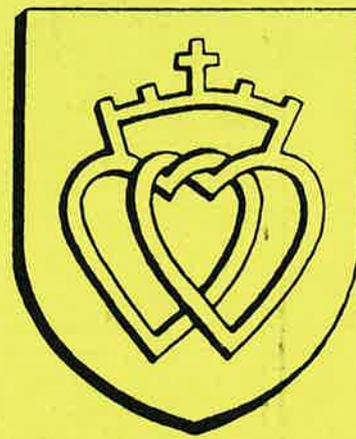


LA ROCHE-SUR-YON



VENDEE

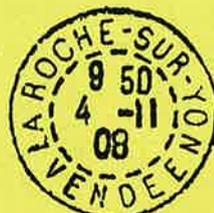
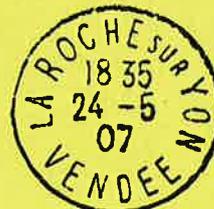
AMICALE

PHILATELIQUE YONNAISE

BULLETIN TRIMESTRIEL
DE PHILATELIE-MARCOPHILIE-CARTOPHILIE



LA ROCHE-SUR-YON
Hôtel des Postes



Le Bureau de Poste de la rue Paul Baudry

N° 20



FOYER PILOTE LUMINAIRES

35 - Boulevard A. BRIAND

85000 : LA ROCHE-SUR-YON

Magasin spécialisé

lustrerie tous styles

350 m² d'exposition

pour **BIEN** vous servir

Les voilages nouveaux



FILTRASOL RIDEAU A BANDES

A. DOUTEAU

Artisan tapissier

19, rue Vedrines - La Roche-sur-Yon

Tél. 37.18.31

RÉFECTION LITERIE DANS LA JOURNÉE
SALONS DANS LA SEMAINE



GRUPE DE PARIS

MAURICE CLAVERIE

ASSURANCE LA PATERNELLE

RESIDENCE LYAUTEY

6, PLACE DE LA VRNDEE

85000 LA ROCHE-SUR-YON

TEL. 37.26.12

MAROQUINERIE - BAGAGES - PARAPLUIES

m. bibard

ARTICLES CADEAUX

7, rue des Malles - Tél. 37.03.53

LA ROCHE-SUR-YON

Même maison : Centre Commercial « Bellevue »

Tél. 37.10.09

ASSURANCES
INCENDIE AUTO
VIE-RESPONSABILITE CIVILE
AVIATION-MARITIME

BULLETIN DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

NUMERO 20

SEPTEMBRE 1983

SOMMAIRE

- | | | |
|-----------|--|------------------------|
| 1. | °° <i>Sommaire</i> | |
| 2. | °° <i>Le Mot du Président</i> | Y. PAUVERT |
| 3. | °° <i>La Vie de l'Amicale</i> | |
| 4. | °° <i>L'Exposition Régionale d'Octobre</i> | |
| 5. à 11. | °° <i>La Poste à la Roche-sur-Yon après 1900 (1ère partie)</i> | Y. PAUVERT |
| 12. | °° <i>Le transport du Courrier par avion (complément)</i> | Cl. BELLEIL - B. ROYER |
| 13. à 26. | °° <i>La censure française dans l'Hexagone au cours de la guerre 1939 - 1945</i> | M. BRUNO |
| 27. | °° <i>Quand les jeunes s'interrogent</i> | E. MOREAU |
| 29. | °° <i>"Dernière minute"</i> | |
| 31. à 35. | °° <i>Sur les pas d'Hercule</i> | D. LAPORTE |
| 36. | °° <i>Je suis contre</i> | |
| 38. | °° <i>Quelques conseils ... dépassés</i> | Y. PAUVERT |
| 37. à 43. | °° <i>Philatélie Vendéenne - Maximophilie</i> | E. MOREAU |
| 44. | °° <i>Erreurs d'indexation</i> | |
| 45. à 50. | °° <i>L'aviation postale intérieure (Structure actuelle)</i> | |
| 51. à 55. | °° <i>Et si on parlait un peu d'eux</i> | J.Y. LEBARBIER |

Directeur de la Publication : Yves PAUVERT
Impression des textes : A.T.A.C.
Impression des pages publicitaires : BUROPLAN
Boulevard d'Angleterre
85000 LA ROCHE-SUR-YON

Le Mot du Président

Vos vacances sont terminées ... ou le seront bientôt.

J'espère qu'elles vous auront été profitables ainsi qu'à vos familles, que le soleil aura tanné le cuir des amicalistes préférant la mer, et que l'oxygène de la campagne aura revigoré les artères des amoureux de la montagne ou de la campagne.

Ces constatations optimistes m'amènent à évoquer les difficultés qu'éprouvent quelques collectionneurs à répondre au courrier expédié à leur domicile pendant leur absence. Bien sûr, moyennant une somme rondelette, l'Administration des postes le fait suivre à l'adresse indiquée. Bien sûr, des enveloppes de réexpédition sont à votre disposition si un ami ou un voisin consent à relever votre boîte-aux-lettres et à vous réexpédier son contenu.

Mais, malgré toutes ces précautions, il peut arriver que le mécanisme de renvoi du courrier se grippe et que les conséquences en soient regrettables.

Veillez me pardonner d'évoquer deux anecdotes personnelles....

Ayant loué un appartement meublé, en juin, au bord de la Méditerranée, dans une résidence touristique, je me suis étonné, un jour, de ne plus voir arriver mon courrier de LA ROCHE-SUR-YON. Questionnant la réception de l'hôtel -et je n'étais pas le seul-, le directeur finit par téléphoner à la Recette Principale de la ville où il lui fut répondu "... effectivement, " le courrier n'est pas distribué dans votre quartier... le préposé ne se " sent pas bien depuis deux jours (sic!)."

Incroyable, mais vrai ! Ah, si le percepteur était malade toute l'année !

Rentré à mon domicile début juillet, j'ai eu également la surprise de recevoir, le 3 août, une lettre postée à NICE le 21 juin, affranchie à 2 frs par un collègue marcophile. Il m'offrait une pièce rarissime de LA ROCHE-SUR-YON et me demandait de répondre par courrier. Ce que je fis 41 jours après le départ de la lettre bien sûr. Mais la pièce précitée avait pris la direction de l'album d'un collègue.... S'agissait-il d'une grève d'un Centre de Tri ? Ou de tout autre incident ? On ne le saura certainement jamais.

Vous voulez le mot de la fin ? Je n'en veux à personne et surtout pas à l'Administration des Postes qui fait ce qu'elle peut avec ce qu'elle a...!



CALENDRIERS DES REUNIONS

| PHILATELISTES ADULTES | CARTOPHILES | PHILATELISTES JEUNES |
|---|----------------------------|-------------------------|
| Jeu <u>di</u> 6 Octobre | Jeu <u>di</u> 15 Septembre | Dimanche II et 25 Sept. |
| " 3 Novembre | " 13 Octobre | " 2 et 16 Oct. |
| Dimanche II Décembre (Assemblée Générale et Bulletin) | " 17 Novembre | " 6 et 20 Nov. |
| | " 8 Décembre | " 4 et 18 Déc. |

La vie de l'Amicale

DES SUCCES POUR NOS JEUNES

Cinq de nos jeunes représentaient l' A.P.Y. à l'Exposition Nationale de MARSEILLE (section Jeunes). Ce sont Laurence CHABOT, Bruno DEMARIA et Claude NICOU, pour la Roche ; Patrick FOURNIER et Philippe PERUT pour Montaigu. Tous les cinq ont obtenu une médaille de bronze . Un grand bravo à ces jeunes !

UN EXEMPLE A SUIVRE

Le samedi 25 juin, notre ami, Mr KERDRAON, présentait , comme chaque année, les travaux philatéliques de ses élèves de Gorges, à l'occasion de la fête de fin d'année. Ce groupe comprend plus de vingt filles et garçons qui travaillent ferme et exposent , même en régionale. Cette exposition attirera beaucoup de parents et d'amis , vivement intéressés . Du très beau travail ! Bravo aux jeunes et à leur dévoué moniteur !

CARNET ROSE

Notre aimable chef des échanges , Amédée DUPOND , a eu le louable souci de prévoir sa succession. Un petit Mathieu est arrivé le 28 Juillet . Qu'il grandisse, et bien !

Nos compliments à Madame et à Amédée, ... en souhaitant que ce cher petit en ait plus d'un... sur le caillou, plus tard.

CARNET NOIR

Notre président, Monsieur Y. PAUVERT, a eu la vive douleur de perdre sa mère, décédée le dimanche 7 Août après plusieurs semaines de maladie . Plusieurs d'entre nous ont pu assister aux obsèques et y représenter l'Amicale.

Que notre président et ami trouve ici l'expression de nos condoléances et de notre sympathie.

Les amicalistes trouveront ci-après les remerciements de Mr PAUVERT.

Yves Pauvert

6, Impasse Géricault, 85000 LA ROCHE-SUR-YON

Le Président remercie très sincèrement les nombreux amicalistes qui lui ont témoigné leur sympathie au décès de sa mère, le dimanche 7 août dernier. Il exprime tout particulièrement sa reconnaissance à l'Amicale Philatélique Yonnaise pour la magnifique gerbe déposée et toute sa gratitude aux Présidents des Sociétés vendeuses qui y ont participé.

L'EXPOSITION REGIONALE THEMATIQUE

Les 8 et 9 Octobre seront organisées à la Roche, et plus précisément au Centre socio-culturel de Saint-André d'Ornay, des Journées Philatéliques Régionales.

Elles comprendront, bien sûr, une 1^{re} Exposition Régionale Thématique, ne concernant, comme son nom l'indique, que des collections de ce type, mais à un bon niveau. De même seront organisées des visites commentées d'une ou plusieurs collections, notamment avec les membres du jury. Une présentation des livres et brochures thématiques est également prévue, avec information sur les groupements spécifiquement thématiques et les publications qu'ils diffusent. Des rencontres ou "entretiens" ou "colloques" seront également organisés en fonction des personnalités présentes. Enfin 2 ou 3 négociants seront présents, dont un parisien connu.

On pourrait croire, au vu des expériences passées, que les membres de l'A.P.Y. sont bien trop savants pour apprendre quelque chose à une exposition. C'est sans doute pourquoi on en voit si peu dans les manifestations philatéliques, même organisées par l'Amicale. Cette exposition d'Octobre fera-t-elle exception ? Créera-t-elle un précédent ?

Voici en tout cas une reproduction du repiquage qui a été effectué sur les cartes postales P.T.T. Tour Eiffel et Marianne de Cocteau, avec comme oblitérations prévues : la flamme Napoléon I^{er} de la Roche RP ou Centre de Tri, l'oblitération illustrée du Guichet Philatélique de la Roche RP ou celle de l'annexe I de St-André. Prix: 8 F. 1'unité + port éventuel. Pour les adhérents vivant au loin, on pourra se procurer les souvenirs souhaités près de Mr B. Royer, 8 cité Bretagne-La Roche



RETENEZ CETTE DATE

L'oblitération illustrée du Guichet Philatélique de la R.P. de la Roche sera mise en service le samedi 24 septembre.

Nous n'avons pas encore vu cette empreinte.

LU DANS LA REVUE "PARIS POSTE Actualités" n° 45 du 11 Avril 1983

MARIAGE PHILATELIE ET TELEMATIQUE

" Une banque de données dans laquelle figureront la totalité des quelque 9000 timbres-poste qui constituent le fonds philatélique français sera accessible dès le mois d'Avril par le réseau Transpac, à partir de terminaux Minitel. Cette banque de données permettra notamment aux philatélistes de passer directement leurs commandes et de faire expertiser n'importe quelle pièce de leur collection." C'est beau, la science !



Philatélie

G. Dupuis

ACHAT & VENTE

TIMBRES, CARTES POSTALES, MONNAIES

MATÉRIEL PHILATÉLIQUE

Dépositaire des marques

LEUCHTURM

SAFE

LINDER

YVERT

TEL. (40) 20 45 71

R. C. A 310 695 705

2 RUE DES DEUX PONTS
44000 NANTES



TRANSPORTS
DÉMÉNAGEMENTS

BIÈRES
CHARBONS
FUEL
BOIS
VINS

Ets Marcel BARREAU

Route de Nantes

85 - LA ROCHE-SUR-YON

C. C. F. Nantes 1778-39

Tél. 37.10.18

MICHEL

BLOT

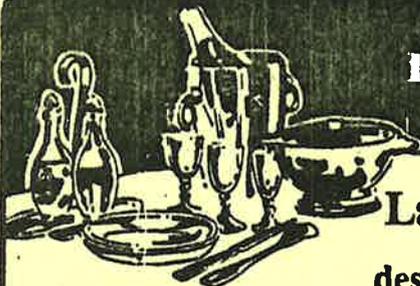
Chemisier - Habilleur

14, rue du Maréchal Joffre

85000 LA ROCHE SUR YON

Tél : 37.03.95

LISTE
DE MARIAGE



La Cadothèque
RÉNOVÉE
des Ets POMPIDOU

CADEAU A CHAQUE
DÉPÔT DE LISTE

6 rue Stéphane-Guillemé.
LA ROCHE/YON

PORCELAINE DE LIMOGES : THARAUD

POMPIDOU

La Roche-sur-Yon
Tél. : 37.26.47

ETS BIRON s. a.

ORTHOPÉDISTES

26 à 30, r. Président de Gaulle

85000 LA ROCHE SUR YON

Téléphone : (51) 37.07.72

Fournisseurs agréés des Ministères

Caisses Maladies

et

Centres d'Appareillages

FABRICANTS de : Chaussures orthopédiques et sur mesures

Semelles correctrices.

Ceintures et corsets médicaux sur mesures

Chaussures médicales et Thérapeutiques

VENTE ou LOCATION de : Tous matériels pour blessés et handi-
capés.

" Aux Ciseaux d'Argent "

ORFÈVRERIE - INOX

ARTICLES DE TABLE - CADEAUX - GAJGETS

ATELIER DE RÉPARATION,

D'AIGUISAGE CISEAUX, COUTEAUX

GRELARD

5 rue des Halles - LA ROCHE-SUR-YON - T 37.19.87

SI VOUS AVEZ DES PROBLEMES :

**étanchéité , isolation
des façades**

tél. (51) 37.36.80



274. Rte des Sables la Roche s/Yon

DAL 101 06.07.00

**BEAUTE
COIFFURE
MANUCURE**

**SOINS DES
CHEVEUX**

Salons

FRANCHETEAU

Roger

HOMMES - DAMES

Tel : 94.02.66

7, Place Duqesne Matifeux

85600 MONTAIGU

**BEAUVOIS
CONCESSIONNAIRE**



PEUGEOT

TALBOT

Route de Nantes
85600 MONTAIGU

(51) 94.04.97

"205..."

UN SACRE NUMERO

LA POSTE A LA ROCHE-SUR-YON

APRES 1900

Les articles qui paraîtront dans les prochains bulletins de l'Amicale n'ont aucune prétention, il me paraît indispensable de le préciser dès le départ... Mon illustre prédécesseur dans ce domaine, Maurice BRUNO, pouvait qualifier ses recherches d'étude ou de monographies, moi pas, soyez-en conscients comme je le suis !

Mais, amassant des "vieux papiers" depuis de nombreuses années, l'idée m'est venue de "prendre la suite" de notre vice-président sur la période contemporaine et de vous faire part de mes trouvailles. Serez-vous intéressés, je l'ignore.... Mais je souhaite vivement qu'un Amicaliste s'attèle à la tâche pour étoffer mes constatations en précisant notamment les dates extrêmes d'utilisation rencontrées en découvrant de nouvelles empreintes. En ce qui me concerne, je n'indiquerai que les années "possibles". La prudence n'est-elle pas mère de sûreté?

Je pense pouvoir diviser les écrits qui vont suivre en 4 grandes parties :

- les timbres-à-date manuels utilisés par les Bureaux yonnais ;
- les marques de franchise militaires ou administratives ;
- les oblitérations mécaniques ;
- les empreintes télégraphiques ou téléphoniques.

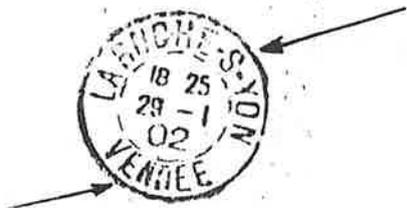
-o-o-o-o-o-

Quelle sera l'année de départ ?

L'ouvrage de l'ami Maurice est intitulé "LA POSTE A LA ROCHE-SUR-YON DE L'ORIGINE A 1900". Il signale un timbre-à-date (type A2) ayant servi de 1896 à 1900. Le lecteur est prié de s'y reporter -s'il le peut-, cet ouvrage étant, en effet, devenu extrêmement rare. Pour améliorer un peu les dates y figurant (page 43), je pense qu'il est bon de signaler que le cachet ci-dessus semble avoir servi de 1892 (année où on le trouve en "DAGUIN") à 1901, au lieu de 1899 à 1900 comme indiqué.



Dès lors, la voie est ouverte et nous repartirons avec une nouvelle empreinte (type A3) en constatant quelques variantes dans la couronne (1902-1905).



S majuscule
et tirets



s minuscule
et /



1905

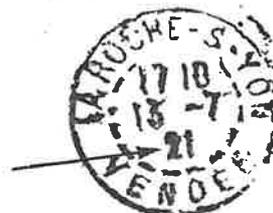
Quant au cachet manuel suivant (type A3c), il demeure mystérieux en ce qui concerne LA ROCHE-SUR-YON. En effet, le catalogue LAUTIER indique "... créé en 1901, il disparaît en 1904... sauf dans quelques bureaux où il a subsisté après 1904... ". Or, il semble apparaître en 1905 dans notre ville et avoir encore été utilisé en ... 1921 ! L'auteur précise en outre qu'il semble s'agir d'un cachet d'essai. Il est vrai qu'en FRANCE, le provisoire dure parfois longtemps.



.S.YON
en 1905



-SUR-YON
en 1918



1921
mais usé

Dès 1904, on assiste pourtant en FRANCE à la disparition du cercle intérieur (en trait plein ou en pointillé) qui caractérisait les timbres-à-date des Bureaux de Recette pour ne laisser subsister que le cercle extérieur (type A4). Il ne semble pas que de tels cachets aient été utilisés à LA ROCHE-SUR-YON bien avant 1907, mais leur durée fut particulièrement longue puisqu'on en trouve encore en...1948.



1907
lettres fines



1948
lettres épaisses

Bien entendu, si le "type" de cachet reste inchangé, on trouve, comme vous pouvez le constater, de nombreuses variantes dans le li-

bellé ou la forme des lettres de la couronne. Les quelques exemples ci-dessous vous en donneront un aperçu.



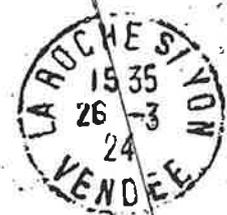
.1913 : \emptyset 27m/m - Grand S et grand /



.1914 : \emptyset 27 m/m - Petit s et petit /



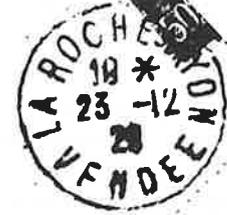
.1917 : \emptyset 27 m/m - Forme du S différente



.1924 : \emptyset 26 m/m - L'axe passe de H en E



.1927 : \emptyset 27 m/m - SUR en grosses lettres
(au lieu du S précédent)



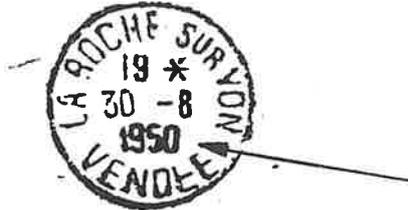
.1928 : \emptyset 27 m/m - sur en petites lettres serrées



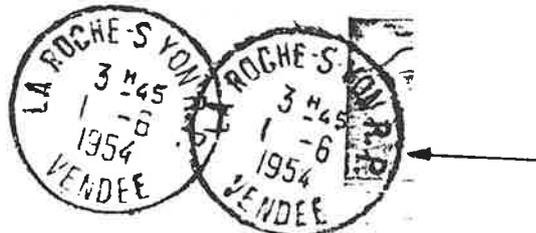
.1930 : \emptyset 27 m/m - Forme différente des lettres

La durée de ce timbre-à-date est exceptionnelle, rappelons-le. N'oublions pas non plus qu'il a traversé 2 guerres. Il semble donc difficile d'affirmer qu'on a connaissance de la totalité de ceux pouvant avoir servi de 1904 à 1948 aux diverses oblitérations (faisons abstraction des cachets de Direction) au Bureau de Poste de LA ROCHE-SUR-YON.

A partir de 1948, les disposition et dimension du bloc-dateur restent identiques, mais le millésime passe à 4 chiffres au lieu de 2 précédemment.



Un "Entrepôt des Dépêches" fut installé en 1950 à l'emplacement de l'actuel Centre de Tri. Aussi, pour distinguer les opérations effectuées par la Recette de la rue G. Clémenceau, on voit apparaître la mention "R.P." dans la couronne...



... mention particulière à la Recette Principale qui subsiste de nos jours (mais ne dit-on pas qu'elle va être transférée ?). On remarquera que la lettre H complète également l'indication de l'heure de la levée, que les chiffres des minutes sont plus petits et que celles-ci sont toujours fixées à "15", "30" ou "45" (type A7).

Il serait fastidieux d'énumérer tous les timbres-à-date mis en service à la R.P. depuis cette période. La nomenclature en est vraisemblablement très longue... et il faut bien laisser un peu du plaisir de la recherche aux jeunes et moins jeunes. Signalons toutefois l'apparition des cachets en matière plastique en 1958 qui se distinguent par la finesse de ses caractères et la présence de 2 petits points entre le nom de la ville et celui du département (type A8).



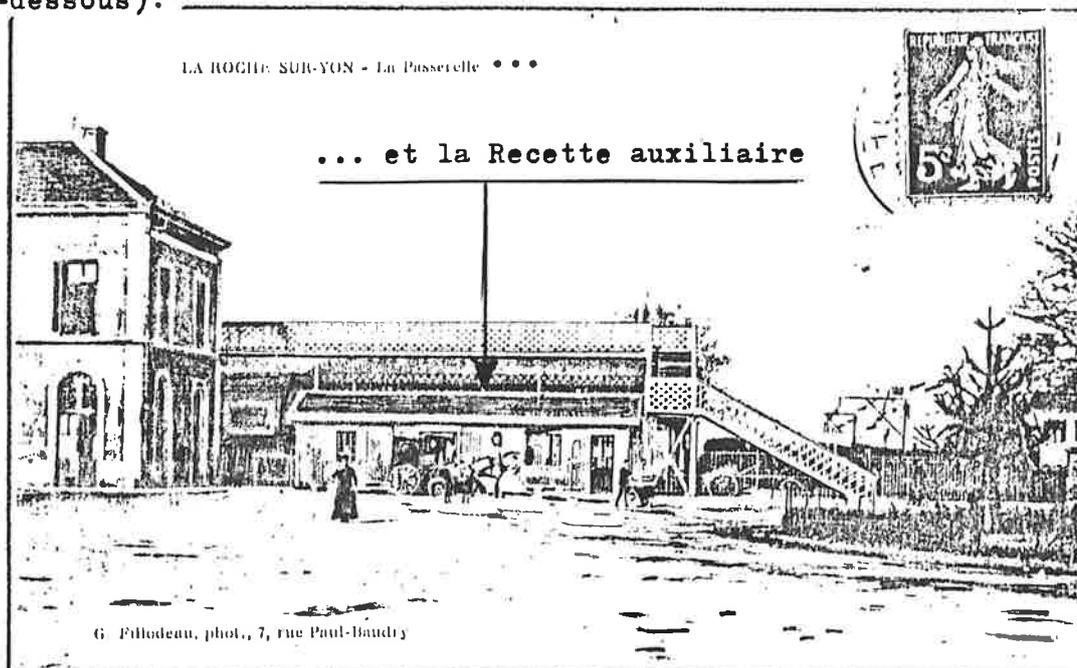
La codification à 2 chiffres des départements français, de 1968 à 1972, fera disparaître (en principe) ces timbres-à-date et on verra apparaître le numéro de notre département dans la couronne (type A9).



L'Entrepôt cité plus haut fut livré à la démolition en 1968 en vue de l'édification de notre actuel Centre de Tri. Les services postaux qui y étaient installés durent déménager pour être transférés provisoirement dans ceux de la Recette Principale. On vit alors apparaître des cachets provisoires, difficiles à trouver de nos jours, qui tenaient compte de cette situation passagère.



Cette anecdote me permet de vous ramener sans difficulté dans la cour de la gare des Chemins de fer où se tenait, sous la passerelle, une "Recette Auxiliaire Urbaine" de 1902 à 1950 (carte ci-dessous).



De construction légère, en briques, comportant des locaux exigus et mal adaptés, son activité était restreinte. Ses plus fidèles "clients" étaient ceux résidant à proximité. C'est pour cette raison que la plupart des lettres retrouvées ont pour origine la Banque de France, boulevard aristide Briand, et les Contributions Directes, boulevard Louis Blanc.



Je dois vous avouer, toutefois, que le plus grand modèle ci-dessus me laisse des doutes quant à son utilisation, voire son existence réelle. Bien que l'ouvrage de M. LAUTIER précise que "...il n'a été attribué qu'à une quarantaine de Bureaux parisiens ... on n'en connaît que 2 en province : CREIL (Oise) et LA ROCHE-SUR-YON (Vendée)", je me demande si je n'ai pas acheté un "faux", car il est trop bien frappé... pour être honnête ! Mais notre Collègue des SABLES-D'OLONNE ne possède-t-il pas le seul exemplaire connu de cette ville du type ROTOPLAN (cf. bulletin A.P.Y. n° 10). Alors ...?

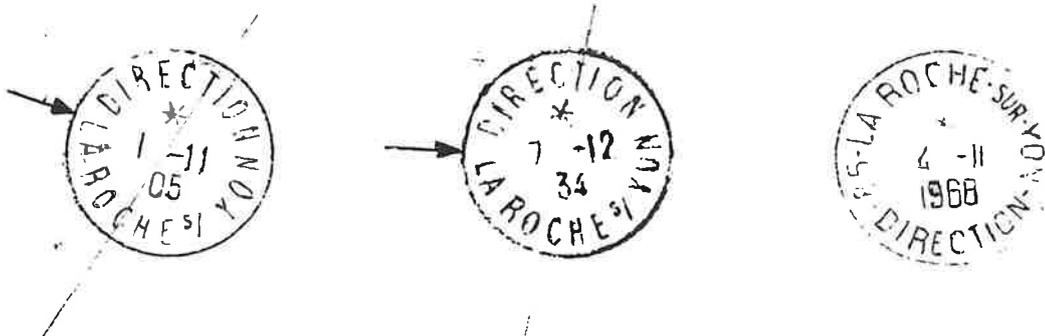
Cet article devrait logiquement traiter également des empreintes utilisées par le "Bureau-Gare". Mais mon illustre Collègue Maurice Bruno ayant déjà abordé ce sujet, nous n'y reviendrons pas et le lecteur voudra bien se reporter au n°10 du même bulletin que ci-dessus.

Toutefois, je pense qu'il est bon d'y ajouter un timbre-à-date récemment découvert sur du courrier ayant NORMALEMENT circulé. Il est évident qu'il s'agit d'une erreur de manipulation bien excusable. On peut donc classer cette pièce au musée des curiosités.

~~M. et Mme Christian BERGE~~
 ET LEURS ENFANTS
 201 La Gendronnière
 85310 St-FLORENT-DES-BOIS
 Tél. (51) 31.94.76



Doit-on maintenant évoquer les "Cachets de Direction" dans cette rubrique des empreintes manuelles ? Je vous en laisse juge, mais vous saurez au moins que les 3 types ci-dessous ont été recensés à ce jour.



Par contre, je pense qu'on doit évoquer les timbres-à-date manuels des "PORT-PAYE" qui, à mon sens, ne manquent pas d'intérêt. Vous en trouverez ci-dessous une nomenclature qui n'a pas la prétention d'être complète.



- sur enveloppe du 10-5-1912 (centre toujours évidé)



- sur carte d'assuré social expédiée en recommandée OPR le 14-5-1927 (peu courant !)



- sur enveloppe du 16-10-1968 (petits tirets avant et après P.P. JOURNAUX)



- sur bande de journal du 9-7-1971 (* avant et après P.P.)



- sur bande de journal du 23-10-1972 (présentation et lettres différentes)



- sur enveloppe du 22-6-1979 (* avant et après P.P. JOURNAUX)

Y. PAUVERT
(à suivre...)

LE TRANSPORT DU COURRIER PAR AVION

Complément à l'article paru en Juin

Le Bulletin n° 19 , de juin 1983 présentait une intéressante synthèse sur l'Historique de l'Aviation Postale intérieure. Ce document, élaboré par les P.T.T. à l'échelon national, retraçait les grandes lignes de la création et de l'évolution de ce service postal.

Les dimensions très restreintes de ce résumé (abrégé au surplus dans notre Bulletin, faute de place) ne permettaient de mentionner que les faits ou dates les plus saillants , en laissant dans l'ombre des détails non dénués d'importance aux yeux des philatélistes.

C'est pourquoi notre ami Cl.BELLEIL, nous communique un complément d'informations . Nous l'en remercions.

HORAIRES DES DEPARTS , au départ de Paris, à compter de 1935

Direction du Havre , de Toulouse ou Bordeaux : 12 h. 15
Directions de Lille, Strasbourg ou Nantes : 13 h.15

HORAIRES DES VOLS DE RETOUR VERS PARIS

| | |
|----------------------------|------------------------|
| Départ du Havre : 11 h. 20 | de Nantes : 10 h. 35 |
| de Lille : 11 h. 25 | de Toulouse : 10 h. 30 |
| de Strasbourg : 10 h. 30 | de Bordeaux : 10 h. 55 |

PRECISIONS DIVERSES

La surtaxe de 2,50 F. par 10 gr. s'ajoute à la taxe ordinaire de 0,50 F.
Les frais de port d'une lettre de 10 g. s'élèvent donc à 3 F.

C'est à compter du 7 Juillet 1937 que le courrier est transporté sans surtaxe sur l'ensemble du réseau aérien intérieur.

PERIODE DE GUERRE

Le 1^{er} Septembre 1939 , toute activité est suspendue sur les lignes postales.

A cette date , le réseau desservait les villes suivantes au départ de Paris et retour:

PARIS-BORDEAUX-MONT-DE-MARSAN - PAU
PARIS-BOURGES-LIMOGES-TOULOUSE-PERPIGNAN-LUCHON,
PARIS-CLERMONT-FERRAND-St-ETIENNE-LYON-GRENOBLE,
avec escale saisonnière à Vichy ,à compter du 15 Juillet 1939
PARIS-LYON-ORANGE-MARSEILLE-NICE,
PARIS-TARBES-MONT-DE-MARSAN-BORDEAUX,
PARIS-LIMOGES-TOULOUSE-PERPIGNAN,
PARIS-BOULOGNE-sur-MER
PARIS-LE HAVRE-DEAUVILLE,
PARIS-LILLE-ROUBAIX-TOURCOING,
PARIS-NANCY-STRASBOURG,
PARIS-LE MANS-ANGERS-NANTES-LA BAULE,

L'ACTIVITE DURANT L'OCCUPATION . EN ZONE LIBRE

Le trafic reprend à compter du 22 Août 1940 , en zone libre uniquement , et jusqu'au 17 Novembre 1942 , date de fermeture définitive des lignes, suite à l'invasion de la zone dite libre. Mr BELLEIL a fort bien décrit les lignes alors en service dans le Bulletin n°8 de Septembre 1980 - p. 22 . Il paraît inutile d'y revenir longuement ici.

C.B. - B.R.

Vous pensez CADEAUX...

Dites

SESAM'

qui vous propose

**ses cadeaux personnalisés
ses gadgets
ses cadeaux d'affaires**

SON CHOIX

SES PRIX

M^{me} BARALHÉ

M^{me} GADIOU

15, rue Georges-Clemenceau - 85000 LA ROCHE SUR YON

Tél. (51) 37.08.53

PAPETERIE

ROBERT AVIZOU



**Fournitures de bureau
et philatéliques**



**Maison du STYLO
Maison des CADEAUX**



7 place Napoléon LA ROCHE sur YON

Tél. (51) 37.15.94



Service APRES-VENTE ASSURE

**télé Vidéo Hi-Fi
radio
électro-ménager**

**comptoir
du marché commun**

S.Y.D 13. Bd LOUIS BLANC

Tél 37 20 59



Votre **EBENISTE** 

MEUBLES MOREAU

Fabricant

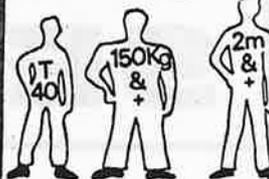


BELLEVILLE-sur-VIE

Tél.: magasin 41.12.62

fabrication 41.11.13

VETEMENTS



TOUT POUR L'HOMME

Abel PAPIN
38, rue Sadi Carnot
85000 LA ROCHE SUR YON
Tél. : (51) 05.07.26
OUVERT LE LUNDI APRES-MIDI

CONFECTION DU 38 AU 80
CHEMISIERE DU 36 AU 52
BONNETERIE DU 2 AU 12
VETEMENTS INDUSTRIELLES
ACCESSOIRES
VETEMENTS ADMINISTRATIFS B.J.



du 40 au 62

MAXIBELLE

3, rue du Passage
85000 La Roche-sur-Yon
Tél. (51) 37.44.36

Abel P A P I N
38 , rue Sadi-Carnot
LA ROCHE-sur-YON
Tél.: 05.07.26

Pour vos lunettes
3 Magasins à votre service

OPTIQUE
COMMOY

16, Place du Marché - Tél. 37.02.89
29, Rue Georges-Clemenceau - Tél. 37.49.09

LENTILLES DE CONTACT

85000 LA ROCHE SUR YON

POISSONNERIE

"chez ANDRE"

26, rue Foch
LA ROCHE SUR YON
Tel: 37.11.14

Arrivage journalier
des **SABLES D'OLONNE**

★
aux halles: Mardi
Jeudi
Samedi

BARBOTEAU

anciennement **MARIONNEAU**

ANTIQUITES

8, rue Foch (près du Rex) LA ROCHE S/ YON
Tél : 37.08.41

OCCASIONS

Meubles régionaux
Sièges
Bibelsots
Cartes

HALL D'EXPOSITION

Entrée libre

- ELECTRICITE GENERALE -
TELEVISION - CHAUFFAGE ELECTRIQUE
ELECTRO-MENAGER
ANTENNES TELEVISION

louis le goff

Magasin : 5, Rue Raymond-Poincaré
Atelier-Bureaux : 6, Rue Lazare-Carnot
LA ROCHE-SUR-YON
Tél. : 37-09-19

LA CENSURE FRANCAISE DANS "L'HEXAGONE"

AU COURS DE LA GUERRE 1939 - 1945

La Censure n'est pas une institution des temps modernes. Sous l'ancien Régime, et notamment au XVIII^e siècle, les rois eurent recours aux services du "Cabinet Noir" (c'était l'endroit secret de la Ferme des Postes) pour violer le secret des correspondances surveillées, qui étaient remises ensuite en circulation après traitement.

Ce n'est guère qu'au début du siècle que des marques apparentes furent apposées sur certaines lettres, entre autres pendant la guerre des Boers en Afrique du Sud.

Plus près, pendant le conflit de 1914-1918, la censure s'est manifestée également par des contrôles postaux effectués par des Commissions, installées surtout dans les grandes ports et les villes frontalières (Suisse particulièrement).

Il n'est pas dans mes intentions de vouloir traiter à fond le vaste problème de la censure en général, car beaucoup de données me sont inconnues.

De nombreux articles et des ouvrages sur le sujet ont été écrits par des érudits, comme feu le colonel DELOSTE, pour en citer au moins un.

Mes ambitions sont modestes, et je me bornerais à un article sur la censure militaire française au cours de la guerre 1939-1945 dans "l'hexagone".

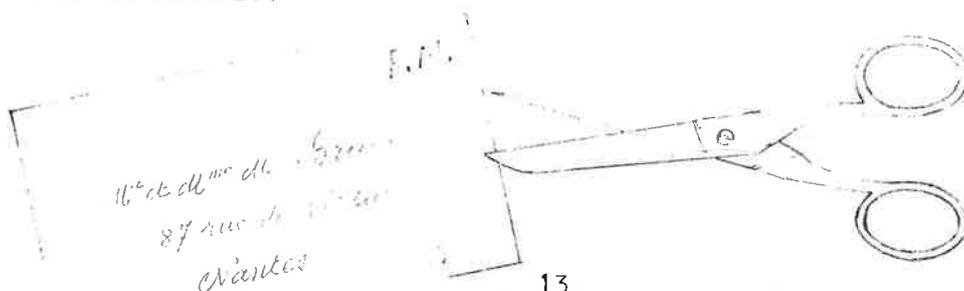
Donc, dès le début de mois de Septembre de 1939, la censure prend ses fonctions. Equipée de ciseaux, bandes de papier gommé, cachets, elle veut faire connaître que la correspondance a été lue.

Mais avant d'aborder le sujet, il faut préciser que la censure comprenait plusieurs opérations :

- l'ouverture de la lettre et la lecture du texte,
- la fermeture à l'aide de bandes imprimées dont les inscriptions et la couleur du papier variaient dans le temps et selon les époques,
- l'apposition de cachets matérialisant la censure.
- parfois, l'application des marques personnelles des lecteurs, le plus souvent au dos des enveloppes.

Dans le cas présent, il faut considérer trois époques distinctes :

- la première, celle des hostilités, qui va de Septembre 1939 à Juin 1940,
- la deuxième, qui concerne la période de l'armistice (zone non occupée), et qui s'étend de Juin 1940 à la Libération,
- enfin la dernière, qui suit la libération et qui subsistera jusqu'à la suppression progressive de la censure.



LA CENSURE AU COURS DES HOSTILITES DE SEPTEMBRE 1939 A JUIN 1940

En temps de guerre, le secret de la correspondance cesse d'être un droit inviolable pour les particuliers.

Ce sacrifice, imposé dans l'intérêt du pays, permet à l'autorité militaire et au gouvernement de limiter les indiscretions et d'opérer des sondages dans l'opinion publique afin d'être renseignés sur le moral des troupes et celui de la population.

Dès le début du mois de Septembre 1939, la censure entra en fonction ; elle s'exerça dans la zone des armées et son action s'intensifia à l'intérieur du pays dans une décentralisation poussée jusqu'à l'échelon "département" ou, autrement dit, de la "subdivision de région".

Des lettres furent alors ouvertes sur un côté par un agent de la commission de contrôle, lues, puis refermées à l'aide d'une bande de papier gommé qui était collée à cheval sur l'incision pratiquée ; cette bande portant la mention "contrôle postal militaire".

Un cachet de forme ovale aux extrémités aigües, avec l'inscription dans une couronne "ouvert par l'autorité militaire", était apposé sur l'enveloppe et précisait au destinataire que sa correspondance avait été lue.

A l'intérieur de ce cachet se trouvent deux lettres précédant un nombre : la première de ces lettres est l'indicatif de la région militaire ; la deuxième, celui du département à l'intérieur de la région. Quant au nombre, il fait partie d'une série progressive.

Parfois était apposé sur l'enveloppe, un cachet administratif circulaire au type "République", portant la mention "contrôle postal-commission..." (ici, indicatif identique à celui figurant à l'intérieur du cachet elliptique).



TARBES



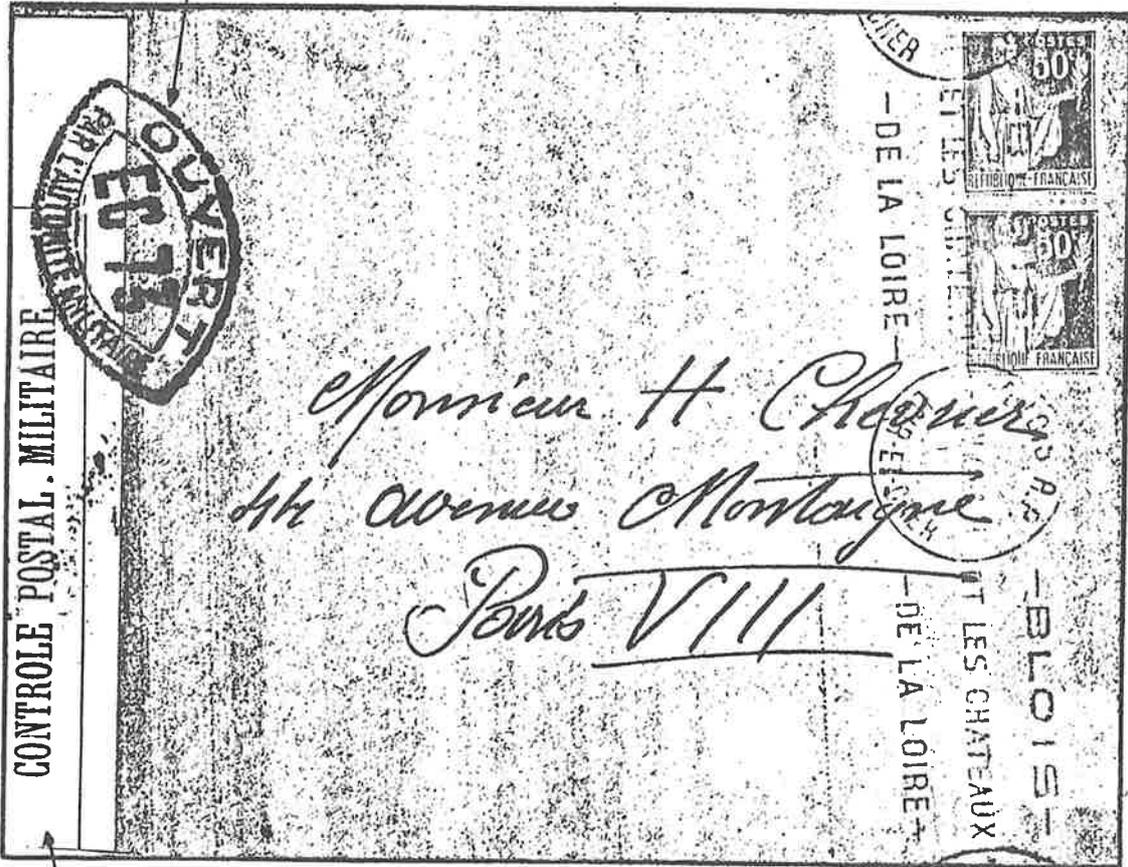
BORDEAUX



PARIS

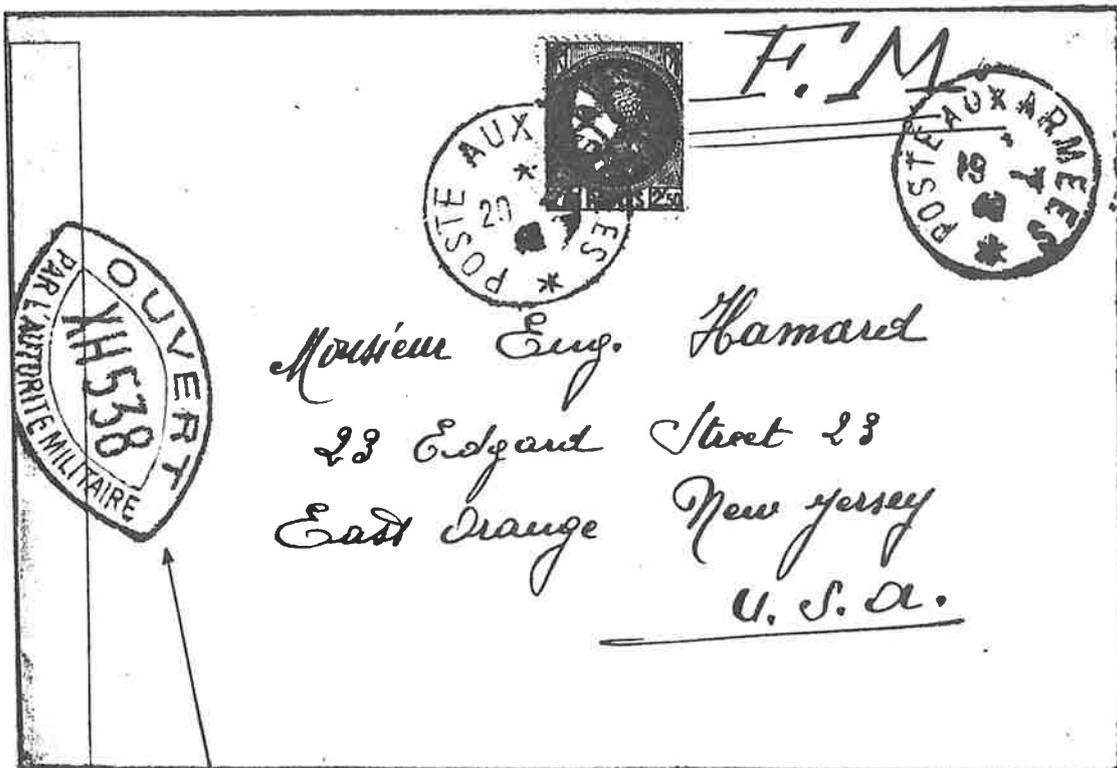
Acheminement Suspendu
PAR L'AUTORITÉ MILITAIRE 14.

BLOIS, le 9 Avril 1940



bande de couleur jaune

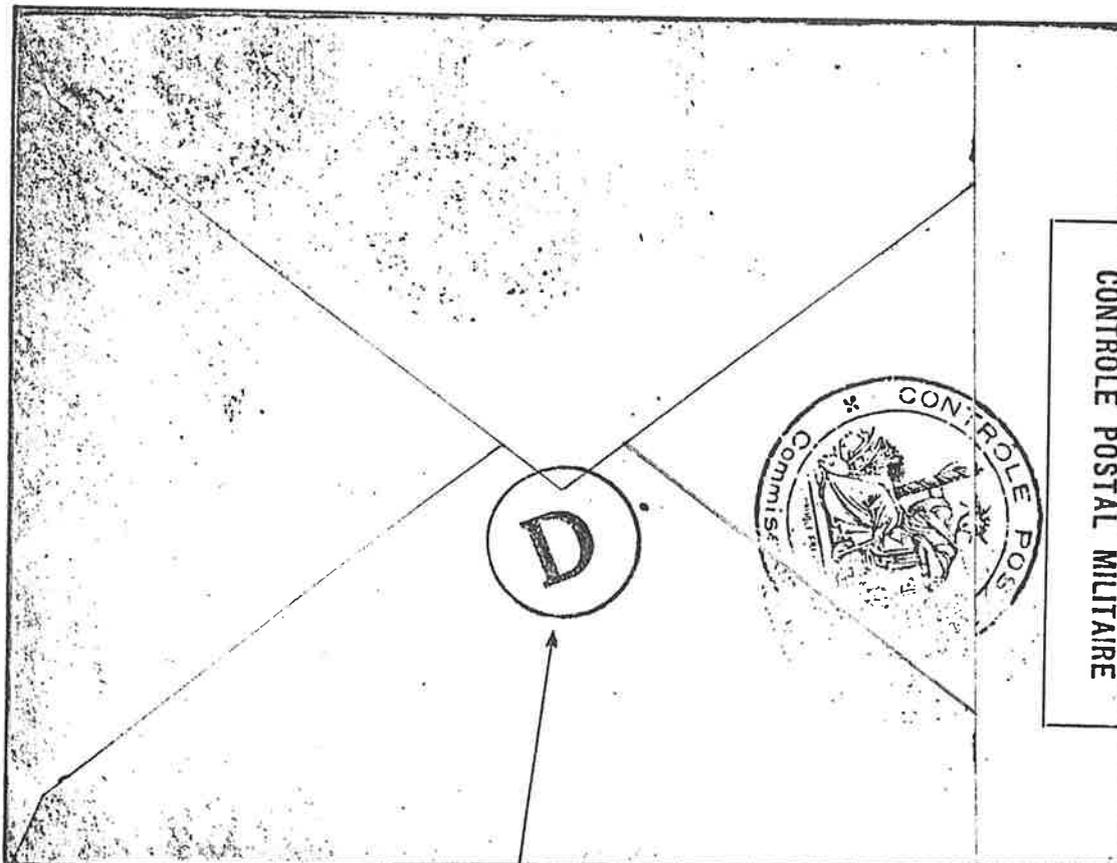
"Poste aux armées" le 20 Avril 1940



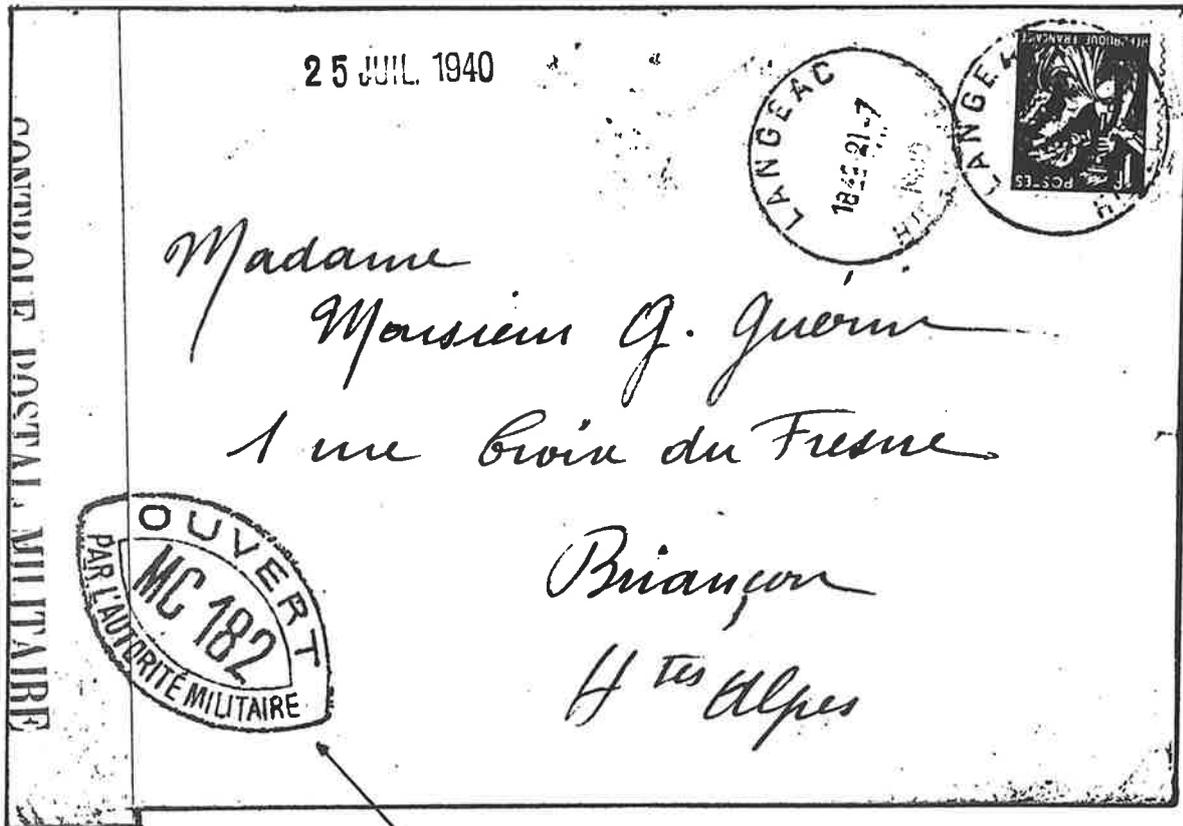
XH - Commission de contrôle postal de VESOUL
(gare régulatrice de la VIII^e armée)

KB 144

Indicatif de la Commission de LA ROCHE-SUR-YON

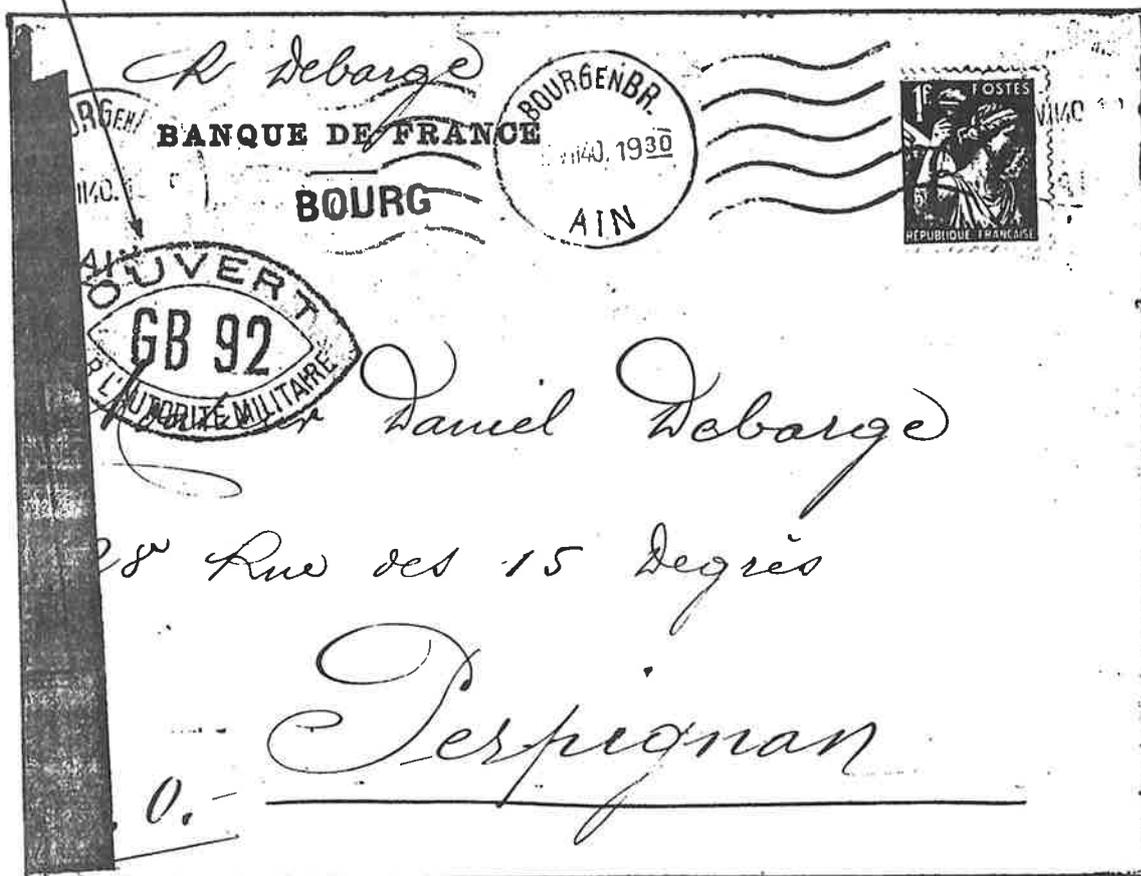


Marque de lecteur
apposée au verso de l'enveloppe



MC 182 - Indicatif de la Commission de LE PUY

GB 92 Indicatif de la Commission de BOURG-EN-BRESSE



Bande de fermeture en papier kraft, non imprimée, frappée au composteur : CONTROLE POSTAL MILITAIRE

LA CENSURE DURANT L'ARMISTICE

LA ZONE NON OCCUPÉE

La France, coupée en deux par la ligne de démarcation, continua à supporter les exigences de la censure.

Tandis que les Allemands contrôlaient les correspondances de la zone occupée, le gouvernement de VICHY assura son propre contrôle dans la zone dite libre.

Dans quel but contrôlait-on encore ? Il n'y avait plus à assurer le secret des opérations. Mais l'armistice n'était pas la paix et le gouvernement tenait à connaître les réactions du public et la teneur des messages familiaux.

Pour obéir aux clauses de l'armistice, la qualité militaire fut retirée aux services du contrôle postal qui devint un service civil (en façade tout au moins), car ses cadres restaient les mêmes et son organisation aussi en s'intégrant dans les huit nouvelles divisions militaires tolérées par les vainqueurs.

L'on fit alors disparaître le terme "militaire" de tous les cachets, sceaux ou bandes de fermeture.

Si l'uniformité était de règle avant l'armistice en ce qui concerne la forme et les indications des cachets utilisés, une certaine diversité se manifesta alors dans l'aspect des nouveaux cachets, et si leur profil ovale fut maintenu, leurs extrémités étaient aigues ou arrondies ; l'inscription devenait "ouvert par les autorités de contrôle" et les matricules (indicatif et numéro) inscrits au centre des dits cachets varièrent dans le temps. Quant aux bandes de fermeture, elles précisaient uniformément l'inscription "contrôle", encadrée ou non.

Signalons que le cachet officiel au type "République" ne figurait plus sur les enveloppes, la France étant devenue l'Etat Français.



LIMOGES



BOURG



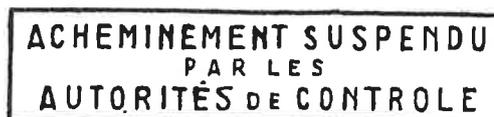
MARSEILLE

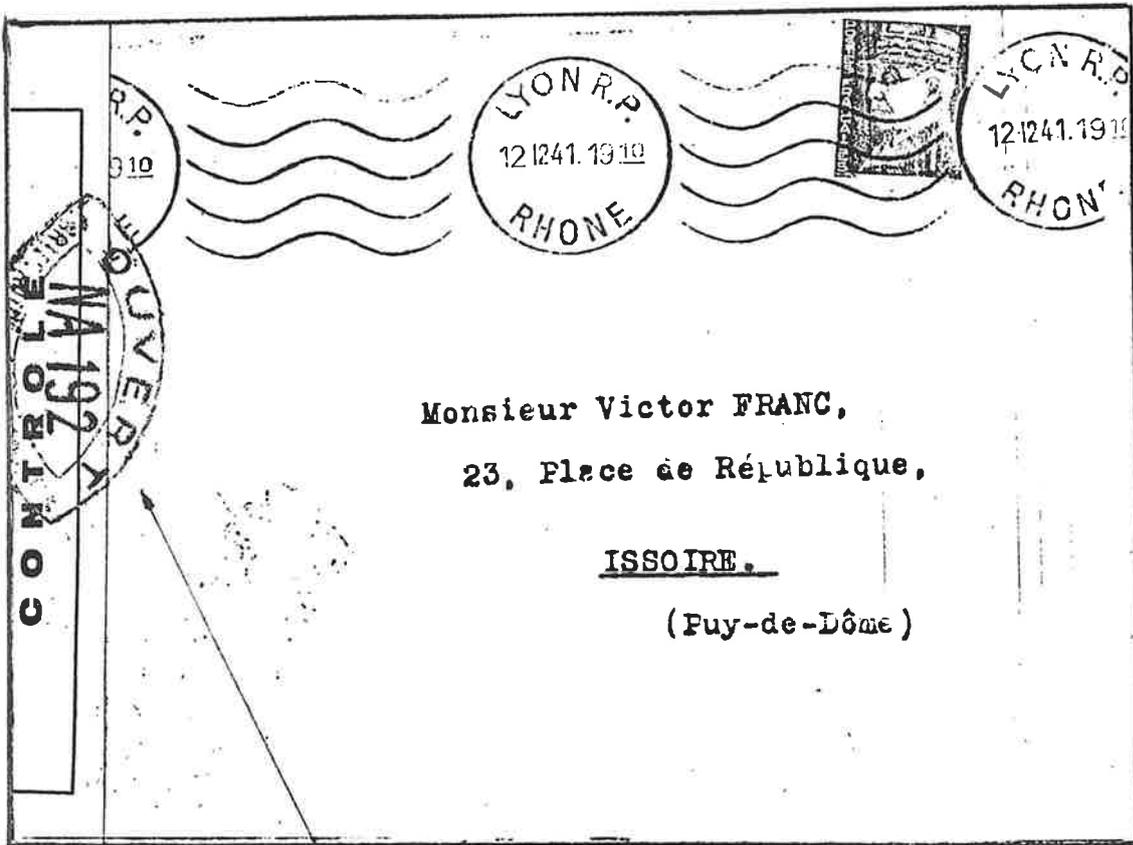


MARSEILLE



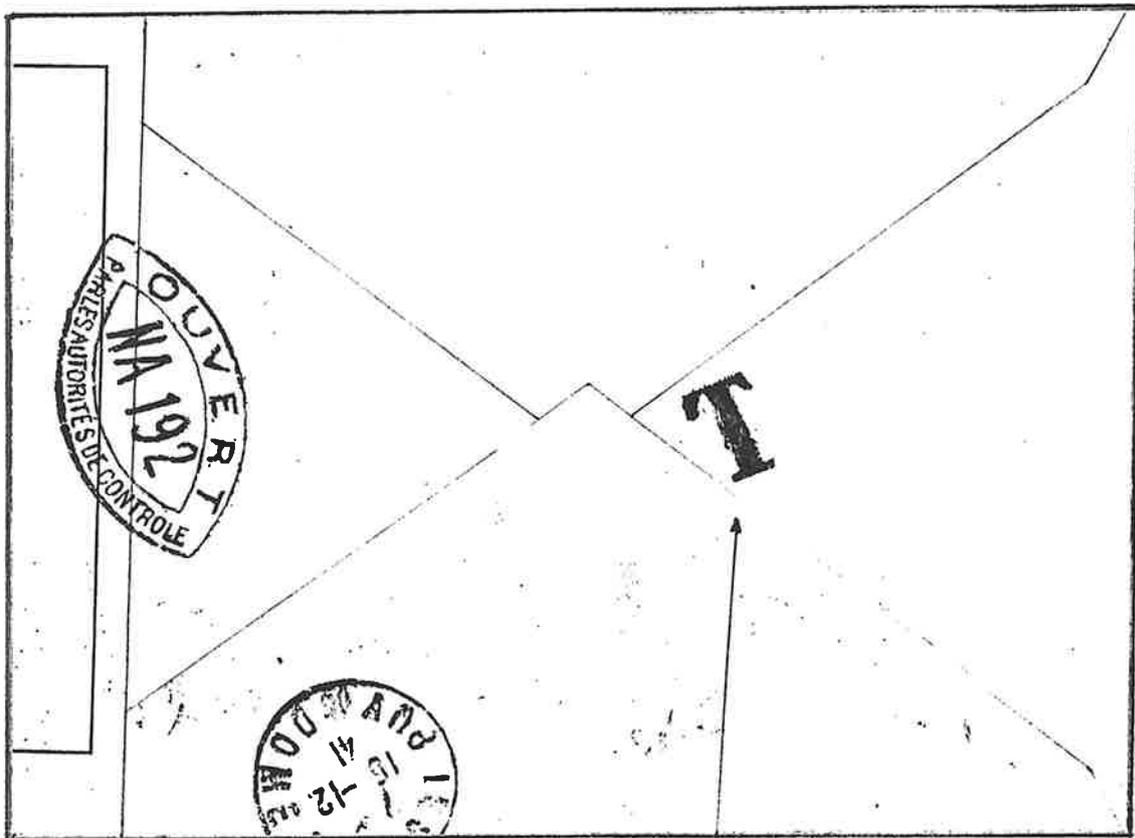
BASTIA



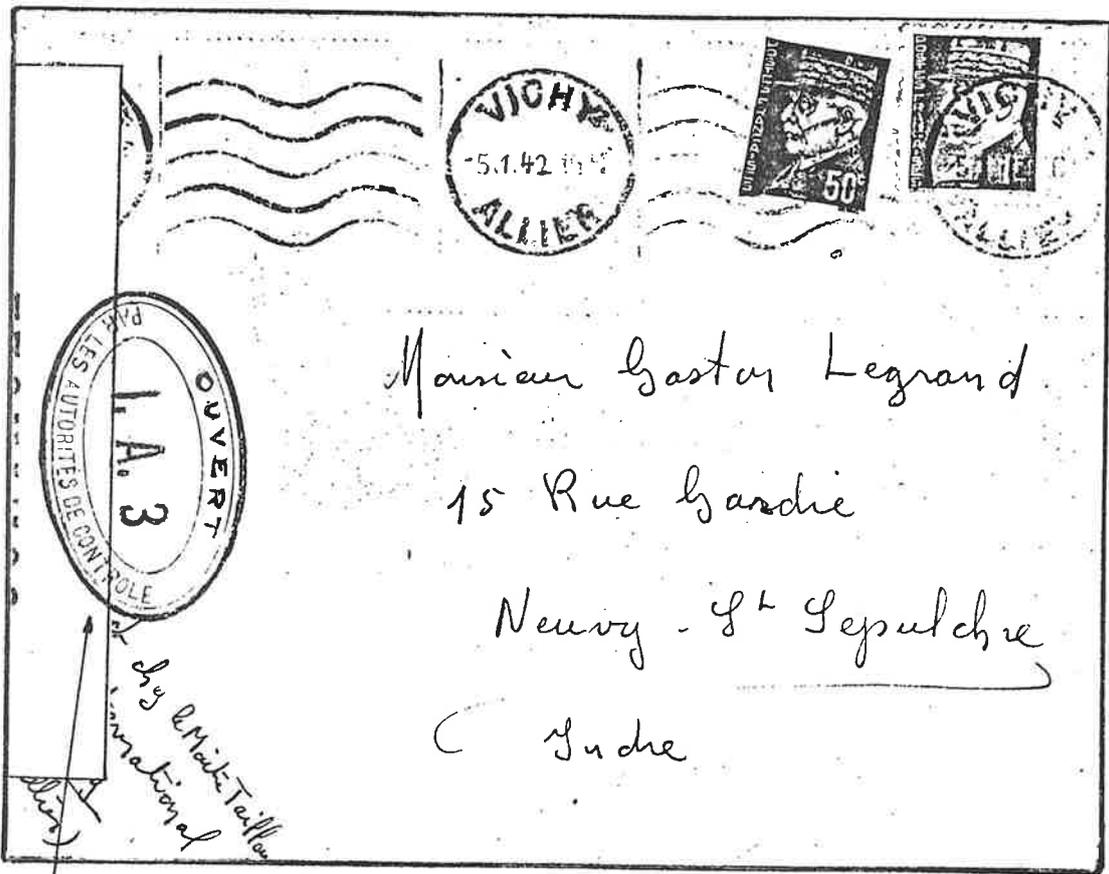


NA 192

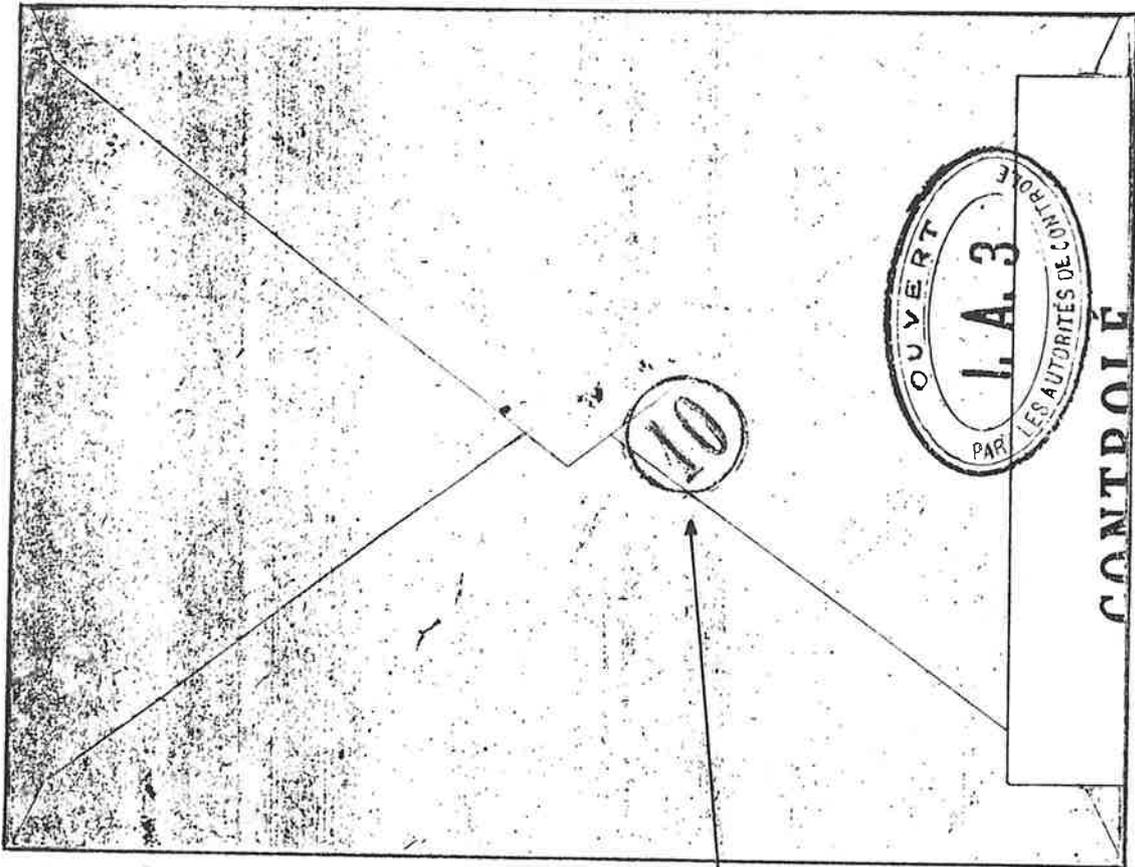
Indicatif de la Commission de LYON



Marque de lecteur



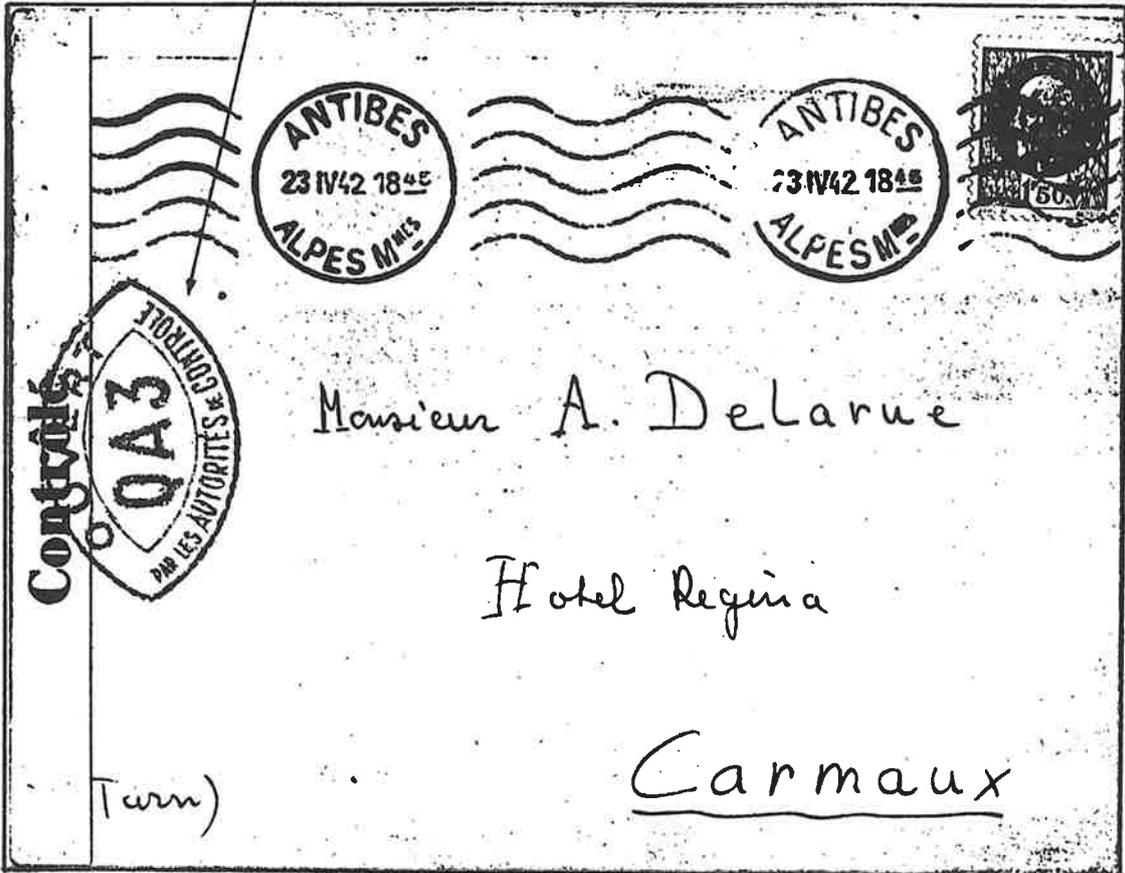
I.A.3. - Indicatif de la Commission de SAINT-AMAND



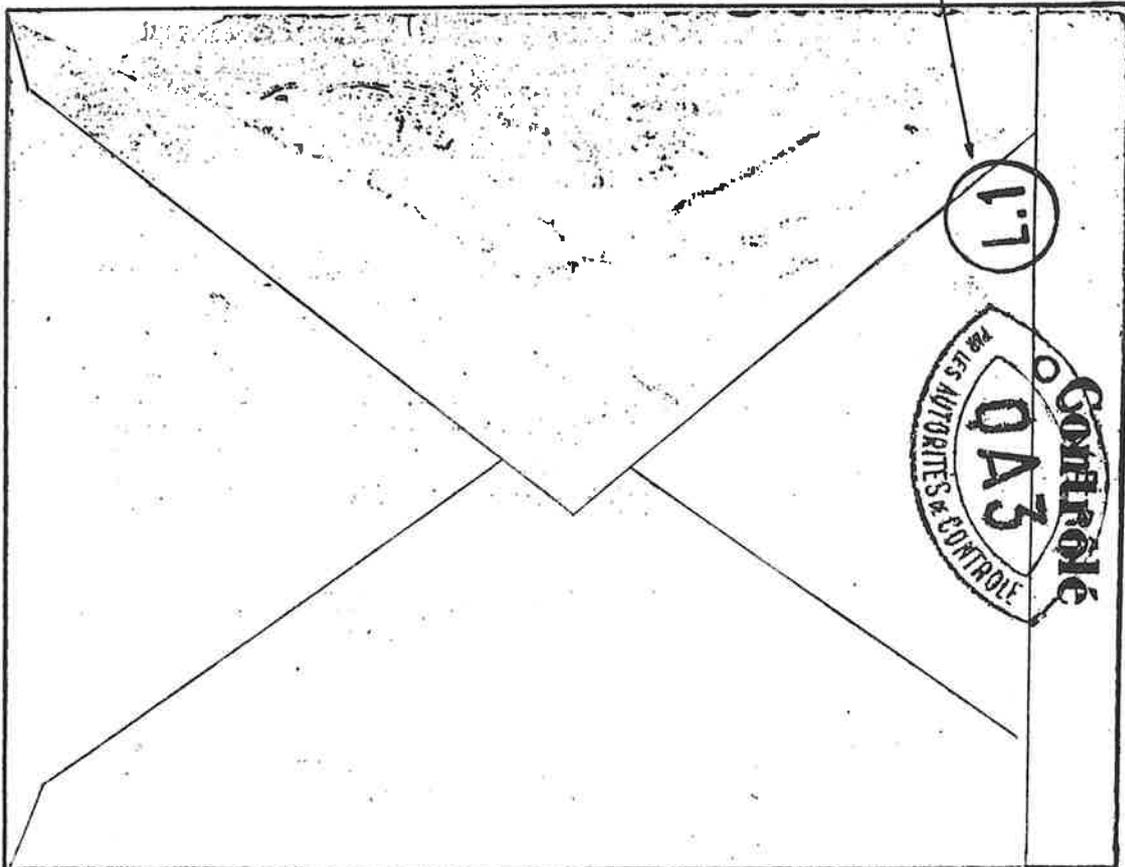
marque de lecteur

QA 3

Indicatif de la Commission de TOULOUSE



Marque de lecteur



LA CENSURE A L'EPOQUE DE LA LIBERATION

Si une certaine fantaisie a régné dans les marques de censure au cours de l'armistice et des mois qui suivirent, on peut remarquer une diversité extrême dans celles de la Libération, variété dûe sans doute à l'improvisation et à l'absence d'instructions précises.

Leur forme est ovale simple ou ovale double, aux extrémités aigües ou arrondies, à simple ou double filet.

Les cachets portent généralement la mention "ouvert par les autorités de contrôle", et les indices intérieurs qui identifient la ville (siège de la Commission) étaient constitués soit par les deux premières lettres prises dans le nom de la ville, soit par la première lettre de chacune des deux premières syllabes, ou bien la première et la dernière ; pour certaines autres villes, la subtilité de la règle qui a présidé au choix de cet indicatif est plus complexe, peut-être était-ce parfois pour raison d'euphonie.

Les bandes de fermeture, de forme et de couleurs différentes ainsi que les dimensions des inscriptions, portent généralement le seul mot "contrôle" ou "contrôlé".



BREST



LYON



BREST



ANGERS

TOY

TOULOUSE



TOURS



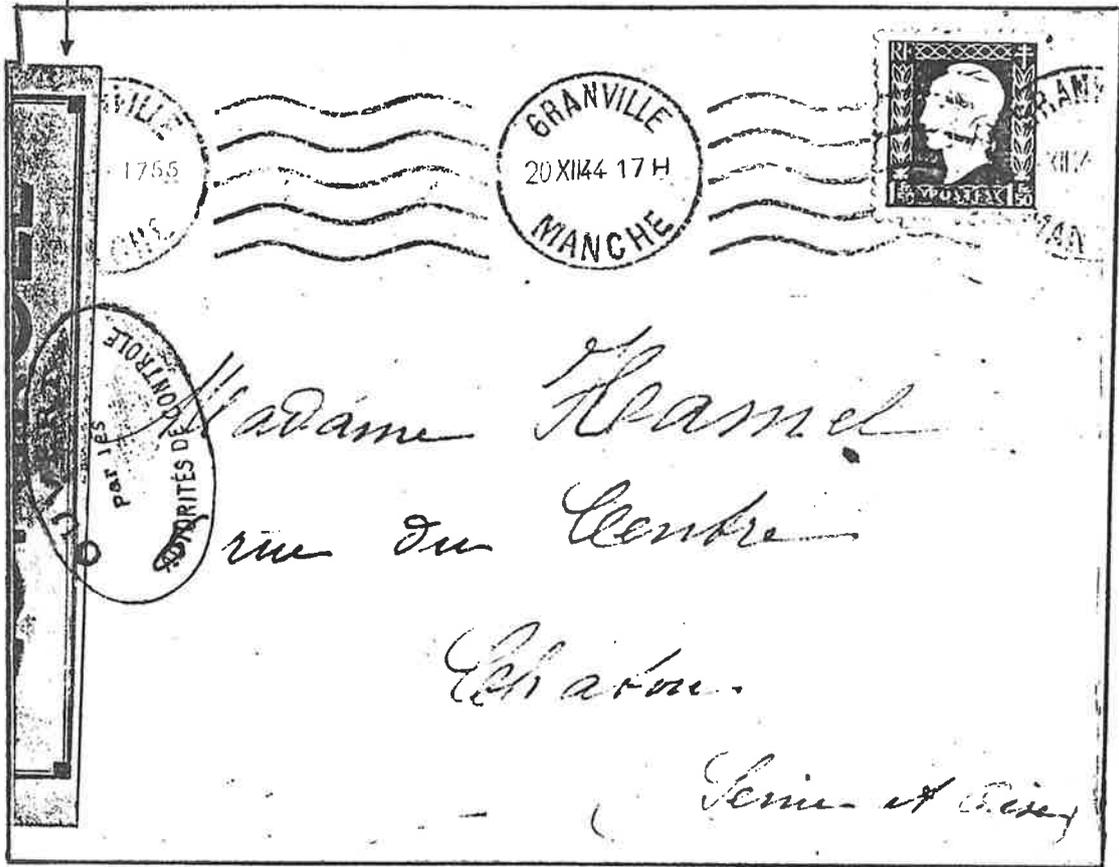
COTE D'OR



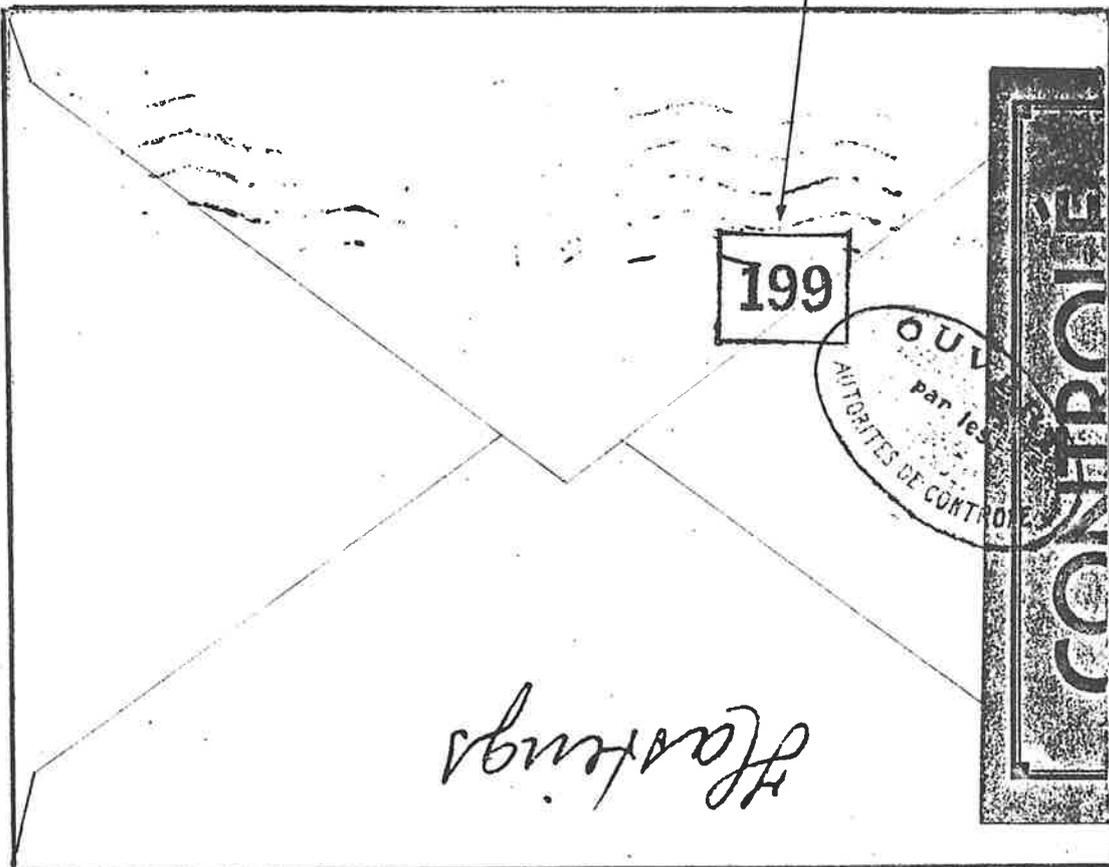
DIJON

"Aux Armées

bande de couleur rouge



marque de lecteur

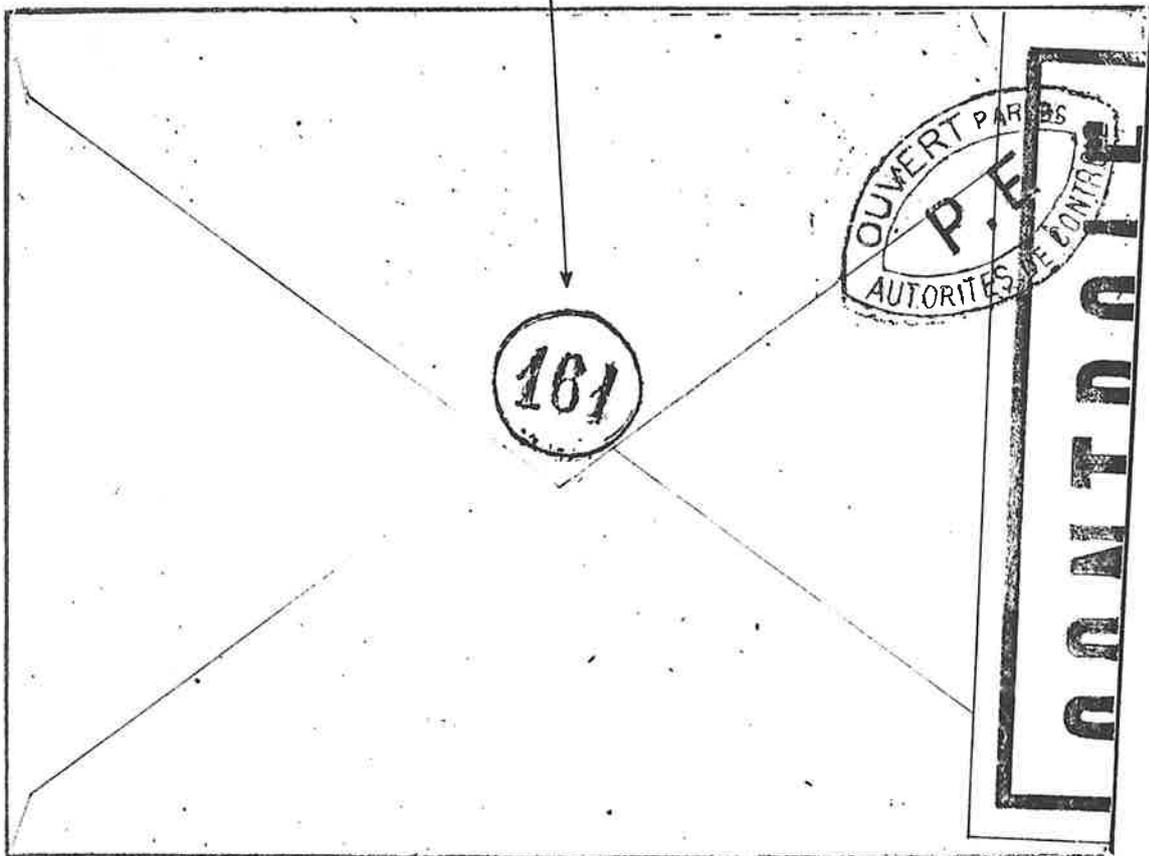


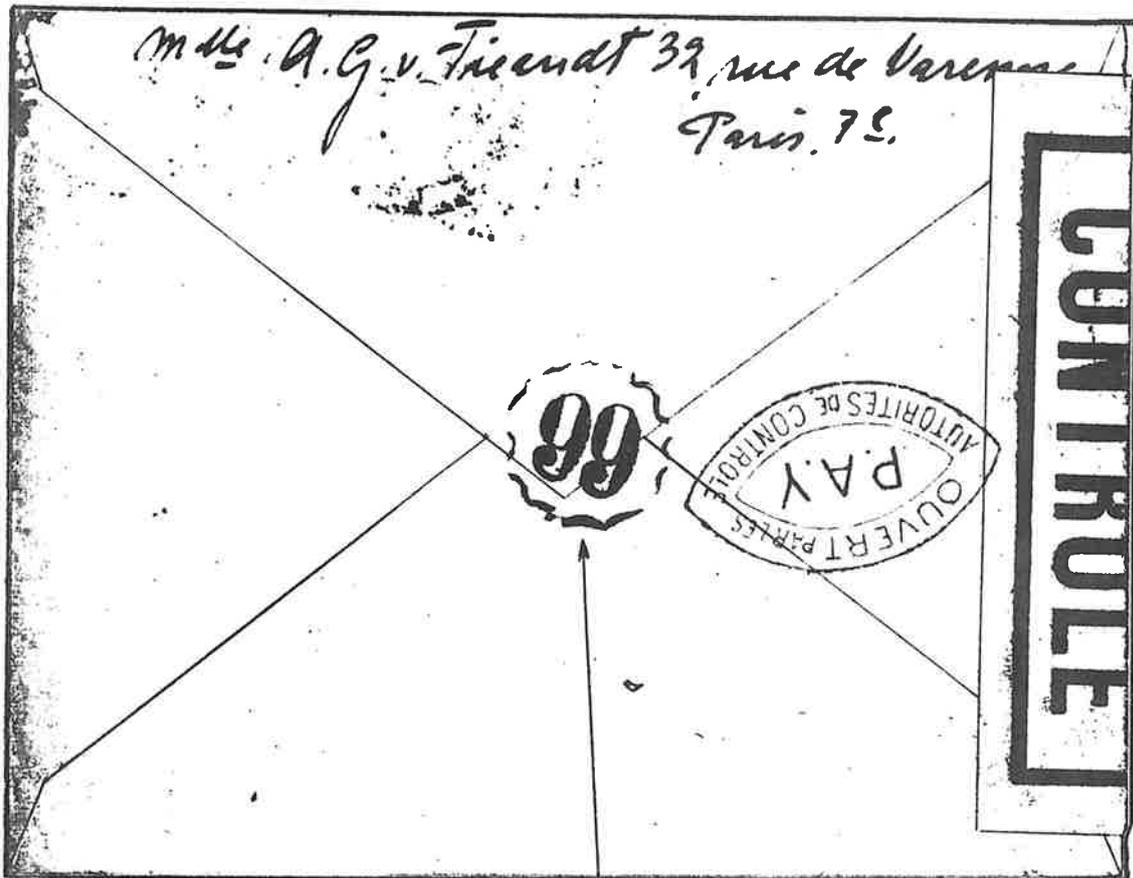
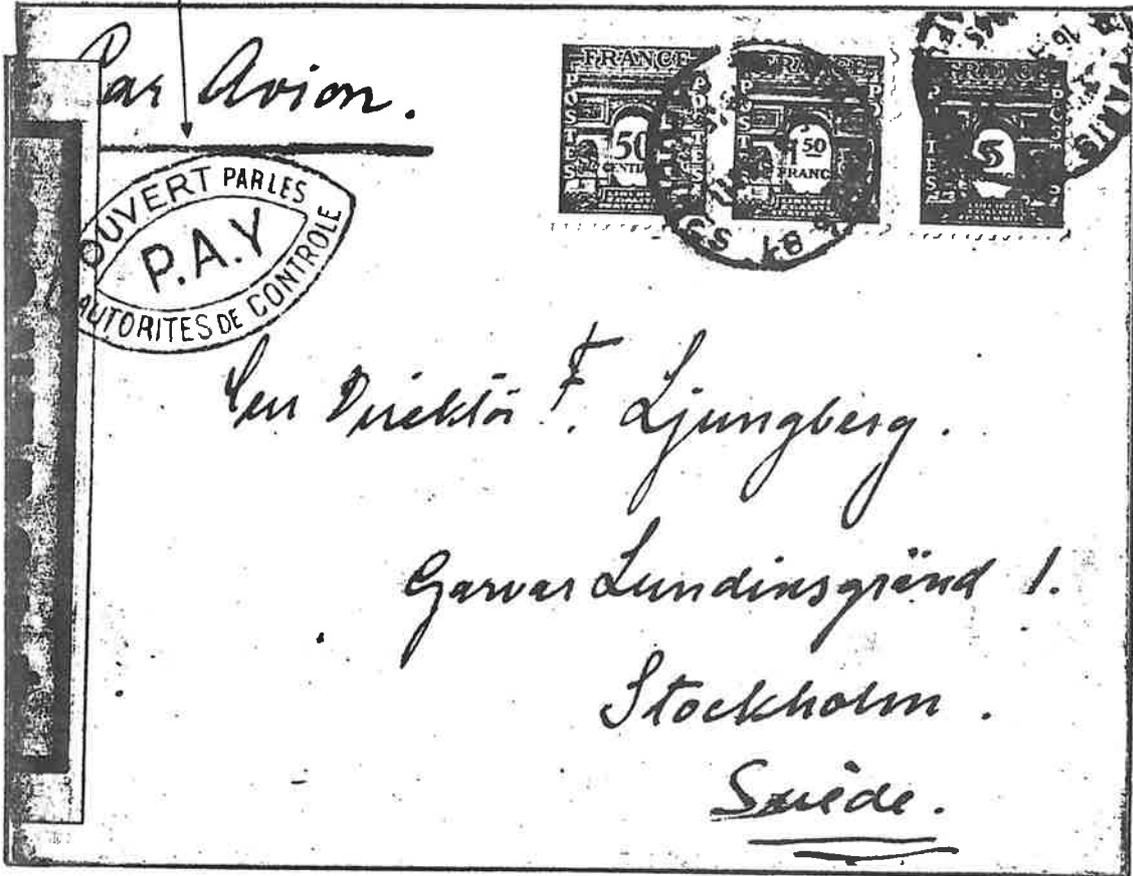
P.E

Indicatif d'une Commission de PARIS



marque de lecteur





marque de lecteur

Il y a eu, certes, d'autres manifestations de la censure qui s'insèrent dans les périodes précitées, notamment celles du courrier interzones - avec les petits cachets circulaires ou de forme polygonale ou elliptique, et, également, les diverses griffes "INADMIS" apposées sur des cartes ou des enveloppes lorsqu'elles ne respectaient pas les règles imposées.



NON ADMIS

Puis la censure des correspondances des Français internés par les Allemands en France et des personnes emprisonnées du fait de leur activité politique.



Sans oublier les marques des Forces Françaises de l'Intérieur à partir d'Aout 1944.



*cachet apposé sur bande de fermeture
(région du LOT)*



*cachet sur bande de fermeture
(région de SAINTES)*

Le problème est donc vaste, complexe, aussi me suis-je limité dans le temps et dans l'espace.

Les marques de censure présentent un intérêt historique, car elles rappellent des heures glorieuses et toujours douloureuses de notre histoire.

MAURICE BRUNO

Bibliographie : C. DELOSTE - Histoire postale et militaire de la Deuxième Guerre Mondiale



assurances
la providence I. A. R. D.
VIE

CABINET SEGUINEAU & FILS

TOUTES
ASSURANCES
IARD — VIE

"Le Richelleu"
Rue Paul-Doumer
85000 LA ROCHE-SUR-YON

☎ (51) 37.03.79 - 37.22.60

BIÈRES

BOISSONS GAZEUSES

VINS DE TABLE

VINS FINS

de toutes provenances

LIVRAISONS A DOMICILE

E^{TS} RIVIÈRE

74, route d'Aizenay

- LA ROCHE-SUR-YON -

Tél. 37-00-80

PHOTO CINEMA

**300 m² d'exposition
de matériel**

tout pour le
LABORATOIRE

à des **PRIX**
PHOTO-PLAIT

23, rue Clemenceau
et 12, rue Pasteur

LA ROCHE-SUR-YON

Tél : 62.31.06.



Poiroux Musique

**LE SPECIALISTE VENDEUR
de l'instrument de musique**

**27r. de Gaulle - tél 37.17.63
85000 LA ROCHE SUR YON**

*Nombreux PIANOS neufs et d'occasion,
ORGUES électroniques avec boîte de rythmes,
ORGUES classiques, ACCORDEONS, GUITARES,
AMPLIS et tous instruments pour harmonies et fanfares*

ACCORD - REPARATIONS

Prix extrêmement étudiés

Chez Madame BUTON
au POIRÉ-SUR-VIE

HOTEL-RESTAURANT DU CENTRE

Tél. 31.81.20

VAL-DE-VIE

Tél. 31.81.41

Cuisine soignée

Prix modérés

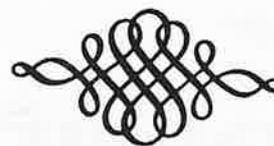
Bon accueil

Bonne table

*Séminaires - Noces - Banquets
(700 couverts)*

Buropla

10bis, rue Haxo
85000 La Roche-sur-Yon
Tél. 37.42.47



arts graphiques
tirage de plans fournitures et
photocopies matériel pour
duplication offset le dessin et le bureau
dactylographie



QUAND LES JEUNES S'INTERROGENT

Tenter de former des jeunes à une philatélie authentique figure parmi les objectifs des sociétés et de leur fédération, mais on peut se demander si les moyens employés sont toujours très adéquats ou même si, en certaines occasions, ils ne vont pas à l'encontre du but recherché.

Les jeunes ont leurs qualités et leurs défauts. Ils acceptent bien les critiques, à condition d'en comprendre le "pourquoi" et le "comment".

Les avis et commentaires, verbaux ou écrits, reçus à l'occasion des diverses expositions auxquelles ils ont participé cette année, ont laissé nos jeunes perplexes; non pas parce qu'ils estiment insuffisantes les récompenses reçues, mais parce qu'ils n'ont pas compris les remarques formulées.

Le jugement d'une collection (même de jeune) exige un moment d'attention et quelques connaissances sur le sujet présenté, y compris sur le volume et la valeur du matériel existant -- au moins les timbres, car qui peut savoir pour le reste ?

Voici quelques-uns des points d'interrogation de nos jeunes :

LE CHOIX DU THEME Les jeunes ne comprennent pas que certaines catégories de thèmes soient d'avance vouées à l'échec, notamment tout ce qui touche aux sports, à la faune et à la flore, et cela quelle que soit l'originalité de la "prise de vues".

Les règlements demandent, à juste titre, que soit recherchée "l'originalité du thème" et qu'il fasse bien ressortir la personnalité du collectionneur. Or le sport, les animaux... peuvent donner lieu à cent traitements divers, exposés avec beaucoup de personnalité.

Comment veut-on qu'un jeune de 12 à 14 ans choisisse un sujet abstrait ou nettement intellectuel? Cette année, de bons élèves de 6^e se sont montrés totalement incapables d'interpréter un thème non descriptif.

Convient-il donc de ne faire travailler, dans nos groupes, que les jeunes de 16 ans et plus, et encore les plus doués?

LES MENTIONS "THEME FREQUEMMENT TRAITE" Elles semblent souvent portées au hasard, si j'en crois les nombreuses expositions que je visite, ainsi que les multiples catalogues ou programmes reçus. Un exemple parmi d'autres : la 1^{re} Guerre Mondiale, pratiquement jamais exposée car (au contraire de la Seconde) il n'y a que très peu de matériel abordable pour un jeune, contrairement à ce qu'on croit généralement. Un jeune qui a investi temps, argent et passion dans SA collection doit donc renoncer à exposer ?

Un jeune présente "Les Jeux Olympiques en France". Il reçoit une remarque valant note éliminatoire : il fallait préciser Jeux Olympiques d'Hiver .. alors que les Jeux de 1900 et 1924 étaient des Jeux d'été, beaucoup moins philatélistes que les Jeux de Grenoble, il est vrai. Comment un jeune pourrait-il comprendre ?

LES TIMBRES INDESIRABLES La F.I.P. a -- autrefois -- édité des listes de timbres "indésirables" parce qu'émis en contradiction avec les règles de l'U.P.U. Elles comprennent des timbres de France, d'URSS, des Pays de l'Est et de nombreux autres pays, dont les Emirats d'Arabie de 1967 à 1973.

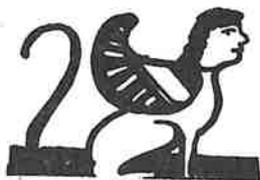
Les jurys ne tiennent aucun compte de ces listes. Ils admirent ,dans les collections, les "indésirables" des "bons" pays , omettent de voir les vrais indésirables dans les collections d'adultes (je peux le prouver sans peine aucune) , mais décrètent , à leur gré, que tel ou tel timbre , dont les listes F.I.P. ne font nulle mention, est "indésirable" . C'est le cas des émirats d'avant 1967 , du Bhoutan , etc. Alors ? Ces pauvres petits jouissent d'un traitement de faveur , puisqu'au contraire des adultes, on leur trouve des indésirables , même quand il n'y a en pas !

LES BLOCS-FEUILLETS

De toute évidence , leur usage postal est restreint et certains pays en émettent trop; ils sont aussi trop voyants.

Mais n'importe qui peut se les procurer, on peut vraiment s'en servir pour un authentique usage postal . Mieux, ils apportent souvent , en sus du timbre ou des timbres inclus, et qui n'existent pas toujours en isolés), un élément documentaire qu'on ne trouve nulle part ailleurs et par conséquent d'un grand intérêt pour le collectionneur thématique. C'est le cas des blocs-feuillets émis par certains états francophones d'Afrique pour le 100^e anniversaire de L.Renault et d'A.Citroën . C'est plus encore le cas des blocs Raphaël , émis cette année, et sans lesquels il n'existe pratiquement aucune reproduction des oeuvres de Raphaël dans les "Chambres" et "Loges" du Vatican .

Nos jeunes doivent-ils s'en passer ? pour les remplacer par quoi ?



LES CONNAISSANCES PHILATELIQUES ?

Elles s'apprécient , aux yeux d'un jury, à l'abondance d'oblitérations, d'entiers postaux, de flammes de toutes sortes, y compris de flammes mécaniques d'entreprises, de roulettes, de bonnes variétés ... Je dis bien "abondance" , car, de toute évidence, il FAUT que la collection ait une

bonne moitié d'éléments philatéliques non-timbres. ET QUEL QUE SOIT LE THEME !

Mais où prendre tous ces éléments rares et souvent chers ? Un adulte averti n'y parvient que bien difficilement , quelquefois, et à quel prix ? Ils se démènent, nos jeunes, pour trouver de bonnes choses , et je leur en procure quelques-unes (quand j'en trouve) . Mais nous sommes très loin du compte . Et , comble de malchance , des pièces admirées dans une collection d'adulte comptent pour des clous chez un jeune ! Sur ce point, la barre est vraiment trop haute !

Une personnalité m'a dit un jour : " Vous comprenez, en se montrant très sévères en régionale et en nationale, on garantit le succès aux jeunes qui vont en internationale."

A quand le B.E.P.C. aux seuls futurs agrégés ?

Beaumarchais faisait dire, en gros, à Figaro : " aux qualités qu'on exige d'un valet, connaît-on beaucoup de maîtres qui soient dignes d'être valets ? " C'est ainsi qu'on a été , de toute évidence, plus sévère à Marseille, pour les Jeunes, qu'on ne l'avait été à Creil pour les adultes.

Alors que faire ? Certains jeunes pensent (et disent) : " Ce n' est pas la peine d'exposer , je ne comprends plus" . Et d'autres : " Si c'est ça , j'atrête,"

Ils ont tort , la philatélie apporte assez de joies pour mériter d'être aimée , même sans médailles.

Mais alors , faudrait-il collectionner , le plus intelligemment possible, ardemment , mais ne pas exposer , pour ne pas , dans l'espoir d'excellents conseils, prêter le flanc à des remarques pour le moins fantaisistes?

...

LA CONCLUSION EST MALHEUREUSEMENT EVIDENTE : un jeune, né de père et de mère non philatélistes, ne disposant que d'un budget ordinaire de jeune fils d'ouvrier ou d'employé, n'a plus aucune chance de se distinguer à partir du niveau régional, quel que soit son travail, son acharnement.

Le Commissaire Maigret trouvait toujours la solution dans les dernières minutes : Ici, la solution, c'est être l'héritier d'un philatéliste chevronné, disposant d'excellents stocks et de moyens hors du commun. Il pourra sortir de sa poche une collection complète des marques postales de Vendée, un lot d'oblitérations rares du XIX^e s., que sais-je encore ? Et, souvent, pour aller au bout de son propos, le parrain "montera" la collection.

D'accord, n'en parlons plus. Mais à quand deux concours parallèles ?

Promouvoir la philatélie des jeunes ? Oh oui ! mais quelle philatélie ? et concrétisée par quelles expositions, et quelles récompenses ?

Faut-il encourager nos vrais jeunes à monter dans "la cour des grands", au risque de les dérouter .. et dégoûter à jamais ?

Vouloir exiger des jeunes des critères qui ne sont pas toujours retenus pour les adultes, c'est un non-sens, surtout quand la case-départ n'est pas la même pour tous.

E.MOREAU

D E R N I E R E M I N U T E

A l'occasion du baptême de l'aérodrome "René COUZINET", ex aérodrome des Ajoncs, qui doit avoir lieu le 22 octobre prochain, une mini exposition relative à la Poste aérienne sera présentée dans le hall de l'Hôtel de Ville de LA ROCHE-SUR-YON les 22 et 23-10-1983.

Un Bureau temporaire des P. et T. y sera installé et un timbre -à-date commémoratif sera apposé sur le courrier déposé. Des souvenirs philatéliques y seront vendus (en principe...). Le délai de publication étant très court, cette manifestation ne sera peut-être pas annoncée dans la presse spécialisée. A vous de conclure....

NOTA pour ceux qui l'ignoreraient : René COUZINET, natif de SAINT-MARTIN-DES-NOYERS (Vendée) était le constructeur de l'avion baptisé "L'ARC-EN-CIEL" qui effectua la liaison PARIS-BUENOS AIRES en 56 heures ... il y a 50 ans.

Y.P.

ERRATUM

Une erreur de pagination s'est glissée dans la première partie de l'article de Didier LAPORTE " Sur les pas d'Hercule " , en Juin dernier. Deux pages consécutives ont été inversées .

En suivant la numérotation des légendes, les lecteurs auront rectifié d'eux-mêmes, suivant l'expression consacrée.

Nos excuses à l'auteur ..et aux collègues.

QUELQUES CONSEILS DÉPASSÉS !

J'ai retrouvé cet article d'Arthur MAURY, rédigé en 1896. Il était négociant et expert en philatélie. Lisez attentivement ses conseils, mais, de grâce, ne les suivez pas ! Ils ne sont pas d'un grand intérêt. Toutefois, c'est à ma connaissance l'article le plus ancien qui traite -déjà- des charnières.

A vous d'en faire votre profit et d'en tirer les conclusions qui s'imposent...

AUX COLLECTIONNEURS

En tête de cet Album, destiné aux commençants, nous croyons que quelques indications ne seront pas inutiles.

Avant d'être mis en place, les timbres devront être débarrassés des fragments de papier auxquels ils adhèrent d'ordinaire : il suffit de les laisser tremper pendant une demi-heure dans l'eau pure et de les séparer ensuite avec beaucoup de soin, puis de les sécher entre deux feuilles de papier buvard blanc ou gris, évitant de se servir de papiers colorés qui souvent déteignent.

Si les timbres sont seulement collés sur un papier de peu d'épaisseur ou s'ils sont neufs, il est préférable de ne pas les mouiller, quelques-uns se détériorent au contact de l'eau : tels sont ceux de Russie, de Bulgarie, de Cachemire, les anciens du Hanovre, et tous les timbres en relief.

Pour fixer les timbres sur les Albums, on se sert généralement de la gomme arabique dissoute dans trois fois environ son poids d'eau ; à l'aide d'un petit pinceau, on gomme le plus légèrement possible les deux angles supérieurs du timbre et on le pose exactement au milieu de la case qu'il doit occuper, puis on appuie avec le papier buvard, qui absorbe l'excédant de gomme s'il y a lieu. On devra toujours s'abstenir de coller entièrement les timbres, car il est presque certain que l'on remaniera plus d'une fois sa collection.

Pour décoller un timbre fixé sur l'Album, on le recouvrira d'un carré de papier au moins aussi large que lui et qui aura été préalablement trempé dans l'eau ; l'humidité dissout bientôt la gomme ; pour les timbres susceptibles et particulièrement ceux en relief, il convient de placer le papier mouillé derrière le timbre sur le verso de la feuille de l'Album ; de cette façon le timbre n'est pas en contact direct avec l'eau.

L'usage de petites *charnières* en papier gommé est excellent, propre et expéditif pour coller solidement et décoller les timbres sans risquer aucunement de les détériorer. Voici comment on les prépare : on étend avec un pinceau, sur du papier à lettre, et sur une face seulement, une dissolution de gomme arabique ; quand elle est sèche, on coupe le papier par petites bandes bien droites, de 10 millimètres de large ; on plie au milieu, dans le sens de la longueur, le côté gommé en dehors ; pour s'en servir on en coupe un morceau de la longueur du timbre à placer, on colle, en la mouillant, une des faces gommées derrière le timbre, sur le bord supérieur, l'autre face est fixée à l'Album ; il est préférable que le pli de la bandelette soit tourné vers la partie flottante du timbre, c'est-à-dire vers le bas, parce qu'alors le timbre ne se relève point.

Une belle marge avantage toujours un timbre ; on doit se garder de découper les dentelures qui servent souvent pour la classification. Dans les grandes collections les enveloppes postales figurent entières, toujours est-il indispensable pour les petits Albums de leur laisser une marge carrée d'au moins cinq ou six millimètres de côté, sans quoi plusieurs ne se distingueraient pas des timbres ordinaires.

On doit se tenir en garde contre les timbres faux, qui sont presque tous imprimés assez mal en lithographie et *oblitérés* : il en existe cependant de fort bien imités.

La devise du collectionneur doit être : SOIN, PATIENCE et PERSÉVÉRANCE.

A. MAURY.

Y.P.

SUR LES PAS D'HERCULE

2 - Les représentations modernes d'Hercule

(suite)

2.1. - En peinture

Cinq tableaux ou dessins de P.P. Rubens (1577 - 1640) mettant Hercule en scène ont été reproduits sur timbres.

En 1967, la Roumanie nous a offert un "Hercule terrassant le lion de Némée" qui se trouve au Musée des Beaux-Arts de Bucarest (Yv. n° 2290). Pour célébrer le 400 e anniversaire de la naissance du peintre, la R.D.A. émit en 1977 une série reprenant des oeuvres de la Galerie de Peinture de Dresde dont un "Hercule ivre soutenu par un faune et une faunesse" daté d'entre 1600 et 1608 (Yv. n° 1907) (fig. 19).



fig. 19
(DDR 20)



fig. 20
(Gibraltar
9 p.)



fig. 21
(Gibraltar
15 p.)

Un an plus tard, en 1978, c'est au Mali de marquer l'évènement par un autre "Hercule étouffant le lion de Némée" (Yv. n° 317 p.a.).

En 1981, le thème choisi par la C.E.P.T. pour les timbres Europa était celui du folklore. Gibraltar émit ainsi deux figurines où l'on voit Hercule "ouvrir" le détroit du même nom, connu dans l'Antiquité sous l'appellation des Colonnes d'Hercule (Yv. n° s. 418 - 419) (fig. 20 et 21). En regardant ces timbres, on pouvait croire en un dessin tout à fait imaginaire réalisé pour l'occasion. Or, le hasard a voulu qu'en feuilletant un ouvrage de la bibliothèque Municipale de la Roche-sur-Yon, je tombasse sur la reproduction suivante (fig. 22).

La comparaison de ce dernier, de Rubens, avec le 15 p. de Gibraltar est suffisamment éloquente et là est l'origine du motif, moyennant quelques modifications (ajout des colonnes et du détroit, suppression des génies et de la massue, écartement des jambes, position du bras droit). Précisons tout de suite que l'autre valeur de la paire est également inspirée d'un dessin de Rubens (fig. 23).

2.2. - En sculpture

Du sculpteur italien Antonio Canova (1757 - 1822), représentant majeur du néo-classicisme - courant artistique en vogue dès la 2e moitié du XVIII e s. et pendant le XIX e s., marqué par un retour à l'antique, grec ou impérial romain - nous avons en Italie (Yv. n° 741) (fig. 24), son "Hercule furieux précipitant Licus", groupe en marbre daté de 1795 - 1815 et conservé à la Galerie Nationale d'Art Moderne de Rome. Le timbre a paru en 1957 pour le bicentenaire de la naissance du sculpteur.



(fig. 22)



fig. 24



fig. 25
réduction



fig.23



fig.26

Le sculpteur monégasque François-Joseph BOSIO (1768-1845) est un autre animateur du néo-classicisme. Une carte-maximum oblitérée en Principauté en 1948, année de parution du timbre (Yv. n° 315 et 29 p.a.), montre son "Hercule terrassant Achéloüs transformé en serpent" (cf. fig. 13), groupe en bronze daté de 1822 (fig. 26).

Enfin, la base militaire française de Rochefort-air a disposé du 11 Octobre 1971 au 10 Octobre 1973 d'une flamme d'oblitération où l'on peut reconnaître l'Héraclès archer d'Antoine Bourdelle (1861 - 1929) (fig. 26). Cette composition bien connue, réalisée en 1909, se trouve maintenant au Musée d'Art Moderne, à Paris.

2.3. - Domaines divers.

La légende d'Hercule est encore à l'origine, mieux à la source d'une ville roumaine réputée pour... son thermalisme : Baile Herculane ("Les Bains d'Hercule"). Cette localité, située non loin des Portes de Fer, possèdent des sources sulfureuses découvertes par les Romains qui les dédièrent à Hercule : *Thermae Herculis* ("Les Thermes d'Hercule") ou *Ad aquas Herculi sacras* ("Aux eaux consacrées à Hercule"). Deux entiers postaux roumains, l'un de 1963 (fig. 27), l'autre de 1970 (fig. 28), nous proposent le pavillon n°1 de l'établissement thermal et la statue d'Hercule sur la place du même nom.



BĂILE HERCULANE — PAVILIONUL Nr. 1
Cunoașteți-vă țara, participând la excursiile organizate de O. N. T. „Carpați”

Prețul de vânzare 30 bani

CARTE POȘTALĂ



fig. 27

Ultimul oficiu poștal.....
 Localitatea.....
 Regiunea..... Raionul.....
 Strada..... Nr.....
 Blocul..... Scara..... Etajul..... Apart.....
 Destinatarul.....

Adresa expeditorului:.....

I.B.S. c-da 452 - B.T. VI.1963 - 140.000 ex.



BĂILE HERCULANE — Statuia lui Hercule

Destinatar.....
 Strada..... Nr.....
 Blocul..... Scara..... Etajul..... Apart.....
 Localitatea.....
 Sectorul..... Județul.....

Oficiul poștal:.....

fig. 28

En 1976, Tarbes accueillit le dixième Festival International du Film de Tourisme. Les récompenses offertes aux auteurs des oeuvres primées consistaient en "Pyrènes" d'or, argent ou bronze. Le timbre émis pour la circonstance (Yv. n° 1906), entre une "Pyrène" d'or, donne l'explication du choix de ce personnage féminin (fig. 29). Hercule, bien reconnaissable à sa peau de lion, semble tenir des propos galants à une jeune femme. Le héros, qu'on a voulu faire passer dans tout le monde méditerranéen - preuve de sa célébrité - aurait rencontré dans les montagnes qui séparent l'Espagne de la France (peut-être en rentrant en Grèce avec les pommes d'or ou les boeufs de Géryon) une jeune et jolie nymphe nommée Pyrène dont il se serait épris. Mais celle-ci mourut dévorée par les bêtes sauvages, et son bien-aimé de l'ensevelir dans ces montagnes qui prirent alors le nom de : Pyrénées.



fig. 29



fig. 30



Nous terminerons ce voyage sur les pas d'Hercule à Monaco, avec le début d'une série sur les 12 Travaux, nous y revenons, dont la parution a commencé en 1981 (2 valeurs) et s'est poursuivie l'an passé avec 2 nouvelles valeurs. Ces quatre figurines ont été émises au profit de la Croix-Rouge Monégasque. Dans l'ordre nous retrouvons : le lion de Némée (fig. 30), l'hydre de Lerne (fig. 31), le sanglier d'Erymanthe (fig. 32) et les oiseaux de Stympale (fig. 33).



fig. 31



fig. 32



fig. 33

Renseignements pris auprès de l'Office des Emissions de Timbres-poste de la Principauté de Monaco quant au choix de cette série, voici la réponse qui me fut donnée :

"Le choix de cette série s'est effectuée en souvenir de l'ancienne appellation de Monaco "Le Fort d'Hercule" sans, toutefois, aucun lien commun avec la Croix-Rouge si ce n'est la lutte contre les maux de la civilisation que la Croix-Rouge s'efforce inlassablement de mener dans la vie quotidienne à l'instar de celle qu'Hercule menait dans la légende contre les forces du mal".

Pour compléter cette information, signalons que le site de Monaco fut, dans l'Antiquité, occupé par divers peuples, notamment Phéniciens, Grecs puis Romains. Les premiers consacrèrent l'endroit à leur dieu Melgart, assimilé ensuite par les Grecs à Héraclès - Hercule. En ce point de la côte méditerranéenne, Melgart était surnommé l'Unique parce qu'honoré seul, sans être associé à Astarté, déesse phénicienne du Ciel. Or, en grec, l'Unique fut dit Monoïkos ("l'unique habitant"), d'où en latin Monaecus duquel vient Monaco. Les Grecs, fondateurs de Marseille, poursuivirent le culte d'Héraclès, et à leur tour les Romains qui nommèrent l'endroit : Portus Herculis Monaeci ("Le Port d'Hercule Monaecus").

Héros aux exploits répercutés d'un bout à l'autre de la Méditerranée - de Gibraltar en Roumanie en passant par les Pyrénées, Monaco et la Grèce - Hercule méritait bien de demeurer à jamais en notre langue connue simple....
nom commun : nos Hercules de foire ont de qui tenir !

LISTE RECAPITULATIVE DES TIMBRES MENTIONNES

Allemagne orientale - 1977 n° 1907
France 1976 n° 1906
Gibraltar 1981 n°s418 - 419
Grèce 1906 n°s 170, 171, 174
1959 n° 678
1970 n°s 1007 - 1017
Hongrie 1978 B.F. n° 138
Italie 1957 n° 741
Mali 1978 n° 317 p. a.
Mauritanie 1971 n° 110 p. a.
Monaco 1948 n° 315, 29 p. a.
1981 2 v. n° 1288, n° 1289
1982 2 v. n° 1289
Niger 1973 n° 297
Roumanie 1967 n° 2290
Syrie 1947 n° 22
Vatican 1977 n° 643
Yougoslavie 1971 n° 1320

D. LAPORTE

JE SUIS CONTRE

Je suis contre la spéculation mais j'achète une feuille de chaque de ce qui paraît,

Je suis contre les tirages limités mais je me procure plus de timbres dans ce cas,

Je suis contre les ventes à prix net car ma commande arrive soi-disant toujours trop tard,

Je suis contre les ventes sur offres car les autres mettent plus que moi, et je rate les pièces qui me manquent,

Je suis contre les concours car mes mérites n'y sont pas reconnus,

Je suis contre les règlements car ils n'appliquent pas mes idées,

Je suis contre la collection thématique car elle demande trop de recherches,

Je suis contre la collection classique car elle demande trop d'argent,

Je suis contre la charnière surtout pour mes doubles à échanger,

Je suis contre la presse philatélique car elle ne parle pas de ce qui m'intéresse,

Je suis contre les manifestations car elles montrent des collections plus belles que les miennes,

Je suis contre les hausses de cotes surtout pour les timbres qui me manquent,

Je suis contre les timbres neufs car ils n'ont pas eu d'usage postal,

Je suis contre les timbres faiblement oblitérés car on ne voit pas le cachet,

Je suis contre les timbres fortement oblitérés car on ne voit plus le sujet du timbre,

Je suis contre les négociants car ils me vendent cher les pièces rares qui me manquent,

Je suis contre les sociétés philatéliques car leurs dirigeants ne dirigent pas comme je le souhaite,

Je suis contre le groupement régional car je ne suis jamais membre du comité,

Je suis contre les échanges car on ne me donne pas de timbres rares contre mes doubles communs,

Je suis contre les experts ... car ils me déclarent réparés ou regommés des timbres que je trouve parfaits,

Je suis contre la fédération car dans ses expositions elle ne me donne pas les médailles que je devrais avoir,

Je suis contre les jurys car ils appliquent le règlement que je n'observe pas,

Je suis contre les non-dentelés car on ne m'en donne pas à titre de personnalité,

PAR CONTRE, JE SUIS POUR LA PHILATELIE A CENT POUR CENT !

(Extrait du Bulletin Régional du Groupement Philatélique de Bourgogne-Franche-Comté)

PHILATELIE VENDEENNE

depuis 50 ans

(suite)

LA MAXIMAPHILIE

Nous avons tenté depuis le n° 12 du bulletin (septembre 81) d'établir une recension des oblitérations et documents philatéliques ayant été utilisés, en Vendée, depuis la Seconde Guerre mondiale, à l'occasion d'évènements divers à caractère temporaire.

Nous ignorons si cette recherche a présenté quelque intérêt pour certains collègues; ce qui est sûr c'est que personne, semble-t'il, ne connaissait TOUTES ces pièces, et que personne n'en possède la moitié. C'est dire qu'elles ne sont pas si faciles à trouver ! Il est dommage qu'en Vendée nous soyons si peu soucieux de notre "patrimoine" philatélique, ceci étant également valable pour les marques postales et les oblitérations.

La recension susdite ne serait pas complète s'il n'était fait aucune mention des éléments maximaphiles, peu nombreux, mais intéressants.

La maximaphilie constitue, en effet, une branche reconnue de la philatélie, dotée de règles particulières et constituant une catégorie à part dans les expositions.

Qu'a-t'il donc été fait en Vendée, ou du moins avec les timbres présentant un caractère vendéen ?

LE PAYSAGE VENDEEN Timbre n° Yvert 1439, émis le 10 Juillet 1965 - retiré le 27 Avril 1968

Le timbre a pu recevoir, soit l'oblitération spéciale Premier Jour de Saint-Jean-de-Monts, du 10.7.65, soit une oblitération ordinaire de St-jean d'époque.

Les cartes-maximum, avec le "vrai" moulin du timbre, celui de la Grenouillère, ne sont pas si communes. Certaines offrent une concordance acceptable, mais non "très bonne". On cite surtout :

- éd. Sociétés philatéliques vendéennes, en couleur, avec moulin
- éd. Marlin, en couleur, sans bateau, ni maraîchin

Ces deux cartes ont été reproduites dans le Bulletin n° 13 (page 59). Je ne possède aucune des autres.

- éd. Parison et Règnier - Grand format horizontal, couleur, ni bateau, ni maraîchin
- éd. F.D.C. (Combiér) Gd ft hor., sans cours d'eau, ni bateau, ni maraîchin
- éd. Bourgogne - en couleur, sans bateau, ni maraîchin
- éd. Gaby n° 35, noire, présente bien la Grenouillère, mais n'existe peut-être qu'avec oblitération retardataire.

Les meilleures seraient encore les cartes communes anciennes, petit format horizontal, en noir ou verdâtre, avec oblitérations ordinaires d'époque. En existe-t'il ?

Georges CLEMENCEAU

Des cartes-maximum ont été réalisées avec les deux timbres français qui présentent l'effigie de notre grand vendéen.

Un timbre a été émis à l'occasion du cuirassé CLEMENCEAU, le 17 Janvier 1939 selon le catalogue fédéral, ou le 18 Avril selon d'autres auteurs. Il reproduit le portrait de notre homme dans un médaillon (n° Yvert 425)

Ont été utilisées : des cartes représentant un cuirassé de la série du CLEMENCEAU, ou des portraits, statues, voire caricatures de l'homme d'état.

On notera surtout :

- éd. Braun - petit format vert., sèpia, portrait sans calot,
- éd. Braun, petit format vert., sèpia, portrait avec calot,
- éd. Leconte 165, pt form. vert. sèpia, statue à Paris

Les oblitérations valables peuvent être, selon les cas

- éd. Chassigny, pt form. hor., noir, cuirassé de la classe du CLEMENCEAU,
- éd. Dequemeun, gd form. hor., noir, même sujet que précédent

Les oblitérations valables peuvent être, selon les cas,

- une oblitération ordinaire (d'époque) d'un port de guerre
- obl. spéciale illustrée du Salon de la Marine - Paris, 6 Juillet 1943 (oblitération retardataire)
- oblitérations d'époque de Mouilleron (ville natale)

On pense surtout au 15 F.CLEMENCEAU, émis le II.II.51 et retiré le 10.5.52 (Yvert N° 918)

Les cartes-maximum utilisant ce timbre sont fort nombreuses mais je n'en possède pas de description complète. Citons cependant :

- éd. MF. - photo Marinie - pt ft vert., sèpia, avec texte,
- éd. officielle (Manuel), noire, coiffé d'un calot à son bureau,
- éd. Bourgogne, pt ft vert., sèpia, le Père la Victoire, par Baschet
- éd. Longuet 89, pt ft vert., noire, buste par Sicard
- éd. Bulloz, noire, buste par Redin,
- photo Tournassaud n° 6007, sèpia, avec chapeau
- photo Tournassaud n° 5007
- Chambre syndicale de la Philatélie (dessin de Serres) - photo ci après
- éd. AN 745 ou 1355, pt ft hor. ou vert., sèpia
- éd. Braun, pt ft vert., sèpia

On trouve aussi diverses éditions, plus ou moins concordantes, et incomplètement décrites.

Deux méritent une mention spéciale

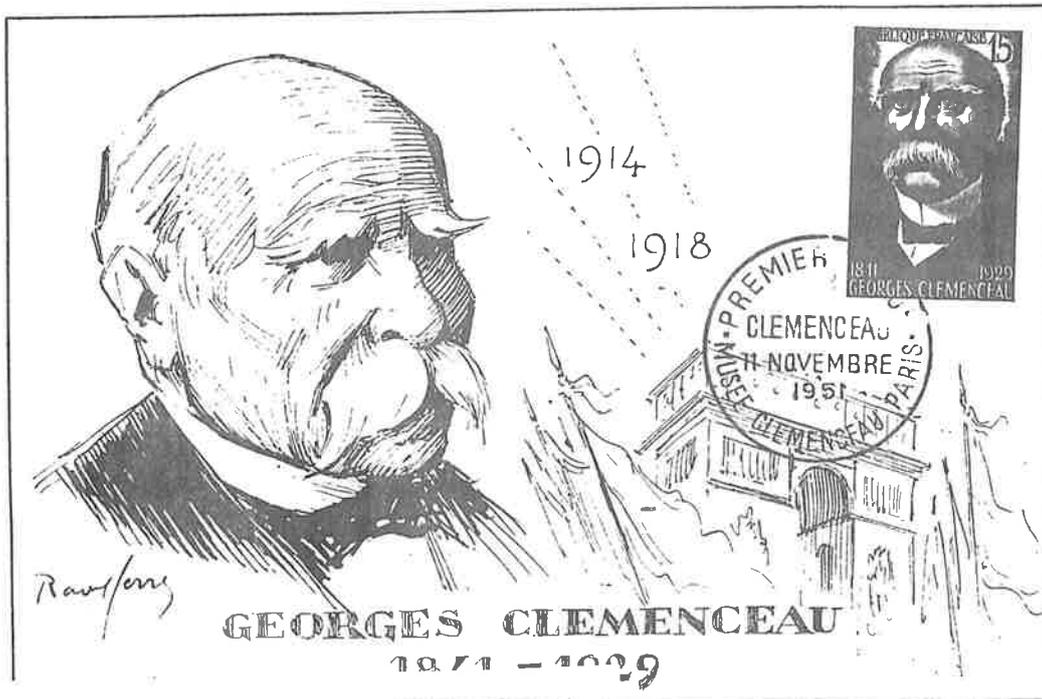
- éd. Monuments historiques Gd ft vert. noir - Buste de St Vincent-sur-Jard (photo ci-après)
- éd. Gallais - pt ft vert. sèpia - CLEMENCEAU à la Chambre (reprod. ci-après)

Les oblitérations valables sont :

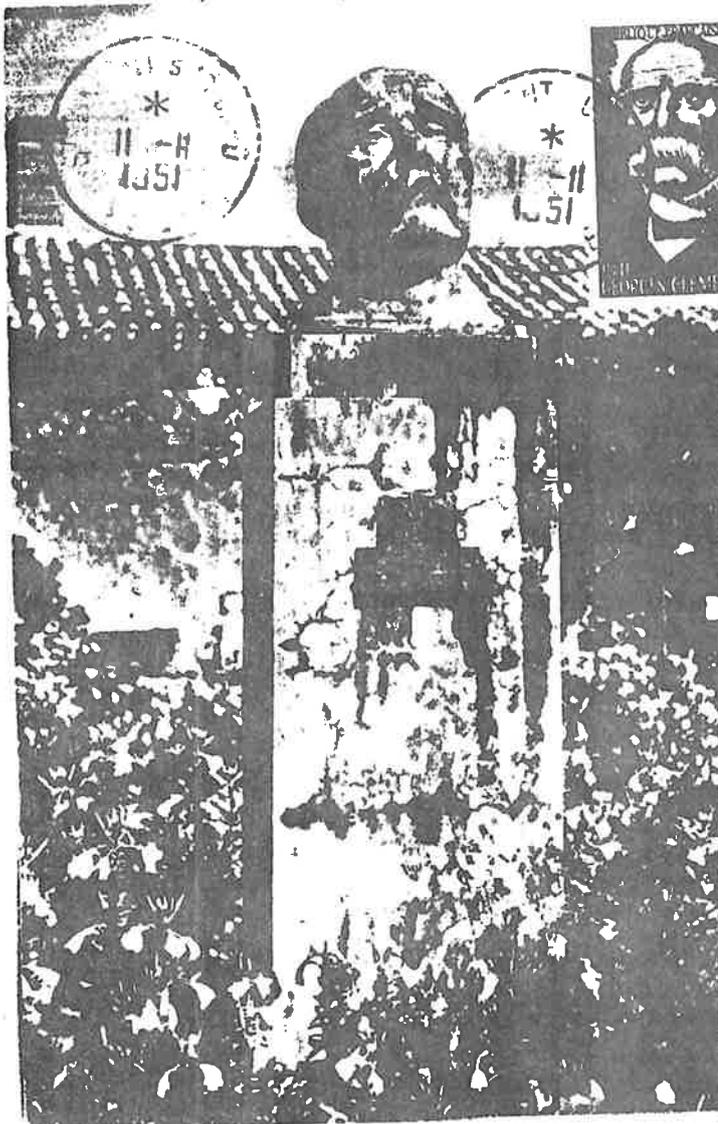
- l'oblitération spéciale illustrée Premier Jour, de Paris-Musée CLEMENCEAU
- l'oblitération avec cachet manuel ordinaire de St-Vincent, le 11 Nov. 1951 valant premier jour

Contrairement à ce qu'on lit dans des ouvrages réputés, St-Vincent n'est pas la ville natale de CLEMENCEAU, et il n'y eut pas d'oblitérations ordinaires à St-Vincent après le 11 Nov. 1951.

Je ne pense pas que des cartes aient été réalisées avec l'illustration du monument aux morts de Sainte-Hermine, qui représente CLEMENCEAU au milieu des poilus, ni avec la stèle de Sicard qui orne la tombe au Colombier, de Mouchamps.



éd. Chambre syndicale
de la Philatélie



éd. Monuments Historiques
Buste de St-Vincent-s-Jard



Discours de Clémenceau à la Chambre, le 11 novembre 1918
à ... *La France, hier soldat de Dieu, aujourd'hui
soldat de l'Humanité, sera demain soldat de l'Idéal!*

éd. Gallais - Clemenceau à la Chambre

MARECHAL DE LATTRE DE TASSIGNY

Le Maréchal de LATTRE a été honoré par l'émission de deux timbres ; et même trois :
un 15 F. (Yvert n° 920) émis le 8 Mai 1952, retiré le 25 Octobre 1952
un 12 F. (Yvert 982) émis le 5 Juin 1954 et retiré le 6 Novembre 1954

Ces deux vignettes n'ont eu qu'une durée de vente au guichet assez limitée,

un 0,40 F. + 0,10 F. - signature de la capitulation de Berlin, avec portrait de DE LATTRE, émis le 8 Mai 1970, retiré le 5 Mars 1971

Ces trois émissions ont permis la réalisation de très nombreuses cartes-maximum avec plusieurs oblitérations "très bonnes" ou encore "valables" : au premier plan, il faut citer MOUILLERON-EN-PAREDS-, localité où est né DE LATTRE et où il est inhumé, (mais que, curieusement, ignore le Catalogue des Cartes-maximum),

- bien sûr, les oblitérations Premier Jour, le 8 Mai 1952 à Paris, pour le 15 F. et le 8 Mai 1970, à Paris (à titre de "ville de décès", mais oui !) pour la signature de la capitulation. Le 12 F. n'avait l'objet d'aucun Premier Jour - cf Bulletin n° 12)
- les inévitables oblitérations "Rhin et Danube" ou "Salon de l'Armée".

Les mêmes cartes postales ayant servi avec des timbres différents (notamment les 15 F. et 12 F.) il n'apparaît pas nécessaire d'énumérer deux fois les mêmes articles.

Les principales cartes-maximum semblent bien être les suivantes :

- éd. M.F. pt ft vert., couleur
- éd. S.C.A. (des M.F.) pt ft vert., bistre, profil à gauche
- éd. G.P. gd ft vert., noir ou bistre
- éd. Bourgogne, Gd ft vert., noir
- éd. Gloires militaires - Aulard - Gd ft, noir (Reproduction ci-après)
- éd. CC (des M.F.), noire, avec profil à gauche
- éd. FDC, pt ft vert., noir,

On trouve aussi puisque les reproductions figurent sur les pages suivantes :

- éd. Bourgogne, gd ft vert., bistre ou noir, profil à droite, (reproduction ci-après)
- éd. Jehly-Poupin-carte postale noire, glacée - la maison natale du Maréchal, à MOUILLERON
- id. mais côté rue
- éd. id. tombes du Maréchal et de son fils, à MOUILLERON.

Le timbre émis pour le 25 ème anniversaire de l'Armistice a donné lieu à moins de cartes-maximum :

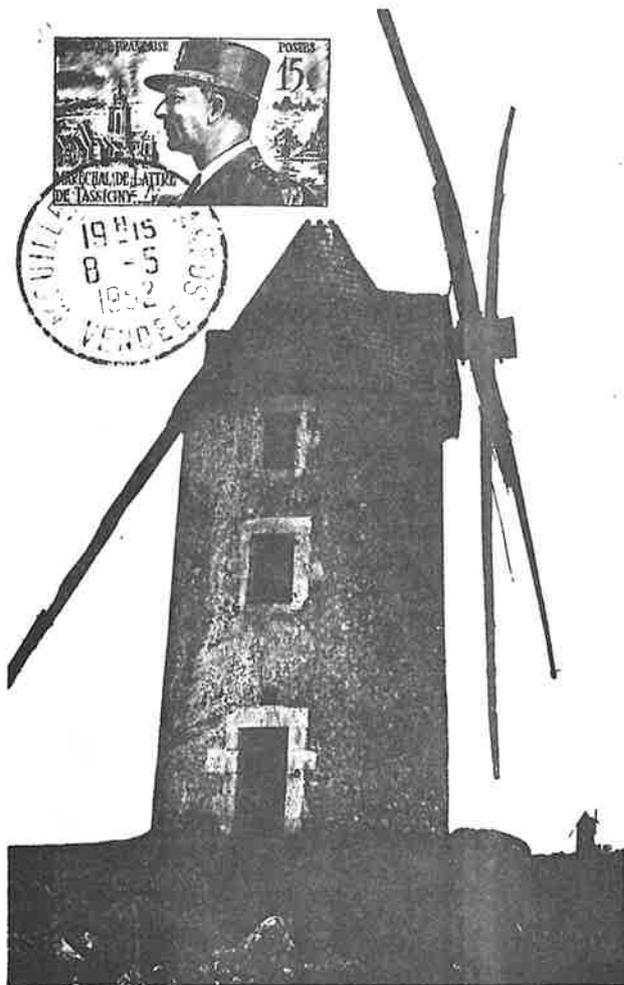
- éd. MF noire - oblit. spéciale PJ Paris 8 MAI 1970
- éd. Parison, noire

Existe-t'il une curiosité maximophile, comme le laisserait croire "la philatélie Française" de Janvier 1972, (P 7) ? : "La DDR a émis en 1970 un timbre représentant la signature de la Capitulation. Il est apposé sur une carte DAMM n° EVP 20 M, noire glacée, obl. spéciale illustrée du 2-8-70". Il semble que le timbre visé a été émis le 28 Juillet 1970 pour commémorer le 25 ème anniversaire des Accords de Postdam, et pas du tout la Capitulation de l'Allemagne, que ne rappelle aucun timbre allemand de 1970, à ma connaissance.

ET RICHELIEU ?

En tant que vendéen, je regrette fort de n'avoir pas songé à créer une carte-maximum, sinon avec le timbre RICHELIEU de 1935 - n° Yvert 305, du moins avec le n° 1766, de 1974. La concordance avec une carte postale de LUCON représentant la statue du cardinal, à proximité de la cathédrale, eût été encore correcte.

De tels documents sont fort rares, s'il en existe ; en tout cas, il n'en est pas mentionné.



191. MOUILLERON-en-PAREDS (Vendée) — Les Moulins
Propriété du Général de Lattre de Tassigny.

Photo Jehly-Poupin -Mortagne



Berlin,
Le 8 Mai 1945

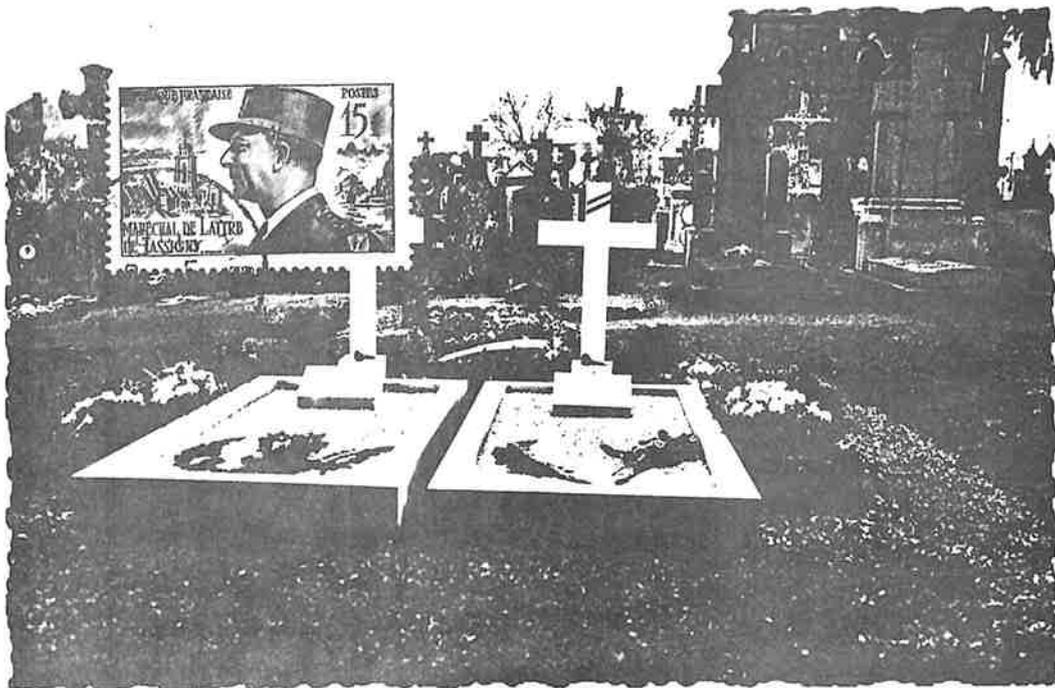
J. de Lattre



éd. Gloires militaires - imp. Aulard
Le Général appose sa signature sur l'acte de capitulation de l'Allemagne



éd. Jehly-Poupin
la maison natale côté rue



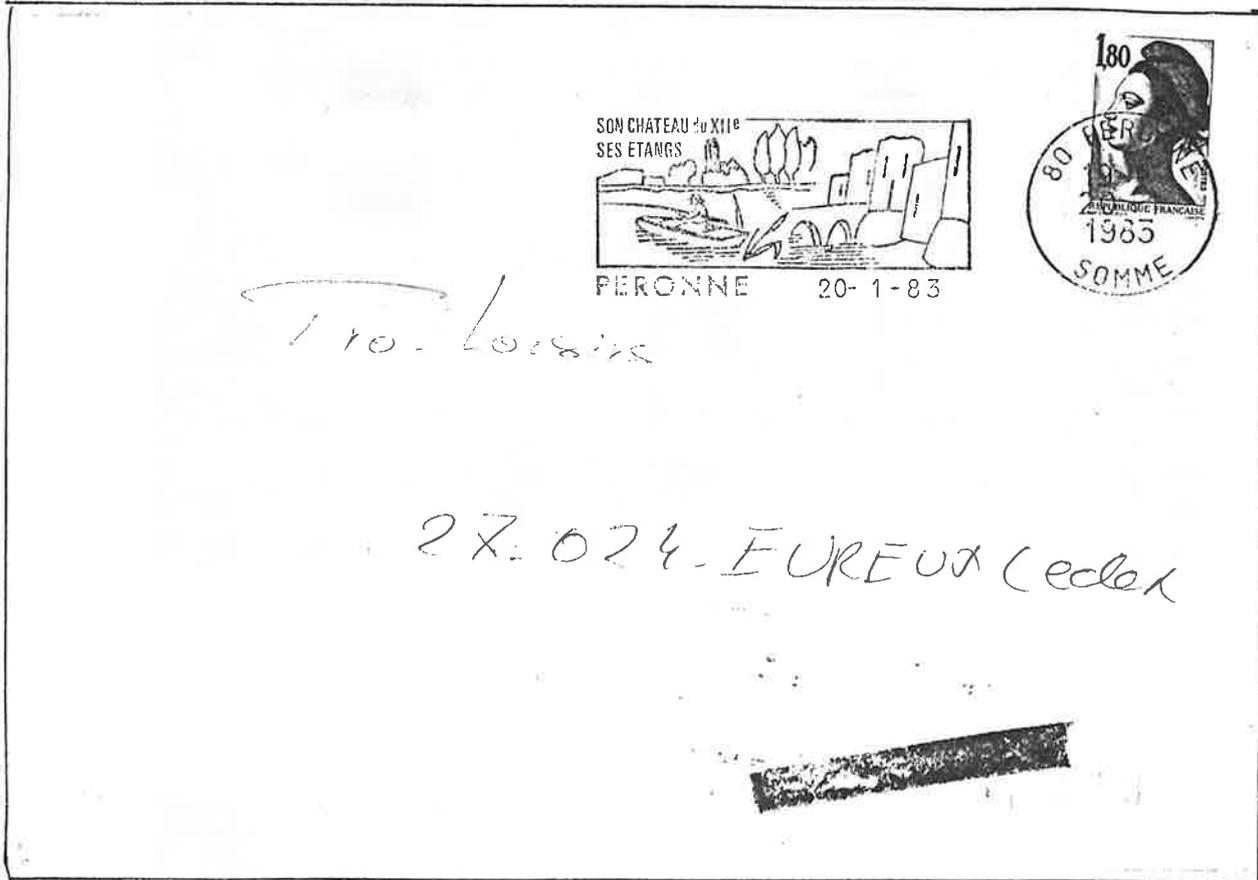
éd. Jehly-Poupin
les tombes du Maréchal et de son fils.

FIN

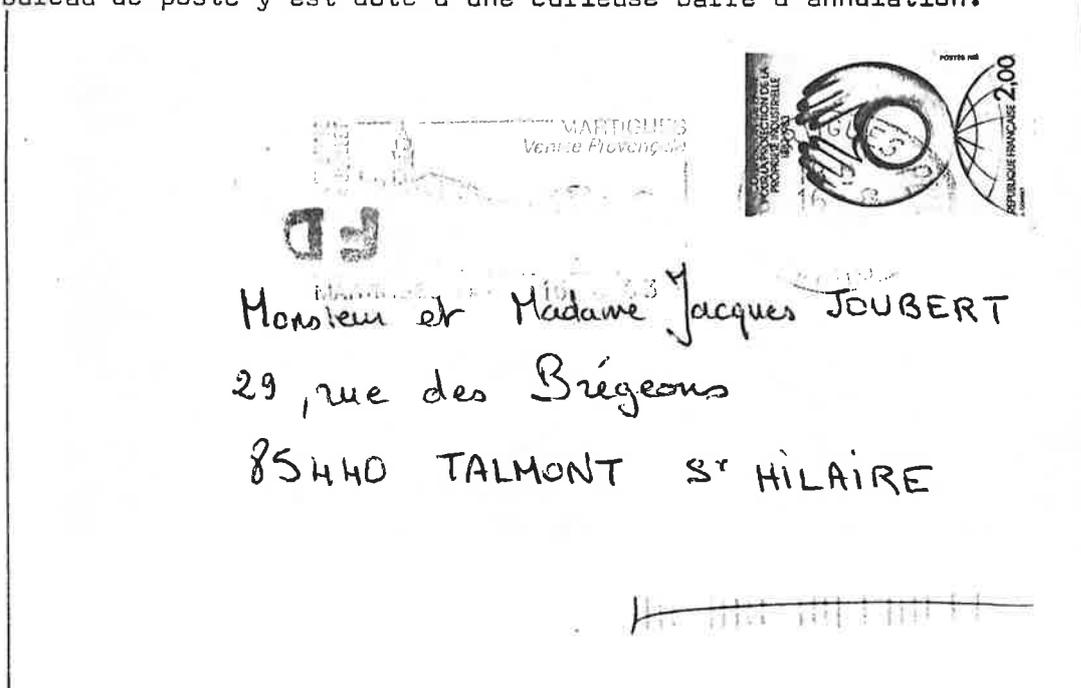
E. MOREAU

LES ERREURS D'INDEXATION et leur signalisation

Il n'y a que ceux qui ne font rien qui ne se trompent jamais ! On constate donc des erreurs d'indexation qui expédient la lettre plus ou moins loin selon la tranche où s'est produite l'erreur. Voici, à titre de curiosité, deux plis récents, le premier nous ayant été aimablement communiqué par Mr H. Gillaizeau, toujours aussi fouineur.



Lettre adressée de Péronne à Evreux, mais qui est allée à Vernon (Eure)
Le bureau de poste y est doté d'une curieuse barre d'annulation.



Lettre adressée de Martigues à Talmont, mais indexée 85400 au lieu de 85440.
Le pli est allé à Luçon (85400) comme l'atteste la flamme du verso de l'enveloppe.
A défaut de "doctrine" officielle ou de directives précises, le signalement des erreurs d'indexation nous réserve des surprises .. de curieuses découvertes.

CASTIES SPORT

tout pour le sport

7, Rue Thiers

LA ROCHE SUR YON

VENDEE TRANSMISSION

FOURNITURES INDUSTRIELLES ET AGRICOLES

30, RUE DE LA CHAPELLE
LE POIRÉ - SUR - VIE

Tél: (51) 31 87 30

ROULEMENTS

COURROIES

CHAINES - FILTRES

Couteaux d'ensileuses et
pièces d'usure

Molss. Batt. (chaines - battes)

PIECES DE CHARRUES etc..

Express Service
Jean-Claude VEZIN

118, rue P. Brossolette

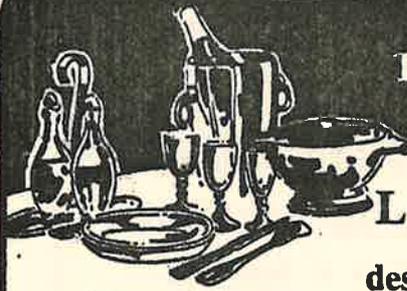
BP 62 -) 37-01-32

LA ROCHE-SUR-YON

Réparation GAZ chaudières toutes puissances
Contrat d'entretien individuel ou collectif

Station Technique départementale agréée

 leblanc
saunierduval



LISTE
DE MARIAGE

La Cadothèque
RÉNOVÉE
des Ets POMPIDOU

CADEAU A CHAQUE
DÉPÔT DE LISTE

6 rue Stéphane-Guillemé.
LA ROCHE/YON.

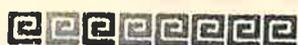
PORCELAINE DE LIMOGES : THARAUD

POMPIDOU

La Roche-sur-Yon
Tél. : 37.26.47

MIEUX VIVRE
EN VENDEE
AVEC LE
CRÉDIT
AGRICOLE



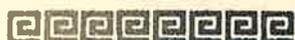


HARPHIL

PHILATÉLIE - MINÉRAUX
CARTOPHILIE
NUMISMATIE

D. HARJANI

17, Rue Thiers - 17000 LA ROCHELLE
Tél. (46) 41.05.14



AUTO - MOTO - BATEAU - SUPER-LOURD -

EN TRADITIONNEL
DU FORMATION ACCELEREE!

**CENTRE
de**

**FORMATION ROUTIERE
MARIONNEAU**

21. RUE FOCH LA ROCHE S/ YON
TEL : 37.03.89



credit foncier
de france

tous crédits immobiliers

(Résidences Principale et Secondaire)



achat, construction, travaux

5. Place du Théâtre

85000 LA ROCHE SUR YON

Téléphone (51) 37.06.86 - 37.32.53

Armurerie AUDUREAU

LA CHASSE — LE BALL-TRAP

24, Rue Maréchal-Lyautey
LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 37-13-07 Toutes les Réparations

DROGUERIE - PARFUMERIE

Michel GEAY

Rue Maréchal-Foch - LA ROCHE-SUR-YON
Téléphone : 37-07-76

Peinture - Papiers peints - Verres à vitres
Produits chimiques

LIVRAISON A DOMICILE

L'AVIATION POSTALE INTERIEURE

SA STRUCTURE ACTUELLE

Le texte qu'on va lire ci-dessous complète l'étude parue dans le précédent numéro . Il reproduit , cette fois intégralement, la notice préparée par les P.T.T. .

Nous remercions encore Monsieur le Directeur du Centre de Tri de nous l'avoir communiquée et d'en avoir autorisé la diffusion.

Rôle - Structure - Moyens - Résultats

Le choix entre les différents modes de transport utilisés pour acheminer les correspondances est déterminé par la prise en considération de plusieurs éléments : distance à parcourir, nature des objets transportés, objectifs en matière de qualité de service, coût du transport utilisé.

La prise en compte de ces éléments permet d'assigner à chaque moyen de transport (routier, ferroviaire, aérien) un rôle particulier.

I - LE ROLE DE L'AVIATION POSTALE INTERIEURE

. Le réseau postal aérien constitue l'ossature de l'organisation des acheminements à grande distance.

La spécificité de l'avion étant sa rapidité, il est évident qu'il doit être utilisé avant tout sur des distances importantes (plus de 400 à 500 Km). De plus, le nombre d'escales doit être limité pour ne pas réduire de manière prohibitive la vitesse commerciale des appareils.

. L'Aviation est le moyen de transport privilégié du courrier mécanisable et du courrier échangé avec les métropoles régionales pour les flux importants.

L'Aviation postale et les rames automotrices constituent le moyen de transport privilégié du courrier mécanisable. N'ayant pas à être traité manuellement pendant le transport (ambulants ferroviaires) ce type de courrier doit être rapidement acheminé vers les centres de tri pour être trié automatiquement.

De plus, l'objectif de rapidité J + 1 entre grandes métropoles économiques, notamment avec la région parisienne, implique le recours au transport aérien dans les relations éloignées.

II - LA STRUCTURE DU RESEAU

- Le plan du réseau, l'horaire des lignes qui le constituent sont joints en annexe à la présente note.

Les 19 escales du réseau sont réparties sur l'ensemble du territoire métropolitain.

Les escales de LYON, CLERMONT-FERRAND et de MARSEILLE jouent un rôle de "plates-formes d'échanges" indispensables à l'interconnexion du réseau, l'escale principale étant celle de PARIS.

- Les 19 lignes du réseau s'analysent ainsi :

a) lignes radiales aller et retour (10)

| | | |
|----------------|---|------------|
| <u>AF 1023</u> | PARIS LYON MARSEILLE NICE BASTIA | (TRANSALL) |
| <u>AF 1022</u> | BASTIA NICE MARSEILLE LYON PARIS | (TRANSALL) |
| <u>AF 1041</u> | PARIS MARSEILLE NICE AJACCIO | (TRANSALL) |
| <u>AF 1040</u> | AJACCIO NICE MARSEILLE PARIS | (TRANSALL) |
| <u>AF 1031</u> | PARIS CLERMONT-FERRAND MONTPELLIER PERPIGNAN | (FOKKER) |
| <u>AF 1030</u> | PERPIGNAN MARSEILLE MONTPELLIER CLERMONT-FD PARIS | (FOKKER) |
| <u>AF 1051</u> | PARIS BORDEAUX TOULOUSE PAU | (FOKKER) |
| <u>AF 1050</u> | PAU TOULOUSE BORDEAUX PARIS | (FOKKER) |
| <u>AF 1091</u> | PARIS RENNES BREST | (FOKKER) |
| <u>AF 1090</u> | BREST RENNES PARIS | (FOKKER) |

b) lignes circulaires (3)

| | | |
|----------------|---------------------------------|----------|
| <u>AF 1071</u> | PARIS MULHOUSE STRASBOURG PARIS | (FOKKER) |
| <u>AF 1095</u> | PARIS NANTES POITIERS PARIS | (FOKKER) |
| <u>AF 1061</u> | PARIS TOULOUSE PARIS | (FOKKER) |

c) lignes transversales (6)

| | | |
|----------------|---|----------|
| <u>AF 1083</u> | STRASBOURG MULHOUSE LYON CLERMONT-FD BORDEAUX | (FOKKER) |
| <u>AF 1082</u> | BORDEAUX CLERMONT-FD LYON STRASBOURG | (FOKKER) |
| <u>AF 1011</u> | LILLE LYON | (FOKKER) |
| <u>AF 1010</u> | LYON LILLE | (FOKKER) |
| <u>AF 1034</u> | TOULOUSE MONTPELLIER LYON | (FOKKER) |
| <u>AF 1035</u> | LYON MONTPELLIER TOULOUSE | (FOKKER) |

- Le service est assuré quotidiennement sauf durant les nuits du samedi au dimanche, un service réduit est assuré dans la nuit du dimanche au lundi.

D'une manière générale, les appareils quittent les escales têtes de ligne entre 22 et 23 heures pour parvenir à leur destination finale entre 3 et 5 heures du matin.

Il existe une seule ligne de jour qui dessert au moyen d'un FOKKER le Sud-Est et la Corse. Elle assure pour l'essentiel le transport de Colis Postaux Avion pour la Corse.

- Les horaires sont assujettis à de nombreuses contraintes souvent contradictoires :

- départ tardif pour que la plus grande quantité possible de courrier puisse bénéficier du transport aérien -
- arrivée à destination le plus tôt possible pour permettre d'assurer dans de bonnes conditions l'acheminement terminal et ne pas retarder le service de la distribution -

- mise en relation des avions entre eux -
- mise en relation des avions avec un certain nombre de moyens d'acheminement de surface (trains, transports routiers).

En raison de ces contraintes, toute modification d'horaire sur une seule ligne, remet en cause l'ensemble de l'organisation.

III - LES MOYENS MIS EN OEUVRE

III-1 Le personnel

L'ensemble du support technique nécessaire à l'exploitation du réseau postal aérien est groupé au sein d'un département individualisé de la Compagnie Nationale AIR FRANCE dénommé Centre d'Exploitation Postale (CEP).

Le personnel technique comprend un personnel navigant et un personnel au sol.

Le personnel navigant compte actuellement 122 personnes. Chaque équipage se compose d'un Commandant de bord, d'un Pilote et d'un Mécanicien.

L'effectif du personnel au sol est de 282 personnes (service des opérations, entretien, service d'études techniques, personnel d'escale, secrétariat, etc..).

III.2 La flotte

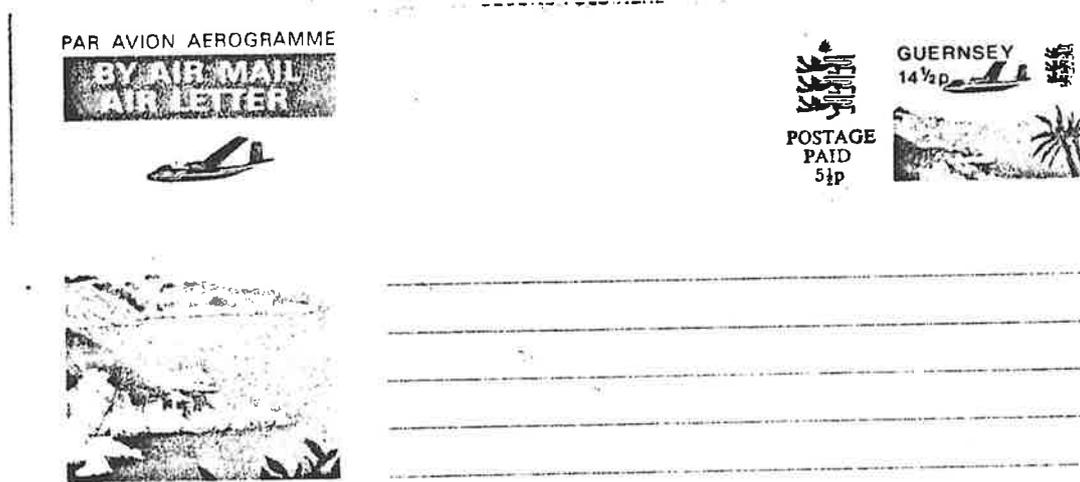
La flotte postale comprend 15 appareils FOKKER F 27 et 4 TRANSALL C.160.

. Les FOKKER F 27

Ce sont des avions à turbopropulseurs dont la vitesse de croisière est d'environ 480 Km/h et dont la vitesse commerciale sur le réseau est de 315 Km/h (la vitesse commerciale tient compte des temps de roulage au sol, d'atterrissage, de décollage, des réductions de vitesse résultant de vents contraires, etc...).

L'appareil offre une charge utile comprise entre 5 et 5,8 tonnes en fonction de la longueur des étapes et des conditions météorologiques.

Le FOKKER F 27 présente l'avantage d'être équipé de trois portes "Cargo" qui permettent un accès facile de l'appareil et d'effectuer les opérations de transbordement dans de bonnes conditions.



Réduction d'un aérogramme de Guernesey présentant un Fokker

Les TRANSALL C 160

Ces appareils franco-allemands ont d'abord été loués à l'Armée de l'Air pour une période de cinq ans. Ils sont depuis le 23 février 1979 la propriété de l'Administration par suite de la signature d'une Convention de vente avec l'Armée de l'Air.

Leur vitesse commerciale est de 324 Km/h. La charge offerte maximum est de 14,25 tonnes et ils peuvent transporter 26 conteneurs d'un volume de 2,4 m³ chacun.



Le Transall C 160
qui assure une bonne partie
du transport de notre
courrier aérien .

IV - ELEMENTS STATISTIQUES

IV.1 tonnage transporté

L'accroissement du tonnage transporté a été très important avant de connaître depuis 1979 une relative stabilité :

| | | | |
|------|---------------|------|---------------|
| 1950 | 2 651 tonnes | 1976 | 45 920 tonnes |
| 1955 | 5 461 tonnes | 1977 | 47 946 tonnes |
| 1960 | 11 006 tonnes | 1978 | 47 297 tonnes |
| 1965 | 19 927 tonnes | 1979 | 45 730 tonnes |
| 1970 | 32 406 tonnes | 1980 | 43 313 tonnes |
| 1975 | 42 750 tonnes | 1981 | 43 718 tonnes |

Actuellement, du lundi au vendredi, l'Aviation Postale transporte chaque nuit environ 180 tonnes de courrier.

La charge au départ de la seule escale d'ORLY oscille entre 50 et 55 tonnes.

IV.2 La qualité de service

Le fonctionnement du réseau aérien exige ponctualité et régularité au travers desquelles est appréciée la qualité du service.

La ponctualité enregistre les mouvements d'avions ayant lieu à l'heure prévue, avec une tolérance d'horaire inférieure à 3 minutes.

Sous l'effet conjugué de diverses mesures (étalement et modifications de certains horaires, refonte de plans de chargement, individualisation des Postadex, etc...), la ponctualité s'améliore depuis quelques années et a permis d'atteindre en 1981 un résultat jamais obtenu auparavant :

| | |
|------|---------------|
| 1978 | 62,98% |
| 1979 | 71,85% |
| 1980 | 80,63% |
| 1981 | <u>81,04%</u> |

La régularité définit l'exécution exacte du programme prévu, tout élément d'horaire exclu, une irrégularité étant l'inexécution d'une étape ou encore le remplacement d'un C 160 défectueux par un F 27 de réserve.

| | |
|------|--------------|
| 1978 | 98,79% |
| 1979 | 97,51% |
| 1980 | 99,10% |
| 1981 | <u>98,6%</u> |

- 204 escales sautées en 1981, contre 127 en 1980. Cette dégradation trouve son origine pour l'essentiel dans les mouvements sociaux qui ont affecté le personnel navigant d'AIR FRANCE, le personnel au sol d'AIR FRANCE et à un degré moindre le personnel PTT.

Les autres causes sont des causes techniques (pannes) ou des causes météorologiques.

IV.3 Coefficient de remplissage

Le coefficient de remplissage des avions a été amélioré en 1981 puisqu'il atteint 60,34%, il se situait à 58,32% en 1979 et 58,20% en 1980.

Il est très inégal suivant les lignes et les tronçons de lignes; par ailleurs, ce coefficient apprécié en poids est parfois trompeur car il laisse supposer qu'il existe des disponibilités alors que tout le volume offert est occupé (cas des paquets urgents par exemple, peu pondéreux mais volumineux).

IV.4 Heures de vol

en 1981 :

| | |
|----------|--------|
| FOKKER | 11 000 |
| TRANSALL | 3 381 |
| | <hr/> |
| | 14 381 |

PAR AVION AEROGRAMME

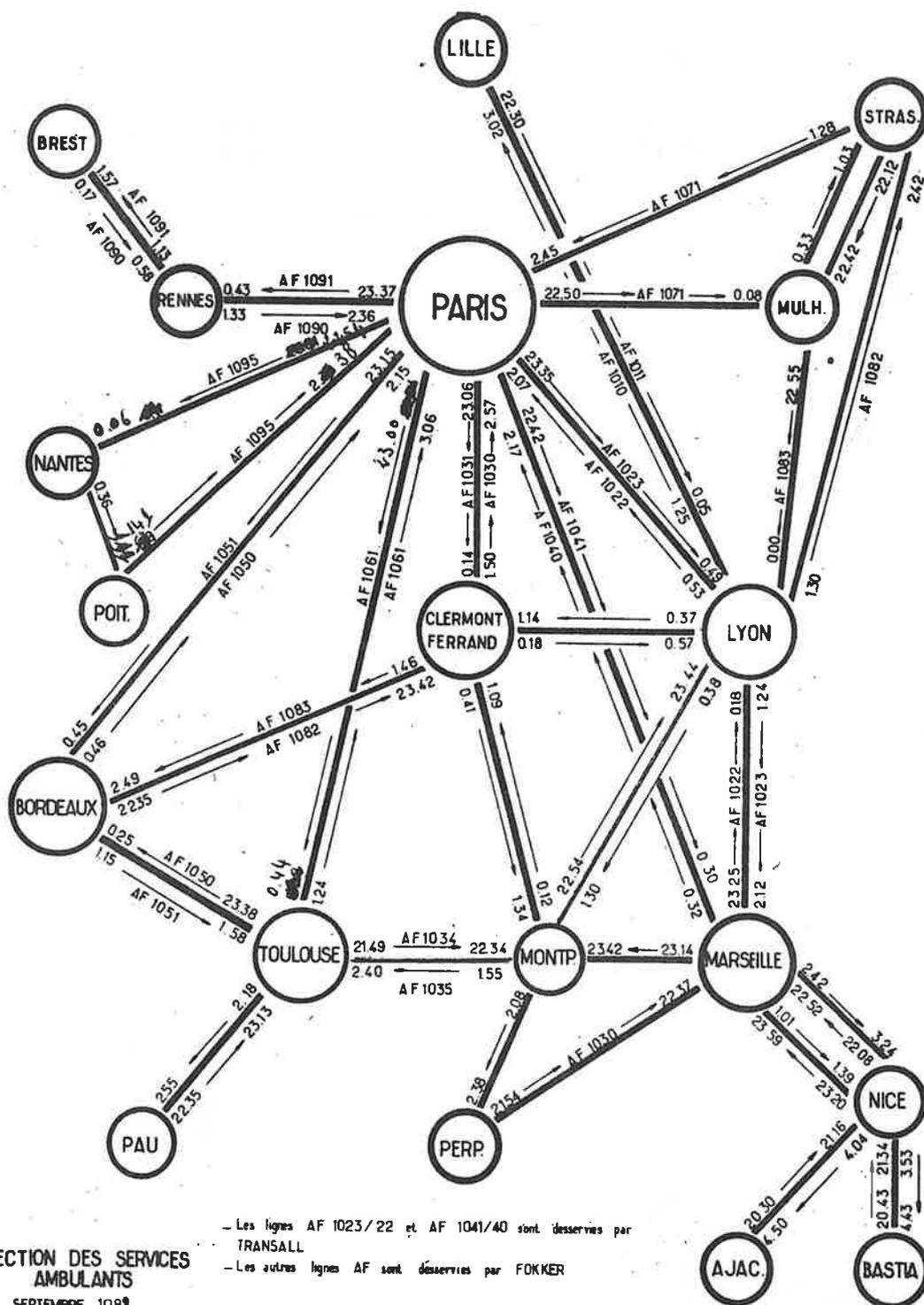
**BY AIR MAIL
AIR LETTER**



autre aérogramme avec Fokker

RESEAU POSTAL AERIEN DE NUIT

SERVICE DE SEMAINE



- Les lignes AF 1023/22 et AF 1041/40 sont desservies par TRANSALL

- Les autres lignes AF sont desservies par FOKKER

DIRECTION DES SERVICES
AMBULANTS
SEPTEMBRE 1982

ET SI ON PARLAIT UN PEU D'EUX....

Succédant à l'ami Gérard POMPIDOU et pour répondre à la demande de notre Président, "...je prends la plume pour écrire un mot..." comme le faisait l'ami PIERROT.

Le sujet restant libre, j'ai choisi d'établir une cartoliste non exhaustive des "personnages nommés" de Vendée. Il en manque beaucoup, du moins, je le pense. Mais avec les 79 recensés à ce jour, le travail aura ainsi été dégrossi, à charge, pour chacun de nous, de le compléter au hasard de nos trouvailles.

J'ai volontairement écarté de ce répertoire alphabétique les grandes figures nationales, telles que CLEMENCEAU ou ... RICHELIEU, en ne conservant que les cartes dont le seul objet est la présentation d'un individu dont le nom, le prénom ou le surnom constituent l'essentiel de la légende, et le portrait, l'unique but photographique.

Les catalogues spécialisés établissant un critère de cotation selon des normes qui leur sont propres, le résultat en est parfois hasardeux. C'est pour cette raison que je me suis permis d'adjoindre la lettre "F" pour les clichés relativement fréquents.

Je voudrais également, mais humblement, signaler que la collection "coup de coeur" d'une ou plusieurs villes, c'est bien. Y adjoindre un ou plusieurs thèmes, c'est mieux ! Nos collègues et amis philatélistes ont depuis fort longtemps opté pour cette solution en se spécialisant dans des types de timbres différents ou des thèmes variés. Le champ d'investigation est si vaste et la recherche tellement passionnante que l'enjeu en vaut bien la chandelle ! Mais revenons-en à nos personnages...



Edition H. Sarré-Planche

Le père PICORON, 87 ans
Rebouteur vendéen, renommé dans toute la région

| Désignation du personnage | Légende | N° et éditeur |
|---------------------------|--|---------------------------------------|
| ADELE | Nos vieilles vendéennes - MAILLEZAIS | 1941 - POUPIN |
| La Mère ANNETTE | Les Sables d'Olonne - F- | 547 - VASSELIER |
| Mr AUDEBERT | Pub. Compost de Poisson - les Sables d'Olonne | 5001 - AMIAUD |
| Ce pauvre AUGUSTE | Un Mendiant Vendéen - F - | 1641 - ROBIN |
| Le Père BABIN | Tambour de Ville - Luçon | SACRE-PLANCHOT |
| La Mère BAFFARD | Ste Hermine | 1322 - POUPIN |
| BARDOT et GIRARD | Théâtre municipal de Maillezais | JAUNET |
| BAREAU | de la Bodelinière - St Gilles-Croix de Vie | 10 - ARTAUD-NOZAIIS |
| De BAUDRY D'ASSON | Candidat aux législatives de 1919 | ? |
| Le père BOUTEILLER | de Soullans - F - | 181 - POUPIN |
| Mme Anne BRUGERE | centenaire des Herbiers (verticale) | 3583 -VASSELIER |
| Mme Anne BRUGERE | dans une voiture. Au volant : sa fille | ? -VASSELIER |
| Le Père F. BRUIN | de La Roche-sur-Yon - Nos vieux vendéens | 1131 - POUPIN |
| La Mère CAHORS | Ste Hermine | 1321 - POUPIN |
| Mgr CAZAUX | Antoine, Marie - Evêque de Luçon (bistre) | ? |
| L'abbé CHABIRAND | Curé de La Verrie : série de 4 cartes faites avant son départ de la commune | HISSON |
| | ? | n° 1 |
| | Se rend au cimetière où il va prier une dernière fois sur la tombe de sa mère | n° 2 |
| | Accompagné de 1500 personnes, se rend à la gare... | n° 3 |
| | Photo prise 20 minutes avant son départ... | n° 4 |
| L'abbé CHABIRAND | Le Tueur de vipères | HISSON |
| L'abbé CHABIRAND | et son père, vieillard de 93 ans. Amour filial | HISSON |
| Le Père CHAGNA | - | 1572 - ROBIN |
| La Mère COCO | Vieille vendéenne (Sous le même n° et la même légende, 2 cartes différentes - F - qui peuvent aussi porter les nos 91 et 82) | n° 273 - POUPIN |
| Charles CORRET | Chef de tribu bohémienne, et sa femme | 162 - POUPIN |
| Tribu Ch. CORRET | Type bohémien (un enfant CORRET ?) | 164 - POUPIN |
| Tribu Ch. CORRET | Un jeune bohémien (?) | 165 - POUPIN |
| Le père CREPIER | de Noirmoutier (sous le même cliché, deux éditeurs différents) | 259-ARTAUD NOZAIIS 1941 -VASSELIER |
| DURAND | Roi des Hercules - Un vieux mortagnais | 170 - POUPIN |
| Le père ELOI | - | 14 - POUPIN |
| ETIENNE | Commissionnaire indigène de Noirmoutier | 43 - BRETEAU |
| FLORELLE | de la Scala de Paris | 6075 - AMIAUD |
| FRANCICAUT | Vieux pêcheur de Maillé | 1965 - ROBIN |

.../...

| | | |
|---------------------------|--|----------------------------------|
| Le père GABARD | Nos bons vieux vendéens | 1025 - POUPIN |
| Mme GARSAUD | Anne-Marie, Batilde -Vve ROY-La centenaire des Sables d'après dessin ASTOUL 1925 | ? |
| Mgr GARNIER | Evêque de Luçon | PIARD-HUMBERT |
| Mgr GENDREAU | Devant le feu de joie près de son village natal - Poiré-sur-Vie - 22 août 1930 | SOURISSEAU |
| Mme GINDREAU | Le Colombier (bistre, récente) | n° 7 ? |
| Armand GUILLOT | de Froidfond - Le plus petit conscrit de France | BERTHON |
| La mère GUIMBRETIERE | Nos Vieilles Vendéennes | 1074 - POUPIN |
| Le Père JEAN | Nos Vieux Vendéens | 1087 - POUPIN |
| Le père JEAN | Nos bons vieux vendéens | 1024 - POUPIN |
| Le père Joseph LASALLE | Nos Vieux Vendéens | 1098 - POUPIN |
| La mère MADELEINE | La Verrie (en buste) | 187 - POUPIN ou JELHY-POUPIN |
| MADELEINE | Doyenne des serviteurs du Château de la Vachonnière - La Verrie (en pieds) | HISSON |
| Le Père MANUEL | et sa femme - Noces d'or - F - | 1090 - POUPIN ou JELHY-POUPIN |
| Le Père MANUEL | Nos Vieux Vendéens | 1091 - POUPIN |
| Jacques MAUPILLIER | des Epesses - Un Chouan | 1563 - ROBIN |
| MAUPOINT | Notre nichée - Luçon. Le père, la mère et les 6 enfants | ? |
| L. MAUPOINT | A Jeanne D'Arc - Notre nichée - Les 6 enfants seuls | ? |
| Le Père METZ | - | GABORIT |
| MODESTE | en ballade | HISSON |
| MODESTE | prenant un frugal repas | 11 - HISSON |
| La Mère MOQUAY | Cantinière des Sapeurs-Pompiers de Luçon | SACRE-PLANCHOT |
| Julia MOUSSION | La doyenne des mareyeuses sablaises | 42 B - AMIAUD |
| La mère NANETTE | Nos Vieilles Vendéennes (la femme du père Manuel) | 1075 - POUPIN |
| La Mère NANETTE | Les Sables D'Olonne - F - | 1214 - AMIAUD |
| Homard PACHA | et son sérail - Port de l'Herbaudière | 1158 - DUCLOS |
| Le père PAGOTTE | et sa petite industrie (bistre) | ROBUCHON |
| La mère PAPIN | de L'Ile D'Yeu | DUGAST |
| Clémence PARPAILLON | Nos Vieilles Vendéennes | 1073 - POUPIN |
| Mlle Marie PARPAILLON | Nos Vieilles Vendéennes | 1072 - POUPIN |
| Le Père PERON | de La Roche-sur-Yon - Nos Vieux Vendéens | 1130 - POUPIN |
| Le Père Adolphe PERIER | Nos Vieux Vendéens | 1088 - POUPIN |
| Le Père PICORON | Rebouteur vendéen | SACRE-PLANCHOT |
| Mlle PUIROUX | Demoiselle d'honneur - Les Sables d'Ol ^{ne} | LIMOUSIN |

| | | |
|------------------------------------|--|---------------|
| Edouard QUEREAUX | garde champêtre de la commune d'Angles | 1 - GABORIT |
| Le Père REMY | Nos bons Vieux Vendéens | 1027 - POUPIN |
| La mère RICHARD | d'Antigny | 1791 - ROBIN |
| RIQUIQUI | faisant sa cuisine | 2504 - POUPIN |
| RIQUIQUI | chantant La Belle Bouronnaise | 1083 - POUPIN |
| RIQUIQUI | jouant son grand morceau | 1084 - POUPIN |
| Le Dr ROUGET | de Fontaine (bistre, récente) - F - | ? |
| Le Père TAMPIRE | La Boissière-de-Montaigu | 667 - POUPIN |
| La mère URBISE | Nos Vieilles vendéennes | 1069 - POUPIN |
| Le Père VIGNERON | Rebouteux - Nos Bons Vieux Vendéens | 1026 - POUPIN |
| Le Colonel DE VILLEBOIS-MAREUIL | Un héros vendéens - Tué au combat à Boshoï, le 5 avril 1900 | 1673 - ROBIN |
| -d°- | Le Bois Corbeau - Les Armoiries | 235 - AMIAUD |

Et pourquoi pas CRISPI, le chien gardien de la Cure de ST-LAURENT-DE-LA-SALLE, ou JULES, le cochon engraisé à LUCON, ou LISA, la bourrique devant chez POUPIN, ou GAVOTTE, la jumént trotteuse de ST-FULGENT ?

J'espère toutefois que cet exposé vous aura intéressé. Si tel est le cas, une fois prochaine, je vous donnerai la liste des attelages de chiens, des montreurs d'ours et des ballons de Vendée. Mais elle sera certainement plus courte ...!

Jean-Yves LEBARBIER



LA VACHONNIÈRE (Vendée) - Coiffe et Costume - La Mère Madeleine
 Photographée au Château de La Vachonnière de puis 75 ans
 Révisé par le Gouvernement, Paris, 1929



Château de la Vachonnière
 MADELEINE - 85 ans
 La Doyenne des Serviteurs du Château
 A. Hissou, phot.-édit., Mortagne



Abb. Poupin, Morlaigne

273. Vieille Vendéenne - La Mère Coco



→ AMOUR FILIAL ←
L'Abbé Chabrand et son père, vieillard de 90 ans



Société des

Charpentes FOURNIER

S.A. au Capital de 220.000 F

Siège social Rue des jardins
LE POIRE-SUR-VIE
85170 BELLEVILLE sur VIE
tel.(51) 31.82 95 - 31 81 66

CHARPENTES TRADITIONNELLES
211 213

TRIANGULÉES

LAMELLEES Collées
2143 3

BEAUTÉ - COIFFURE

HOMMES ET DAMES

salons marcel et maguy

Institut d'Hygiène - Capillaires - Postiches
Parfumerie

17, avenue Gambetta - La Roche-sur-Yon
Tél 37.05.28

G.HERZOG 3 rue P.BAUDRY
LA ROCHE-SYON

- Grand arrivage de CHINE : Vases, Meubles, Ivoires etc
- Exclusivité du plus beau Bronze Français en Luminaires
- Tous vos Encadrements Travail rapide et soigné
- GRAND CHOIX DE MIROIRS DE STYLE

Pour moi,
Populaire veut dire
... solidaire.

PUBLICITE REFUSÉE
~~Banko Populaire~~

AGENCES :

~~LA ROCHE SUR YON~~

~~11,13 Rue Lafayette - tél: 37.30.01~~

~~CENTRE COMMERCIAL JEAN.YOLE~~

~~tél: 37.27.91~~

LE VAISSELIER

BIJOUTERIE

JOAILLERIE

MAISON BOUANCHEAU

HORLOGERIE-ORFÈVRE

Galerie BONAPARTE

Bouancheau

LA ROCHE-SUR-YON

dépositaire des grandes marques

OMEGA

SEIKO

CITIZEN

ART DE LA TABLE

Listes

de

mariages

6. place Napoléon LA ROCHE SUR YON

BS BRICO GITE

la maison, le jardin, le bricolage et les loisirs

**LA PLUS GRANDE
BOITE A OUTILS
DE LA ROCHE/YON**

Boulevard Edison / Route d'Aizenay