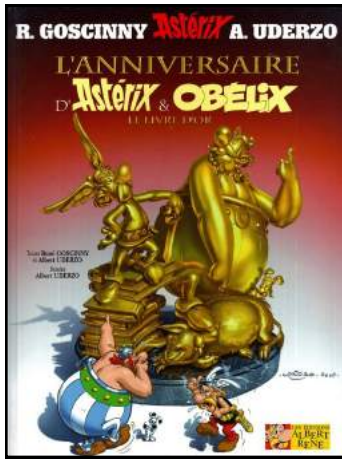
Album n° 10 - Planche 8 - A1



Album n° 9 - Planche 1 - A1

Anecdote : dans l'image précédente (fig 1), on retrouve exactement la même "bulle" de texte pour Astérix que dans l'album des Normands (fig 2) : « Tiens ! C'est Pneumatix, le courrier ! » (avec juste le premier point d'exclamation remplacé par un point d'interrogation !).

A noter au passage que PNEUMATIX n'intervient pas dans le dessin animé "Astérix et la surprise de César", adaptation-mélange des 2 albums "Gladiateur" et "Légionnaire" : c'est TRAGICOMIX qui vient voir FALBALA au village et tous deux se font enlever par les Romains ...



Album n° 10  
L'anniversaire d'Astérix et d'Obélix

PNEUMATIX disparaît ensuite de la saga durant 40 ans et 24 albums.

On le retrouve dans le 34<sup>e</sup> album, "L'anniversaire d'Astérix et d'Obélix, le livre d'or".

PNEUMATIX, dont l'habit couleur bleue "postale" est devenu mauve et rose (fig 1), apparaît tout d'abord en tête du groupe d'amis arrivant au village pour l'anniversaire des deux héros. Sa sacoche est devenue anonyme.



Planche 5 - A1 (fig 1)

Puis il tient la vedette (fig 2) en délivrant un message de bon anniversaire de FALBALA à OBÉLIX.



Planche 8 - A1 à B3 (fig 2)



France - 2009  
Timbre du feuillet - Y&T n° 4428



Belgique - 2015  
Timbre du feuillet

Il revient encore, et cette fois c'est carrément le narrateur de la page (fig 1). Planche 11, PNEUMATIX présente un message d'anniversaire aux Gaulois de la part de NUMÉROBIS (l'architecte égyptien, apparu dans "Astérix et Cléopâtre"), puis un autre émanant des pirates, personnages récurrents de la série, pour la première fois nommément désignés dans le texte : Barbe-Rouge, Baba et Triple-Patte (fig 2) et une allusion au film "Titanic".



Belgique - 2012  
François SCHUITEN  
COB n° 4228

Ci-dessous D1,  
allusion au naufrage du Titanic



Planche 11 - A1 (fig 1)



Planche 11 - C1 et 2, D1 (fig 2)

Port payé - Enveloppe ROMBALDI ÉDITEUR



Enfin, on le revoit quand les Gaulois s'extasient devant une forme d'art nouveau : un menhir emballé (fig 3 - allusion claire au travail de CHRISTO d'emballage des monuments) : PNEUMATIX commente : "En plus, ce pli est prêt à être envoyé par La Poste !", sans doute en référence à la vignette de l'album "Astérix chez les Normands" (reprise du souvenir Fête du Timbre).



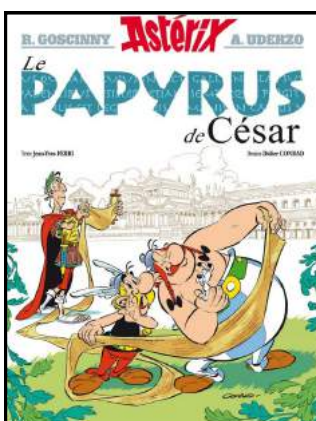
France - 2009  
Timbre du bloc  
Y&T n° 4430



France - 2009  
Le pont neuf emballé - CHRISTO  
Y&T n° 4369



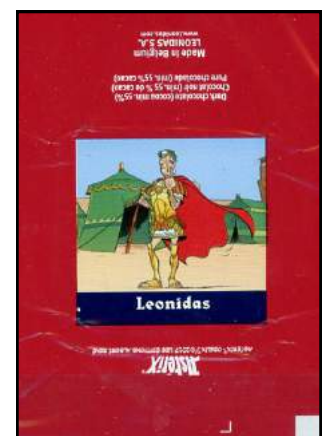
Planche 42 - A2 (fig 3)



Album n° 36  
Le papyrus de César

La série est reprise en 2013 par un duo de nouveaux auteurs : Jean-Yves FERRI au texte et Didier CONRAD au dessin.

Fidèles à l'esprit de GOSCINNY et sous l'attentif regard d'UDERZO, ils vont faire réapparaître PNEUMATIX dans leur deuxième album, "Le Papyrus de César".



Belgique - 2018  
Emballage chocolat LEONIDAS

Dans une case qui remplit la demi-page (fig 1), comme dans "Les Normands", on voit PNEUMATIX, qui a retrouvé sa pèlerine bleue, distribuer le courrier, en particulier "L'Echo de Condate" sous forme de papyrus déroulable, marquant une certaine modernité dans la présentation du courrier.



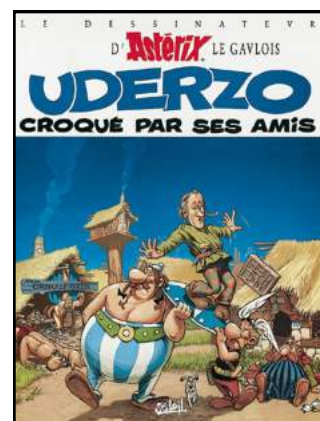
Planche 3 - A1 (fig 1)



Planche 3 - B2 (fig 2)

Toutefois, le marbre traditionnel perdure : dans la case qui suit (fig 2), on remarque que PNEUMATIX est toujours lourdement chargé ; sa sacoche traîne au sol et abrite au moins trois marbres.

Preuve de l'importance du personnage : le livre hommage à UDERZO, "Uderzo croqué par ses amis", paru aux éditions Soleil en 1996, voit également notre ami PNEUMATIX au travail.



Dans la planche signée des deux auteurs Michel ROUGE (dessin) et RODOLPHE (scénario), on voit PNEUMATIX, de dos, apporter une lettre (avec un sceau à l'encre rouge !) à ABRARACOURCIX.

Mais il s'est modernisé : roulant avec un char à cheval, char marqué "Ça bouge avec PNEUMATIX" (référence au fameux slogan "Bougez avec La Poste"), un sac logotypé "PTT" à ses pieds (fig 3), il délivre le courrier sans s'arrêter, lançant la lettre à ABRARACOURCIX. Lequel lui retourne un "Salut facteur !".



Page 8 - A1 (fig 3)

En 1950, pour la Journée nationale du Timbre, le "FACTEUR RURAL" est à l'honneur avec sa cape et sa sacoche.

Il parcourait la campagne à pied ou à vélo, pour distribuer lettres, télégrammes, mandats ...

Il était le lien entre la ferme isolée et le village, aussi porteur de bonnes et mauvaises nouvelles.



France - 1950  
Y&T n° 863



Carte Postale éditée, pour l'occasion,  
par la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises.



Enfin, dans l'album broché paru en 2019 pour les "60 ans d'Astérix", PNEUMATIX revient deux fois, mais ce sont juste des images reprises d'albums existants.

Pages 4 à 6, où se trouvent les 3 planches de "L'anniversaire" où PNEUMATIX apporte le message de Falbala à Obélix (fig 1), sous forme, cette fois, d'histoire complète intitulée "Lire avec Obélix".



Page 4 - A1 à B3 (fig 1)

Une seule modification : la première case dans cette histoire a été remplacée par le titre et un dessin original montrant OBÉLIX partant avec IDEFIX "à la cueillette du sanglier".



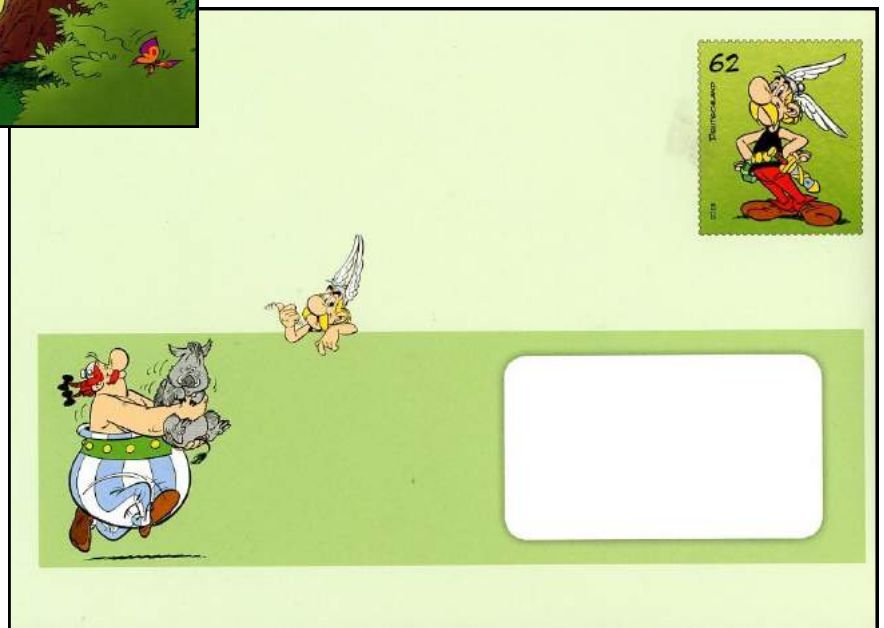
Allemagne - 2015  
Souvenir philatélique - Carte postale



Allemagne - 2015  
Timbre du bloc (voir page 1)



Allemagne - 2015  
Timbre du bloc (voir page 1)



Allemagne - 2015  
Souvenir philatélique - Entier postal



Planche 8 - A2 (fig 1)

Puis, page 162, on a l'image de l'album "Astérix Légionnaire" (fig 1) où PNEUMATIX délivre le message de TRAGICOMIX à FALBABA, avec bizarrement la pèlerine bleue qui est devenue mauve ! Et une erreur dans les références de l'album...

Astérix légionnaire, planche 3, case 2

La bonne référence est : **planche 8**, case 2

### Chapitre 3 : PARLONS TIMBRES

Parlons timbres, maintenant. Impossible de ne pas évoquer le 37<sup>e</sup> album de la série, paru en 2017 : "Astérix et la Transitalique", par FERRI et CONRAD.

Dans la course de chars qui traverse l'Italie, le sénateur Lactus BIFIDUS entend faire gagner un Romain et a recruté un duo de barbares, **des Cimbres**, un peuple germanique d'origine danoise.



Album n° 37  
Astérix et la Transitalique



Planche 32 - C1 à D2 (fig 2)



Planche 33 - B2 (fig 3)

ASTÉRIX et OBÉLIX les rattrapent en course et découvrent qu'ils sont les exécuteurs des petits desseins de BIFIDUS (fig 2), ce qui nous vaut quelques jeux de mots autour de la philatélie ; un Cimbre avoue (case C2) : "Nous sommes de simples esclaves du sénateur Bifidus ! Nous faisons partie de sa collection de Cimbres !".

Il ajoute (case D1) : "Il se sert de nous pour toutes les tâches ingrates, c'est comme ça qu'il nous rentabilise, car le prix du Cimbre a beaucoup augmenté !".

Le second Cimbre, quant à lui, explique : "Nous devons assurer la victoire du Romain. En échange, Bifidus avait promis de nous affranchir !".

Après ces aveux, les Cimbres réussissent à s'échapper. Astérix commente (fig 3) : "Non-affranchis, ils n'iront pas loin".

Anne Goscinny, la fille de l'illustre père d'Astérix, évoque aussi le timbre dans son texte préfaçant le livre "L'anniversaire d'Astérix":

*"Dans ta voix, Astérix, résonne le timbre de la mienne".*

Ce n'est pas le même genre de timbre, mais cet hommage méritait d'être mentionné.

*Dans ta voix Astérix, résonne le timbre de la mienne. Dans mes veines coule ton encre, dans les tiennes coule mon sang. Et nos voix conjuguées évoquent ensemble aujourd'hui une vie, la tienne. Toi, tu es né de l'amitié qui unissait mon père à Albert Uderzo. Une amitié parfaite où l'un est ce que l'autre n'est pas. Et réciproquement ! A la source de cette amitié-là, sont nés à leur tour un village et ses habitants, quelques dizaines de sangliers, un Jules César et ses légions parfois désabusés par une improbable résistance. Sont nés surtout beaucoup de sourires et autant de fous rires. Sont nées aussi quelques vocations. De cette amitié-là sont mortes beaucoup de réticences à la lecture. Mais en commun nous avons une dette, Astérix. L'un de tes*

Enfin, une dernière allusion postale directe : dans le livre déjà cité, "Uderzo croqué par ses amis", on a pages 34 à 36 une histoire signée AL COUTELIS (un ancien de la revue Pilote, que GOSCINNY a fait débiter en BD), intitulée "Little Uderzo in Bédéland" (fig 1), une sorte de pastiche de la fameuse série américaine "Little Nemo in Slumberland".



USA - 1<sup>er</sup> Octobre 1995 - Timbre issu d'une feuille "Comic Strip Classics" de 20 timbres.

On y voit la naissance du petit UDERZO, et son enfance douloureuse : blotti dans les jupes de sa mère, l'enfant explique (fig 2) : "Quand je serai grand, je deviendrai receveur des Postes" ; et son père, le menaçant d'une sévère correction, hurle "Pas d'intellectuels ou de feignants chez nous ! Tu seras repasseur de fer, comme ton père !".



Page 34 - A1 (fig 1)



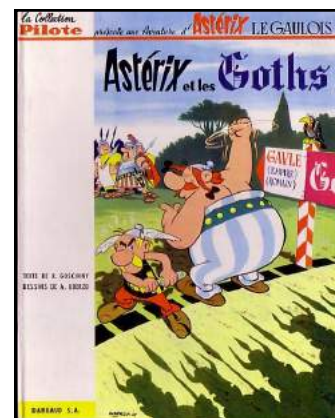
Page 34 - B2 (fig 2)

## Chapitre 4 : LE COURRIER, LE COURRIER !

Plus largement, le courrier est évoqué dans les aventures d'Astérix sous forme de messagers le plus souvent à cheval.

La première allusion à l'univers postal se trouve dans le 3<sup>ème</sup> album, "Astérix et les Goths". Un décurion établit un portrait-robot de nos deux héros, et le général NENPEUPLUS déclare (fig 1 - page 12) : "Que l'on me fasse des copies de ce dessin et que l'on les porte dans tous les Postes de la région !".

Il s'agit notamment d'un messager à pied, dont ASTÉRIX et OBÉLIX interceptent la course (fig 2 - page 12) dès la planche suivante.



Album n° 37  
Astérix et les Goths



Planche 12 - A2 (fig 1)



Planche 13 - A1 (fig 2)

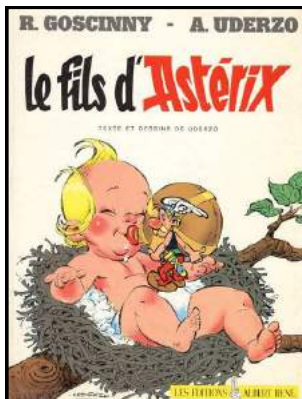
Dans "Le Tour de Gaule", ASTÉRIX et OBÉLIX se sont échappés du village encerclé par les Romains.

L'inspecteur général FLEURDELOTUS trépigne de colère (fig 3): " *Ils n'iront pas loin ! Une alerte générale sera lancée dans toute la Gaule ! Qu'un courrier à cheval parte tout de suite !* "

C'est la première fois que le mot "**courrier**" apparaît dans les aventures d'ASTÉRIX.



Planche 6 - B1 (fig 3)



Album n° 27

On aura ensuite à plusieurs reprises des messagers à cheval :  
 \* dans "Le fils d'Astérix" (fig 4) : "*Vite ! Que l'on dépêche un courrier pour Rome*",



LES EDITIONS ALBERT RENÉ  
 Enveloppe avec EMA pour la promotion  
 du nouvel album.



Planche 13 - A1 (fig 4)

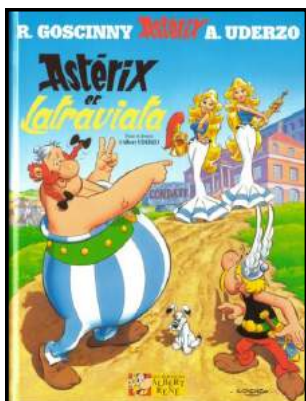


Album n° 16



Planche 13 - D1 (fig 5)

\* par exemple dans "Astérix chez les Helvètes" (fig 5) : "*Un messenger part pour Genava*".



\* ou encore dans "Astérix et Latraviata" (fig 1) : "Vite ! Je veux un messenger pour César à Rome", messenger (fig 2) que l'on voit en action durant quatre cases (avec un cheval numéroté "I", puis "X" ; le messenger à pied portant lui-même le numéro "XXI", tenant une immense caisse à l'intérieur de laquelle se trouve un petit parchemin....).

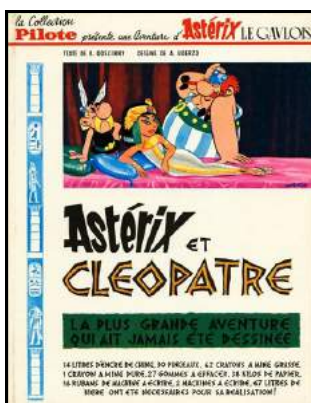
Album n° 31



Planche 29 - C2 (fig 1)



Planche 29 - D1 à D3 (fig 2)



Album n° 6 (1965)  
Astérix et Cléopâtre

Parfois, on fait transporter les messages par porteur spécial.

Ainsi, le premier "facteur" des aventures d'Astérix, c'est Idéfix (fig 3), qui dans "Astérix et Cléopâtre", prend ses galons de vedette à part entière de la série, en amenant à la reine d'Egypte (fig 4) un message des Gaulois (un tout petit peu aidé par ASTÉRIX, il est vrai ...)



Planche 37 - C1 (fig 3)



France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ....  
Timbre IDÉFIX



L'affiche du film "CLEOPATRE" (1963) a largement inspiré UDERZO pour dessiner la couverture de l'album.



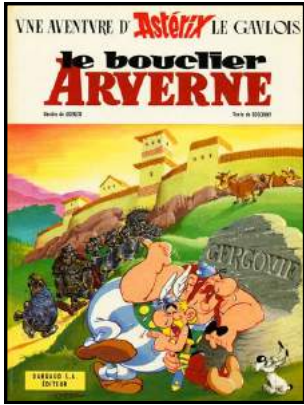
République de Guinée  
1998 - Timbre du bloc  
"Evènements du 20<sup>e</sup> siècle"



Planche 38 - C2 (fig 4)



22 mai 1969 - Dargaud Film  
EMA publicitaire pour annoncer la sortie du dessin animé (19/12/1968)



Album n° 11  
Le bouclier arverne

Mais le plus original reste le système de communication interne de l'entreprise "Roues Coquelus" dans le 11<sup>e</sup> album, "Le bouclier arverne".

ASTÉRIX et OBÉLIX sont reçus par PERCALINE, à l'accueil (fig 1). Celle-ci est assise derrière un bureau dont un pied est une boîte carrée percée de trous.

PERCALINE énonce un message dans une sorte de cornet retourné (fig 2) qui surmonte son bureau, un peu comme nos téléphones fixes d'aujourd'hui, et un petit négrillon jaillit de la boîte pour porter le message.

PERCALINE explique : "C'est notre système d'inter communications".



Planche 24 - C1 (fig 1)



Planche 24 - D2 et D3 (fig 2)

Avant d'être reçus par Cornélia, "première collaboratrice de Lucius Coquelus", les Gaulois traversent une immense salle (fig 3) où des tas de Gaulois sont occupés à graver des marbres, qui sont sans doute autant de factures et de lettres destinées à voyager.

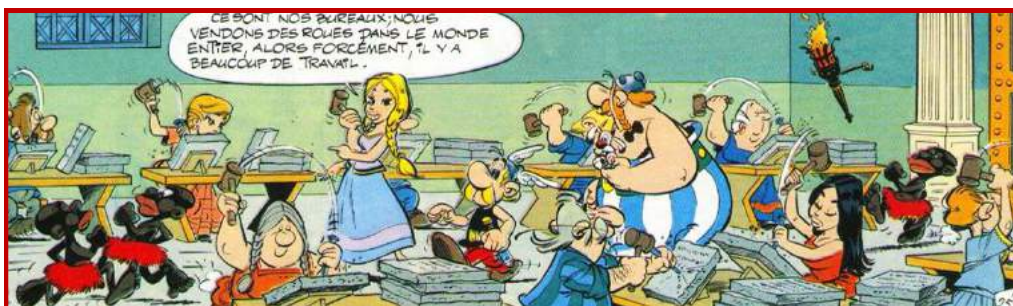


Planche 25 - B1 (fig 3)

PERCALINE explique : "Nous vendons des roues dans le monde entier, alors forcément il y a beaucoup de travail". Astérix force la porte de COQUELUS, assoupi à son bureau, à l'identique de celui de PERCALINE.

COQUELUS lance un message dans le cornet (fig 4) : "Appelez la garde !". Le négrillon jaillit de la boîte, mais OBÉLIX le saisit au passage et déclare à ASTÉRIX : "J'ai intercepté la communication, Astérix".

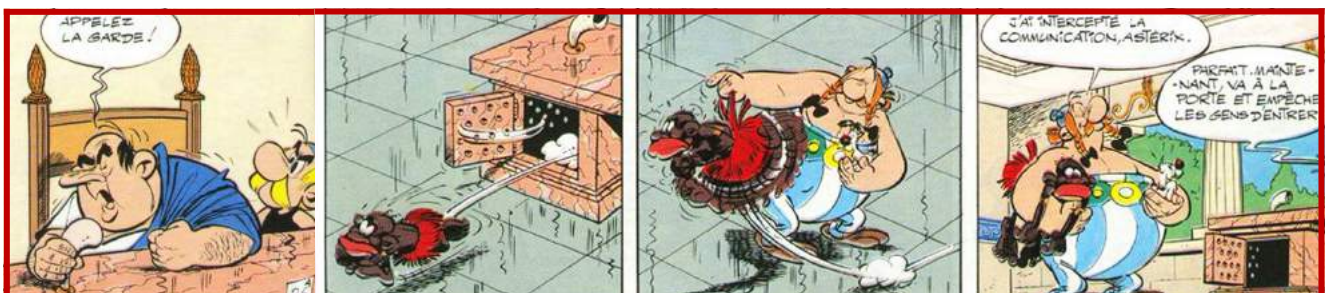


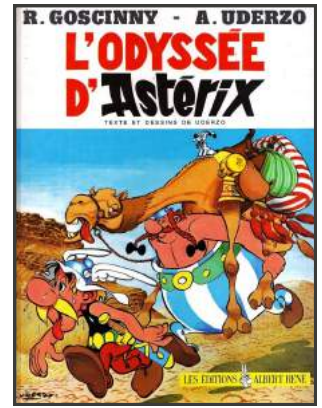
Planche 26 - B2 à C3 (fig 4)



Planche 4 - C2 (fig 5)

Enfin, il faut signaler, dans l'album "L'odyssée d'Astérix", la mouche savante (fig 5) qui fait le lien entre l'espion ZÉROZÉROSIX (fig 1 - page 15, caricature de l'acteur Sean CONNERY, l'interprète de James Bond, dit "007") et son patron, Caius MORDICUS, chef de la police secrète de CÉSAR (fig 1 - page 15, MORDICUS étant quant à lui la caricature de Bernard BLIER).

C'est le plus petit facteur du monde !



Album n° 26 - L'odyssée d'Astérix



France 1998  
Bernard BLIER

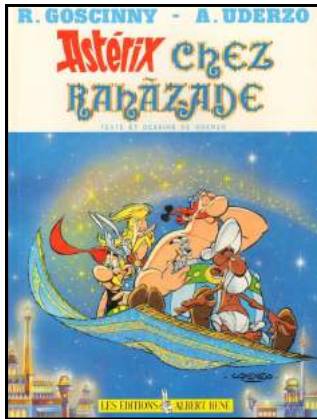


Planche 4 - A2 (fig 1)



République de Guinée 1982  
James BOND - Sean CONNERY

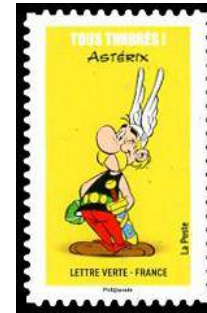
## Chapitre 5 : PIGEON, VOLE....



Album n° 28  
Astérix chez Rahazade

Le messager postal le plus classique reste le pigeon voyageur, et trois albums y font référence. Dans "Astérix chez Rahazade", ASTÉRIX demande au fakir KIÇAÛH qui l'emène, avec OBÉLIX et ASSURANCE-TOURIX, sur son tapis volant pour l'Inde (fig 2) : "Comment fais-tu pour retrouver aussi facilement ton chemin ?".

Le fakir répond (fig 3) : "C'est très simple ! Il suffit de faire exactement comme les pigeons voyageurs !"



France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ..."  
Timbre ASTÉRIX et ASSURANCE-TOURIX



Planche 11 - A1 (fig 2)



Planche 11 - A2 (fig 3)



France - 1957  
Y&T n° 1091

Le pigeon voyageur en tant que messager fait son apparition dans le récit "Lutèce Olympique", histoire en quatre planches qu'on trouve dans l'album "Astérix et la rentrée gauloise".

Un pigeon en sueur (fig 1) arrive au-dessus du village gaulois.



Album n° 33 (1993)  
Astérix et la rentrée gauloise



Planche 1 - A1 (fig 1)

Il délivre un message à ABRARACOURCIX (fig 2), qui parle de "Message exprès !", (confondant ainsi comme la plupart des clients de La Poste lorsque le service existait encore "express" et « express »).



France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ...  
ABRARACOURCIX



Planche 1 - A2 (fig 2)



Belgique - 2006  
Timbre du bloc - COB n° 3437  
ABRARACOURCIX

Astérix et Obélix se rendent donc à Lutèce qui candidate aux prochains Jeux Olympiques. Dans le cadre de la visite de la ville, ils découvrent un immense colombier (fig 3) en forme de tour Eiffel, et leur guide PREMIÉPRIX commente : "Voici le grand colombier de Lutèce auquel on doit la réputation de ses moyens de communication les plus rapides et les plus sûrs".



Planche 3 - C1 (fig 3)



France - 2005  
Timbre du carnet  
Y&T n° 3216

FERRI et CONRAD se sont peut-être inspirés de cet épisode dans l'album n° 36, "Le papyrus de César".

Le pigeon voyageur tient la vedette, il apparaît dans une douzaine de planches et les auteurs consacrent une page entière à l'explication de son rôle à cette époque.

Ils y entendent "dire un mot de ce moyen moderne de communication" (fig 4),



Planche 12 - A1 (fig 4)



en commençant par les relais de pigeons pour la transmission des messages (fig 1 et 2),



Planche 12 - A2 (fig 1)

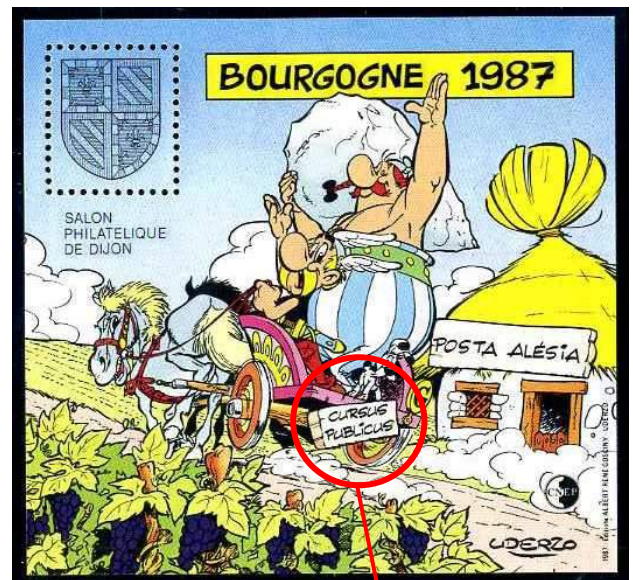


Planche 12 - A3 (fig 2)



Pigeons que l'on retrouve sur le bloc émis en décembre 2009 pour les 50 ans d'Astérix.

Bloc gommé (sans timbre) émis par la CNEP (Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie) pour le salon Philatélique de Dijon (6 mars 1987).



puis en rappelant qu'il s'agit d'un moyen "très fiable, il tend à supplanter le **cursus publicus** (Poste romaine), beaucoup plus lent".

Il est vrai qu'ils représentent cette Poste romaine sous la forme d'un char (fig 3) emmenant des sacs (qu'on imagine postaux), char logotypé avec la "fusée postale", et tiré par des bœufs, avec la revendication du conducteur de char survolé par un pigeon : "Feraient mieux d'augmenter les effectifs !".



Planche 12 - B1 (fig 3)

La page se termine avec un gag très amusant : pris par le brouillard, le pigeon frappe le pirate BABA dans l'œil (fig 1), BARBE-ROUGE décide : "On garde le pigeon", et les auteurs commentent : "On parle dans ce cas-là de piratage de l'information." (fig 2).

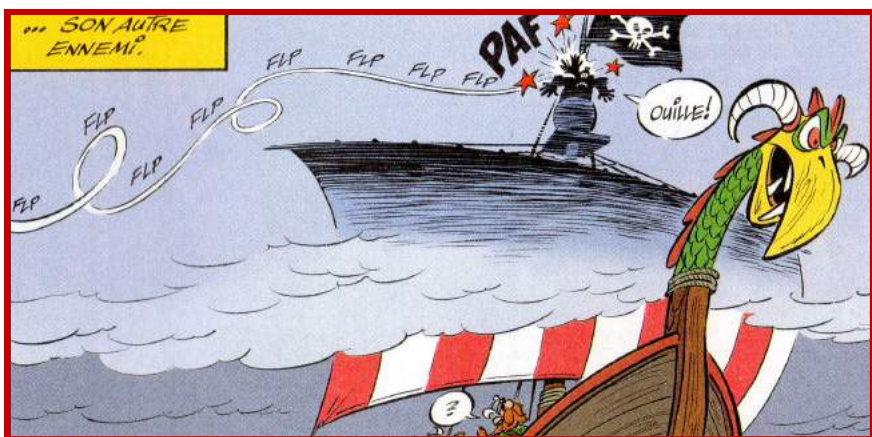
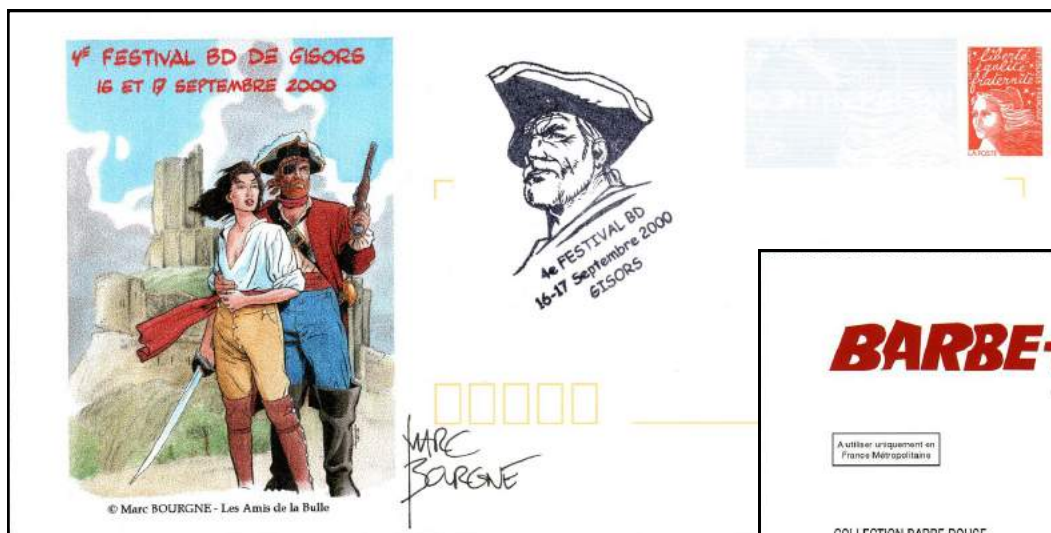


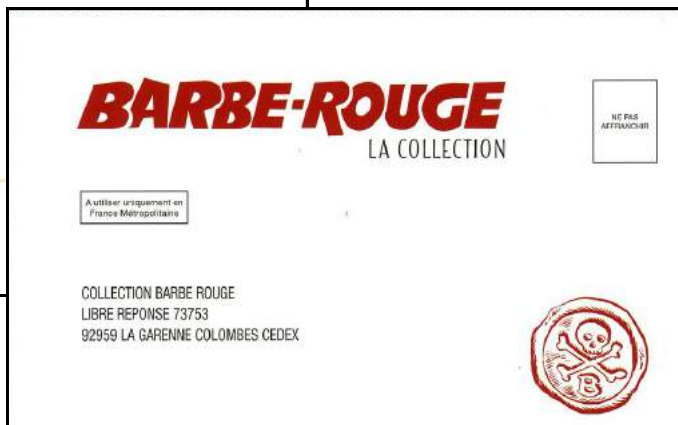
Planche 12 - C2 (fig 1)



Planche 12 - D3 (fig 2)



Festival BD de Gisors - 2000  
PAP signé Marc BOURGNE  
N° 859 Lot 243/247



Carte réponse pour abonnement à la réédition des 40 albums de BARBE-ROUGE Edition "Eaglemoss"

Dès la planche 6, le pigeon entre en scène : l'éditeur de CÉSAR, Bonus PROMOPLUS, veut retrouver le papyrus dérobé à Rome par le Gaulois DOUBLEPOLÉMIX.

Il donne ses ordres : "Envoie mon unité spéciale sur sa piste et expédie des pigeons voyageurs partout avec son signalement" (fig 3). Des Romains en chariot s'élancent donc de Rome, survolés par des pigeons voyageurs (fig 4), et l'un des conducteurs de char commente : "C'est toujours nous les pigeons".



Planche 6 - C2 (fig 3)



Planche 6 - D1 (fig 4)

OBÉLIX et IDÉFIX rencontrent DOUBLEPOLÉMIX (fig 1), qui porte en bandoulière un panier contenant des pigeons, qui lui "servent uniquement à envoyer des messages" (fig 2)).

On passe ensuite au camp romain de Babaorum, où on découvre un pigeonier, et le mode d'emploi du pigeon : message écrit en raccourci, pigeon envoyé mais avec une erreur, obligation d'envoyer un second pigeon (fig 3) dit « pigeon rectificatif ».



Planche 7 - B1 (fig 1)



Planche 8 - A2 (fig 2)



Planche 11 - D2 (fig 3)

ASTÉRIX, OBÉLIX et PANORAMIX rencontrent une patrouille romaine, porteuse également d'un panier à pigeons (fig 4), qui s'envolent dans la bagarre.



Planche 16 - D3 (fig 4)

France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ....  
PANORAMIX

OBÉLIX demande : "Comment voit-on que ce sont des pigeons romains, Astérix ?" Réponse de notre héros : "Ils sont gris et volent en formation" (planche 17 - D1).

Puis, les légionnaires retournent surveiller le village gaulois après un passage au camp romain : "Le plein de pigeons fait, les hommes de Promoplus repartent" (planche 18 - B2)

PROMULUS est en route pour le village gaulois et on voit dans sa suite (fig 5) un mini-pigeonnier surmonté d'un temple romain. L'apparition d'un aigle (fig 6), qui a pour mission d'intercepter les pigeons, prouve que ce moyen de transport n'était pas encore complètement sûr !



Planche 20 - C1 (fig 5)



Planche 25 - C2 (fig 6)

Cet aigle sert aussi à l'occasion de porteur d'un message (fig 1), enveloppant un rocher, largué sur le crane du doyen du village (fig 2), AGEKANONIX, avec le commentaire d'un pigeon terré sous une pierre : "Je déteste ces gros porteurs !" (planche 29 - D1).

On retrouve les Romains et leur panier à pigeons (planche 32 - C2), et enfin César arrive, reprochant à Promoplus de ne lui avoir envoyé "pas le plus petit pigeon d'explication" (planche 42 - A2).



France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ....  
AGEKANONIX



Planche 29 - C3 (fig 1)



Planche 29 - B1 (fig 2)

Terminons avec une autre allusion postale dans cet album décidément très riche sur le plan postal : CÉTAUTOMATIX reçoit un poisson en pleine figure (fig 3), de la part de son voisin ORDRAFABÉTIX : quelle courante dans le village. Le forgeron saisit le poisson et se dirige vers le commerçant, en commentant "J'ai une plie à retourner !".



France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ....  
CÉTAUTOMATIX



Planche 26 - C2 et C3 (fig 3)



France - 2019  
Carnet "TOUS TIMBRÉS ....  
ORDRAFABÉTIX

## Chapitre 6 : ET LA BANQUE ?

Mais La Poste, ce n'est pas que le courrier ; il y a aussi l'activité bancaire.



### CARNETS DE CHEQUES OU DE TIMBRES ?

Depuis longtemps, La Poste se partage entre courrier et services financiers. Activités distinctes mais étroitement mêlées sur les prochains chèques postaux. Lancés à partir de fin juillet, ils retraceront l'aventure de l'Aéropostale à partir de douze timbres de poste aérienne émis depuis 1948.

Ader, Alouette, Maryse Bastié, vol Villacoublay-Pauillac, Saint-Exupéry, le sagittaire, Farman Goliath : autant de timbres familiers pour les collectionneurs mais pas nécessairement pour les clients des CCP. C'est pourquoi un petit texte, à la fin du chéquier, les incite à en savoir davantage : "Au fil des chèques, vous avez apprécié les timbres qui font revivre la légende de la poste aérienne. Chaque année, La Poste édite en tirage

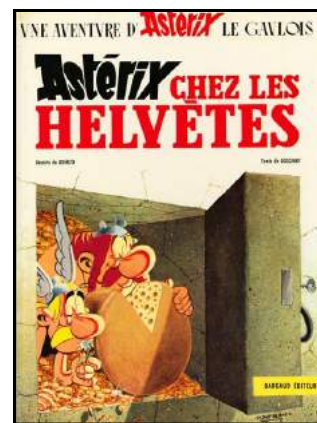
limité une cinquantaine de beaux timbres et des "livres timbrés" qui les regroupent par année ou par thème" et à écrire au Service philatélique. Sachant que, chaque année, La Poste distribue 30 millions de carnets de chèques à dix millions de clients, le timbre bénéficie d'une belle publicité. Mais il n'est pas le seul : en octobre, la bande dessinée devrait faire l'objet d'un autre thème qui ne sera pas illustré à partir de timbres. Si ça continue, les chèques postaux deviendront eux-mêmes des objets de collection. Dans ce cas, les neufs ne seront pas les plus chers.

**C.J.**



Album n° 13

Là, la moisson est moins riche, puisque ASTÉRIX et OBÉLIX n'ont affaire que deux fois au monde bancaire : la première fois dans "Astérix et Le Chaudron", où ils conduisent une attaque de banque ( fig 1) après avoir consciencieusement noté le dispositif de sécurité de celle-ci ; et la seconde dans "Astérix chez les Helvètes", avec une nuit mémorable passée dans la banque Zurix (fig 2).



Album n° 16



Planche 36 - C2 (fig 1)



Planche 24 - D2 (fig 2)

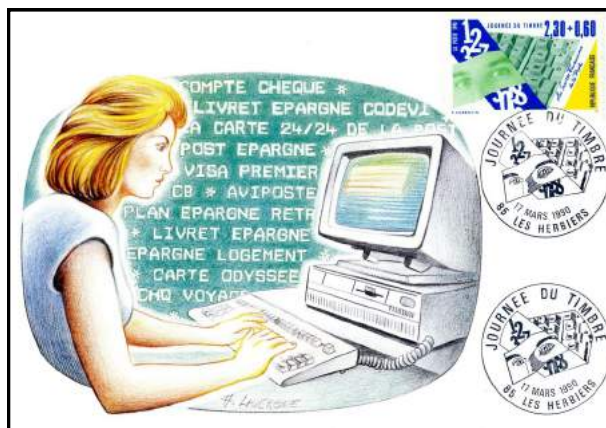
La Journée du Timbre de 1990, a pour thème "Les services financiers". Pour cet évènement, La Poste édite un timbre en feuille de 50 ex. et un carnet de 6 timbres.



Timbre de feuille - Y&T n° 2639



Timbre du carnet - Y&T n° 2640



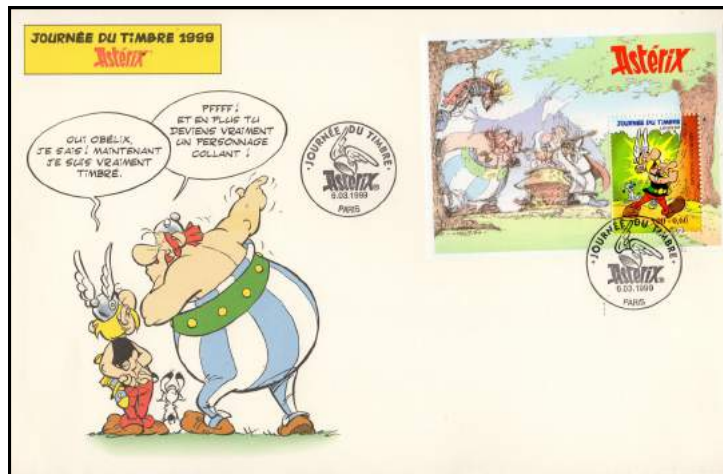
Souvenirs philatéliques édités par la FFAP : carte postale et enveloppe illustrées par André LAVERGNE



Les Services financiers de la Poste

1<sup>er</sup> JOUR D'ÉMISSION  
**JOURNÉE DU TIMBRE 1990**

Une dernière image, pour la route : sur le souvenir "enveloppe" de la Journée du Timbre 1999, on voit ASTÉRIX, dos tourné, qui explique "Oui, Obélix, je sais ! Maintenant, je suis vraiment timbré", et OBÉLIX pouffant, le doigt tendu : "Et en plus tu deviens vraiment un personnage collant !".



Journée du timbre 1999 - Enveloppe éditée par la FFAP.

Dix ans plus tard, Uderzo reprendra ce beau dessin pour l'inclure dans l'album "L'anniversaire", où nos deux héros ont exactement la même attitude (fig 1), devant le portrait caricaturé de leurs pères Goscinny et Uderzo ; seul le texte a changé : ASTÉRIX dit : "Je sens qu'on va bien s'amuser, Obélix !", et OBÉLIX répond : "Moi, ça commence déjà ! T'as vu leur nez ?".

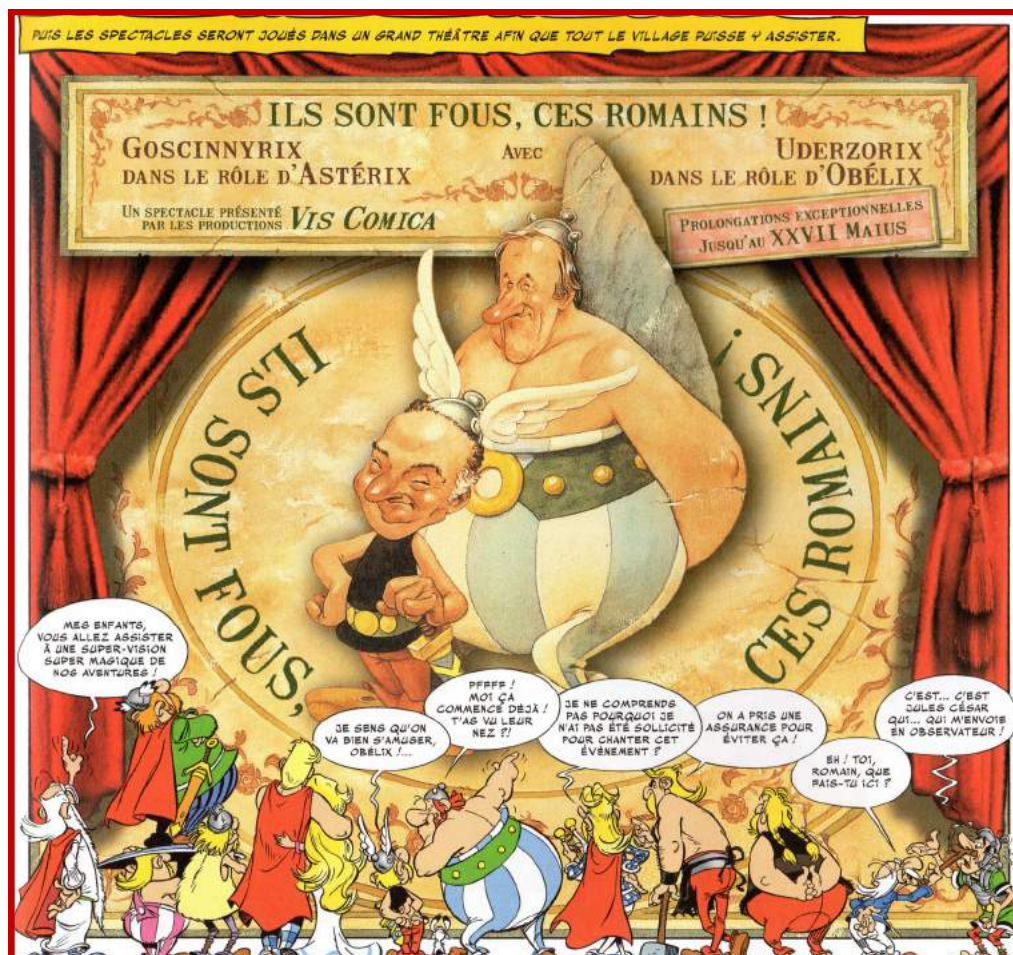


Planche 35 - B1 (fig 1)

*Nous, ça fait 60 ans qu'on s'amuse grâce à GOSCINNY et UDERZO, à tous ceux qui ont collaboré à leur œuvre, et qui essaient de continuer à la faire vivre !  
**Merci à eux de nous avoir rendu la vie plus belle !***

(1) - Si on excepte le timbre sur le satellite Astérix (lancé en 1965), qui ne représentait pas le personnage.

Il y a eu aussi plusieurs séries de PAP éditées par La Poste :  
 2 PAP en 1999 : carte "Bonne fête !" et "Joyeux anniversaire",  
 1 PAP en 2001, Prêt à souhaiter "Astérix",  
 5 PAP (lot) en 2001, "Les aventures d'Astérix".



Premier satellite français "A1", ultérieurement appelé "ASTÉRIX".



Carton de présentation du lot de 5 PAP vendu en février 2001.  
 Lot de 5 PAP vendus sous blister.

France - 1965  
 Y&T n° 1465  
 Lancement du **Satellite A1**

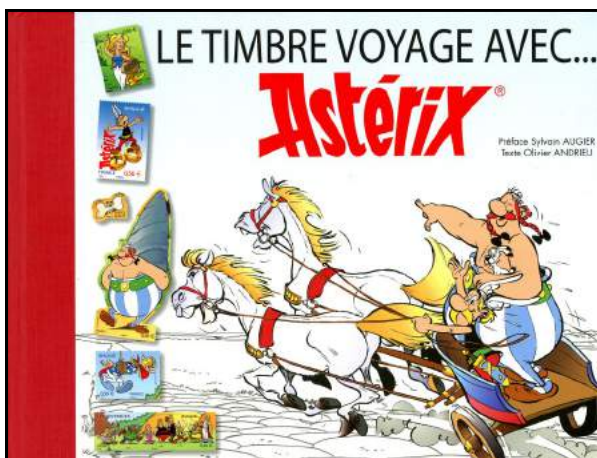


France - 2015  
 Y&T n° 5013  
**Satellite Astérix (A1)**  
 C'est la première fois que  
 La Poste édite un timbre  
 triangulaire.



(2) - On a ces mêmes couleurs déjà dans l'image illustrant la page 74 du livre timbré "Le timbre voyage avec Astérix", paru en 2009.

Normal, s'agissant d'un livre financé par La Poste elle-même.



Couverture du livre (dépôt légal octobre 2009)



Livre page 74

(3) - FFAP : **Fédération Française des Associations Philatéliques**, qui organisait la "Journée du Timbre" et en édite les souvenirs philatéliques. Depuis 2000, c'est devenu la "Fête du Timbre".



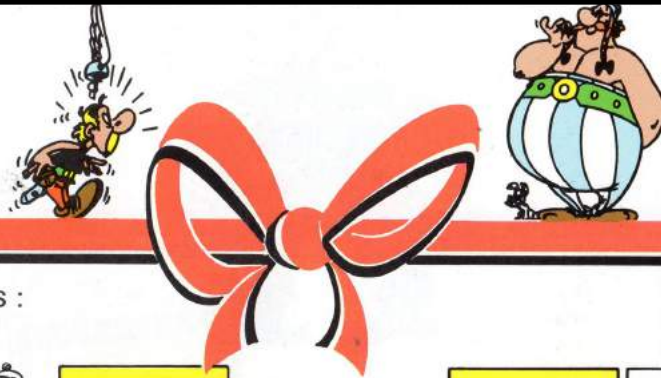
Texte : F. MENNESSIEZ  
 Iconographie - Mise en page : Ph. MARTON

**NB.** En complément de cet article, on pourra lire utilement les pages 74 à 79 du livre timbré "Le timbre voyage avec Astérix", qui apporte quelques compléments à cet article, évoquant par exemple le mode très original de transmission des messages dans "Astérix en Corse", et rappelant qu'Astérix a aussi été une grande vedette du calendrier du facteur.

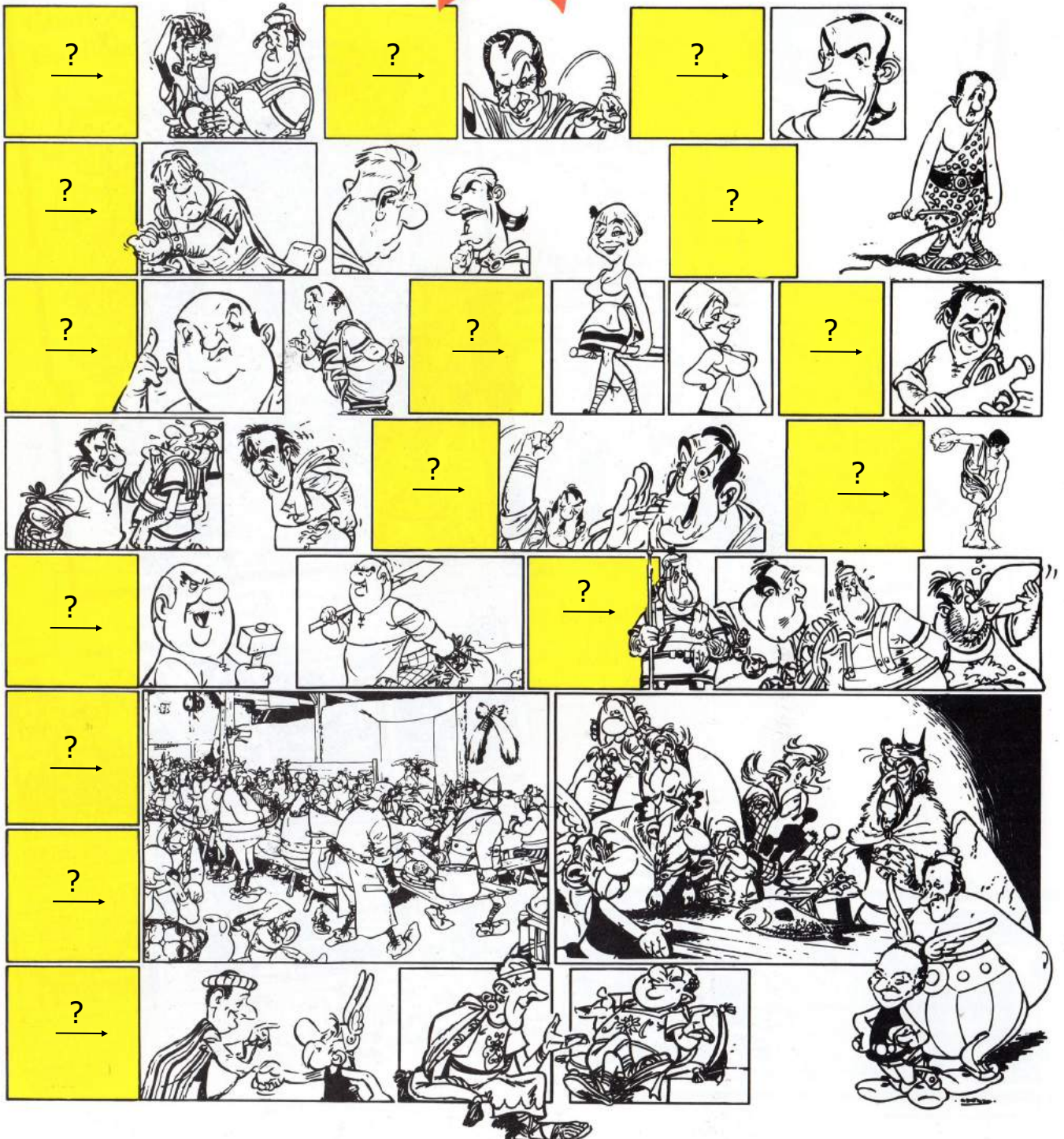
Calendrier de 2005 - Image de **FIN** de tous les albums.

Pour vous, qui avez eu le courage de lire cet article en entier, un petit quiz sur les personnages des aventures d'Astérix.

A vos albums : retrouvez les personnages et/ou les scènes ainsi caricaturés ainsi que le nom donné par GOSCINNY à ces personnages !!!



Quelques ressemblances :



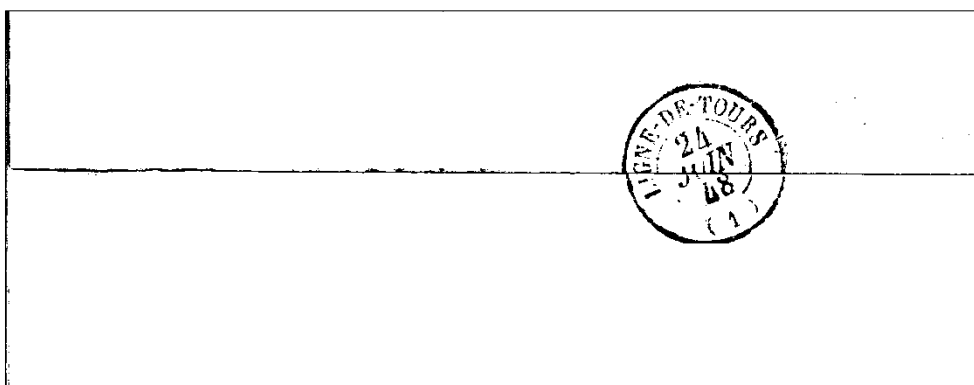


# FRANÇOIS-JOSEPH GRILLE


Préfet de la Vendée



Lettre autographe adressée de Napoléon-Vendée, le 23 juin 1848  
par Monsieur F. Grille, Préfet de la Vendée  
à Monsieur France, Librairie  
quai Malaquais 15  
à Paris



Verso : Timbre à date des ambulants avec mention de la ligne

	Utilisation	Ambulant
	Fonction	Apposée sur la lettre. Annule occasionnellement le timbre-poste.
	Début d'utilisation	1847
	Fin d'utilisation	1854
	Classification	TYP-15
	Dimensions	Diamètre 21 mm
	Couleur	Noir
	Forme	Double cercle plein
	Couronne (haut)	Nom de la ligne sous la forme LIGNE + Nom de Ville
	Couronne (bas)	Numéro du train
	Bloc dateur - Caractères	Romains
	Bloc dateur - Levée	Sans indication de la levée
	Bloc dateur - Jour	Jour en chiffres
	Bloc dateur - Mois	Mois en lettres
	Bloc dateur - Année	Année sur 2 chiffres

## Texte de la lettre



### RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Liberté, Egalité, Fraternité.

Napoléon, le 23 juin 1848

Monsieur

J'ai dit à mon fils de vous expédier 9 exemplaires du pêle-mêle – c'est une réunion de brochures en 2 volumes – que je vous prie de vendre pour mon compte.

Comme il y a peu de recueils complets des pièces que les volumes renferment, je mets à 25<sup>f</sup> le prix des deux volumes.

Il y aura 5<sup>f</sup> pour vous par chaque exemplaire.

Je suis très exigeant – et plus qu'habile – mais le petit nombre des exemplaires m'en fait espérer le placement.

Quand je ne serai plus à Napoléon j'achèverai l'impression de mes 4 volumes par la révolution. J'avais deviné et prédit les événements de février. L'organisation du Gouvernement nouveau est difficile mais elle se fera.

L'idée est grande et généreuse : elle triomphera. Toutes les trames seront déjouées, toutes les réactions seront vaincues et la république suivra le noble court de ses destinées.

Agrérez l'assurance de ma considération

## François Joseph GRILLE

Né le 10 décembre 1782 à Angers, Maine-et-Loire.

Décédé le 5 décembre 1853 - L'Étang-la-Ville, Yvelines, à l'âge de 70 ans

Fils de François-Joseph Grille, né en 1758 à Angers, négociant drapier et de Madeleine-Marthe Fillon du Pin (1761-1840), neveu de Toussaint Grille (1766-1850) qui fut directeur de la bibliothèque municipale d'Angers en 1805.

Il fut élève du cours des Belles-Lettres, une fois ses études achevées vers 1800, il voyagea pour le compte de son père à travers la France et travailla dans une maison de commerce d'Anvers, puis il s'engagea dans l'armée napoléonienne « *d'avantage pour assouvir son goût des voyages que pour se battre* ».

De 1807 à 1830, Il occupa plusieurs emplois au sein du ministère de l'Intérieur. En 1814, il est nommé chef de la 3<sup>e</sup> division, sciences et beaux-arts de ce ministère. En 1838, Il est bibliothécaire de la ville d'Angers.

Pendant la Révolution française de 1848, il est nommé commissaire du gouvernement provisoire, et préfet de la Vendée le 30 mars 1848, démis de ses fonctions en octobre 1848.

Marié le 15 janvier 1817, Paris, avec Honorine Victoire LE HODEY, née le 4 janvier 1782 à Brécly, Aisne, décédée le 16 avril 1869 à L'Étang-la -Ville, Yvelines, âgé de 87 ans, dont :

- Albert GRILLE †
- Victor François Oscar GRILLE (1817-1898). Marié le 26 octobre 1847, Angers, Maine-et-Loire, avec Anne Angèle Charlotte Caroline NEGRIER (1825-1914).



Petit hôtel de Chimay, 15 quai Malaquais

Auparavant appelé « petit hôtel de Bouillon » : librairie au rez-de-chaussée et appartement au-dessus. C'est à cette adresse que François-Noël THIBAUT, dit « FRANCE », avait installé sa librairie de 1844 à 1853.

En 1884, l'État acquit l'hôtel de Chimay, 17 quai Malaquais, et le petit hôtel de Chimay, pour agrandir l'École des Beaux-Arts.

**SAMEDI**

**(N° 35.)**

**26 AOUT 1848.**

## Feuilleton

DU

# JOURNAL DE LA LIBRAIRIE.

CONCERNANT  
TOUT CE QUI SE RATTACHE AUX INTÉRÊTS DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE  
ANCIENNE ET MODERNE, FONDERIE, GRAYURE, MUSIQUE, etc.,  
ET RAPPORTANT LE TEXTE DE TOUS LES JUGEMENTS ET ARRÊTS JUDICIAIRES QUI INTÉRESSENT  
LA LIBRAIRIE, L'IMPRIMERIE, LA MUSIQUE, etc.

Le prix des insertions dans le *Feuilleton du Journal de la Librairie* est de 50 c  
la ligne pour les abonnés, et de 60 c. pour les personnes non abonnées.

**FRANCE, Libraire, 15, quai Malaquais, à Paris.**

**DE L'ORGANISATION DE LA STATISTIQUE DU TRAVAIL**  
et du Placement des ouvriers, par *A. Hennequin*. 3 feuilles in-8°. Pr. 4—00

**DES COLONIES** par rapport à la France et à l'organisation du travail.  
2 feuilles in-8°. Prix. . . . . 4—50

Par *A. Desailles*, auteur de l'*Histoire générale des Antilles*, dont le 3<sup>e</sup> vol.  
est en vente au prix de. . . . . 7—50

→ **PÊLE-MÊLE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE**, publié à divers  
temps, sous divers noms, et réuni en 2 vol. in-8° d. rel. non rog., au nombre  
de 10 exempl. seulement. Prix. . . . . 25—00

**BIBLIOGRAPHIE DES JOURNAUX DE LA RÉVOLUTION**, par  
*M. Deschamps*. 1 vol. in-8°. . . . . 10—00

Publicité de la librairie France pour les volumes dont il est question dans la lettre du préfet Grille

## François Noël THIBAUT

- Né en 1805 à Luigné, situé dans le canton de Thouarcé (49)
- Décédé en 1890, à l'âge de 85 ans. Inhumé en 1890 au Cimetière ancien, à Neuilly-sur-Seine (92)
- Quitte son village en 1825, s'engage, sous-officier légitimiste, démissionne au lendemain de la Révolution de 1830. Devient librairie à Paris, 6 rue de l'Oratoire du Louvre, puis quai Malaquais. La boutique a été baptisée librairie FRANCE-THIBAUT, puis librairie FRANCE tout court. Boutique de livres, de documents et de manuscrits sur la Révolution française. Le jeune Anatole passa là ses plus douces heures à lire et à contempler le paysage qu'il aimait tant par la suite à évoquer.
- Fils de Claude THIBAUT né en 1767 et de Marie LEBLANC.
- Marié le 29 février 1840, Paris IV°, avec Antoinette GALLAS, décédée en 1886, inhumée en 1886 au Cimetière ancien, Neuilly-sur-Seine (92) dont :
  - Anatole FRANCE THIBAUT, né le 16 avril 1844, décédé le 12 octobre 1924 à La Béchellerie, Saint-Cyr-sur-Loire (37), à l'âge de 80 ans. Prix Nobel de littérature en 1921.
    - Relation vers 1865 avec Elisa RAULINE, entrée dans les Ordres par la suite.
    - Relation vers 1870 avec Élise DEVOYOD.
    - Marié le 28 avril 1877, Paris VI°, avec Marie Valérie GUERIN de SAUVILLE née le 24 février 1857, décédée en 1918 ou en 1921 (Parents : Louis Pierre Charles Jules GUERIN de SAUVILLE & Maria AVRIL 1836-1865), divorcés le 7 décembre 1893, dont :
      - Suzanne THIBAUT 1881-1918. Mariée le 10 décembre 1901, Paris XVI°, avec le capitaine Henri MOLLIN, pour divorcer aux torts de la jeune femme le 24 mai 1905.
      - *Suzanne THIBAUT*. Mariée le 28 avril 1908, Paris XVI°, avec Michel PSICHARI, (1887-1917 *Lieutenant mort pour la France*), petit-fils de d'Ernest RENAN. Elle attend un enfant, Lucien. Anatole FRANCE, qui désapprouve ce mariage, n'assiste pas à la cérémonie. Plus, il rompt toute relation avec sa fille. Dont :
        - Lucien PSICHARI né en 1908, décédé en 1992. Homme de lettres. - Arrière-petit-fils de RENAN, petit-fils d'Anatole FRANCE. Attaché à la maison d'Éditions Calmann-Lévy (1930-1936), secrétaire général de La revue de Paris (1936-1940), chef de service à la direction générale de la Croix-Rouge française (1941-1947), il participe à divers périodiques et à l'administration de La Béchellerie (Musée Anatole FRANCE)
  - Relation en 1883 avec Léontine Madame de CAILLAVET LIPPMANN, 1844-12/01/1910. C'est à partir de cette rencontre, effectivement, qu'Anatole FRANCE acquiert le statut d'homme public. Notre auteur et Léontine de CAILLAVET deviennent amants vers la mi-1889. Ces amours seront extrêmement épineuses, presque sur un mode sadomasochiste. Cette liaison entraîne tout de même, vers juin 1892, une séparation douloureuse de France et de sa femme. Le 2 août 1893, le divorce est prononcé aux torts exclusifs d'Anatole France ; son ex-femme obtient la garde de leur fille Suzanne, ainsi qu'une pension de 350 francs mensuels, et conserve l'hôtel de la rue Chalgrin.
  - Relation en 1909 avec l'actrice Jeanne BRINDEAU, de la Comédie Française. Le 29 août, Anatole FRANCE rompt avec Jeanne BRINDEAU.
  - Marié en octobre 1920 à la Béchellerie, avec Emma LAPREVOTTE, ancienne femme de chambre de Léontine de CAILLAVET, dont il avait fait sa maîtresse dès la fin 1910.
  - Il devient tuteur de son petit-fils. Sa fille Suzanne est morte le 28 octobre 1918 de la grippe espagnole.
  - En 1922, l'ensemble de ses œuvres (opera omnia) fait l'objet d'une condamnation papale (décret de la Congrégation du Saint-Office du 31 mai 1922).

## LE QUAI MALAQUAIS



Plan de Truschet et Hoyau (vers 1550).  
Passé la porte de Nesles, et la rue de Seine, s'étend le Pré-aux-Clercs.



Plan de Mérian (vers 1615).  
Hôtel de la reine Marguerite, avec sa façade rue de Seine et une partie de son domaine.

Avant la construction de ce quai, le bord de la Seine se nommait en cet endroit le « port Malaquest », et une partie de l'espace qui forme le quai s'appelait « l'Écorcherie » ou « la Sablonnière ».

Des titres qui proviennent des archives de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés indiquent plusieurs baux de terrains, faits en 1540, à la charge de bâtir le long de la rivière.

On appela alors cette communication « quai de la Reine Marguerite » parce que l'hôtel de cette princesse, première femme de HENRI IV, était situé à l'angle de la rue de Seine. Ce quai reprit ensuite son premier nom, et fut pavé, sous LOUIS XIV, par arrêt du Conseil du 1<sup>er</sup> juillet 1669.

La construction d'un quai commence vers 1552 quand, dans le cadre de l'opération du lotissement de l'îlot de la Butte qui avait succédé au Petit Séjour de Nesle, qui avait été construit par le duc de BERRY de l'autre côté des fossés, face à l'hôtel de Nesle, en 1385, et de l'aliénation du petit Pré-aux-Clercs, on a protégé la zone contre les inondations en établissant une levée en dos d'âne.

À l'origine, le quai Malaquais s'étendait jusqu'au pont Royal et comprenait l'actuel quai Voltaire.

Les rois ont édicté que vis-à-vis du château du Louvre, alors hors la ville, rien ne serait bâti afin de ménager la vue depuis la demeure royale. Aussi les terrains du Pré-aux-Clercs sont-ils longtemps restés vierges de construction. Au retour de la reine MARGUERITE de VALOIS à Paris, en 1605, elle habite l'hôtel de Sens, dans le Marais. Y ayant vu assassiné son amant Gabriel DAT de SAINT-JULIEN, elle décide de changer de quartier et achète tous les terrains entre les murs de la ville et le chemin — future rue de Bellechasse. HENRI IV, son roi de mari, laisse faire.

Elle fait construire un hôtel face au palais du Louvre, entre 1606 et 1615, entre la rue de Seine et la rue des Saints-Pères par l'architecte Jean AUTISSIER. Pour rembourser les dettes de la reine MARGOT après sa mort, l'hôtel est vendu à un groupe de cinq financiers le 22 mars 1622.

Entre 1622 et 1624, l'hôtel va être loti, entre la rue de Seine et le chemin de la Petite-Seine, ou rue des Petits-Augustins, car la reine y avait établi le couvent des Petits-Augustins, actuelle rue Bonaparte. Dans cette partie de l'hôtel de la reine MARGUERITE se trouvait l'aile nord, actuel n° 1 du quai, décrite dans l'acte de vente de 1625 comme « les trois pavillons qui sont à l'encoignure de port Malaquest ». Cette partie devait appartenir à Jacques de VASSAN, dès 1622, un des membres du groupe de financiers.



Au début du quai Malaquais se trouve une allégorie de la République, statue due à Jean-François SOITOUX (1824-1891). Première représentation officielle de la République française commandée par le gouvernement de la II<sup>e</sup> République, à l'issue d'un concours lancé le 18 mars 1848, implantée devant l'Institut (anciennement collège des Quatre-Nations) le 24 février 1880, elle a été restaurée aux frais de la ville de Paris et réimplantée quai Malaquais par Jacques CHIRAC, maire de Paris, le 23 septembre 1992 à l'occasion du bicentenaire de la proclamation de la République.

L'École nationale supérieure des beaux-arts y possède deux entrées : l'une, aux n<sup>os</sup> 11-13, à l'endroit qui fut de 1795 à 1815, le ministère de la Police dirigé par Joseph Fouché (détruit à partir de 1820), l'autre à l'hôtel de Chimay, au n<sup>o</sup> 17.

N<sup>o</sup> 15 : Anatole FRANCE (né en 1844 au n<sup>o</sup> 19) grandit dans cette maison de 1844 à 1853, comme le rappelle une plaque fixée sur la façade.

Honoré CHAMPION y fonde sa librairie en 1873, son fils Pierre y naît en 1880.



Plaque au n<sup>o</sup> 15.

En octobre 1832, Henri de LATOUCHE (du *Figaro*) cède à George Sand son bail du 19 quai Malaquais. George SAND quitte le quai Saint-Michel pour s'installer quai Malaquais. Sur le quai, elle fait forte impression avec ses habits masculin, ses cigares et son franc-parler.

« Nous voyons de grands jardins, écrit-elle à son fils, et nous n'entendons pas le moindre bruit du dehors. Le soir, c'est silencieux et tranquille comme Nohant, c'est très commode pour travailler, aussi j'y travaille beaucoup. »

C'est dans la « mansarde bleue » qu'est écrit *Lélia*, publié en 1833, ouvrage qui déchaîne les passions et bouleverse une existence jusque-là discrète. Sollicitée et courtisée, George SAND devint un personnage à la mode. C'est le temps des amours éphémères : Marie DORVAL, Prosper MERIMEE, avant que ne vienne MUSSET. Elle quitte le quai Malaquais en 1836 et l'évoquera toujours avec nostalgie : « J'ai éprouvé autrefois des regrets sérieux à me voir délogée d'une mansarde qui me tombait sur la tête un peu tous les jours, mais j'y aurais passé ma vie. »



Plaque au n<sup>o</sup> 19.

## LA BECHELLERIE

### Saint Cyr sur Loire (Indre-et-Loire)

C'est le sieur BESCHEL qui, vers 1619, fit construire cette maison de maître et ses dépendances pour engranger ses récoltes. La Béchellerie connut ensuite de nombreux propriétaires.

Un des plus anciens fut le chanoine GIROLLET. Nous y retrouvons notamment deux anciens maires de St Cyr : P. BESNARDEAU et Louis Eugène PORCHEROT élu maire en 1867. Elle a appartenu également à un Anglais. Mais c'est Anatole THIBAULT, dit Anatole FRANCE, qui y apporta le plus de transformations : la chapelle fut convertie en bibliothèque, une dépendance qui avait autrefois abrité des clapiers devint les Lapins (pièce d'habitation meublée d'objets d'art provenant de l'ancienne maison d'Anatole FRANCE, la villa Saïd à Paris). Anatole FRANCE créa le parc côté ouest. Il a planté les deux magnolias devant la maison.



Venu là pour s'y réfugier pendant la guerre de 1914-1918, Anatole FRANCE s'y plut dès les premiers jours et y resta. Il avait trouvé là « le ciel de son esprit et le climat de son cœur ».

Il y vécut pendant 10 ans. Il y composa le Petit Pierre (1918) et la Vie en Fleur (1922). Avec Anatole FRANCE, la Béchellerie connut une animation extraordinaire. Elle était fréquentée par des hommes politiques, des artistes. Joseph CAILLAUX, COURTELINE, BOURDELLE, VAN DONGEN firent des

séjours à la Béchellerie. A côté des parisiens et des étrangers, il y avait aussi les gens du cru. Anatole France y mourut en 1924. De l'extrémité de son domaine, il aimait contempler la Choisille qui serpente un peu plus bas. Ecoutons Roland ENGERAND, autre écrivain de Saint-Cyr : « Devant ce bel horizon du Jardin de la France, une douce lumière descend sur le pèlerin découragé. Une paix immense l'envahit. La sérénité des paysages de Touraine l'enveloppe et l'apaise. ».



La cour de la Béchellerie.

# ACTUALITE VENDÉENNE



## CHALLANS - 18 juin 2019

A l'occasion de la Bourse des Collectionneurs du 18 juin 2019, l'APCC (Amicale Philatélique et Cartophile de Challans) a mis en vente le MTAM ci-contre avec la légende « Challans Pays du Commerce ». Emis en planche de 30 MTAM, 950 ont été vendus.

## CHATEAU D'OLONNE

Après Les Herbiers et Olonne-sur-Mer (voir bulletin n° 161 de juin 2019), ci-dessous, un fragment d'enveloppe et un agrandissement du cachet, d'un nouveau type, qui a été apposé au bureau de Poste du Château d'Olonne.



## CURIOSITES




Ces trois oblitérations ont été vues sur des courriers ayant circulé et ont un diamètre sortant de l'ordinaire : 42 mm pour Pressac Principal, le seul avec la mention La Poste, et 35 mm pour Bordeaux Meriadeck et Dijon Mansard.

Jean-Marie LETERME



# Exposition Philatélique régionale et Congrès du G.P.C.O. Rochefort (17) - Les 19 et 20 octobre 2019


*Hervé Blanché, Maire de Rochefort, le Conseil Municipal  
La Fédération Française des Associations Philatéliques  
Le Président de l'Amicale Philatélique Rochefortaise et les membres du comité d'organisation  
Avec la participation de La Poste*


*Ont le plaisir de vous convier à*

**L'Exposition philatélique régionale**  
*Samedi 19 octobre 2019 à 11 heures  
 Au Palais des Congrès, salle Colbert à Rochefort*

*A l'issue de cette manifestation, un vin d'honneur sera offert*



Enveloppe + MTAM + TAD

Visuels des différents souvenirs proposés.  
Bon de commande 4<sup>e</sup> plat de couverture.



Carte Postale+ MTAM + TAD



Collector : recto/verso



## Idées de SORTIE

L'AMICALE PHILATÉLIQUE LUÇONNAISE

— 31<sup>ÈME</sup> SALON —  
DU COLLECTIONNEUR

Luçon  
- Salle Plaisance -



Dimanche  
6 octobre 2019  
de 9h à 18h (sans interruption)

Cartes postales - Monnaies - Philatélie - Voitures miniatures - Livres anciens  
Vieux papiers - Capsules de Champagne - Minéraux - Divers

**ENTRÉE GRATUITE**

Pour tous renseignements : 02 51 30 06 12 - 06 03 80 54 46

**DISPERSION DU 03 NOVEMBRE 2019  
CHALLANS**

**NIORT,  
Journée traditionnelle du GPCO,  
le samedi 23 novembre.**



# timbro.fr

**DÉJÀ PLUS DE  
16 000 LOTS !**

Le site de vente de  
**Timbres**  
magazine

**Nous aimons les timbres et  
nous les mettons en valeur,  
les rares comme  
les plus courants...**

Retrouvez un large choix de pays d'Europe et d'Outre-Mer, de toutes époques, avec des thématiques variées.  
Sélectionnez-les avec les mots-clés (tags)