

AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

BULLETIN TRIMESTRIEL



REUNIONS MENSUELLES

SALON DES  
COLLECTIONNEURS  
en janvier

# AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

N° Siret : 786 448 613 00038 – Code APE : 9499Z

Siège social : 76, Boulevard des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon  
☎ 09/51/74/70/51 courriel : [martonphilippe@free.fr](mailto:martonphilippe@free.fr)

Association (loi 1901) fondée en 1943, fédérée sous le n° 234 XV,  
rattachée au Groupement Philatélique du Centre Ouest.

Réunions mensuelles de 9h30 à 12h00.

29, rue Anatole France, à La Roche-sur-Yon : salle CLIC Entour'âge.

Le premier dimanche du mois pour les adultes.

Le dernier dimanche du mois pour les jeunes.

## SERVICES PROPOSES :

- **Circulations à domicile.**
- **Nouveautés et réservations.**
- **Revue trimestrielle de 50 à 60 pages**
- **Bibliothèque : les catalogues de cotations, les revues spécialisées, + de 350 ouvrages philatéliques.**
- **Abonnement à prix préférentiel aux revues philatéliques.**
- **Remises chez les négociants sur présentation de la carte d'adhérent.**
- **Site INTERNET : <http://apy85.fr>.**
- **Salon des collectionneurs : le 3<sup>e</sup> dimanche de janvier**

## RESPONSABLES :

Alain BONNEAU

Pierre PRUD'HOMME

Francis GRANGIENS

Jacques RAIMONDEAU

Mathilde AGENEAU

Amédée DUPOND & Pierre BARBIER

L'A.P.Y. est surtout la rencontre d'amis partageant la même passion :

- ⇒ des échanges, des mini-bourses avec d'autres associations philatéliques,
- ⇒ des réponses à vos interrogations,
- ⇒ des conférences avec vidéo-projection de documents,
- ⇒ des milliers d'enveloppes mises à disposition pour études,
- ⇒ une aide à la réalisation de collections pour exposer,
- ⇒ du matériel informatique, ...



# **BULLETIN TRIMESTRIEL DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE**

## **SOMMAIRE**

**N° 158**

**Septembre 2018**

4	Editorial	Philippe MARTON
5	Revue de presse	le Bureau
6 - 7	Compte rendu Réunion du Conseil	le Bureau
8 - 11	Vie de l'Amicale	Philippe MARTON
12 -22	Visite à Boulazac	Jean Pierre HURTAUD
23 - 31	William Vance n'est plus	F. MENNESSIEZ, P. MARTON
32 - 41	Clemenceau 3 <sup>ème</sup> partie	Francis GRANGIENS
42 - 44	Vignettes Brother et Nabanco	Merry BERTRON
45	Curiosité	Jean-Marie LETERME
46 - 51	Vente Roumet du 26 juin 2018	Francis GRANGIENS
52 - 53	Fraude et malhonnêteté	J-M LETERME, P. MARTON
54 - 59	Actualité Vendéenne	Jean-Marie LETERME
60	Nouveautés en Bibliothèque	Jean-Marie LETERME

Directeur de la publication : Philippe Marton  
Coordinateur à la rédaction et la mise en page : Francis Grangiens  
Comité de rédaction : Francis Grangiens et Philippe Marton  
Diffusion – Informatique : Mathilde Agneau

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite  
Sauf autorisation écrite du Conseil de l'A.P.Y.      Dépôt légal n° 1762-035X

# Editorial

La fin de l'année 2018 est en vue, toute la France va fêter le centenaire de la fin de la guerre 14/18. La ville de La Roche-sur-Yon sera aussi de la fête.

Elle organisera des festivités sur quatre jours . A sa demande, l'APY y participera sous forme de souvenirs philatéliques.

Puis arrivera l'année 2019 qui fêtera les 250 ans de la naissance de Napoléon. A l'occasion de notre Salon des Collectionneurs, le 20 janvier 2019, l'APY participera aux festivités qui lanceront cette année anniversaire.

Comme vous le voyez, beaucoup de travail à faire et une organisation à mettre en place. Comme d'habitude, je sais que je peux compter sur la mobilisation de tous aux moments opportuns.

Les vacances se sont déroulées avec un temps merveilleux sur une très longue période ; tout le monde a apprécié et en a bien profité. Mais c'est aussi la période des annonces pas toujours réjouissantes. Pour la énième fois consécutive, le tarif des timbres augmente d'une façon importante (en moyenne 4,7%), ce qui est une bonne façon de faire disparaître la branche "courrier" des activités du groupe La Poste. Bon prétexte pour se recentrer et développer la banque et l'assurance, ce qui, à mon avis, ne devrait pas être son activité principale. Mais les temps changent ....

Question de survie, paraît-il ???

Nouveau Président de la République, nouvelle "Marianne", comme la tradition l'exige. L'été a vu sa parution surprise, le secret a été bien gardé jusqu'au bout même si des tentatives de fuites ont vu le jour (très, très vite étouffées). Secret de communication qui n'a pas toujours été apprécié par certains !!!

Il y a toujours une demande de journées "vente/échange" le dernier dimanche du mois. Il faut dynamiser cette activité par une participation de tous. Faites un effort, c'est un moment très convivial.

Notre Assemblée Générale est prévue le 9 décembre 2018. Réservez déjà votre journée pour la réunion et le repas qui permet à toutes et à tous de se retrouver pour échanger dans la bonne humeur.

Le Président : Philippe MARTON

Enveloppe avec deux beaux coins datés qui n'a pas pu voyager,  
pour cause de refus d'oblitération.

Serait-ce arrivé à d'autres personnes ???



En effet, j'ai essuyé un refus très ferme de dépôt de cette enveloppe au bureau de poste de La Garenne même après une discussion un peu musclée de ma part.

La cause du refus :

*" La direction de la RP a donné l'ordre, à tous les bureaux de poste de La Roche-sur-Yon, de refuser ce type d'oblitération sur des courriers suivis, motif : confusion sur le contrôle du prix d'affranchissement, on ne mélange pas timbres rouges et timbres verts avec un suivi".*

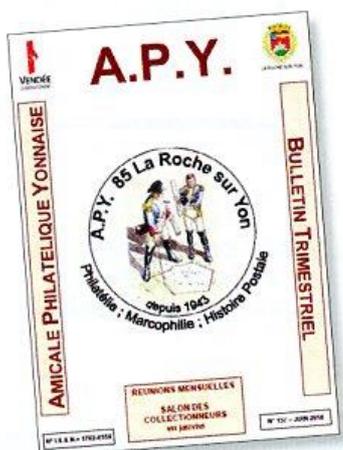
Comprenez qui pourra, rouge ou vert, pour le prix il faut toujours compter :

***un daltonien peut-être ???***

# REVUE DE PRESSE

Philatélie Française Sept. 2018

Echo de la Timbrologie Sept. 2018



## ■ Bulletin Amicale Philatélique Yonnaise n° 157 – juin 2018

Clemenceau 2<sup>e</sup> partie (F. Grangiens) – James Bond et le timbre (F. Mennessiez & P. Marton) – La Vendée à l'heure des diligences (E. Babin et F. Grangiens) – Prototype « Calise » (M. Bertron) – Actualités vendéennes.

**APY chez Philippe MARTON -**  
76 Bd des belges – 85000 La Roche-sur-Yon - martonphilippe@free.fr  
<http://apy85.fr/>

## **A.P.Y.**

**Jun 2018 - N° 157**

En introduction à une lettre autographe de Paul Benjamin Clemenceau (père de Georges), une biographie du personnage nous est fournie. Puis, c'est le portrait de Mary Plummer (1848-1922), l'épouse malheureuse de Georges Clemenceau, qui est brossé. L'on apprend la conduite exécrable que ce dernier avait avec les femmes – nous faisant amèrement regretter de l'avoir qualifié, dans nos pages, de « *grand homme* ». Cette thématique Clemenceau se poursuit en cartophilie. C'est encore un « *collectionneur de femmes* » qui a les honneurs dans l'article qui suit, intitulé *James Bond et le timbre-poste*. Est évoquée la Vendée à l'heure de la diligence, sujet plus consensuel. Est présenté le nouveau prototype CALISE au bureau de la station F, à Paris.

**Contact :** Amicale philatélique yonnaise – 76 boulevard des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon.

Ouest France 20 Sept. 2018

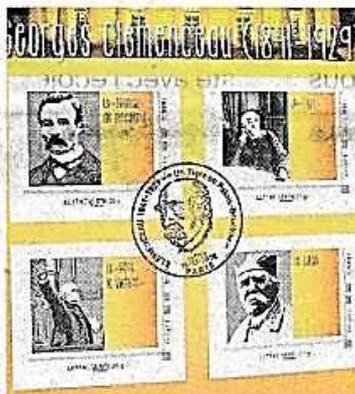
## Moulleron-Saint Germain

### Le collector de timbres du centenaire remis au musée

La Poste vient d'émettre un collector de quatre timbres dédiés à Georges Clemenceau. « C'est le fruit d'une collaboration étroite avec l'Assemblée Nationale et plus spécialement de la commission de travail sur Clemenceau, déjà à l'origine, avec la mission centenaire, d'une exposition sur l'homme illustre », commente le député Pierre Henriot.

Samedi, à l'Assemblée Nationale, avait lieu le lancement officiel de cette collection représentant quatre portraits de Clemenceau à quatre périodes de sa vie : la III<sup>e</sup> République et le tombeau de ministères, les grèves de 1906 avec le Tigre, la présidence du Conseil et le Père la Victoire, la fin de vie du sage et de l'écrivain.

Le député Pierre Henriot, de la 5<sup>e</sup> circonscription de Fontenay-le-Comte, a remis à Jean-François Bourrasseau, responsable du musée Clemenceau-de Lattre, un exemplaire de ce collector oblitéré du tampon « un tigre au Palais Bourbon ». On



Le collector de quatre timbres émis par la Poste pour l'année du centenaire de la victoire de 1918.

peut le découvrir dans la salle du musée dédiée aux souvenirs.

Le député remettra aussi un exemplaire de ce collector à chacun des dix clubs philatélistes que compte la Vendée.

Que Monsieur le député Pierre Henriot pense aux philatélistes de Vendée est assez remarquable pour que nous le félicitions chaleureusement

# Amicale Philatélique Yonnaise

.....

## Réunion du Conseil du 31 Août 2018

**Présents :** Mathilde AGENEAU, Michèle BADAN, Pierre BARBIER, Richard COQUET, Francis GRANGIENS, Jean-Pierre HURTAUD, Jean-Paul LAPOTRE, Philippe MARTON, Jacques RAIMONDEAU.

**Excusés:** Guy BERNARD, Yves DELATER, Norbert LE NOAC'H, Jean-Marie LETERME, Pierre PRUD'HOMME.

### **1 - Adoption du PV en date du 09 Mars 2018**

Lecture du PV, adoption par l'ensemble des membres présents.

### **2 - Organisation du CA**

Le Président nous annonce la démission de Guy BERNARD de son poste de Secrétaire et toutes activités à l'A P Y.

Jean-Marie LETERME peut s'occuper des convocations pour l'Assemblée Générale. Jean-Pierre HURTAUD, en tant que Secrétaire Adjoint, se propose aussi pour effectuer les comptes rendus d'activité.

Pour information, le Président, Philippe MARTON, nous communique son nouveau numéro de téléphone : **09/51/74/70/51**.

### **3 - Association et RGPD**

Depuis le 25 mai, mise en place du RGPD (Règlement Général sur la Protection des données). Cela implique de demander l'autorisation du propriétaire à utiliser son adresse courriel.

Il faut donc contacter tous nos correspondants et adhérents.

Mathilde, notre spécialiste informatique, est en charge de cette lourde tâche qui touche près de 1400 référencés !

### **4 - Congrès du GPCO**

Il se tiendra à Coulonges-sur-L'Autize les 20 et 21 octobre 2018.

L'A.P.Y. sera représentée par Philippe MARTON à la réunion des Présidents, le samedi après-midi.

Le dimanche, au Congrès du GPCO, l'A.P.Y sera représentée par Michelle BADAN et Pierre PRUD'HOMME.

Richard COQUET, Trésorier, doit vérifier si la somme habituelle de 100€ (don pour l'organisation) a bien été versée.

## **5 - Questions diverses**

Dans le cadre du centenaire de la guerre 14/18, la ville de la Roche sur Yon prévoit différentes manifestations le jour du 11 novembre.

Quelle implication pour notre Amicale ?

Expositions sur le thème de Clemenceau, de marques postales et de timbres, un timbre personnalisé et un collector peuvent être envisagés ? Notre Président propose de prendre un RDV à la mairie pour discuter de notre projet.

Pour le salon de janvier aux Oudairies, Pierre Barbier propose d'étendre la publicité sur des sites de brocantes et autres.

A ce sujet, Mathilde nous communique un site reconnu et bien référencé : "**Broc à Brac**".

Jean-Pierre HURTAUD doit se mettre en relation avec Monsieur Christian SCHMALTZ, spécialiste des automobiles ALPINE, rencontré lors de la journée du timbre à St Gilles Croix de Vie. Mr SCHMALTZ est ouvert à toutes propositions pour exposer véhicules, documents, photos, livres ...

Le Président propose de faire un tirage au sort (petits lots philatéliques) lors de nos réunions mensuelles : proposition non retenue par le CA.

L'Amicale recherche des lots pour la tombola du Salon, elle doit aussi reconstituer son stock. Un appel sera fait auprès des adhérents (vente à l'Amicale à petit prix).

La réunion du dimanche 28 octobre sera consacrée à la vente et aux échanges.

L'ordre du jour étant épuisé, fin de la réunion à 10h50.

**Le Secrétaire Adjoint :**



**Jean-Pierre HURTAUD**

**Le Président :**



**Philippe MARTON**

# La vie de l'Amicale, le 3 juin 2018, conférence de Pascal BANDRY.



Pascal nous présente une classe d'exposition : la MAXIMAPHILIE.  
Collection de cartes postales avec  
***concordance entre le visuel de la carte + le timbre + le TAD ou la flamme postale.***



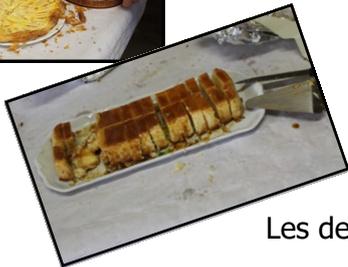
# La vie de l'Amicale, le 10 juin 2018, journée pique-nique.

L'habitude étant prise maintenant, nous nous sommes retrouvés aux "Terrain d'Aventure de Forge" pour une journée très conviviale.

Par une belle journée ensoleillée, vingt trois personnes étaient présentes.



Fait par Yvette, ces rillettes de poisson étaient sublimes et la déco d'actualité.



Les desserts



Distribution de casquettes par Jean-Marie



Amédée réfléchi à sa prochaine histoire.



Fin de journée : nettoyage et rangement.



Philippe MARTON

**Du 7 au 10 juin 2018,**  
**PARIS-PHILEX - Parc des expositions-Versailles**  
 et  
**CONGRÈS de la FFAP - Maison des Océans-Paris 5<sup>ème</sup>.**



*Parc des expositions.*



*Maison des Océans.*

Jacques RAIMONDEAU exposait deux collections :

*Le 5c au type blanc* (64 pages) en Traditionnelle/Traditionnelle moderne.  
*Les sous-marins* (64 pages) en Thématique.

Il a obtenu de brillants résultats :

*Le 5c au type blanc* : 75 pts et médaille Grand Argent (GA).  
*Les sous-marins* : 78 pts et médaille Grand Argent (GA).



*Les sous-marins.*



*Le 5c au type blanc.*

Merci à Jacques pour avoir exposé ses deux collections et ensuite pour avoir représenté l'APY à l'Assemblée Générale de la FFAP.

Ironie de l'évènement, quelle ne fut pas sa surprise de trouver à l'entrée du bâtiment où se tenait l'AG, un panneau publicitaire sur un site bien connu en Vendée (voir photo ci-dessous).



*Congrès - Installation.*



*Congrès - Entrée.*



*Congrès - Ouverture.*

Le 25 août 2018 est une journée exceptionnelle,  
MATHILDE et FLORIAN se sont dit OUI pour le meilleur.



A l'invitation de Mathilde et Florian, quelques adhérents de l'APY ont fait le déplacement, salle des fêtes de La Chaize-le-Vicomte, pour fêter dignement cet évènement.



Que de chemin parcouru depuis l'arrivée de Mathilde au club des jeunes de l'APY, en 2004. Elle fait ses grands débuts en compétition avec sa 1<sup>ère</sup> exposition - Philajuniors 2005. Puis, à Angoulême en 2006, la grande aventure des "TORTUES" commence, avec une amélioration pour Dole 2007. A Tarbes 2009, l'idée de génie, les "TORTUES" sont présentées en 4 panneaux (Caractéristiques - Tortues marines - Tortues terrestres - Tortues d'eau douce) de 16 pages format A3H. Chaque panneau représente une fresque en une seule image. Ce fabuleux montage a un tel succès auprès des "Jurés" que Mathilde expose en international à Madrid en 2010. Avec une expo sur "le chocolat" à Belfort 2012, changement de programme et de catégorie, elle devient "adulte".

Moins de temps pour ses collections, plus de temps pour sa petite famille, elle prend la responsabilité d'encadrer le peu de jeunes qui restent à L'APY. Elle intègre le Conseil d'Administration en 2010 comme représentante des "Jeunes". Toujours présente, toujours disponible pour aider, elle s'occupe, aussi, du site internet de l'APY.

Philippe MARTON

# Brochure Visiteur

## Notre visite à PHIL@POSTE Boulazac.

En 2017, l'ATG (Art du Timbre Gravé) a organisé, en collaboration avec Phil@poste Boulazac, deux visites de l'imprimerie des timbres-poste.

Ce 17 octobre 2017, Didier LAPORTE et Jean-Pierre HURTAUD étaient conviés à cette première visite en tant que membres de l'association et sur l'invitation de son Président, Pascal RABIER.

L'imprimerie étant située dans la banlieue de Périgueux à Boulazac, c'est devant un bâtiment immense que nous avons rendez-vous à 9 h précises.

La Poste ne badine pas avec les horaires !

C'est dans un "bunker" que nous pénétrons, avec contrôle d'identité, émargement de documents, dépôt de notre carte d'identité, chaussures de sécurité et délivrance d'un badge visiteur.

Impressionnante visite ! Atelier gravure, salle des rotatives, photomontage, stock papier, nous retenons la précision de chaque opération de fabrication.

Au terme de cette visite, cela reste pour le philatéliste un vrai plaisir de connaître la fabrication de ce petit "papier" qui nous fait tant rêver.

J-P HURTAUD

*Documents reproduits avec l'aimable autorisation de Phil@poste.*



Groupe de l'ATG en visite à Phil@poste Boulazac le 17 oct. 2017.

# Caractéristiques de l'entreprise.

## Phil@poste - Boulazac

Le site de Boulazac de Phil@poste (production et logistique) est la seule entité de production de La Poste.

Il est placé sous la responsabilité de la Direction du Courrier et ses activités sont la fabrication et l'expédition des produits philatéliques, d'affranchissement et de sûreté.

L'Imprimerie du Timbre de La Poste est certifiée :

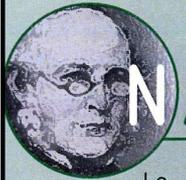
- ISO 9001 (Qualité) et 14001 (environnement)
- Intergraf CWA 14641
- Chaînes de contrôle FSC / PEFC
- Norme bancaire NFK 11 111
- NF 316
- Imprim'lux

Dans les ateliers sont implantés 94 (machines et équipements) : le plus important parc d'Europe.

La Publication Assistée par Ordinateur (PAO) et les techniques d'impression sont regroupées sur le site :

- La Taille-Douce
- L'Héliogravure
- L'Offset
- La Typographie
- La Sérigraphie et le Numérique

La Vérification, le Conditionnement, la Vente à distance, l'Expédition et le Service Clients sont également sur le site. C'est pour le client en termes de sûreté et de confidentialité, un atout de premier ordre.



## NAISSANCE DU TIMBRE

Le timbre-poste utilisé si communément aujourd'hui, a une origine relativement récente. En dépit de quelques essais de récépissés de «port payé» en France en 1653, en Sardaigne en 1819, on attribue la création du timbre dans sa présentation actuelle à un anglais, sir Rowland Hill.

Conscient des inconvenients des tarifs élevés et de la perception de la taxe à l'arrivée, il préconisa l'unification, la diminution des tarifs et la perception préalable des taxes à l'aide de timbres-poste.

Le Parlement anglais vota ces propositions en 1840 et sir Rowland Hill, chargé d'appliquer son système, le fit avec succès. Le Brésil, en 1843, Genève en 1844, les Etats-Unis en 1846, la Belgique en 1847 et la Russie en 1848 suivirent cet exemple.

C'est en 1849 que la France adopta le timbre-poste. La loi consacrant cette adoption, abolit la progression des taxes selon 11 zones, établit une taxe unique, et autorisa l'administration française des Postes « à vendre des timbres ou cachets dont l'apposition sur une lettre servira pour l'affranchissement ». Malgré la propagande administrative, l'affranchissement préalable fut long à entrer dans les mœurs et il fallut recourir à la pénalité de la double taxe des correspondances non affranchies pour le faire admettre définitivement par le public.



Présentation Etablissement

# Caractéristiques de l'entreprise.

## Chiffres Clés

**Bâtiments** : 27 000 m<sup>2</sup>

**Effectifs** : 420 postières et postiers

**Parc machines impression** : 35 machines d'impression – 5 technologies d'impression différentes seules ou en association.

### Production

- 600 millions de timbres philatéliques et beaux timbres
- 390 000 blocs de timbres personnalisés (Collectors, IDTimbre, Mon TP à moi...)
- 2,5 milliards de Marianne
- 125 millions de LISA
- 40 millions de vignettes et Timbres fiscaux
- 3,5 millions de Fiches d'état-civil
- 350 millions de Prêts à Poster
- 26 millions de Paravents de chèques
- > 1 million de produits de sécurité (Visas, Pages de garde passeport...)

### Logistique

4 chaînes spécifiques de distribution : des tailles de lots qui vont d'une feuille à plusieurs millions.

Chaîne de picking VAD

Chaîne web entreprise

Chaîne de distribution aux bureaux de poste et mairies

Chaîne mensualisation pour les abonnés

# Évolution du timbre.



## USAGE DU TIMBRE

Le timbre a longtemps eu pour usage l'affranchissement ou la collection. Récemment, il apparaît prioritairement comme un vecteur de communication.

### Les timbres d'usage courant essentiellement destinés à l'affranchissement.

Les timbres d'usage courant sont des timbres-poste imprimés en très grande quantité et qui servent à affranchir la plus grande partie du courrier type « Marianne » ou carnets de beaux timbres adhésifs à validité permanente. Ils restent en service très longtemps.



### Les timbres philatéliques essentiellement destinés à la collection.

Un timbre philatélique est un timbre-poste dont la figurine commémore ou illustre un personnage, un fait, une région, une ville ou un évènement de manière ponctuelle ; il est généralement mis en vente pour une durée limitée et sa vocation est d'être collectionné.

Ces timbres philatéliques intéressent l'ensemble des philatélistes et sont à la base de collection thématique.



## LA PROMOTION DES TIMBRES PHILATÉLIQUES

- Le premier jour d'émission, un ou des bureaux temporaires déposent un timbre à date spécial utilisé que ce jour là. La perspective d'obtenir ce timbre à date attire de nombreux collectionneurs.
- La fête du timbre a lieu tous les ans dans plusieurs villes et à cette occasion un nouveau timbre à date est créé.
- Timbres avec surtaxe : émis en petit nombre, ces timbres comportent une surtaxe au bénéfice de la Croix-Rouge française.

Les timbres personnalisés peuvent être créés depuis Internet ou depuis un smartphone avec téléchargement de photos : pour une naissance, un mariage, une invitation, des vœux ou tout simplement faire plaisir à ceux que vous aimez.

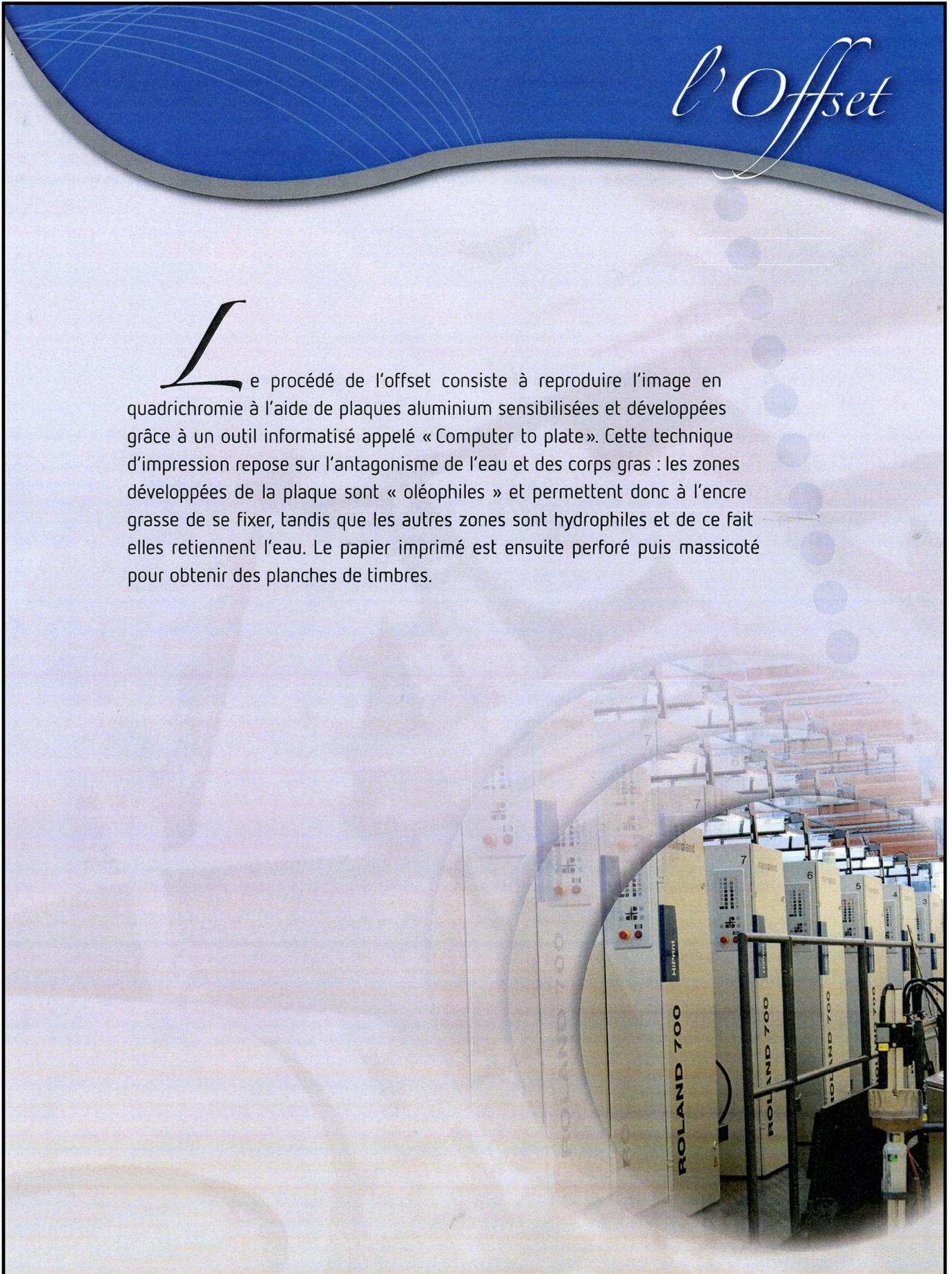
Site : [www.laposte.fr/montimbramo](http://www.laposte.fr/montimbramo)



# Procédé d'impression d'un timbre.

*l'Offset*

**L**e procédé de l'offset consiste à reproduire l'image en quadrichromie à l'aide de plaques aluminium sensibilisées et développées grâce à un outil informatisé appelé « Computer to plate ». Cette technique d'impression repose sur l'antagonisme de l'eau et des corps gras : les zones développées de la plaque sont « oléophiles » et permettent donc à l'encre grasse de se fixer, tandis que les autres zones sont hydrophiles et de ce fait elles retiennent l'eau. Le papier imprimé est ensuite perforé puis massicoté pour obtenir des planches de timbres.



## Procédé d'impression d'un timbre.

### *Impression mixte*

**D**es impressions de timbres-poste par combinaison de procédés sont possibles, mais la diversité de leurs caractéristiques, qualité d'imprimabilité du papier et vitesse d'impression notamment, rend difficile cette association sur une seule machine. Avec la mise en place en 1987 d'une presse taille-douce à feuilles, l'impression en reprise feuilles a été possible et nous a permis de développer et maîtriser l'impression mixte dans nos ateliers.

Les feuilles sorties de la presse offset sont placées en pile sur la presse taille-douce qui va assurer la seconde impression en repérage précis avec celle du premier process. C'est le repérage parfait des deux impressions qui constitue la difficulté majeure de l'impression mixte en raison notamment des variations dimensionnelles subies par la pression exercée en taille-douce sur le papier. Le perforage et la coupe des feuilles au format vente sont ensuite assurés par des machines spécialisées.

L'impression mixte représente une ouverture intéressante pour la fabrication des timbres-poste et produits fiduciaires en apportant l'empreinte des produits de sécurité en taille-douce. Elle permet d'associer la finesse du dessin et le relief de la taille-douce à la diversité des couleurs de l'offset.

## Procédé d'impression d'un timbre.

### *L'Héliogravure*

**L**e rendu du sujet original s'obtient par la superposition des quatre couleurs primaires : bleu, rouge, jaune et noir. Les formes imprimantes à raison d'une par couleur sont des cylindres de cuivre gravés par un stylet en diamant synthétique. Le rôle de ce dernier est de créer des alvéoles plus ou moins importantes selon que la valeur de l'image est plus ou moins intense.

C'est l'association de cette multitude d'alvéoles de volumes différents qui restituera sur le papier les diverses nuances du sujet original. Les cylindres, une fois chromés pour en augmenter la longévité seront montés sur rotatives.

Lors de l'impression, ils barbotent dans l'encre : les alvéoles s'en remplissent ; le surplus est éliminé par une racle, le papier est mis en contact avec le cylindre et l'encre s'y dépose. Ainsi, la superposition des quatre couleurs primaires restitue le dessin original..

L'héliogravure est reconnue pour sa grande qualité de couleur.

## Procédé d'impression d'un timbre.

### *la Taille Douce*

L' image est donnée par le creux du cliché. Ce procédé a été inventé par les orfèvres florentins du XV<sup>e</sup> siècle. C'est un procédé unique et qui apporte une sécurité optimum au produit imprimé. L'artiste grave au burin un seul poinçon en acier, que le sujet choisi comporte une, deux ou trois couleurs. Deux poinçons sont réalisés pour permettre l'impression en six couleurs.

Le procédé taille-douce est une technologie de différenciation moderne et optimisée industriellement, tout en préservant le côté artistique et sécurisé de l'activité. Phil@poste disposant des compétences de 2 graveurs en interne perpétue la tradition de la gravure d'art.

## Procédé d'impression d'un timbre.

### *la Sérigraphie*

**E**n sérigraphie, la forme imprimante, appelée « écran » ou « tamis », est un châssis de fibres synthétiques souples, parfois métalliques, autrefois de soie comme son nom le laisse entendre. Les supports imprimés peuvent donc être plats ou en volume. Le dépôt d'encre est important et provoque un léger relief. Il donne ainsi une impression dense, brillante et attirante : la sérigraphie se reconnaît à l'œil et au toucher. L'utilisation d'encres spéciales et vernis permet de donner des effets de structure et des notes odorantes.

# Des timbres imprimés.

Quelques exemples  
d'impression de Timbres

Offset



Impression mixte



Crédits photos :

**Timbres de l'Unesco** : création Jean-Paul Véret Lemarinière Grues du Japon d'après photo Bisphoto/M.Gunter ; Site de Sigiriya d'après photo J.B.Rabouan/hemis.fr

**Centenaire premier saut en parachute Adolphe Pégoud** : création Jame's Prunier ; gravure Marie Noelle Goffin ; mise en page Bruno Ghiringhelli ; d'après photos Musée de l'Air et de l'Espace

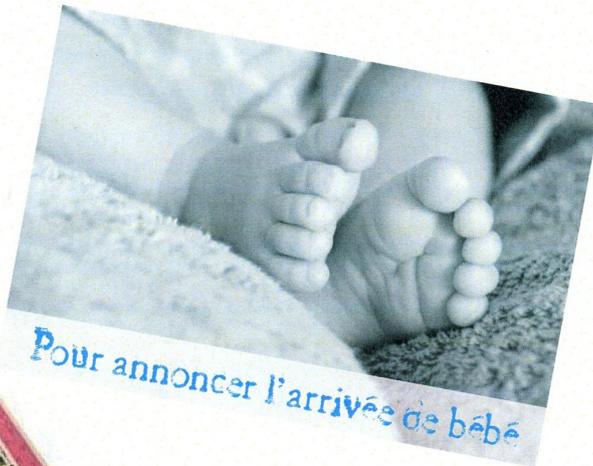
**Rixheim Haut Rhin** : détail d'un papier peint « l'hindoustan » 1807 créé par pierre Antoine Mongin pour la manufacture de Zuber ; gravure : Claude Jumelet, mise en page Patte & Besset d'après Photo fonds mairie de Rixheim et manufacture Zuber

**Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle** : création Sophie Beaujard ; gravure Claude Jumelet - Neuvy-Saint-Sépulchre : d'après Photos « D.R »- Conques : d'après Photos R.MATTES/hemis.fr-Saint-Gilles : d'après Photos H.COMTE - Aulnay : d'après Photos C.BOISVIEUX /hemis.fr- Borne Compostelle : d'après Photos P.Roy

Les timbres personnalisés.

*A chaque événement*

*son souvenir timbré*



*à vos créations...*



**MonTimbraMoi**  
Le Timbre-Poste Personnalisé  
[www.laposte.fr/montimbramoi](http://www.laposte.fr/montimbramoi)

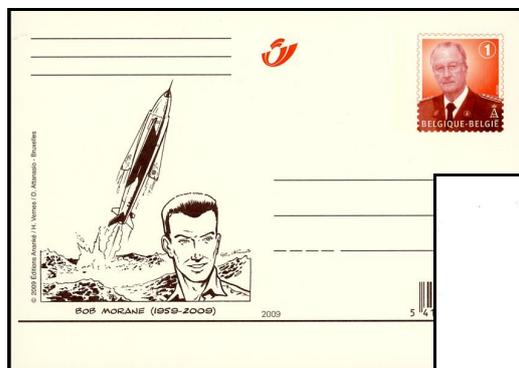
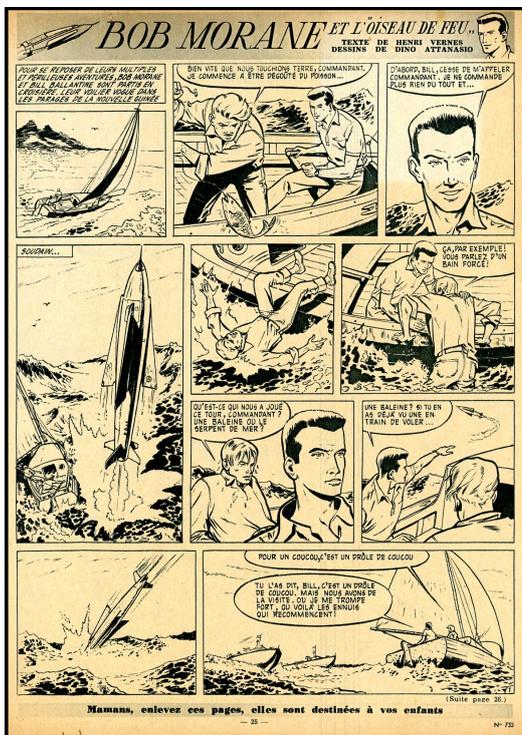
# William VANCE n'est plus ....



William VANCE est décédé le 14 mai 2018, en Espagne, là où il vivait depuis des années.

Ce nom ne vous dit rien ? Pour moi, c'est de loin le plus grand dessinateur de bande dessinée réaliste du XX<sup>ème</sup> siècle !

Opinion certes subjective, mais lorsqu'on a eu sa jeunesse bercée par la double planche des aventures de "Bob Morane" dans "Femmes d'Aujourd'hui", à une époque où la BD était proscrite des établissements scolaires, comment oublier celui dont le dessin progressait histoire après histoire, et qui acquit la célébrité internationale avec son dernier personnage, le fameux "XIII" ?

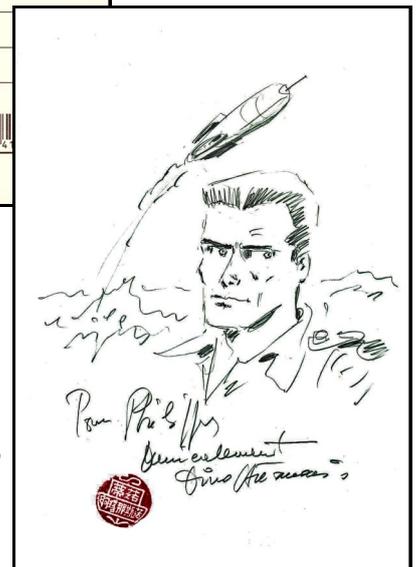


2009 - Entier édité par la Poste belge pour les 50 ans de BOB MORANE en BD, sur un dessin de Dino ATTANASIO.

"BOB MORANE et l'oiseau de feu" est la 1<sup>ère</sup> aventure publiée dans l'hebdomadaire "Femmes d'Aujourd'hui". Sur un scénario de Henri VERNES et dessinée par Dino ATTANASIO, la 1<sup>ère</sup> planche est parue dans le n° 733 du 21 mai 1959.

Dédicace de Dino ATTANASIO

Planche 1 - Femmes d'Aujourd'hui n° 733

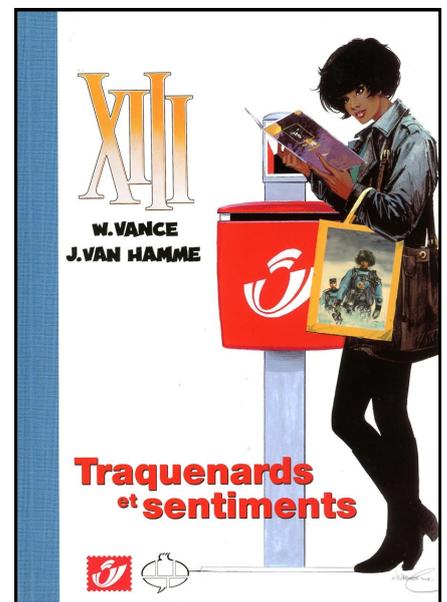


William VAN CUTSEN était né le 8 septembre 1935 à Anderlecht (Belgique). Il entre à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'âge de 15 ans.

*"j'ai même suivi un stage chez Mickey Magazine, ma première planche a donc été du Disney !"*

Bruxelles. — Pendant deux ans et demi, j'ai touché à tout : fusain, perspective, histoire des costumes, décoration, illustration, publicité... se souvient-il. J'ai même suivi un stage chez Mickey Magazine. C'est là que j'ai appris à faire du coloriage, avec le jeune Tibet qui faisait partie de l'équipe. Ma toute première planche a donc été du Disney !

Extrait page 6, livret "Traquenards et sentiments" édité en 2004 par le Centre Belge de la Bande Dessinée (CBBD) pour l'émission du timbre XIII, "Philatélie de la Jeunesse 2004 - Tirage de luxe", 375 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.



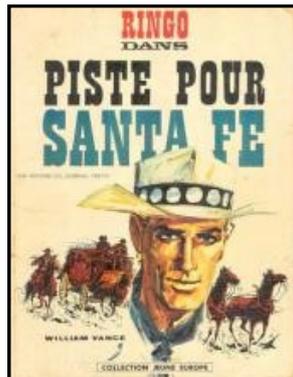
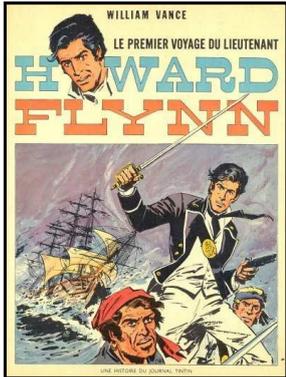
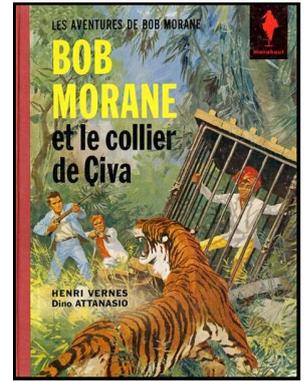
A cette époque, le talent ne restait pas longtemps inemployé.

Il travaille d'abord dans le dessin publicitaire, rencontre sa future épouse (qui deviendra sa fidèle coloriste), et va proposer son savoir-faire aux deux grands rivaux de l'époque, les journaux "Spirou" et "Tintin".

C'est celui-ci qui l'embauche, pour dessiner des histoires courtes signées Yves DUVAL, scénariste maison. C'est aussi l'époque où il travaille au studio de Dino ATTANASIO, sur deux aventures de Bob MORANE :

*Bob MORANE contre la terreur verte.*

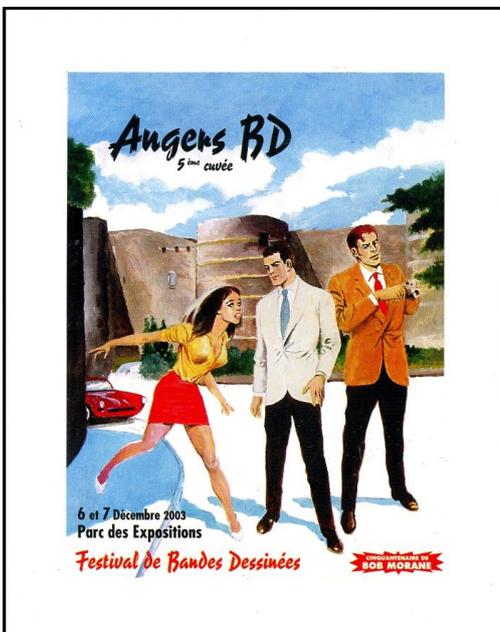
*Bob MORANE et le collier de Civa.*



Passionné par la marine, il crée avec Yves DUVAL son premier héros récurrent : **Howard FLYNN** (Tome 1 : *Le premier voyage du lieutenant Howard FLYNN*), officier de la marine royale britannique.

Puis il enchaîne avec un personnage de western, **RINGO** (Tome 1 : *Piste pour SANTA FÉ*).

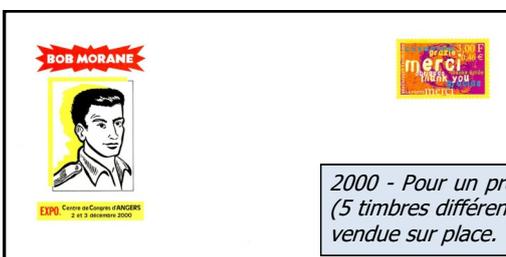
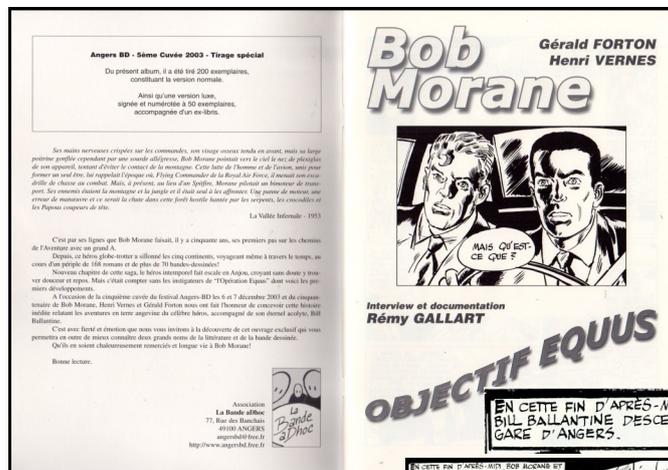
En 1967, le dessinateur des aventures de Bob MORANE, **Gérald FORTON** (le neveu du père des "Pieds Nickelés", par ailleurs dessinateur de Teddy TED et de multiples autres histoires) abandonne brutalement, deux pages avant la fin, l'histoire qui était déjà en publication dans "Femmes d'Aujourd'hui" : "Les loups sont sur la piste".



2003 - Gérald FORTON dessine l'affiche du 5<sup>ème</sup> Festival BD d'Angers (ci-contre), festival qui a pour thème les producteurs locaux de vin et la BD : des cuvées spéciales sont mises en bouteilles avec des étiquettes faites par des dessinateurs invités au festival.



Pour sa venue à Angers, Gérald FORTON dessine une mini-aventure de BOB MORANE, l'intrigue se déroulant à Angers.



2000 - Pour un précédent Festival, une série de PAP (5 timbres différents), a été faite par l'organisation et vendue sur place.



Contacté, William VANCE reprend au débotté et achève l'histoire sans coup férir. Il va devenir le dessinateur attitré du célèbre aventurier durant 18 albums, dont il assurera d'ailleurs le scénario de trois d'entre eux.

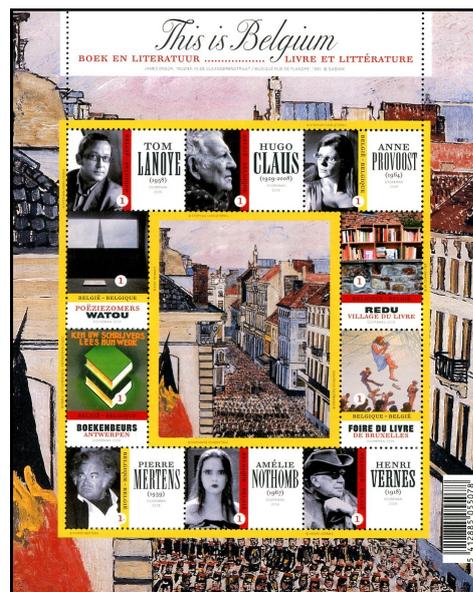
Au fil des années et de ces albums, on voit un dessinateur déjà très doué devenir un maître : il illustre parfaitement l'univers fantastique d'**Henri VERNES** (l'auteur des histoires), qu'il soit de science-fiction ou simplement d'aventures dans des coins perdus du monde, avec des décors d'anthologie (par exemple, le vaisseau spatial des "Géants de Mu" !).



1975 - Les géants de MU, découverte du vaisseau spatial par Bob MORANE et Bill BALLANTINE.



2009 - Poste belge, bloc "This is Belgium".



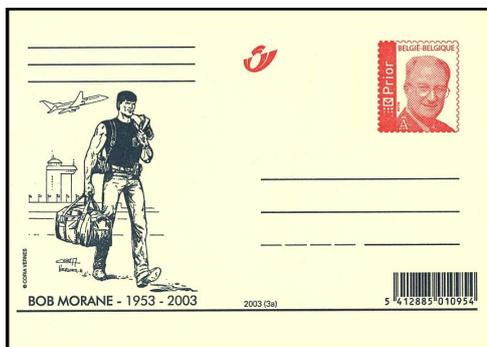
Il donne à ses personnages des traits particulièrement expressifs. Son talent explose également dans le dessin des personnages féminins, au charme ravageur, à une époque où il n'est pas de bon ton de représenter de jolies créatures dans des histoires "pour enfants" !



SHEEBA - Sophia PARAMOUNT "Les Bulles de l'Ombre Jaune".



Mlle CHABRÉ "Panne sèche à Serado".



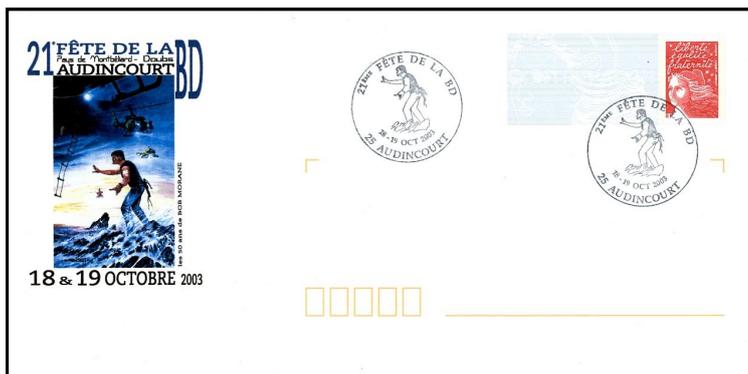
2003 - Entier postal belge pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de Bob MORANE.

En 1980, William VANCE arrête la série et passe la main à son assistant et beau-frère.

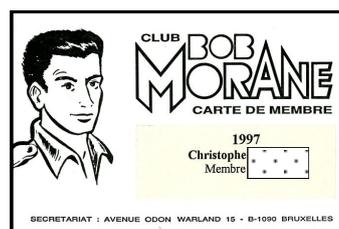
**Félicisimo CORIA** reprend la suite jusqu'en 2012 (une quarantaine d'albums ..., soit la moitié de la production "moranesque" en BD).



2006 - Timbre Bob MORANE (dessin de CORIA) issu d'un feuillet de 15 duostamps, pour les 60 ans du Lombard.



2003 - Pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Bob MORANE : un PAP + TAD au festival BD d'Audincourt (dessin de CORIA).



2006 - Sur un dessin de Frank LECLERC, le Club Bob MORANE édite un timbre + une vignette pour le 200<sup>ème</sup> roman des aventures de Bob MORANE par Henri VERNES : "Les secrets de l'Ombre Jaune".



En parallèle, William VANCE entame pour le journal Tintin le dessin de la série "Bruno Brazil" (10 albums verront le jour), histoire d'espionnage singulière à bien des égards, scénarisée par Louis ALBERT, nom d'emprunt derrière lequel se cache le prolifique GREG.



2006 - Timbre Bruno BRAZIL issu d'un feuillet de 15 duostamps, pour les 60 ans du Lombard.



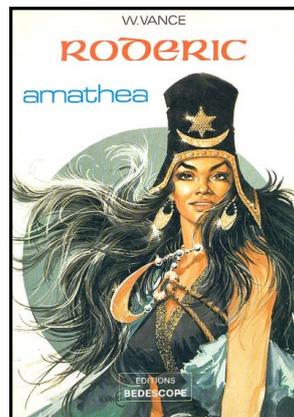
1988 - Poste française Couverture du carnet de 12 timbres "La Communication".

Dessin de GREG "Alfred", compagnon de Zig et Puce.

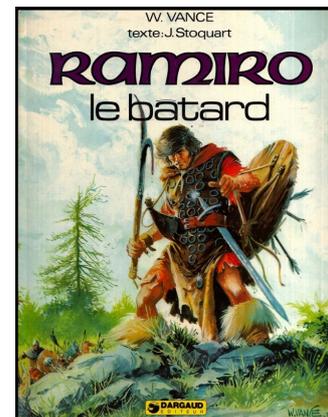
En 1974, après un essai de personnage historique nommé "Rodric" (deux histoires), William VANCE crée un autre héros, très novateur : "Ramiro", fils naturel du roi d'Espagne, au temps de la conquête sarrasine de ce pays. Dans "Femmes d'Aujourd'hui", la planche hebdomadaire est systématiquement accompagnée d'une page explicative sur l'histoire architecturale moyenâgeuse, avec photos et nombreux dessins très pédagogiques. William VANCE a trouvé son pays d'adoption.



1969 - Tome 1



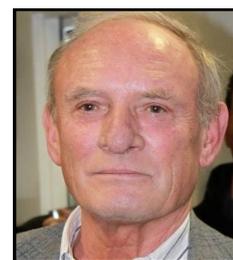
1979 - Tome 1  
RODRIC a été rebaptisé RODERIC pour l'album.



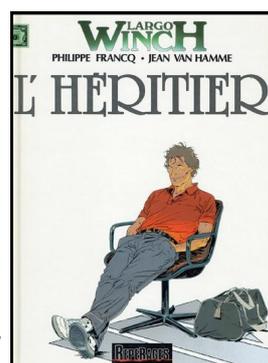
1977 - Tome 1

Au début des années 80, GREG lui présente un scénariste atypique, qui a abandonné en 1976 une carrière financière en multinationales pour se livrer à sa passion, écrire des histoires dessinées :

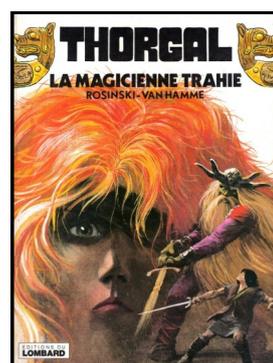
**Jean VAN HAMME.**



Celui-ci a créé un personnage de roman, "Largo WINCH" qui a fait son chemin depuis en BD, et a lancé en 1977 ce qui va devenir un prodigieux best-seller du neuvième art : "THORGAL, le fils des étoiles", dont l'univers fantastique colle bien à l'époque.



1990 - Tome 1

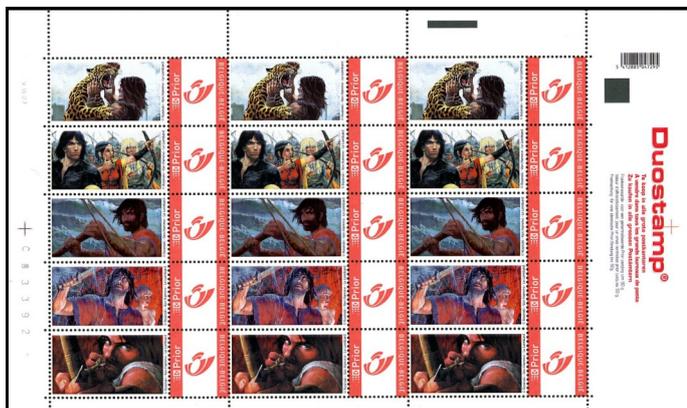


1980 - Tome 1

En 2000, La Poste belge édite une feuille de trois fois cinq duostamps différents sur Largo WINCH. Puis en 2010, elle met en service un timbre édité en feuillet de 10 timbres, avec marges illustrées.



Même opération, en 2007, avec une feuille de trois fois cinq duostamps sur "THORGAL" et, en 2015, un feuillet de trois fois cinq duostamps.



La collaboration entre un scénariste de génie et un dessinateur au sommet de son art va donner naissance à l'une des plus fantastiques séries des 30 dernières années : "**XIII**".

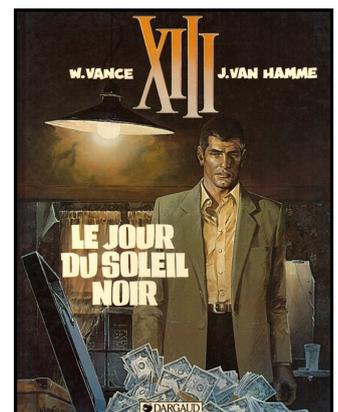
Pour les collectionneurs, **ATTENTION !!!**

Pour la petite anecdote, la véritable 1<sup>ère</sup> édition est avec la date en chiffres romains correspondant à l'année d'impression.

MCMCLXXXIV  
© DARGAUD BENELUX 1984  
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.  
Dépôt légal d-1984-2377-291  
I S B N 2-87129-000-8  
Imprimé en Italie en Août 1984 par F.lli Pagano S.p.A. - Campomorone-(GENOVA)  
PRINTED IN ITALY

Première réédition, les 5 premières lignes sont les mêmes, mais les chiffres romains ne correspondent pas à la date d'impression.

MCMCLXXXVI  
© DARGAUD BENELUX 1984  
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.  
Dépôt légal d-1984-2377-291  
I S B N 2-87129-000-8  
Imprimé en Italie en Mai 1986 par F.lli Pagano S.p.A. - Campomorone-(GENOVA)  
PRINTED IN ITALY



Au fil de 19 albums, qui se suivent et embrouillent le lecteur en permanence, avec des stupéfiantes scènes d'action et un foisonnement de personnages hors du commun, VAN HAMME dénoue une conspiration inspirée de l'affaire Kennedy.

L'auteur ne révèle pas à son dessinateur qui sont les bons et les méchants, afin de ne pas l'influencer mais se délecte des affriolantes créatures et de la précision chirurgicale des dessins de VANCE, qui est à l'apogée de son art. Le succès est phénoménal, les albums atteignant très vite le tirage de plusieurs centaines de milliers d'exemplaires à chaque nouvelle sortie (plus de 13 millions d'albums vendus en 2014).

En 2000, La Française des Jeux a d'ailleurs lancé un jeu à gratter à partir de cette série, qui a également été adaptée en série télévisée avec des acteurs aux physiques assez éloignés des dessins de Vance.



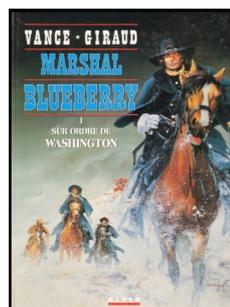
Les dix premières cartes à gratter.



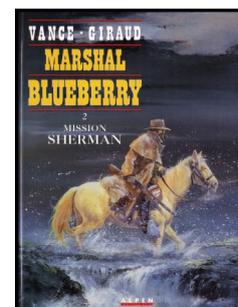
Publicité pour le lancement du jeu.

Pour l'anecdote, on signalera au début des années 90, dans la mini-série "Marshall Blueberry" (scénario de GIRAUD), deux albums dessinés par VANCE.

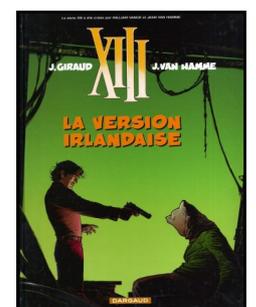
En échange de bon procédé, le tome 18 de XIII, "La version irlandaise", est dessiné par GIRAUD.



1991 Scénario GIRAUD - Dessin VANCE

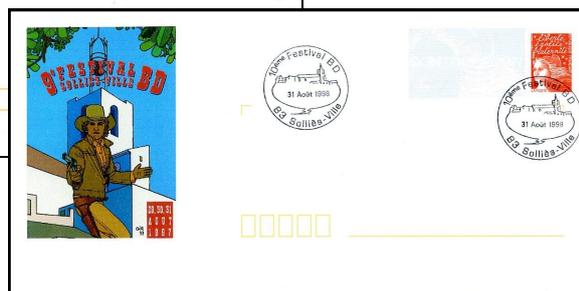


1995

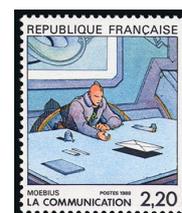


Scénario VAN HAMME Dessin GIRAUD

PAP pour la ville de Montrouge (92). Dessiné par MOEBIUS (pseudo de Jean GIRAUD).



PAP dessiné par GIR (pseudo de Jean GIRAUD), pour le 9<sup>ème</sup> Festival de Solliès-Ville en 1998.



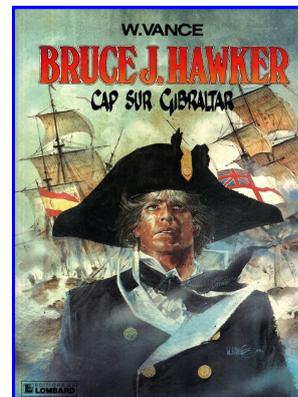
Timbre dessiné par MOEBIUS (pseudo de Jean GIRAUD).

Le 27 mai 2006, La Poste met en service un carnet de timbres sur le thème des vacances.



Le dessin est de MOEBIUS.

Enfin, il ne faut pas oublier l'autre héros de William VANCE des années 80, Bruce J. HAWKER, d'abord scénarisé par VANCE lui-même, puis par André-Paul DUCHÂTEAU (le père de Chick BILL et Ric HOCHET), une série qui a permis à VANCE de revenir à son amour de la mer et des bateaux.

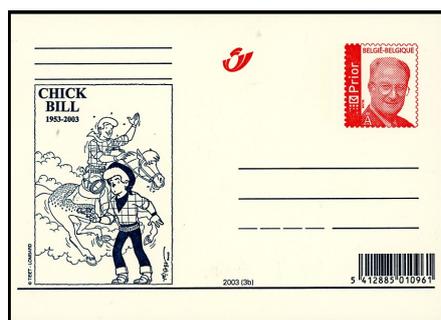


En 1998, pour la "Philatélie de la jeunesse", La Poste belge édite un timbre double : "Ric HOCHET et Chick BILL" (personnages de BD).

Elle émet des entiers postaux, en 2003 pour les 50 ans de "Chick BILL" et en 2005 pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire de "Ric HOCHET".



Timbre et entier Ric HOCHET

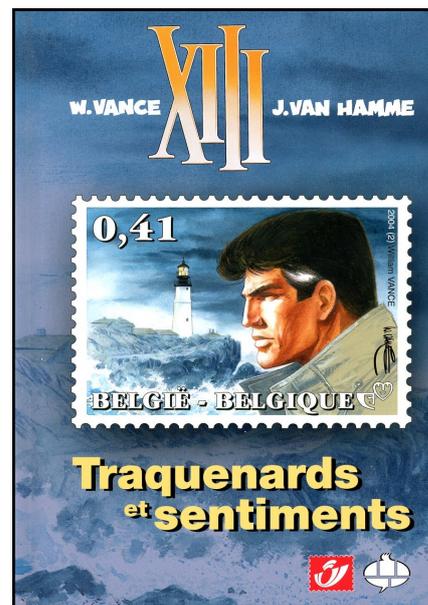


Timbre et entier Chick BILL

En 2004, La Poste belge édite un timbre sur XIII, dans sa série "Philatélie de la Jeunesse", et l'accompagne d'un livre numéroté au tirage limité à 3750 exemplaires. Il contient le récit d'une aventure inédite de XIII (jamais adaptée en BD).

En préface de l'article consacré à William VANCE, on peut lire :

*"maître incontesté de la bande dessinée réaliste, William VANCE est à la tête d'une œuvre exceptionnelle dont les titres de gloire s'appellent Howard FLYNN, RINGO, Bob MORANE, Bruno BRAZIL, RAMIRO, Bruce J. HAWKER, XIII.... Mais aussi neige, vent, pluie, tempête. A ses héros comme à ses millions de lecteurs, cet auteur au souffle d'océan a appris le goût de la Terre quand elle respire".*

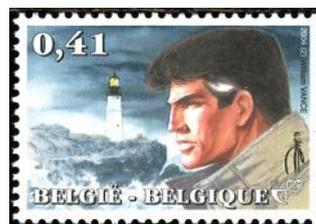


Feuillet 14x10,5 en cm - Projet de timbre non retenu.

Ce feuillet a été mis, présenté et vendu par la CPBNTPT (la Chambre Professionnelle Belge des Négociants en Timbres-Poste) pendant le salon du Timbre-Poste "PHILEURO 2004".

*Feuillet officiellement reconnu comme non retenu dans le catalogue COB. (Catalogue Officiel des timbres-poste Belgique)*

Ce timbre belge, "Philatélie de la Jeunesse" sur XIII, est émis en feuillet de 10 timbres, avec marges illustrées.



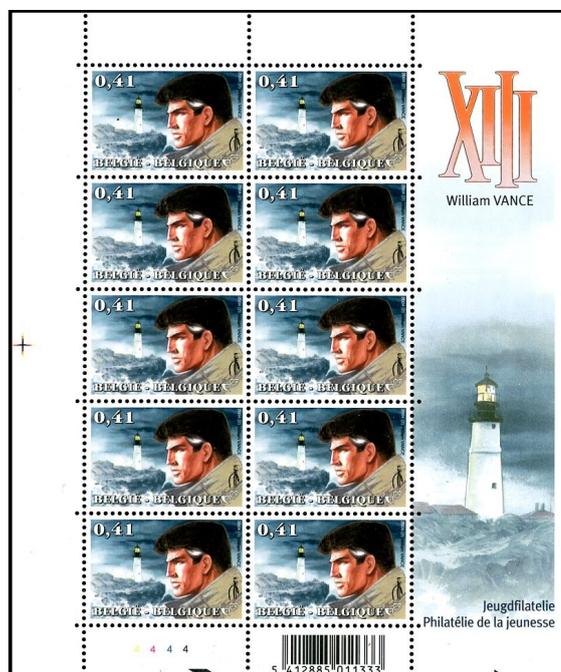
En 2009, La Poste belge édite une feuille de trois fois cinq duostamps différents.



Feuille de duostamps.

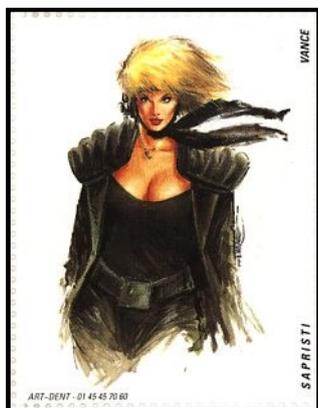


Timbre et enveloppe de prévente.



Feuillet de 10 timbres.

En 1998, un carnet de vignettes, édité par "AR-DENT - Editeur de vignettes de collection" pour la revue SAPRISTI, comporte une vignette sur Kim CARRINGTON, personnage des aventures de XIII.



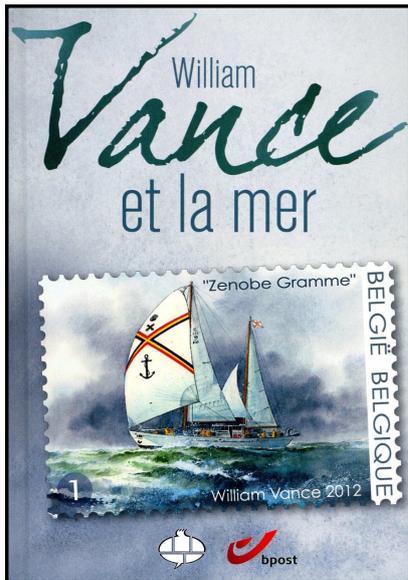
Kim CARRINGTON



Carnet de vignettes recto/verso.



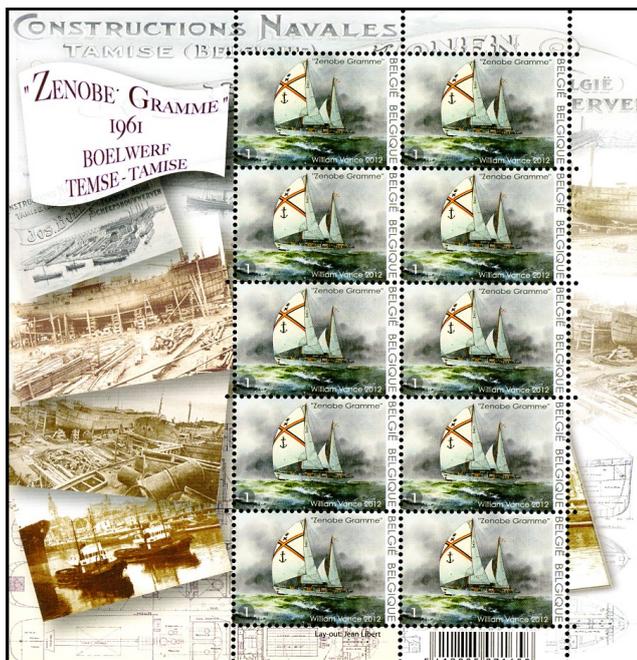
En 2012, un autre timbre, consacré au navire "Zenobe Gramme", sera dessiné par VANCE, et un nouveau livre du Centre Belge de la Bande Dessinée verra le jour, intitulé "William Vance et la mer".



Livre édité par le CBBB, avec l'aide de La Poste belge.



Timbre gommé et enveloppe de prévente (TEMSF).



Édité en feuillet de 10 timbres avec marges illustrées.



Souvenir philatélique (recto).



TAD jour de prévente, le 15 septembre 2012.



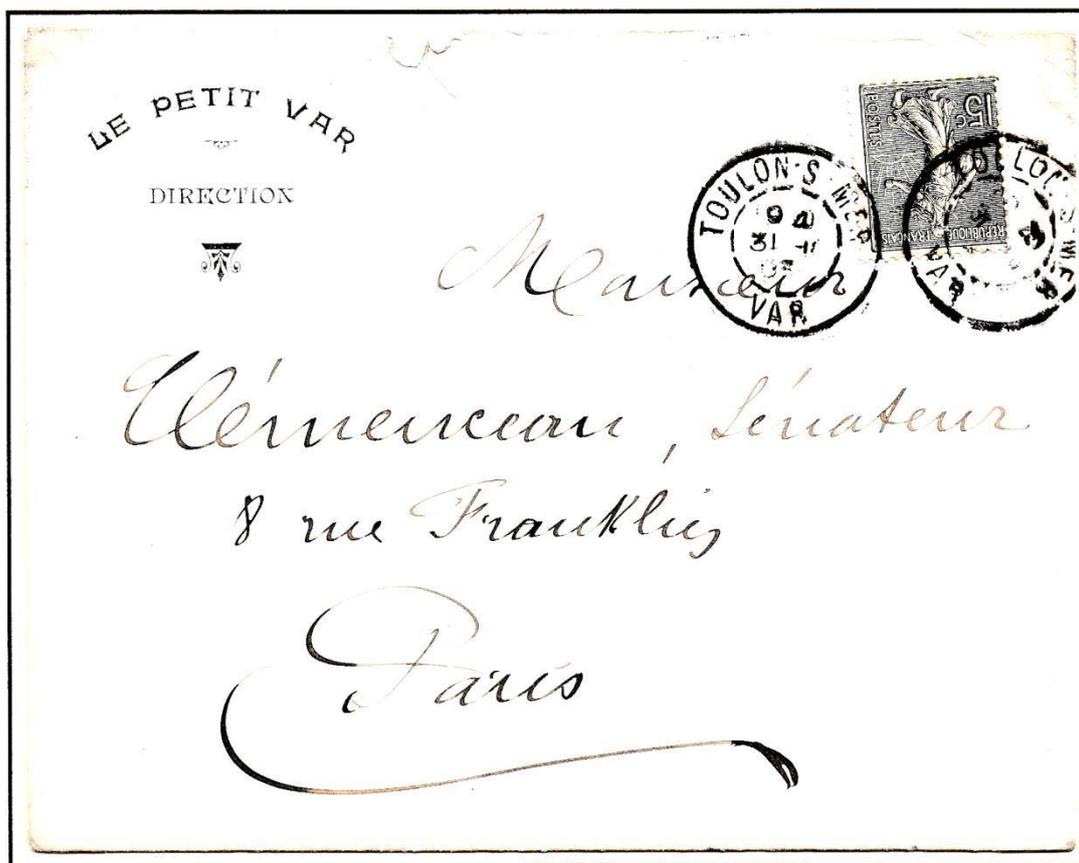
TAD 1<sup>er</sup> jour de vente, le 17 septembre 2012.



Atteint par la maladie de Parkinson, VANCE avait dû renoncer au dessin en 2010. C'est une page de la BD réaliste francophone qui se tourne avec sa disparition.

François MENNESSIEZ  
Mise en page et recherche iconographique Philippe MARTON

**Georges CLEMENCEAU**  
**Journaliste au « Petit Var »**



Enveloppe adressée à Georges Clemenceau, Sénateur,  
à son domicile parisien du 8 rue Franklin  
par la Veuve d'Henri Dutasta, rédacteur en chef du journal « Le Petit Var ».

Mr Dutasta, alors maire de Toulon, avait rencontré Georges Clemenceau lors d'un déplacement à Paris en 1888. Il était adhérent au Parti radical, à la Libre-pensée et à la Franc-maçonnerie.

Son fils Paul (mentionné dans le courrier) sera ambassadeur et secrétaire de la conférence de paix à Versailles présidée par Clemenceau.

**Copie du courrier**

Mon cher M<sup>r</sup> Clémenceau,

J'ai l'honneur de vous confirmer les termes de la conversation que Paul a eue avec vous.

Vous voudrez bien nous adresser chaque semaine, en temps utile, un article pour paraître le mardi.

La somme de cent francs vous sera allouée pour chaque article, ainsi qu'il en a été convenu.

Vos émoluments vous seront adressés à la fin de chaque mois par lettre chargée.

Daignez agréer, mon cher Monsieur Clémenceau, avec tous mes remerciements mes meilleures amitiés

*Signé : V<sup>ve</sup> Dustasta*

Nous attendons votre premier article pour paraître le mardi 20 courant.

Georges CLEMENCEAU  
Sénateur du Var

A. C. 1  
S<sup>T</sup>E G<sup>L</sup>E DE CRÉDIT INDUSTRIEL & COMMERCIAL  
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 80 MILLIONS  
Fondée en 1859  
66, Rue de la Victoire, 66

SUCCURSALE P  
1. Rue de la Pompe PARIS

Monsieur Clemenceau  
8 Rue Franklin

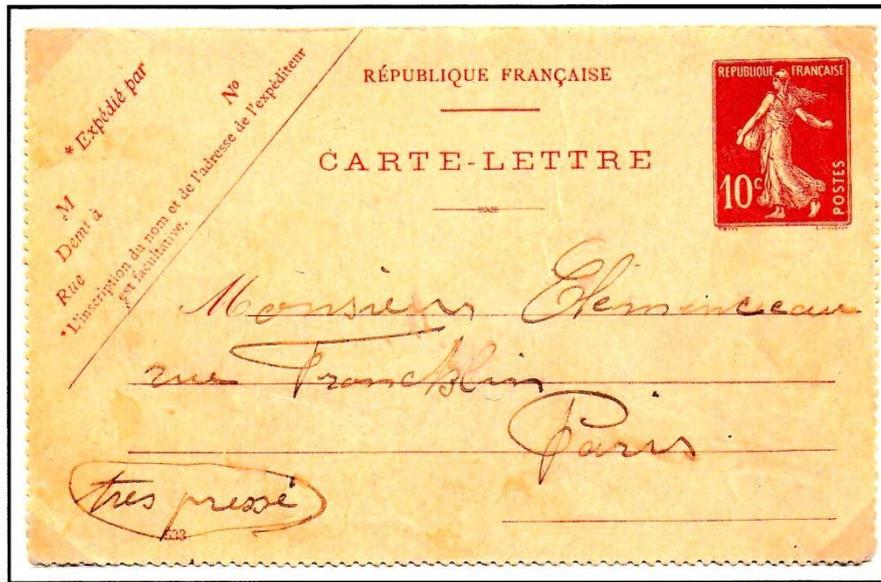
*Société Générale*  
DE  
CRÉDIT INDUSTRIEL  
ET COMMERCIAL  
*Société Anonyme*  
AU CAPITAL DE 80 MILLIONS  
Fondée en 1859  
*66, Rue de la Victoire*

SUCCURSALE P

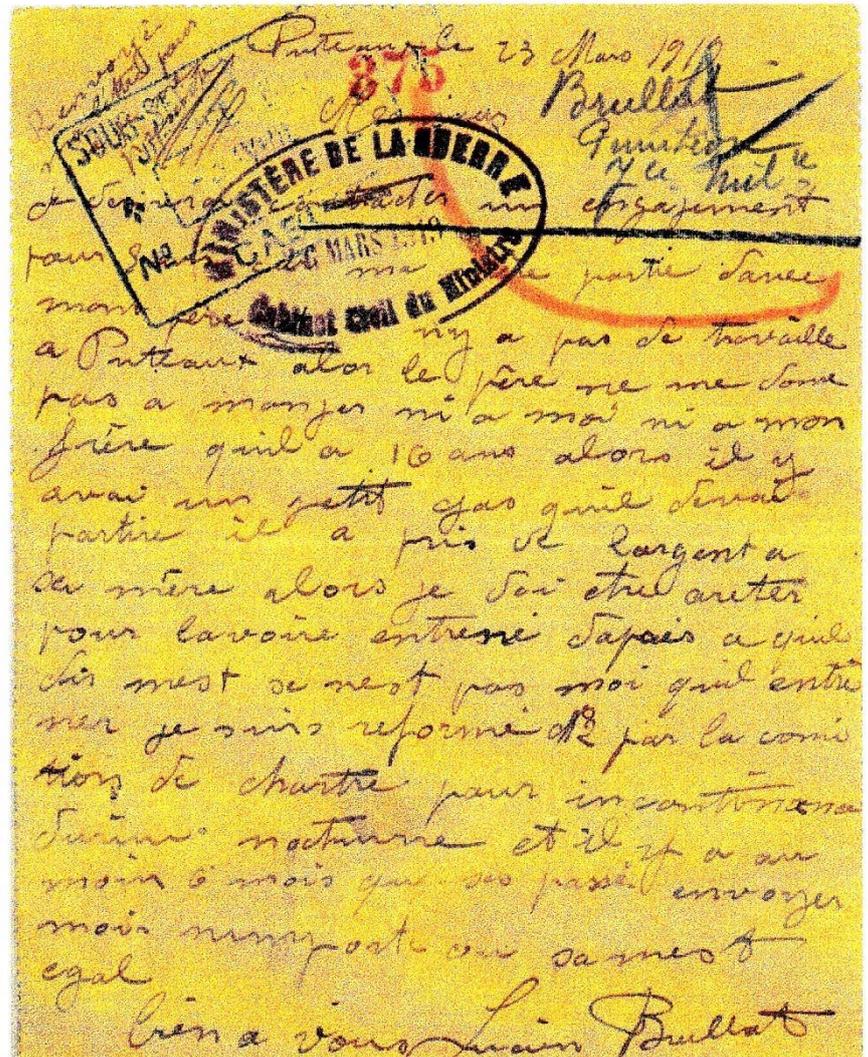
Monsieur Clemenceau

# Georges CLEMENCEAU

## Président du Conseil



Carte-Lettre adressée à **Georges Clemenceau** à son domicile parisien, rue FRANKLIN.



Copie du courrier daté du 23 mars 1919, alors que le Président du Conseil GEORGES CLEMENCEAU, depuis le 14 mars, se retrouve quotidiennement avec Messieurs WILSON, LLOYD GEORGE et ORLANDO (qui vient de les rejoindre la veille 22) pour des échanges d'une importance exceptionnelle, puisqu'ils concernent les garanties dues à la France, dans l'éventualité d'une nouvelle agression allemande.

Georges CLEMENCEAU  
Carte postale adressée au Ministre de la guerre



Versailles 7 mai 1919  
Reconnaisantes félicitations  
de la part d'amis à  
Versailles, devant  
Trianon Palace



## La journée du 7 mai à Versailles

Le grand quartier général des armées alliées se trouve actuellement à Versailles, au « Trianon--Palace ». C'est là que les délégués allemands ont été convoqués pour connaître les conditions de la paix qu'ils ont demandée après la défaite de l'Allemagne et de tous ses complices autrichiens, hongrois, bulgares et turcs. Cette démarche de l'ennemi battu étant un résultat militaire, on a voulu que cette notification, qui est encore un acte de guerre, eût lieu dans un établissement militaire, sous le fanion du maréchal de France, commandant en chef, qui a conduit nos armées à la victoire.

Tout à coup, une acclamation s'élève, douce, affectueuse, profondément touchante à force de sincérité enthousiaste et de discrétion quasi diplomatique. On a reconnu les moustaches blanches, la figure énergique de M. Clemenceau, dans une automobile qui passe entre deux haies de têtes découvertes, et se range, après un savant virage, devant le perron de l'hôtel Trianon. Le président du Conseil descend de voiture. On entend la voix du lieutenant qui commande la compagnie du 26<sup>e</sup> bataillon de chasseurs à pied, rangée dans la cour, pour rendre les honneurs : « Présentez armes ! » M. Clemenceau, très pressé, se dérobe à la poursuite d'une nuée de reporters-photographes. Il se dirige tout droit vers la salle de la séance, respectueusement salué par les officiers de service. On sent qu'il a hâte d'en finir. Son allure fait comprendre qu'il a réuni la Conférence pour une séance de travail et non point pour une cérémonie d'apparat. Pareillement, les plénipotentiaires alliés arrivent, dans des autos conduites par des soldats. On reconnaît, on salue, on acclame au passage le Président des États-Unis. La compagnie d'honneur présente les armes à toutes les délégations, que le directeur du protocole et le préfet de Seine-et-Oise reçoivent au haut du perron.

Voici M. Pachitch, le doyen des plénipotentiaires alliés; M. Vénizélos, souriant et silencieux, avec ses deux collaborateurs, M. Polilis, M. Romanos, Parisiens d'Athènes et Athéniens de Paris ; M. Orlando, affable et cordial ; M. Lloyd George; sir Robert Borden M. Bratiano ; M. Balfour ; M. White; M. Pichon, M. Cambon, M. Klotz, M. Tardieu. Le maréchal Foch, très acclamé, passe en revue, rapidement, les chasseurs de la compagnie d'honneur. La Belgique, le Japon, le Siam, le Brésil, la République tchécoslovaque ont arboré leurs couleurs nationales aux autos de leurs plénipotentiaires. Un fanion de pourpre, écussonné d'un aigle blanc aux ailes éployées, annonce le président Paderewski, la Pologne ressuscitée... Il est 2 h. 20. Les Allemands sont convoqués pour trois heures.

Ce que les délégués des Puissances alliées voient devant eux, en pleine lumière, au bout de cette vaste salle du Congrès, en face de la table où siège M. Clemenceau, premier plénipotentiaire de France, président de cette assemblée, ce sont les places encore vides, réservées aux envoyés de l'Empire allemand, qui viendront demander la paix dans cette même ville de Versailles où fut célébré en grande pompe, il y a quarante-huit ans, le triomphe insolent des Hohenzollern.

C'est exactement à 3 h. 3 que les membres de la délégation allemande descendent de leurs automobiles pour gravir le perron de l'hôtel Trianon, et pénétrer dans la galerie qui conduit à la salle du Congrès.

Le comte de Brockdorff-Rantzau et ses collègues entrent vers la table vide, qui est réservée à leur délégation. C'est alors que le président de cette assemblée d'hommes d'État et de chefs de peuples, M. Clemenceau, ayant à sa droite M. Wilson, président des États-Unis d'Amérique, à sa gauche M. Lloyd George, premier ministre du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande, autour de lui les représentants des puissances alliées et le maréchal Foch, commandant en chef des armées victorieuses, prononce, debout, dans un silence chargé d'émotions et de souvenirs, les paroles attendues. Sa voix est brève, nette, son débit est rapide, son accent est aussi ferme que pénétrant. On le sent saisi jusqu'au fond de l'âme par la poignante gravité de cette minute, par la dramatique portée de cette échéance qu'en des jours critiques il n'espérait, peut-être pas si proche et si conforme aux arrêts de l'éternelle justice.

M. Clemenceau, président de la Conférence de la Paix, résume son allocution en ces termes « Ce volume, que va vous remettre M. le secrétaire général de la Conférence, vous dira quelles conditions nous avons déterminées. Pour étudier ce texte, toutes facilités vous seront nécessairement accordées, sans parler des procédures de courtoisie qui sont d'usage chez tous les peuples civilisés. »

**Georges CLEMENCEAU**  
Lettres adressées au Président du Conseil

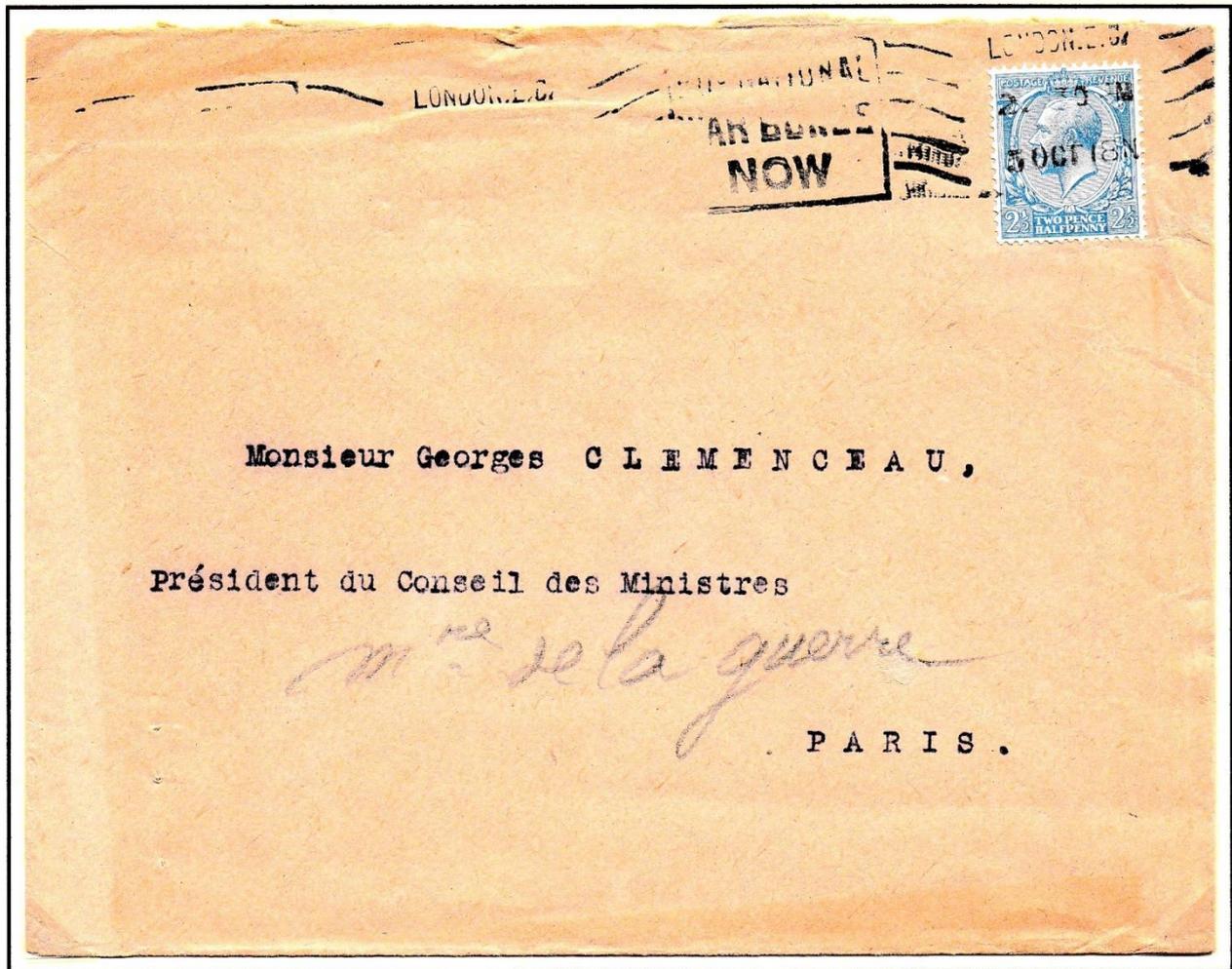


Lettre d'Espagne



Lettre de Belgique

**Georges CLEMENCEAU**  
Lettre adressée au Président du Conseil



Lettre de Grande-Bretagne

Le 19 octobre 1906, le cabinet Sarrien était démissionnaire, son chef se retirant pour raison de santé. Le Président Fallières chargea Georges Clemenceau, qui devient Président du Conseil, de constituer un nouveau ministère.

C'est le 16 juillet 1909 que Clemenceau porta la démission du ministère au président de la République, et indiqua Briand comme son successeur.

# Georges CLEMENCEAU

## Les Timbres-poste

Le 24 novembre 1929, la disparition de Georges CLEMENCEAU bouleverse la France de l'entre-deux-guerres, une France privée d'obsèques nationales ou de toute autre cérémonie. Être enterré simplement, avec notamment dans son cercueil deux bouquets de fleurs séchées que des Poilus lui avaient donnés lors d'une de ses Visites dans les tranchées, telle a été la volonté du Tigre. Dans les décennies suivantes, l'émotion et le souvenir autour de Georges CLEMENCEAU provoquent la multiplication des inaugurations de rues ou de places publiques, ainsi que d'établissements scolaires ou de lieux sociaux à son nom.

Étonnamment, cet hommage ou ce devoir de mémoire ne touche pas l'administration des Postes. Dans les diverses publications postales et philatéliques, n'est pas envisagé d'hommage philatélique particulier pour celui qui a pleinement œuvré à la victoire de la France lors du premier conflit mondial. Les années Trente ne sont d'ailleurs guère propices - politiquement parlant - à un hommage à Georges CLEMENCEAU, dreyfusard convaincu, opposant à la colonisation et anticlérical revendiqué. Ce n'est qu'en 1939 que le nom de CLEMENCEAU sur un projet de timbre-poste est évoqué, indirectement cependant, avec la mise sur cale du cuirassé Clemenceau, un des futurs fleurons de 35 000 tonnes commandés par la Marine nationale. Le 10 janvier 1939, l'émission philatélique en question est autorisée par le ministre des P.T.T., Alfred JULES-JULIEN. Son ministère confie alors à Albert DECARIS, dessinateur et graveur, la réalisation du timbre-poste, avec pour seule contrainte l'évocation de Georges CLEMENCEAU en médaillon. La date « 17 janvier 1939 » qui figure sur le timbre-poste fait allusion à la mise sur cale du navire dans les bassins du Salou à Brest. Le timbre est émis le 18 avril 1939. Mais en raison de la guerre, le Clemenceau ne sera jamais achevé. La coque sera saisie par l'occupant allemand en 1940, mise à l'eau en 1941 et coulée par les bombardements alliés du 27 août 1944 sur Brest et son port.



**Maquettes refusées** : dessinées avec différents tarifs par César CAMPINCHI, ministre de la Marine militaire. Celui-ci, qui tient à être personnellement informé, valide lui-même un des quatre dessins proposé par Albert DECARIS. Les trois autres sont aujourd'hui conservés dans le dossier d'émission du timbre-poste. On retiendra de cette anecdote que le ministre validera un dessin du Clemenceau sans que ce croiseur ne soit encore construit !

### Un tardif timbre à son effigie

Il faut en fait attendre 1951 - le 110<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Georges CLEMENCEAU - pour que des honneurs philatéliques lui soient personnellement rendus. Cette année-là, plusieurs députés interpellent dans ce sens le ministre de l'Éducation nationale lors de la séance du 4 avril 1951 et invitent « [...] le gouvernement à commémorer l'anniversaire de Georges CLEMENCEAU. Il est notamment suggéré qu'à l'occasion du 11 novembre 1951, un timbre-poste avec surtaxe soit émis à l'effigie du célèbre homme d'Etat » (note au ministre des P.T.T. datée du 18 avril). Malgré les réticences de l'administration des Postes et de son directeur général, Joseph LE MOUËL, qui sont exprimées dans plusieurs notes, le projet est accepté. La décision finale est prise par l'éphémère ministre des P.T.T. de l'époque, Joseph LANIEL - ministre du 11 août au 4 octobre 1951 - qui valide l'émission par amitié pour Michel CLEMENCEAU, le fils de Georges CLEMENCEAU, et encouragé par plusieurs députés. Un timbre-poste est réalisé par Albert DECARIS, une nouvelle fois sollicité, et émis – comme demandé - le 11 novembre 1951, pour le 33<sup>e</sup> anniversaire de l'armistice. Deux jours avant, le président de la République Vincent AURIOL viendra s'incliner sur sa tombe à Mouchamps, en Vendée, hommage certes tardif, mais officiel, de la République au Père la Victoire.

(d'après Laurent Albaret)

# CLEMENCEAU 17 janvier 1939 (Cuirassé)

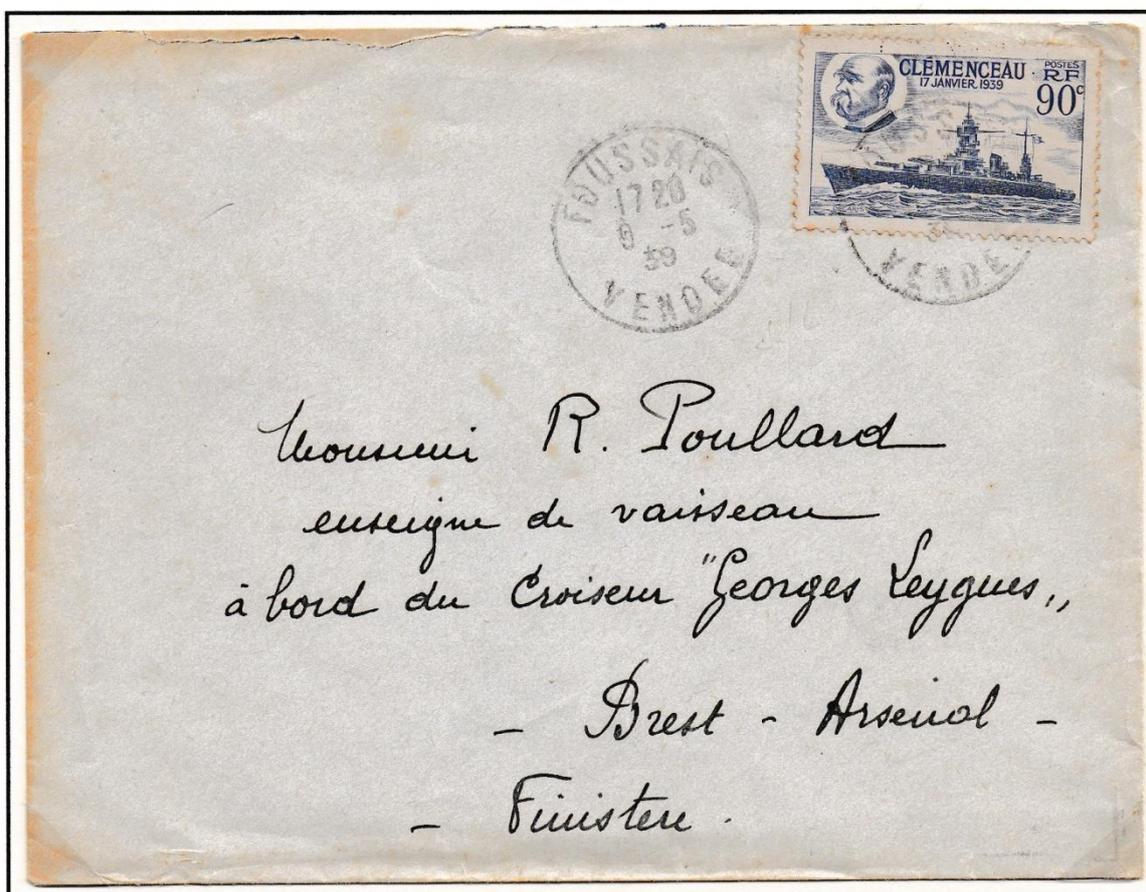
Emission : 18 avril 1939  
Retrait : 5 octobre 1939  
Dessin et gravure : Albert Decaris  
Impression : taille-douce rotative  
Tirage : 3,586 millions



L'émission de ce timbre est demandée par le ministre de la Marine, Campinchi. Grâce au travail de ses prédécesseurs, Georges Leygues et François Piétri, la marine de guerre française, comptant 600 000 tonnes, est devenue la quatrième du monde. En cette période de tension internationale, il n'est pas anodin de représenter sur un timbre-poste le cuirassé *Clemenceau* et en médaillon, l'image du « Père la Victoire » de 1918.

Le bâtiment de ligne est mis sur cale à Brest le 17 janvier 1939, mais ne peut être achevé avant l'invasion allemande. La construction de la coque est poursuivie par les allemands afin de pouvoir dégager le bassin. Le cuirassé est finalement coulé à son poste d'amarrage près de la base sous-marine de Brest, le 27 août 1944.

La présence d'un accent aigu sur le nom de Clemenceau, qui n'en comporte pas, fait couler beaucoup d'encre lors de l'émission du timbre.



# CLEMENCEAU (Cuirassé)

## Epreuve de luxe



Atelier de Fabrication des Timbres - Poste - PARIS

## Vignettes BROTHER et NABANCO

Suite à l'article « Nouveau papier blanc sur les imprimantes BROTHER et automates CALISE » paru dans le bulletin 158 de mars 2018, Philippe LEBŒUF, Président de l'APHB, a soumis une série de vignettes à l'expertise de Merry BERTRON, l'auteur de cet article.

Afin de faire profiter l'ensemble de nos adhérents et lecteurs, nous reprenons ici les explications fournies par Merry.



Scan 1

Ce 1<sup>er</sup> scan provient bien d'une BROTHER sans les titres, LA POSTE FRANCE.

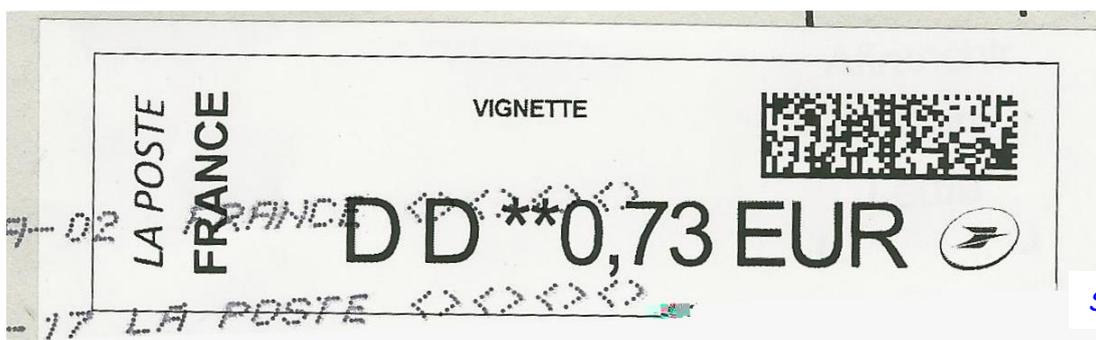


Scan 2



Scan 3

Les scans 2 et 3 ne sont pas des Brother, mais très certainement des Nabanco mis en service avec du papier blanc format Lisa2 ou des Nabucco comme il en a circulé lors de la mise en service des 5 prototypes pendant quelques mois en 2016. Des vignettes au tarif 2017 ont aussi été trouvées sur 3 Nabanco du Haut-Rhin à leur mise en service. L'an passé, les Nabanco de Vendée ont été mis en service avec le papier blanc : La Mothe-Achard, Belleville-sur-Vie, Le Bourg-sous-la-Roche.



Scan 4



Scan 5

Les scans 4 et 5 sont des Brother. Au début de leur mise en service, la mention "Vignette 0,00" émise laissait penser que cette mention ne pouvait être imprimée que pour le test 0,00 de l'imprimante. Or, on a ensuite trouvé les tarifs postaux avec cette mention. Il s'avère que la Brother imprime la mention "vignette" quand les guichetiers tapent directement le tarif sans poser le pli sur la balance connectée.



Scan 6

Toujours sur une Brother, le scan 6 est avec l'ancien sticker de suivi.



Scan 7

Le scan 7 est aussi imprimé avec une Brother DD 0,80 avec le nouveau sticker de suivi de février 2018 qui coûte 0,40€ de valeur fiduciaire, soit 1,20€ acquitté au guichet. La Brother n'émet pas de sticker, contrairement aux automates. C'est pour cela qu'il faut faire la vignette à la valeur de base CC 0,73/ DD 0,80/ AA 0,95 pour les plis de moins de 20 grammes et payer le sticker de suivi 0,40 en plus pour les différents échelons de poids.



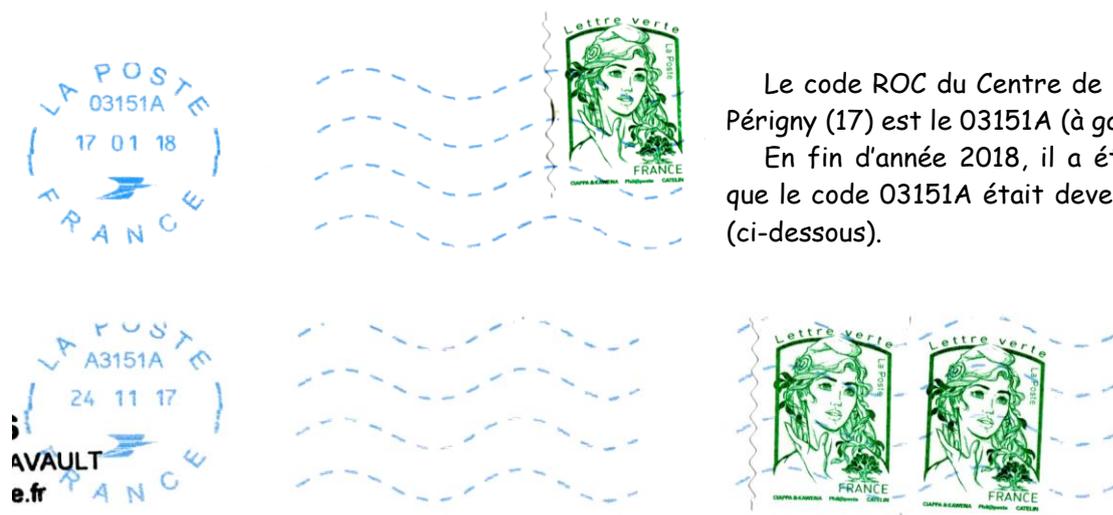
Le Scan 8 correspond au tarif « Lettre Suivie 2017 » avec l'ancien sticker, et imprimé sur une Brother sans les titres LA POSTE - FRANCE.

Voilà ce que je peux dire d'après les Scans transmis, sans trop de risques de me tromper. Toutefois, les dimensions modifiées par les Scans pourraient m'induire en erreur, comme le Scan 2 dont je ne distingue pas exactement la dimension de la vignette. Mais il semble qu'elle soit identique au Scan 3...?

J'espère avoir répondu aux interrogations de Philippe LEBŒUF. Si quelque chose m'a échappé, il peut revenir vers moi.

Merry BERTRON

## CURIOSITE



Le code ROC du Centre de Tri situé à Périgny (17) est le 03151A (à gauche).

En fin d'année 2018, il a été observé que le code 03151A était devenu **A3151A** (ci-dessous).

Jean-Marie LETERME

## CURIOSITE

Dans le bulletin n° 158 de mars 2018, nous vous avons présenté le cachet ci-dessous en nous interrogeant sur la disparition de toute information permettant d'identifier le bureau de Poste ou le Centre de Tri où cette oblitération avait été apposée.



Dans la revue Atout-Timbres n° 239 de juin 2018 puis dans le n° 240 de juillet/août 2018 des explications ont été fournies apportant des précisions sur l'origine de ce cachet.

Nous vous laissons découvrir les extraits de la revue Atout-Timbres sur ce sujet.

ATOUT-TIMBRES n° 239 juin 2018



ATOUT-TIMBRES n° 240 juillet/août 2018

### *Précisions*

■ Nous avons eu des précisions via le service « assistance de Philapostel » concernant le cachet envoyé par notre lecteur Pierre Geny (voir ATOUT 239). Il s'agit d'un cachet passe-partout réalisé par La Poste à destination des Relais-Poste Commerçants, ces bureaux de poste implantés dans un commerce (buraliste, supermarché, etc.). C'est le même modèle qui est utilisé dans tous les RPC. Le manche est de couleur jaune. L'avantage : c'est un dateur à mollettes, donc pas besoin de changer les caractères tous les jours, contrairement à un timbre à date classique, il suffit de tourner les mollettes. Il est destiné à marquer les imprimés postaux remplis en RPC (notamment tout ce qui est comptable) ; il ne doit pas être utilisé pour oblitérer le courrier. On peut, sans doute, trouver ce type d'empreinte sur un reçu rendu au client lors d'un dépôt de lettre recommandée en RPC.

À ne pas confondre avec les cachets rectangulaires, également à mollettes, utilisés par les conseillers de la Banque postale et sur lesquels il est souvent marqué le nom de l'établissement postal.

Dans les deux cas, comme ces cachets sont bien pratiques, certains postiers, par ignorance ou par commodité, les utilisent pour oblitérer du courrier mais ils ne sont pas faits pour cela. C'est même interdit par les règles postales : tout le courrier doit être envoyé non-oblitéré à la PIC (Plateforme industrielle courrier).

Jean-Marie LETERME

## Vente ROUMET du 16 juin 2018 ; Résultats

### MARQUES POSTALES DE LA VENDÉE

#### DISTRICT DE FONTENAY LE COMTE

Désignation	départ	vendu
1757 Lettre avec texte daté de Fontenay le Comte pour Poitiers. Au recto, mention manuscrite " port payé " (L N° 4). 1732. – TB / SUP	120	120
1758 Lettre avec texte daté de Fontenay le Comte pour Poitiers. Au recto, mention manuscrite " 15 S port payé " (L N° 4). 1735. – TB / SUP	120	120
1759 Lettre avec texte daté de Fontenay le Comte pour Saintes. Au recto, mention manuscrite " franc " (L N° 4). 1762. – TB / SUP	120	N.V.
1760 79 / FONTENAY S VENDEE rouge. 1793. – TB. – R.	240	N.V.
1761 P.79. P. / FONTENAY LE Cte. 1792. – B / TB. – R	180	288
1762 Lettre avec texte de Fontenay le Peuple le 29 Pluviôse An 3 ( <b>très belle vignette illustrée</b> ) adressée en franchise à la Châtaigneraie. Au recto, DEPARTEMENT DE L'OUEST / REPRESENTANT DU PEUPLE. SUP. - R.	180	180
1763 3 <sup>E</sup> DIV. / ARMEE DE L'OUEST rouge sur lettre avec texte daté de Fontenay le Peuple le 21 Brumaire An 3 adressée à Bellac. - TB/ SUP.	120	238
1764 3 <sup>E</sup> DIV. / ARMEE DE L'OUEST rouge sur lettre avec texte daté de Fontenay le Peuple le 7 Vendémiaire An 3 adressée à Chalons sur Marne. – TB.	120	N.V.
1765 Lot de 66 marques postales et oblitérations de Fontenay le Comte. B / TB.	600	N.V.



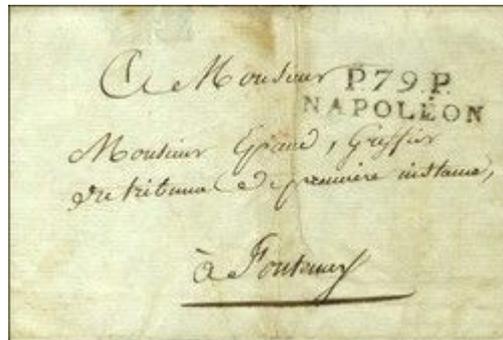
1766 " à Luçon " (L N° 4) + " port payé " (L N° 5). Sur lettre avec texte daté à la Bretonnière près Luçon le 12 Octobre 1787 pour Paris. A l'arrivée P.P. fleur de Lys. - SUP.	120	180
1767 DEB. LUÇON rouge sur lettre avec texte daté de Nantes le 15 Février 1813. - TB / SUP.	180	N.V.
1768 Lot de 40 marques postales et oblitérations de Luçon. B / TB.	360	N.V.
1769 P.79.P. / S. HERMAND sur lettre avec texte daté à Hermine le 24 Thermidor An 8. - T B / SUP.	120	N.V.

	départ	vendu
1770 P.79.P. / S. HERMAND sur lettre avec texte daté à la Chaize le 29 Nivôse An 6. - T B / SUP.	120	180
1771 DEB. 79 / Ste HERMINE sur lettre avec texte daté de Paris le 9 Février 1832. - TB / SUP	180	N.V.
1772 Lot de 24 marques postales et oblitérations de St Hermand. B / TB.	240	N.V.



1773 THIRE (L N° 3) + " port payé " (L N° 4) sur lettre avec texte daté du 1 <sup>er</sup> Juin 1770. – TB / SUP.	180	817
1774 79 / Oulmes / NIORT. 1827.- TB	180	N.V.
1775 Lot de 47 marques postales et oblitérations de Thiré, la Caillère, Chaillé les Marais, l’Hermenault, Maillezais, Oulme, St Hilaire des Loges, Vix et St Michel en l’Herm. B / TB.	480	N.V.

### DISTRICT DE LA ROCHE SUR YON



1776 P.79.P. /NAPOLEON sur lettre avec texte daté de Napoléon le 4 Thermidor An 13. - SUP. <b>R</b>	300	N.V.
1777 DEB.79 / NAPOLEON rouge sur lettre avec texte daté de Paris le 25 Mars 1811. – TB / SUP - <b>R</b>	360	N.V.
1778 P.79.P. /NAPOLEON rouge (37 x 12) sur lettre avec texte daté de Napoléon le 18 Juin 1815 (période des 100 jours). – TB / SUP. <b>RR</b>	1200	1560
1779 Belle vignette datée de Bourbon Vendée le 27 février 1823. – TB / SUP	120	N.V.
1780 Lot de 30 marques postales et oblitérations de la Roche sur Yon. - B / TB	300	N.V.
1781 LES ESSARTS (L N° 2) sur lettre avec texte daté à la Chaize le Vicomte par les Essarts le 12 Septembre 1771. - T B / SUP.	120	N.V.
1782 Lot de 9 marques postales et oblitérations des Essarts. - B / TB	96	96

	départ	vendu
<b>1783</b> 79 / Mareuil / BOURBON rouge. 1823. - T B / SUP.	120	N.V.
<b>1782</b> Lot de 12 marques postales et oblitérations de Mareuil et Poiré sur Vie. - B / TB	96	N.V.

### DISTRICT DE CHALLANS

<b>1785</b> " déb de Challans bonne pour Beauvoir sur Mer " (L N° 4) sur lettre de Poitiers pour Noirmoutier avec texte daté du 28 Mai 1778. - TB.	180	181
<b>1786</b> Lot de 14 marques postales et oblitérations de Challans. - B / TB.	144	144



<b>1787</b> " déb de beauvoir " (L N° 4) sur lettre de Poitiers avec texte daté du 6 Avril 1788. - TB.	144	151
<b>1788</b> Lot de 18 marques postales et oblitérations de Beauvoir sur Mer. - B / TB.	180	N.V.
<b>1789</b> NOIRMOUTIER (L N° 1) sur lettre avec texte daté du 20 Décembre 1785 - TB. - R.	180	180



<b>1790</b> 79 / L'ISLE DE LA MONTAGNE (NR de Noirmoutier) sur lettre avec texte daté le 12 Germinal An 3 pour Boin.- TB. / SUP.- R.	300	N.V.
<b>1791</b> Lettre avec texte datée de Kristiansand (Norvège) pour Bordeaux confiée au Capitaine March du cargon Apollo, entrée par Noirmoutier. Au recto, C&D T 12 NOIRMOUTIER (79) 7 LUIL. 1834. -SUP. - R.	180	N.V.
<b>1792</b> Lot de 8 marques postales et oblitérations de Noirmoutier. - B / TB.	240	N.V.
<b>1793</b> P.79.P. / PALLUAU rouge sur lettre avec texte daté du 5 Juillet 1807. - TB / SUP.	120	127
<b>1794</b> Lot de 8 marques postales et oblitérations de Palluau. - B / TB.	120	N.V.

	départ	vendu
<b>1795</b> DEB. 79 / ST GILLES / SUR-VIE rouge " 123 Août 1821 " sur lettre d'Orléans pour St Gilles (dept du Gard). - SUP. - <b>R</b>	360	360
<b>1796</b> Lot de 16 marques postales et oblitérations de St Gilles sur Vie. - B / TB.	180	241
<b>1797</b> 79 / L'Isle Dieu/ ST GILLES-S-VIE sur lettre avec texte daté du 1 <sup>er</sup> Septembre 1825. – TB / SUP - <b>R</b> .	240	N.V.
<b>1798</b> 79 / L'Isle Dieu / ST GILLES-S-VIE + P.79.P. / ST GILLES / SUR VIE sur lettre avec texte pour Cherbourg (nom du destinataire légèrement chloré). Au verso Càd d'arrivée 1825. - TB. / SUP.- <b>R</b> .	180	180
<b>1799</b> Lot de 13 marques postales et oblitérations d'Aizenay, la Barre de Monts, l'Île d'Yeu et Legé. - B / TB.	180	N.V.



<b>1800</b> 79 / Légé rouge (gratté) Càd T 14 PALLUAU (79) sur lettre avec texte daté du 22 Novembre 1837 adressée localement, taxe 1. – TB.	120	N.V.
--	-----	------

### **DISTRICT DE LA CHATAIGNERAIE**

<b>1801</b> " Châtaigneraie " (L N° 1) + " port payé " (L N° 3) sur lettre avec texte daté à la Roche de Breuil le 14 Janvier 1746. - TB / SUP.	180	180
<b>1802</b> " Deb. de la Chataigneraye " sur lettre avec texte de Pontoise le 20 Prairial An 12. - TB.	120	120
<b>1803</b> Lot de 23 marques postales et oblitérations de la Châtaigneraie. - B / TB.	300	N.V.
<b>1804</b> DEB. 79 / CHANTONNAY sur lettre avec texte daté de Bourbon Vendée le 8 Août 1805. - TB / SUP. – <b>R</b> .	300	N.V.
<b>1805</b> Lot de 18 marques postales et oblitérations de la Chantonay. - B / TB.	180	N.V.



<b>1806</b> " Deb. de la Pouzauges bonne pour Chantonay " (L N° 5) sur lettre avec texte daté 1777. - TB.	180	190
---	-----	-----

	départ	vendu
<b>1807</b> DEB. 79 / POUZAUGES sur lettre avec texte daté de Thiviers le 28 Juin 1832. – TB / SUP. – R.	300	N.V.
<b>1808</b> Lot de 20 marques postales et oblitérations de Pouzauges. - B / TB.	240	N.V.



<b>1809</b> LAFLOCELIÈRE (L N°4) sur lettre avec texte daté du 10 Novembre 1785. - TB / SUP. – R.	360	360
<b>1810</b> Lot de 7 marques postales et oblitérations de la Rochelière, Bournezeau et Mouilleron en Pareds. - B / TB.	120	N.V.

### DISTRICT DES SABLES D'OLONNE

<b>1811</b> " Deb. Des Sables" sur lettre de Niort avec texte daté 1772. - TB.	120	126
<b>1812</b> Lot de 40 marques postales et oblitérations des Sables d'Olonne. - B / TB.	360	N.V.
<b>1813</b> Lot de 10 marques postales et oblitérations d'Avrillé. - B / TB.	120	N.V.
<b>1814</b> " Delamotteachard " (L N° 1) + " p. payé " (L N° 4) sur lettre avec texte daté du 29 Juin 1727. – TB / SUP. – R.	240	N.V.
<b>1815</b> Lot de 15 marques postales et oblitérations de la Mothe Achard. - B / TB.	180	N.V.
<b>1816</b> Lettre avec texte daté de Talmont adressée en port payé à Loudun. Au recto, paraphe manuscrit et port payé orné des fermiers généraux de Paris. Au verso, " bonne pour Loudun ". 1739. - TB.	120 180	N.V. N.V.
<b>1817</b> Lot de 5 marques postales et oblitérations de Talmont. - B / TB.	60	60

### DISTRICT DE MORTAGNE

<b>1818</b> P.79.P. / MONTAIGU dateur A 1830.. – TB / SUP	120	N.V.
<b>1819</b> Lot de 15 marques postales et oblitérations de Montaigu. - B / TB.	180	180
<b>1820</b> Lot de 19 marques postales et oblitérations des Herbiers. - B / TB.	180	180
<b>1821</b> Lot de 10 marques postales et oblitérations de Mortagne sur Sèvre. - B / TB.	120	132



<b>1822</b> P.79.P. / ST FULGENT rouge. 1826. - TB /	120	N.V.
--	-----	------

	départ	vendu
<b>1823</b> DEB. 79 / S <sup>T</sup> FULGENT sur lettre avec texte non daté. – TB / SUP.	180	225
<b>1824</b> Lot de 17 marques postales et oblitérations de St Fulgent. - B / TB.	180	N.V.
<b>1825</b> 79 /Le Fougerais / LES HERBIERS + 79 / ST FULGENT rouge. 1826. – B / TB.	120	N.V.



<b>1826</b> 79 /Le Fougerais + P.P. rouge Càd T 13 BOURBON VENDEE. 1833. – TB	120	N.V.
<b>1827</b> Lot de 15 marques postales et oblitérations du Fougerais et les 4 Chemins de l'Oie. - B / TB.	120	N.V.



<b>1828</b> " <i>Déboursé de Tiffauges / bonne pour Beaulieu</i> " + " <i>deb. Fontenay le Cte</i> " (partiel) sur lettre avec texte daté 1759. – TB	180	181
<b>1829</b> 79 / Tiffauges / MONTAIGU + P.79. P. / MONTAIGU rouge sur lettre avec texte du 7 Décembre 1825. - TB	180	N.V.
<b>1830</b> ROCHESERVIERE (L N° 2) sur lettre avec texte daté 1778. - TB.	180	288
<b>1831</b> 79 /La Roche Servièrre / MONTAIGU + P.79. P. / MONTAIGU rouge sur lettre avec texte daté 1826. - TB.	180	N.V.
<b>1832</b> Lot de 11 marques postales et oblitérations de Tiffauges et la Roche Servièrre. - B / TB.	120	120

-----

Suite de la vente aux enchères, avec ses très nombreux lots de Vendée. Il est à noter que cette seconde partie a obtenu moins de succès que la première.

L'indication N.V. signifie « non vendu ». Les lots pouvaient s'acheter au prix de départ, après la date limite de vente.

Càd = Cachet à Date ; L = Lenain ; TB = Très beau ; S = Superbe ; R = Rare ; RR = Très rare

Relevé par F. Grangiens

## FRAUDE et MALHONNÊTÉTÉ

Depuis quelques mois, des affranchissements pour tromper La Poste sont réalisés par un expéditeur de la région parisienne.

La fraude consiste à utiliser des timbres, en francs, de Monaco et des Territoires d'Outre-Mer français, de masquer le nom du pays d'origine en collant sur ce nom un timbre avec la mention France ou République Française, sans masquer la valeur fiduciaire du timbre.

Pour être concret, ci-dessous, un exemple avec une lettre qui a circulé normalement mais qui n'a pas échappé au sens aigu de l'observation de philatélistes curieux.



Monaco PA - Y&T n° 86

Sur cette enveloppe postée le 27 août 2018 et oblitérée manuellement à la PIC Paris-Nord 95504 Gonesse, l'affranchissement a été réalisé avec les timbres suivants :

- Monaco Poste Aérienne Y&T n° 86 valeur 5,00 francs,
- France Y&T n° 1465 valeur 0,60 franc x 2 soit 1,20 francs.

Sur le 1<sup>er</sup> timbre, l'origine de Monaco est subtilement cachée par le collage d'un des timbres portant la mention République Française.

Le total 6,20 francs correspond à 0,95€ tarif de la Lettre Prioritaire depuis le 01/01/2018. Le timbre de Monaco n'ayant pas valeur d'affranchissement en France, l'expéditeur n'a en réalité payé que 0,18€ à La Poste !

Le subterfuge est subtil et on pourrait penser qu'il s'agit d'un collage chevauchant accidentellement le nom de Monaco. Mais cet expéditeur peu scrupuleux répète régulièrement cette tricherie.

En voici d'autres exemples :



Ci-dessus :

- 2<sup>ème</sup> timbre en partant de la gauche = timbre de Poste Aérienne des Terres Australes et Antarctiques Françaises Y&T n° 111 (150<sup>ème</sup> anniversaire de la découverte de La Terre Adélie),
- 3<sup>ème</sup> timbre en partant de la gauche = timbre de Poste Aérienne des Terres Australes et Antarctiques Françaises Y&T n° 80 (Pont Jeanne d'Arc au Kerguelen),
- les 3 autres timbres sont eux des timbres de la Poste françaises.



Pour les 2 autres exemples, nous vous laissons rechercher l'origine des timbres dont les noms du pays de provenance sont masqués.

A noter que tous ces plis sont oblitérés manuellement par la PIC Paris-Nord Gonesse.

Le comportement manifestement malhonnête de l'expéditeur de ces plis risque de réactiver les idées de démonétisation des timbres en francs.

Nous lui souhaitons d'être démasqué par La Poste, puis poursuivi et condamné pour ces fraudes.

Si des postiers lisent notre bulletin, ils vont pouvoir agir.

Philippe MARTON  
Jean-Marie LETERME

## ACTUALITE VENDEENNE

### 04/06/2018 - NOIRMOUTIER

Passée inaperçue, car noyée au milieu des 12 timbres du carnet de timbres autocollants « La Terre vue de la Station Spatiale Internationale par Thomas PESQUET » mis en vente le 4 juin 2018, l'Ile de Noirmoutier a son timbre. Après le timbre du Gois en 1998, il s'agit cette fois de l'autre extrémité de l'Ile avec les communes de Noirmoutier et L'Epine.



### 07 et 08/07/2018 - TOUR DE FRANCE 2018

A l'occasion de l'arrivée le samedi 7 juillet de la 1<sup>ère</sup> étape du Tour de France 2018 à Fontenay-le-Comte et du départ le dimanche 8 juillet de la 2<sup>ème</sup> étape à Mouilleron-St Germain, nos collègues de l'APCF (Amicale Philatélique et Cartophile de Fontenay-le-Comte) ont mis les petits plats dans les grands pour proposer de nombreux souvenirs pour commémorer ces deux journées.

#### Des Prêt-à-Poster :

Lettre verte

PAP « Cycle Guiller » :

➤ tirage : 200 exemplaires rectangulaires.

➤ mise en vente le 07/07/18

PAP « Rivière Vendée » :

➤ tirage : 200 exemplaires rectangulaires.

➤ mise en vente le 07/07/18

Arrivée de la première étape du Tour  
Fontenay-Le-Comte - 7 juillet 2018

Lettre verte

Arrivée de la première étape du Tour  
Fontenay-Le-Comte - 7 juillet 2018



Lettre verte



PAP « La Passerelle » :

➤ tirage : 100 exemplaires  
rectangulaires.

➤ mise en vente le  
07/07/18

PAP « Clemenceau » par  
Bouchor :

➤ tirage : 200 exemplaires  
rectangulaires.

➤ mise en vente le  
08/07/18

Mouilleron-En-Pareds  
Commune de naissance de Georges Clemenceau



Mouilleron-St-Germain  
2ème ville départ du Tour - 8 juillet 2018

Lettre verte



Mouilleron-En-Pareds  
Commune de naissance de Georges Clemenceau  
Musée Clemenceau-Paris  
1918 - 2018 Année Clemenceau  
Mouilleron-St-Germain  
2ème ville départ du Tour - 8 juillet 2018



Lettre verte



PAP « Clemenceau » par  
Bombed :

➤ tirage : 200 exemplaires  
rectangulaires.

➤ mise en vente le  
08/07/18

Des Timbre-à-Date :



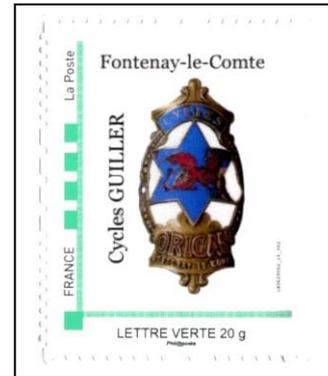
## Des MonTimbraMoi



07/07/2018  
8 \* 30 MTAM LV



07/07/2018  
11 \* 30 MTAM LV



07/07/2018  
10 \* 30 MTAM LV



07/07/2018  
15 \* 30 MTAM LV pour les  
champions cyclistes vendéens

08/07/2018  
12 \* 30 MTAM LV pour la  
médaille de Clemenceau



Les 5 visuels ont été imprimés en feuille de 30 MTAM Lettre Verte (LV) et aussi en Collectors de 4 MTAM Lettre Prioritaire (LP).

## Des Collectors

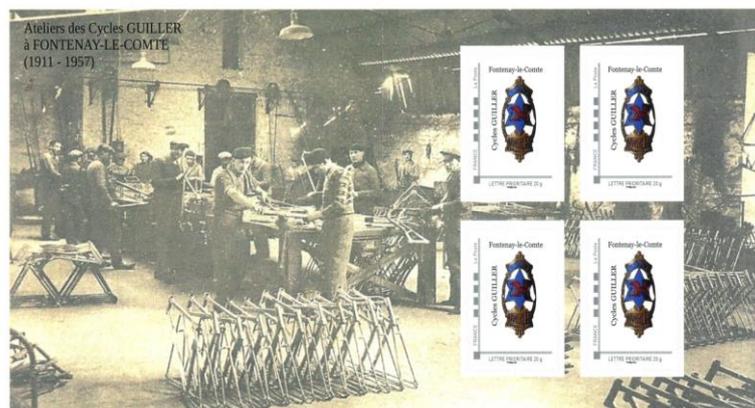
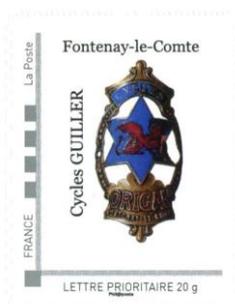


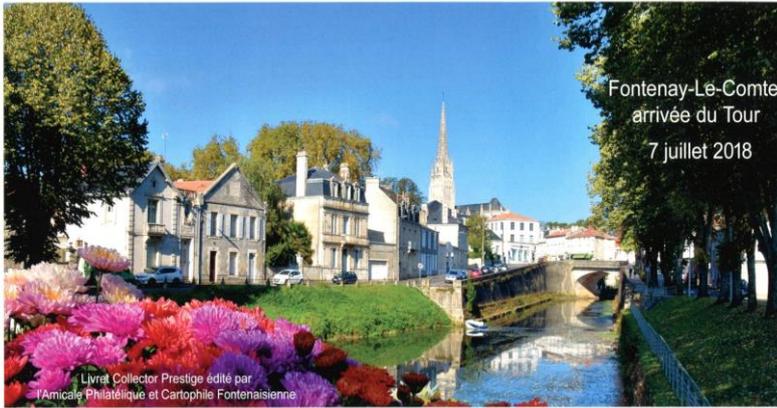
Livret Collector Prestige édité par l'Amicale Philatélique et Cartophilie Fontenaisienne



Ateliers Guiller à Fontenay-Le-Comte constructeur de cycles (1911 - 1957)

Collector « Cycle Guiller » :  
➤ tirage : 50 exemplaires de 4  
MTAM Lettre Prioritaire  
➤ mise en vente le 07/07/18





**Collector « Fontenay-le-Comte » :**  
 ➤ tirage : 100 exemplaires de 4  
 MTAM Lettre Prioritaire  
 ➤ mise en vente le 07/07/18



LETTRE PRIORITAIRE 20 g

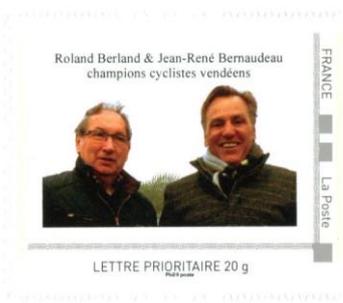


LETTRE PRIORITAIRE 20 g



Roland BERLAND et Jean-René BERNAUDEAU  
 champions cyclistes vendéens

**Collector « Champions cyclistes vendéens » :**  
 ➤ tirage : 100 exemplaires de 4  
 MTAM Lettre Prioritaire  
 ➤ mise en vente le 07/07/18



LETTRE PRIORITAIRE 20 g





musée Clemenceau - Paris

Livret Collector Prestige émis par l'Amicale Philatélique et Cartophile Fontenaisienne

Moulleron-En-Pareds  
Commune de naissance de Georges Clemenceau

1918 - 2018  
Année  
Clemenceau



collection Musée Clemenceau - de Lattre  
Moulleron-St-Germain  
2ème ville départ du Tour - 8 juillet 2018

Collector « Clemenceau » :

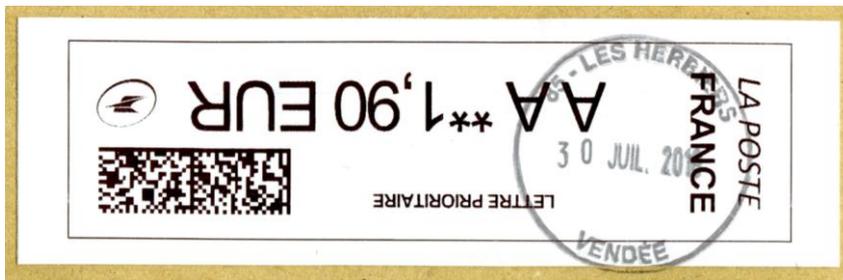
- tirage : 50 exemplaires de 4
- MTAM Lettre Prioritaire
- mise en vente le 08/07/18



maison natale de Georges Clemenceau à Moulleron-Saint-Germain (Vendée)

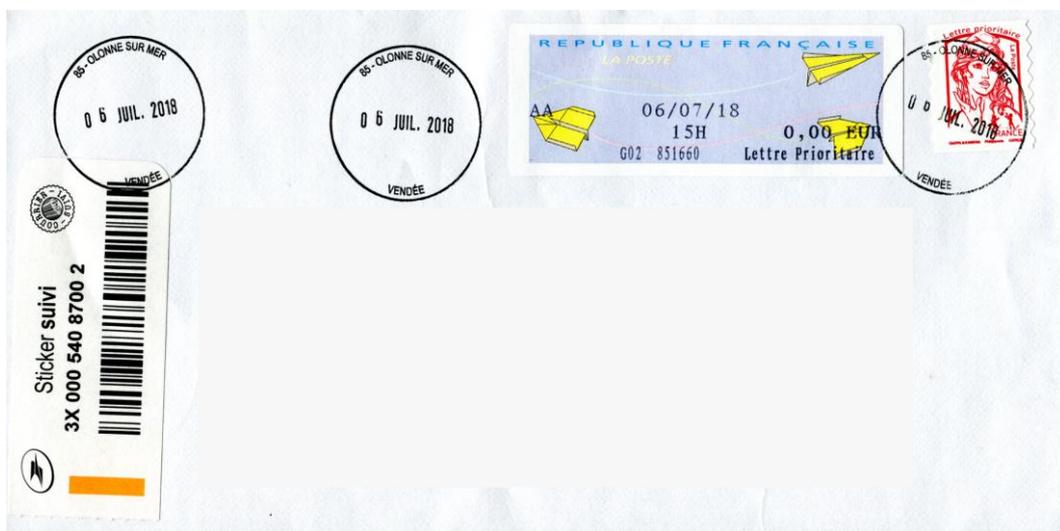
Bravo et merci à nos collègues de l'APCF pour la réalisation de tous ces souvenirs même si la production a été intensive, cela permet d'avoir une année 2018 riche en documents philatéliques vendéens.

**Autres nouveautés vendéennes**



Des cachets ronds peu communs pour les Herbiers et Olonne-sur-Mer.

S'agit-il de nouveaux cachets d'oblitérations ou d'une utilisation détournée de tampons administratifs liés à la Banque Postale ?





Ci-dessus, une oblitération bleue réalisée à l'Agence Postale de La Garnache.



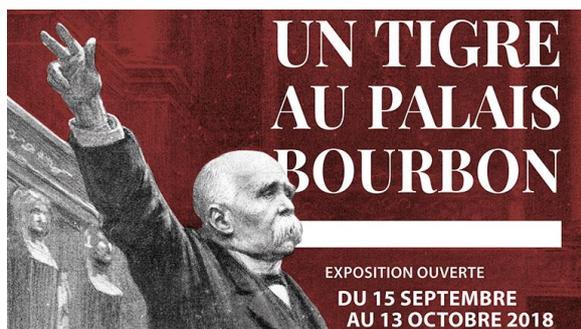
MonTimbreLigne (MTEL) de la société CADETEL située aux Herbières et spécialiste des jeux de palets, jeux de boules et jeux de plein air, ainsi que de coupes et trophées.



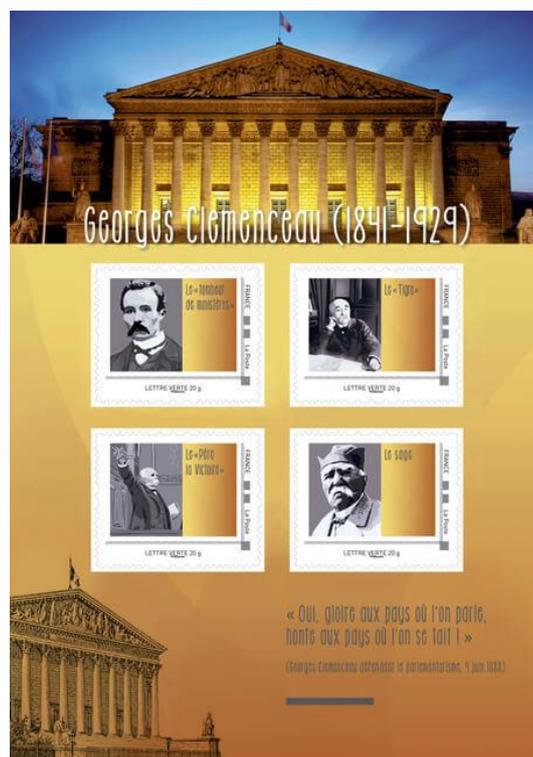
MonTimbreLigne (MTEL) de la société CMA Consultants, située à St Gilles Croix de Vie. Il s'agit d'une entreprise d'expertise comptable.

### Dernière minute 15/09/2018

A l'occasion de l'Exposition « Un Tigre au Palais Bourbon » à Paris du 15/09 au 13/10/2018, La Poste a mis en vente un Collector de 4 MTAM sur Clemenceau avec une oblitération spécifique le 15/09 pour l'inauguration de l'Expo.

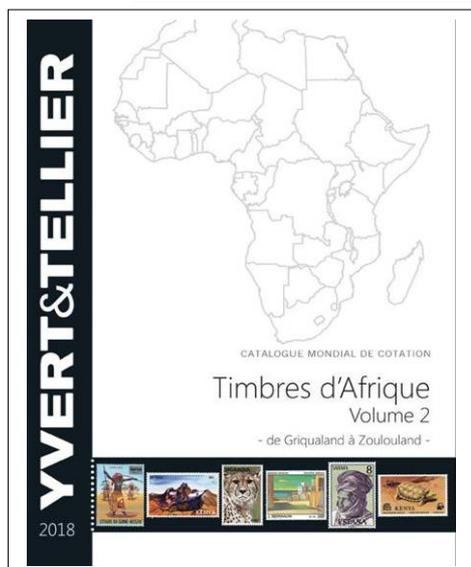


Ci-dessus, une partie de l'affiche de l'Expo

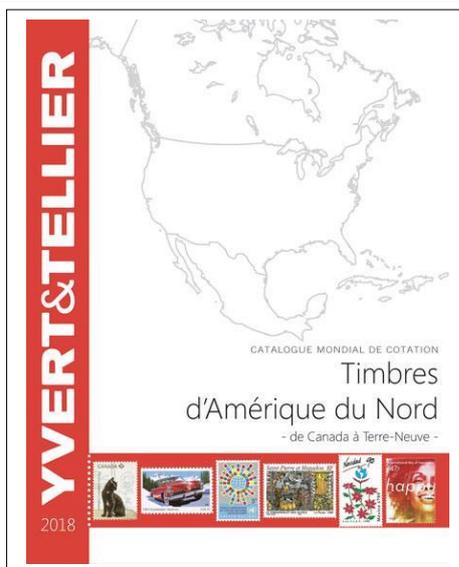


Jean-Marie LETERME

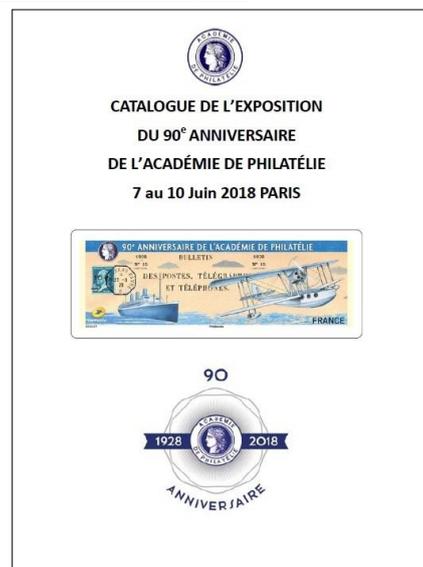
# 3<sup>ème</sup> trimestre 2018 - NOUVEAUTES EN BIBLIOTHEQUE



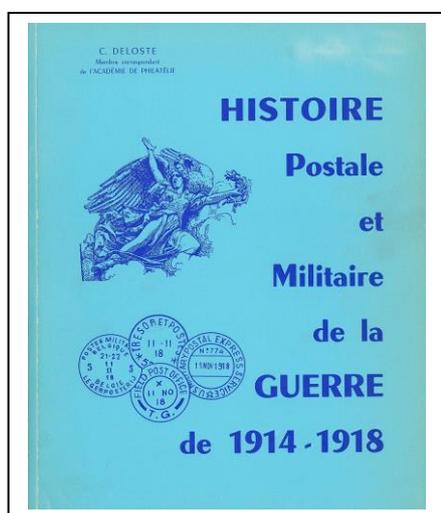
C 4-2 Y&T



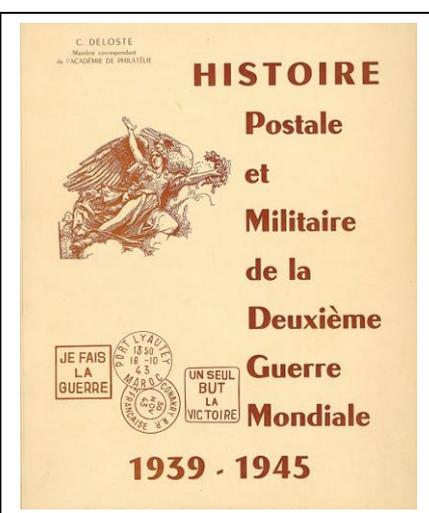
C 6-4 Y&T



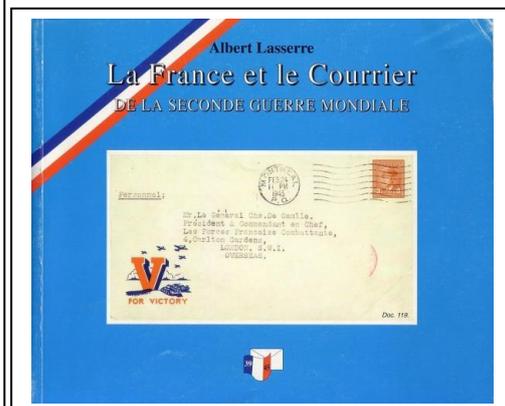
HP 23 APH



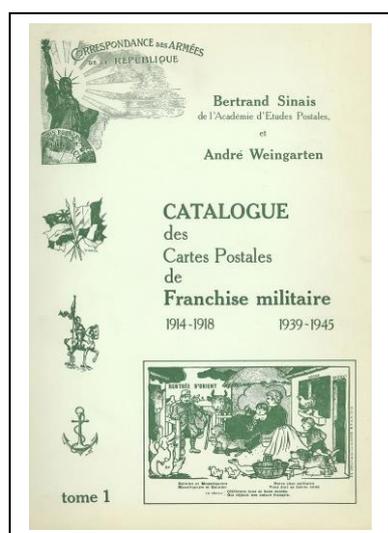
HP 64 DEL



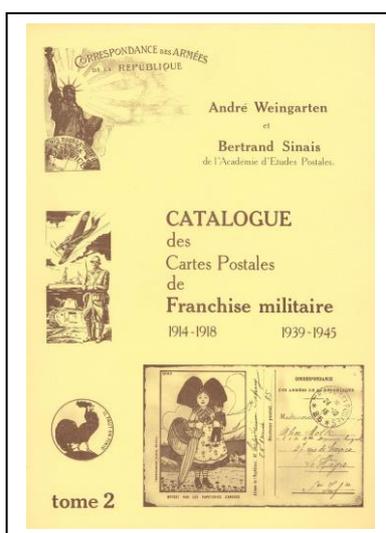
HP 65 DEL



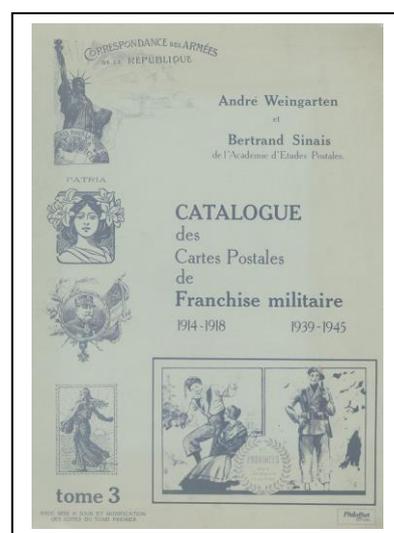
HP 66 LAS



T 54 SIW



T 55 SIW



T 56 SIW

Le n° en rouge correspond à la référence de l'ouvrage ou du DVD en bibliothèque.

La liste complète : <http://apy85.fr/adherents/divers/>

Il reste des souvenirs à vendre pour le passage du Tour de France à Fontenay-Le-Comte et Mouilleron-Saint-Germain. Les visuels de ces souvenirs sont dans l'article "Actualité vendéenne".

## BON DE COMMANDE MOUILLERON-SAINT-GERMAIN

Référence	Contenu	Prix	Quantité	Montant
PAP 4.N	Enveloppe Prêt-à-poster « Clemenceau par Boucher » Neuf (N)	1.60 €		
PAP 4.O	Enveloppe Prêt-à-poster « Clemenceau par Boucher » Oblitéré (O)	1.60 €		
PAP 5.N	Enveloppe Prêt-à-poster « Clemenceau par Bombled » Neuf (N)	1.60 €		
PAP 5.O	Enveloppe Prêt-à-poster « Clemenceau par Bombled » Oblitéré (O)	1.60 €		
MTAM 4	Timbre Mon-Timbre-à-Moi LV « les Champions » n° 4	1.80 €		
MTAM 5	Timbre Mon-Timbre-à-Moi LV « la médaille de Clemenceau » n° 5	1.80 €		
CAP 4.O	Carte postale « les Champions » n° 4 + MTAM 4 + Timbre-à-Date	2.60 €		
CAP 5.O	Carte postale « Ancien Mouilleron » n° 5 + MTAM 5 + Timbre-à-Date	2.60 €		
CAP 6.O	Carte postale « Mouilleron aujourd'hui » n° 6 + MTAM 5 + Timbre-à-Date	2.60 €		
COLL 3.N	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « les Champions » n° 1 et n° 2	1.60 €		
COLL 3.O	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « les Champions » n° 1 et n° 2	3.20 €		
COLL 4.N	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « Clemenceau » n° 4 + Timbre-à-Date	1.60 €		
COLL 4.O	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « Clemenceau » n° 4 + Timbre-à-Date	5.85 €		
<b>Les frais de port sont à ajouter à votre commande :</b>				
	Lettre verte jusqu'à 10 souvenirs – tarif lettre verte 100 grammes	1.60 €		
	Forfait au-delà de 10 souvenirs	3.20 €		
	Envoi en recommandé R2 (affranchissement compris jusqu'à 100 g)	5.85 €		
<b>COUT TOTAL (les chèques sont à établir à l'ordre de l'APCF)</b>				

**Les commandes seront envoyées selon les stocks disponibles**

**Renseignements :**  
Marie Claude STEVANT  
Tel : 02 51 69 78 84 / Mail : tour85200@free.fr

Nom et Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Ville : ..... mail : .....  
Téléphone : .....  
Ci-joint chèque de ..... € correspondant à ma commande  
À ..... le ..... 2018 Signature :

Merci de joindre le chèque correspondant et l'envoyer à :  
**Marie Claude Stevant**  
**65 rue de Grissais**  
**85200 Fontenay Le Comte**

## BON DE COMMANDE FONTENAY-LE-COMTE

Référence	Contenu	Prix	Quantité	Montant
PAP 1.N	Enveloppe Prêt-à-poster « la rivière Vendée » Neuf (N)	1.60 €		
PAP 1.O	Enveloppe Prêt-à-poster « la rivière Vendée » Oblitéré (O)	1.60 €		
PAP 2.N	Enveloppe Prêt-à-poster « la rivière Vendée » Neuf (N)	1.60 €		
PAP 2.O	Enveloppe Prêt-à-poster « la rivière Vendée » Oblitéré (O)	1.60 €		
PAP 3.N	Enveloppe Prêt-à-poster « Cycles Guiller » Neuf (N)	1.60 €		
PAP 3.O	Enveloppe Prêt-à-poster « Cycles Guiller » Oblitéré (O)	1.60 €		
MTAM 1	Timbre Mon-Timbre-à-Moi LV « la rivière Vendée » n° 1	1.80 €		
MTAM 2	Timbre Mon-Timbre-à-Moi LV « la passerelle » n° 2	1.80 €		
MTAM 3	Timbre Mon-Timbre-à-Moi LV « Cycles Guiller – plaque vélo » n° 3	1.80 €		
MTAM 4	Timbre Mon-Timbre-à-Moi LV « les Champions » n° 4	1.80 €		
CAP 1.O	Carte postale « la rivière Vendée » n° 1 + MTAM 1 + Timbre-à-Date	2.60 €		
CAP 2.O	Carte postale « la passerelle » n° 2 + MTAM 2 + Timbre-à-Date	2.60 €		
CAP 3.O	Carte postale « reprodi' course 1909 » n° 3 + MTAM 3 + Timbre-à-Date	2.60 €		
CAP 4.O	Carte postale « les Champions » n° 4 + MTAM 4 + Timbre-à-Date	2.60 €		
COLL 1.N	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « Fontenay-Le-Comte » n° 1 et n° 2	11.00 €		
COLL 1.O	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « Fontenay-Le-Comte » n° 1 et n° 2			
COLL 2.N	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « la passerelle » n° 1 et n° 2			
COLL 2.O	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « la passerelle » n° 1 et n° 2			
COLL 3.N	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « Cycles Guiller » n° 1 et n° 2			
COLL 3.O	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « Cycles Guiller » n° 1 et n° 2			
COLL 4.N	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « les Champions » n° 1 et n° 2			
COLL 4.O	Livret Collecteur Prestige 4 timbres LP « les Champions » n° 1 et n° 2			
<b>Les frais de port sont à ajouter à votre commande :</b>				
	Lettre verte jusqu'à 10 souvenirs – tarif lettre verte 100 grammes	1.60 €		
	Forfait au-delà de 10 souvenirs	3.20 €		
	Envoi en recommandé R2 (affranchissement compris jusqu'à 100 g)	5.85 €		
<b>COUT TOTAL (les chèques sont à établir à l'ordre de l'APCF)</b>				

**Les commandes seront envoyées selon les stocks disponibles**

**Renseignements :**  
Marie Claude STEVANT  
Tel : 02 51 69 78 84 / Mail : tour85200@free.fr

Nom et Prénom : .....  
Adresse : ..... Ville : ..... mail : .....  
Code postal : .....  
Téléphone : ..... € correspondant à ma commande  
Ci-joint chèque de ..... le ..... 2018 Signature :

Merci de joindre le chèque correspondant et l'envoyer à :  
**Marie Claude Stevant**  
**65 rue de Grissais**  
**85200 Fontenay Le Comte**

## Idées de sortie

**GRANDE MANIFESTATION**

**SAMEDI 20 OCTOBRE**  
**DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018**

**SALLE COLONICA**  
**COULONGES SUR L'AUTIZE**  
DE 9H À 18 H

Thème : les fontaines  
et les lavoirs de Coulonges / l'Autize

Expositions :

- PHILATELIE
- PEINTURE, MAIL ART
- ABREUVOIRS à OISEAUX
- CRACHOIRS ...

**NEGOCIANTS**

**CARTES et TIMBRES**  
**EN VENTE : SAMEDI ET**  
**DIMANCHE UNIQUEMENT**

Avec l'ALC travaux d'élèves de Dominique Bauruel

Projet non contractuel

LA BANQUE POSTALE

Réservation : 05 49 75 27 56

34<sup>ème</sup> Salon National

**Collection Passion**

**POITIERS**

3 et 4 novembre 2018  
Parc des Expositions  
11 rue Salvador Allende

Bus depuis la gare  
Contact : 10 rue du Fief des Hausses  
86000 POITIERS  
06 12 75 96 30  
saloncollectionpassion@gmail.com

**Luçon**  
Salle Plaisance

Dimanche  
7  
Octobre 2018

L'Amicale Philatélique  
Luçonnaise

Organise le

**30ème Salon**  
**Des Collectionneurs**

Cartes Postales - Monnaies - Philatélie  
Voitures Miniatures - Livres Anciens - Vieux Papiers  
Capsules de Champagne - Minéraux - Divers

Entrée Gratuite De 9h00 à 18h00  
sans interruption

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS : 02.51.30.06.12 - 06.03.80.54.46

Crédit Mutuel

**timbro.fr**

DÉJÀ PLUS DE  
16 000 LOTS !

Le site de vente de  
**Timbres** magazine

**Nous aimons les timbres et nous les mettons en valeur, les rares comme les plus courants...**

Retrouvez un large choix de pays d'Europe et d'Outre-Mer, de toutes époques, avec des thématiques variées. Sélectionnez-les avec les mots-clés (tags)