



# A.P.Y.



LA ROCHE SUR YON

**AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE**

**BULLETIN TRIMESTRIEL**



**REUNIONS MENSUELLES**

**SALON DES  
COLLECTIONNEURS  
en janvier**

N° I.S.S.N.= 1762-035X

N° 151 – DEC. 2016



# BULLETIN TRIMESTRIEL DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

## SOMMAIRE

**N° 151**

**Décembre 2016**

4	Editorial	Philippe Marton
5 - 6	Revue de presse	le Bureau
7 - 10	Fête du Timbre	Philippe Marton
11- 19	Bernard Hermann	F. Mennessiez – P. Marton
20 - 21	Pique-nique 2016	Philippe Marton
22 - 36	Les MTAM de Vendée (3 <sup>ème</sup> partie)	Jean-Marie Leterme
37 - 52	Semeuse	Denis Maréchal
53 - 56	Actualité Vendéenne	Jean-Marie Leterme
57 - 58	La Poste Castor	Didier Laporte

Directeur de la publication : Philippe Marton

Coordinateur à la rédaction et la mise en page : Francis Grangiens

Comité de rédaction : M. Audureau ; C. Belleil ; A. Bonneau ; M. Fournier ; F. Grangiens ;  
J.M. Leterme ; P. Marton

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite  
Sauf autorisation écrite du Conseil de l'A.P.Y. Dépôt légal n° 1762-035X

# Editorial

L'APY a sorti trois bulletins au lieu de quatre en 2016. C'est la deuxième fois que cela arrive. Il est de plus en plus difficile de gérer un gros évènement et le bulletin.

Editer un bulletin d'une soixantaine de pages est une tâche ardue et demande beaucoup de temps. Il a fallu faire un choix entre le bulletin de fin septembre et la Fête du Timbre début octobre. C'est la Fête du Timbre qui a été privilégiée.

Fête du Timbre qui s'est déroulée à Sainte Hermine. Je ne remercierai jamais assez, Monsieur MARTIN, Maire de Sainte Hermine, pour l'aide matérielle qu'il nous a apportée. Je remercie aussi les adhérents de l'APY qui ont aidé à la réussite de cet évènement. Alors, bien sûr, on peut regretter la désaffection du public et aussi des philatélistes pour cette Fête du Timbre nationale. Un seul Président d'association de Vendée était présent à l'inauguration le samedi matin. Ceci explique, peut-être, qu'en 2017, il n'y aura pas de Fête du Timbre en Vendée.

Mais ce qui a été fait à Sainte Hermine était d'une bonne tenue même si les recettes n'ont pas couvert les dépenses. Merci à tous !

Autre moment festif, le pique-nique au "Terrain d'Aventure" qui devient incontournable à la 3<sup>ème</sup> année consécutive. Prenez date dès maintenant, pour 2017 ce sera le dimanche 11 juin et n'hésitez pas : venez nombreux.

Comme tous les ans, les tarifs de La Poste vont augmenter au 1<sup>er</sup> janvier 2017. Le tarif "Lettre prioritaire" passe de 80 à 85 centimes et celui du timbre vert de 70 à 73 pour, soit disant, compenser la chute des ventes des produits "courriers classiques" par rapport à internet alors que La Poste annonce une hausse de son chiffre d'affaires de 2,2% : vous comprenez quoi ??? Moi, rien !!!!

Pour 2017, deux évènements majeurs vont se dérouler à proximité de La Roche sur Yon :

- \* le 1<sup>er</sup> est le Congrès National de la FFAP avec "Phila-France 2017" (championnat de France de philatélie) qui se déroulera à Cholet (49) du 28 avril au 1<sup>er</sup> mai 2017,
- \* le 2<sup>ème</sup> est le Congrès National de Philapostel à Longeville du 1<sup>er</sup> au 3 juin.

Ces deux manifestations vont vous permettre de voir de belles expositions et aussi de trouver, chez les marchands présents, le ou les documents qui vous manquent dans vos collections.

Notre prochain rendez-vous important est maintenant le Salon des Collectionneurs du 22 janvier 2017. Merci aux bénévoles qui se sont déjà inscrits.

**Je vous présente, à vous et vos familles, tous mes vœux de bonheur pour cette nouvelle année 2017 et un très Joyeux Noël.**

Philippe MARTON

L'APY présente toutes ses condoléances aux familles de :

- \* Jean-Claude BRETOME, décédé le 15 septembre 2016 à l'âge de 74 ans. Jean-Claude a longtemps été membre du Conseil d'Administration, s'est occupé de la section "Jeunes" et était de tous les rassemblements et de toutes les fêtes de l'APY.
- \* Jacques RENOLLAUD, décédé le 17 septembre 2016 à l'âge de 90 ans. Il était l'un des plus anciens adhérents de l'APY et reconnu sur le plan national et international pour ses collections et ses compétences philatéliques.

# REVUE DE PRESSE

Vu au journal officiel du 15 novembre 2016 par décret du 14 novembre 2016.

Promotion du 15 novembre 2016 : nomination de **Alain BONNEAU** au **grade d'officier** dans l'ORDRE NATIONAL DU MERITE, au titre du contingent de la chancellerie de l'ordre national du Mérite.

Le 5 octobre 2016, une délégation d'adhérents de l'APY a accompagné le Président, Philippe MARTON, pour la signature d'une convention en présence de Monsieur David LOIZEAU responsable du Crédit Mutuel (rue Joffre - La Roche sur Yon)

Cette convention porte sur une subvention de 300€ offerte par le Crédit Mutuel pour les années 2016 et 2017, dans le cadre de l'aide aux associations.



Philatélie Française Nov/Déc 2016

**JEUNESSE** GPCO

## La jeunesse au sein du Groupement Philatélique du Centre-Ouest (région XV)

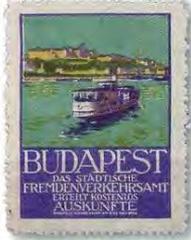
Notre région a compté jusqu'à 180 jeunes fédérés (en 2005) et cette même année 440 cartes scolaires ont été commandées. Depuis le début des années 2010, comme dans la plupart des régions, les effectifs ont malheureusement baissé régulièrement. Des sections ont disparu, notamment en Vendée et en Charente-Maritime, quand des animateurs dynamiques ont « raccroché » pour diverses raisons. Actuellement 50 jeunes sont inscrits dans les associations fédérées, principalement dans les Deux-Sèvres et en Charente. En complément, 8 sections scolaires sont en fonction dans quatre des cinq départements de la région. Ajoutons que 35 kits d'animation péri-scolaires ont été



Didier Laporte



Les jeunes de Cognac et leur animateur Pierre JANTZEN



< 20 - le Danube à Budapest (Hongrie), vignette touristique 1



21 - le Danube à Budapest (Hongrie), vignette touristique 2 >

Quelques sites sur les vignettes :

- [www.reklamemarken-vignetten.de](http://www.reklamemarken-vignetten.de)
- [www.posterstamps.org.uk](http://www.posterstamps.org.uk)
- [www.cinderellas.info](http://www.cinderellas.info)

(« cinderella » est le nom anglais de Cendrillon ; ce surnom a été donné aux vignettes qui, comme Cendrillon, sont les laissés-pour-compte de la collection de timbres)

<http://vignetteaec.com>  
(site de L'Arc-en-ciel, association française d'érinnophilie)

Dossier réalisé par **Didier LAPORTE**  
Amicale philatélique Yonnaise (85)  
A.F.P.T. ■

## Le Danube au fil des vignettes non postales

L'exposition Paris-Philex 2016 accueillait à titre expérimental des collections d'érinnophilie. À travers les vignettes proposées, on peut découvrir, comme on le ferait dans une croisière fluviale, les nombreux attraits touristiques du second plus long fleuve d'Europe, le Danube.

**Erreur d'impression**

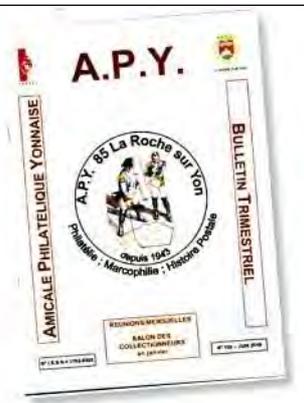
Pilippe Marton, le président de l'Amicale Philatélique Yonnaise (APY), note l'erreur commise par la Poste sur le dos du carnet autocollant de 10 timbres "Les gestes préférés du foot", émis le 19 Mai 2016. En effet, le tarif indiqué pour un courrier est erroné : 3 timbres pour un courrier de plus de 100 g ! La Poste s'est excusée en mentionnant qu'il s'agissait d'une erreur d'impression et qu'elle serait bienveillante à l'égard des consommateurs. Elle accepte sans surtaxe ce tarif s'il est appliqué aux courriers, uniquement avec les timbres du carnet, jusqu'à fin 2016.



Philatélie Française Sept/Oct 2016

**Bulletin de l'Amicale philatélique yonnaise, n° 150, juin 2016**  
 Les MTAM de Vendée (JM. Leterme) - BAL Angouleme (p .Marton) - Timbre fiscal mobile (G.Grangiens)

**APY - Philippe Marton** - 76 Boulevard des Belges - 85000 La Roche-sur-Yon - martonphilippe@free.fr - <http://apy85.fr>

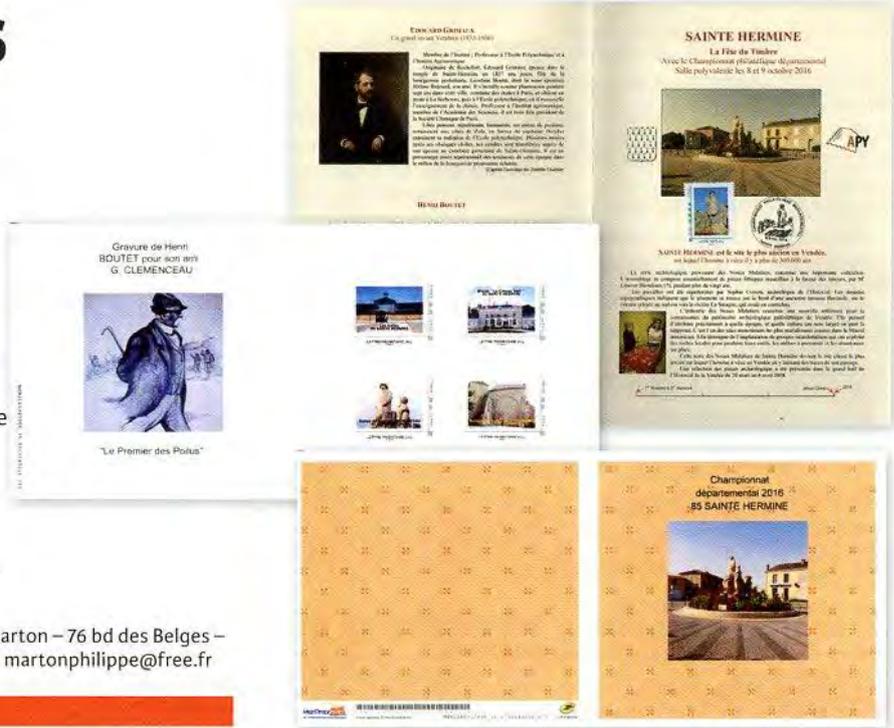


Echo de la Timbrologie décembre 2016

**SITES VENDÉENS**

La Fête du Timbre offre l'opportunité aux clubs de proposer des produits rendant honneur au patrimoine local. S'inscrivant dans cette tradition, l'Amicale philatélique yonnaise a rendu hommage à quelques sites de la commune de Sainte-Hermine, en Vendée : les halles, la mairie ou encore les ruines de l'église de Saint-Hermand. Toutefois, le MonTimbraMoi le plus original de son collecteur de 4 MTAM « Lettre prioritaire » (10 €) est celui consacré à la statue de Georges Clemenceau, la seule inaugurée de son vivant. Ce MTAM est également disponible en version « Lettre verte » (1,50 €) ou sur un encart oblitéré de quatre pages (15 €) retraçant le parcours de quelques Vendéens célèbres...

**Com.** (prévoir frais de port en plus) **et rens. :** Philippe Marton - 76 bd des Belges - 85 000 La Roche-sur-Yon. Tel. : 02 51 05 10 91. Courriel : martonphilippe@free.fr





## FETE du TIMBRE Sainte Hermine (85)



L'Amicale Philatélique Yonnaise organisait, pour la 10<sup>ème</sup> fois, la Fête du Timbre.

Trois départements étaient regroupés pour l'exposition départementale : la Vendée, la Charente et la Charente-Maritime.

Avec l'aide précieuse de Monsieur le Maire de Sainte Hermine et des services techniques de la mairie, nous avons chargé et transporté les cadres le vendredi matin, installé la salle le vendredi après-midi, accueilli le public samedi et dimanche, démonté et nettoyé la salle le dimanche soir et retour des cadres au garage de l'APY le lundi matin.



*Installation de la salle*

*Installation des collections.*



*et après l'effort le réconfort.*



*Inauguration par Monsieur le Maire et Madame la Conseillère départementale.*



*(Photo ci-dessus)*

*Un seul Président d'association de Vendée était présent à l'inauguration :*

*1<sup>er</sup> tirage au sort. - 1<sup>ère</sup> gagnante.*





*En attendant le repas du samedi soir et la préparation pour la surveillance de nuit.*



*Les gardiens du temple de la philatélie en plein travail., mais les points de surveillance étaient stratégiques.*

### **Le dimanche**



*Clôture de la Fête du Timbre par Monsieur le Maire*

# Revue de presse de la Fête du Timbre



## SAINTE-HERMINE

Site officiel de la commune (85210)



### Fête du Timbre

La Fête Départementale du Timbre aura lieu Salle polyvalente à Sainte-Hermine les 8 et 9 octobre prochain. L'Association Philatélique Yonnaise organisatrice vous attend nombreux à cette manifestation.

C'est l'occasion de découvrir la passion de ces collectionneurs.

Un timbre sur Clemenceau sera spécialement édité et proposé à la vente.

## Sainte-Hermine

### La Fête du timbre fait voyager les visiteurs



*Mathilde Chabot, devant son exposition sur les tortues et le chocolat*

Pour la dixième fois, l'Amicale philatélique yonnaise, et avec le concours de La Poste, a organisé la Fête du timbre. Le salon a rassemblé les bénévoles passionnés qui ont proposé, tout au long du week-end, des expositions philatéliques, des animations pour tous les âges. Un concours départemental a été organisé avec une vingtaine de concurrents.

Mathilde Chabot, 26 ans, philatéliste, membre du conseil d'administration de l'Amicale philatéliste yonnaise, a tenu un stand ludique destiné aux jeunes. Elle a aussi présenté, en classe ouverte, une exposition sur les tortues et le chocolat.

**« Les classes ouvertes sont des tableaux par thème, composés pour 50 % de philatélie, timbres, enve-**

**loppes et pour 50 % d'autres documents, photos, billets et autres. Je suis entrée dans l'amicale à l'âge de 14 ans, dit-elle. C'est passionnant. La philatélie permet de voyager dans le temps et dans le monde entier. »**

Au fil des rangées de tableaux, qui s'adressent aussi bien aux jeunes, comme ceux qui nous parlent de Thérin, qu'à leurs aînés, Yvette Grangiens, bénévole avec son mari du Salon de Sainte-Hermine témoigne :

**« Autrefois, il n'y avait pas internet et les smartphones. Recevoir une carte postale timbrée donnait du rêve, le timbre témoignait du voyage parcouru par le courrier, c'était l'ouverture sur la culture, sur le monde. »**

Ouest France  
10/10/2016



Validation de votre annonce  
Amicale philatélique yonnaise

Bonjour,

L'annonce ci-dessous a été validée par nos services.

**Avant**

*Fête du timbre 2016*

Séront proposés aux visiteurs : une exposition philatélique, concours départemental, un bureau de poste temporaire avec un cachet 15h jour, Vente de souvenirs-Fête du Timbre, Jeux philatéliques pour les jeunes - Bar, Boissons fraîches ou chaudes, Tombola avec de nombreux lots. Samedi 8 octobre, 10h à 18h, dimanche 9 octobre, 9h à 17h00, Salle polyvalente, rue Flanchon-Dunlequier, Sainte-Hermine. Gratuit. Contact : [amicale.philatelique.yonnaise@gmail.com](mailto:amicale.philatelique.yonnaise@gmail.com) <http://www.sahp.fr>

L'annonce sera publiée gratuitement dans :  
- Ouest-France le 03/10/2016 sur la commune de Sainte-Hermine

En plus de la parution gratuite, vous pouvez [faire passer votre annonce](#) plusieurs fois dans le journal, à différentes dates et dans plusieurs communes.

Consultez l'annonce sur vos pages infolocale [Amicale philatélique yonnaise](#)

Vous pourrez ensuite transmettre les photos de cet événement sur infolocale

Cordialement,  
L'équipe infolocale

Ouest France  
29/09/2016

## Sainte-Hermine

### Le Timbre dans tous ses états fait salon

L'Association philatélique yonnaise (Apy) a été désignée, cette année, pour organiser les deux jours de la Fête du timbre. L'occasion de découvrir l'univers des collectionneurs.

Le bureau de l'association, présidé par Philippe Marton, et sur la proposition du vice-président, Francis Grangiens, a décidé de décentraliser cette fête nationale qui, en principe, est organisée dans une ville de chaque département.

Sainte-Hermine a donc été choisie pour représenter la Vendée, ainsi que la Charente et la Charente-Maritime qui n'organisent pas cette fête, cette année.

**Un timbre en avant-première**  
À cette occasion, seront émis en avant-première, un timbre-poste et un bloc, qui pourront être oblitérés par le cachet spécial « Premier Jour » de Sainte-Hermine, par La Poste qui tiendra un stand.

Des souvenirs officiels, enveloppes et cartes postales, éditées par la Fédération française des associations philatéliques (FFAP) seront mis en vente. L'Apy présentera un encart de quatre pages sur Sainte-Hermine. L'association a fait éditer, par l'imprimerie des Timbres de Périgueux, un timbre avec la statue de Clemenceau



*Francis Grangiens, vice-président de l'Apy, devant des gravures originales représentant Georges Clemenceau.*

et un carnet de quatre timbres représentant la statue de Clemenceau, les halles, Edouard Grimaux et Henri Boutet. Ces timbres seront également en vente et peuvent, bien sûr,

affranchir le courrier.

**Un championnat philatélique**  
Vingt-trois compétiteurs exposeront leurs collections lors du champion-

nat philatélique départemental. Une étape nécessaire pour pouvoir, ensuite, accéder aux championnats régionaux, nationaux, voire internationaux.

**Une exposition**  
Deux jeunes et six adultes exposeront hors-concours. Une de ces collections se rapporte uniquement à l'histoire de La Poste de Sainte-Hermine (Relais de poste ouvert à Saint-Hermand, le 1<sup>er</sup> janvier 1780, en remplacement de celui Thiré qui existait avant 1700).

**Une collection sur l'histoire locale**  
En dehors de la philatélie, sera également présentée une collection de documents retraçant la vie herminoise au siècle dernier.

Des animations pour les jeunes et des tirages au sort pour les adultes sont au programme pour gagner des bons d'achats relatifs à des objets philatéliques.

**Samedi 8 octobre**, de 10 à 18 h ; **dimanche 9 octobre**, de 9 h à 17 h 30, salle polyvalente. Entrée gratuite, ouvert à tous.

# Bernard HERRMANN,

cet inconnu célèbre !



USA - 2003  
Les métiers du cinéma  
Compositeur

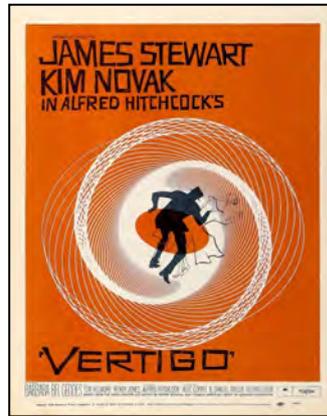


A la mi-décembre (2015), France Info annonçait un reportage consacré à "Ennio MORRICONE, le plus grand compositeur de musiques de films du monde". Quel choc que d'entendre une ineptie pareille ! Quelle hérésie ! On peut dire ce qu'on veut d'Ennio MORRICONE, par exemple qu'il fut le plus prolifique, ou le plus vulgarisateur, ou le plus populaire, mais certainement pas le plus grand !

Le plus grand, à mon avis, c'est un compositeur assez peu connu, mais dont tout le monde connaît au moins plusieurs des films qu'il a mis en musique : ceux d'Alfred HITCHCOCK à son "âge d'or".



Alfred HITCHCOCK :  
"La mort aux trousSES"  
"Psychose"  
"Vertigo"



Il s'appelle **Bernard HERRMANN.**

Ce qui fait sa spécificité, c'est que, comme le compositeur d'opéra, il accompagne, il enveloppe les images, pour en sublimer la puissance émotionnelle. Contrairement à un Ennio MORRICONE (ou tant d'autres ...) dont les musiques sont plaquées sur des images, parfois sans aucun lien avec elles, et qui sont d'ailleurs interchangeables de film en film, les musiques de Bernard HERRMANN sont l'âme des films où on les entend.

Bernard HERRMANN écrit en fonction de l'histoire qui est racontée sous nos yeux, et une musique qu'il compose pour telle ou telle scène ne peut pas convenir à une autre, ni évidemment à un autre film. Rappelez-vous le générique de "Vertigo", avec ces cercles qui donnent le tournis, et une musique tourbillonnante qui accentue ce vertige ! Rappelez-vous celui de "La Mort aux Trousses", avec ces lignes formant de plus en plus vite une structure d'immeuble, au rythme de cette musique qui s'accélère !

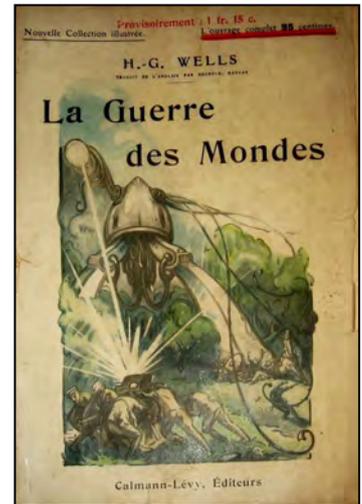
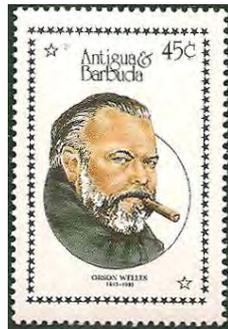
Rappelez-vous enfin ce meurtre sous la douche, dans "Psychose", où les coups de violon grinçant sont autant de coups de couteau portés à Janet LEIGH !

Contrairement à beaucoup de grands compositeurs de musiques de films hollywoodiens, nés en Europe de l'Est (Max STEINER, Dimitri TIOMKIN, Franz WAXMAN, Eric KORNGOLD), Bernard HERRMANN est né aux Etats-Unis, en 1911, à New York.

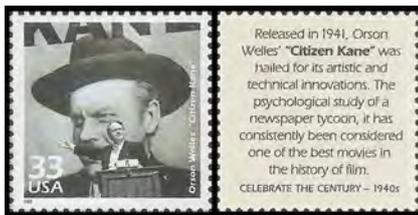


Il compose d'abord pour la radio et c'est grâce à elle qu'il rencontre Orson WELLES, le surdoué. Celui-ci, avec son adaptation réaliste de "La Guerre des Mondes", un soir de 1938, jette sur les routes des milliers d'Américains croyant à une invasion extra-terrestre. Bernard HERRMANN accompagne par la musique cette adaptation radiophonique du livre de H. G. WELLS.

Antigua et Barbuda  
Orson Welles



1999 USA - Portrait de Kane (Citizen Kane)



La Guerre des Mondes  
1898 - H.G. WELLS

Orson WELLES n'a que 25 ans lorsqu'il réalise, en 1940, son premier film, "Citizen Kane", considéré comme révolutionnaire et qui figure toujours en tête du palmarès des plus beaux films du monde.

2004 - Pessac (Festival du film d'histoire)  
Affiche : portrait de Kane



Il en confie naturellement la musique à Bernard HERRMANN, dont ce sera la première œuvre pour le cinéma. Et quelle œuvre ! Partition sombre et flamboyante, qui vient rehausser les images mythiques du film : les portes de la propriété de Kane, la main qui laisse tomber la boule, les plongées et contre-plongées de la caméra ....

Bernard HERRMANN fait preuve, en musique, d'une innovation qui complète parfaitement le génie créatif de WELLES. Il va ensuite écrire la partition de l'autre chef-d'œuvre de WELLES, "La splendeur des Amberson", en 1942, sur un canevas assez proche (grandeur et déchéance d'une famille).

Il poursuit sa carrière avec des contributions toujours remarquables, aussi à l'aise dans la musique d'action que dans le romantisme. Et constamment jouant sur la sublimation des images !

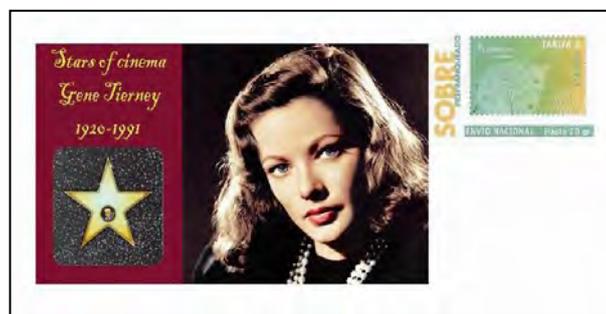


1990 - Italie



Le cas le plus typique est ce merveilleux film de Joseph MANKIEWICZ, "L'aventure de Mme Muir", avec la sublime Gene TIERNEY (considérée alors comme la plus belle femme du monde), le bourru Rex HARRISON, et l'excellent George SANDERS dans un rôle de séducteur cynique.

La musique accompagne, au rythme des vagues devant la maison de Mme MUIR, le temps qui passe, la vie tout entière de la jeune veuve qui défie puis séduit le vieux loup de mer hantant la maison, s'absorbe dans les belles paroles et l'illusion de l'amour de la part d'un un bellâtre lâche et fuyant, et qui enfin reporte sur sa fille tout son amour, en regrettant constamment le départ du capitaine.



2013 - Espagne (série de six PAP différents)



qui enfin reporte sur sa fille tout son amour, en regrettant constamment le départ du capitaine. La musique de Bernard HERRMANN est indissociable de la merveilleuse scène finale : la main de Mme MUIR s'abandonne, lâchant son verre de lait, et l'on comprend qu'elle vient de quitter ce monde, assise dans son fauteuil. Le fantôme du capitaine GREGG qui l'avait quittée 20 ans plus tôt apparaît alors, et lui tend les mains, elle se relève dans l'éclatante beauté de sa jeunesse. Main dans la main, ils descendent l'escalier, la porte de la maison s'ouvre sur une lumière éclatante, ils franchissent le seuil, unis pour l'éternité, tandis que le mot "fin" vient s'afficher.

La musique puissamment romantique de Bernard HERRMANN va crescendo pour accompagner ce départ vers une nouvelle vie, amplifier l'émotion des images, parachever ce conte magnifique. C'est l'un des plus beaux "finals" du cinéma.

Le guide Marabout des 100 chefs-d'œuvre du film fantastique écrit : "à l'instant où Lucy Muir se dématérialise, Gene Tierney trouve le rôle le plus éclatant qu'une actrice puisse rêver, éblouissante dans les bras de Rex Harrison, tous deux soutenus par la somptueuse partition de Bernard Herrmann. Un pur chef-d'œuvre". Quant au dictionnaire du cinéma de Jacques LOURCELLES, il commente : "Sublime partition de Bernard Herrmann. Accompagnant la méditation de l'auteur, elle souligne jusqu'à le faire parfois exploser le lyrisme contenu de l'œuvre".

La musique de Bernard HERRMANN est une musique d'ambiance, mais qui paradoxalement ne se retient pas toujours. Alain LACOMBE, dans la préface d'une série de disques consacrée à l'œuvre du maître, explique : "Bernard Herrmann fut sans doute l'un des auteurs les moins sifflotés d'Hollywood. Ses compositions pour le cinéma relevaient d'une combinatoire. Chaque scène, chaque péripétie étaient dotées d'un arsenal sonore complexe". C'est d'ailleurs une autre caractéristique de la musique de Bernard HERRMANN : le recours à des instruments qu'aucun autre n'utilisait avant lui dans les films comme la harpe, l'orgue, les grands coups de cymbale, les cloches, la guitare électrique, le triangle, etc.

Tout ceci donne à ses partitions une richesse et une originalité encore inégalées à ce jour.

Il n'a que peu exploré le domaine du western, dont sa partition la plus marquante accompagne le film d'Henry HATHAWAY, "Le jardin du diable", avec Gary COOPER, Richard WIDMARK et Susan HAYWARD, excusez du peu.



Gary COOPER

Personne ne se souvient plus du thème musical de ce western, et pourtant sans lui, que serait ce film ? Durant le voyage de retour où les trois héros ont sauvé le mari de l'héroïne coincé dans sa mine, les protagonistes sont les uns après les autres décimés par un ennemi qu'on ne verra jamais. C'est un film d'angoisse, bien au-delà du western, et la contribution de la musique de Bernard HERRMANN est essentielle. Mais, bien sûr, on est loin des ritournelles d'Ennio MORRICONE ....

Au cours des années 50, Bernard HERRMANN va devenir le chantre, le parangon de la musique de films dans deux spécialités : le film "hitchcockien" et le film "merveilleux".

En 1955, Bernard HERRMANN écrit une jolie partition pour un film humoristique du maître Hitchcock : "Mais qui a tué Harry ?".



A l'écoute, comme à la vision, film comme musique ne sont pas les plus belles œuvres des deux auteurs. Mais leur rencontre est stratégique : durant 10 ans, Bernard HERRMANN va devenir le musicien attitré d'Alfred HITCHCOCK, transformant certains des films en chefs-d'œuvre absolus !

Evidemment, trois films émergent de cette période : "Vertigo", "La mort aux troussees", et surtout "Psychose" qui ne serait pas le même sans ces notes stridentes qui ont marqué l'œuvre.

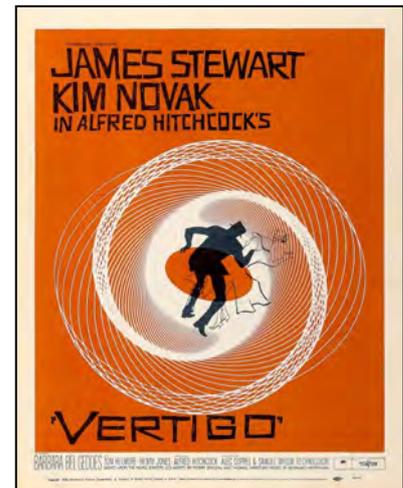
Kim NOVAK



Cela dit, les partitions des deux premiers cités sont également des chefs d'œuvre de romantisme.

Rappelez-vous lorsque James STEWART, qui a recréé la femme disparue qu'il a aimée, en teignant en blonde la rousse Kim NOVAK et en l'habillant d'un tailleur gris, découvre celle-ci, dans la semi-pénombre de la chambre d'hôtel : la musique si romantique de Bernard HERRMANN enrobe l'image et fait battre le cœur au rythme de celui du héros

James STEWART

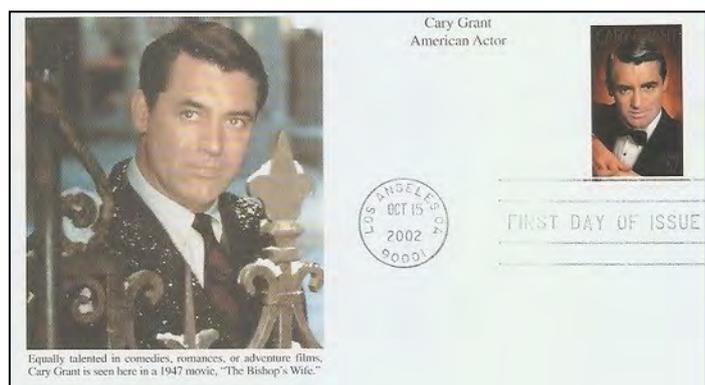


Rappelez-vous lorsque Cary GRANT, à la fin de "La mort aux troussees", entraîne Eva MARIE-SAINT vers les statues géantes du mont Rushmore, avec cet éclat musical qui explose au moment où ils découvrent qu'ils sont au bord de la falaise !

Ce ne sont que deux exemples du génie musical d'HERRMANN.



Affiche : LA MORT AUX TROUSSES



USA 2002 - Cary GRANT

Ainsi que l'écrit Alain Lacombe, "pour Herrmann, il s'agit de restituer le négatif, non pictural de la démarche. D'où pour lui la nécessité de ne pas s'appuyer uniquement sur la sanction rythmique de l'image, mais au contraire de saisir l'antériorité des protagonistes". En clair, Bernard HERRMANN ne fait pas qu'illustrer des images, il décrit l'âme des personnages, la profondeur de leurs sentiments, les blessures de leur passé. Bien peu de musiciens de films ont eu cette dimension.



Alfred Hitchcock Janet Leigh Tippi Hedren Alfred Hitchcock



Après "Psychose", Bernard HERRMANN se livre à un travail extraordinaire, sur le film "Les oiseaux", où il n'y a pratiquement pas de musique, uniquement des bruitages. Encore une innovation magistrale... Il faut également citer la très belle musique pour le film suivant d'HITCHCOCK, film un peu méconnu, "Pas de printemps pour Marnie", où Tippi HEDREN, rescapée de son combat contre les volatiles, subit une chute de cheval mémorable, et se livre à la kleptomanie. Heureusement, Sean CONNERY, qui cherchait déjà à s'échapper de son personnage de James Bond, va la sauver, là encore aux accents d'une musique à la fois angoissante, lancinante, brutale ou romantique, selon les péripéties de l'intrigue.



Enfin, comme le cinéaste apparaissait dans tous ses films, HITCHCOCK fera apparaître son compositeur dans l'un d'eux : "L'homme qui en savait trop". Bien sûr, vous vous souvenez du début du film, avec l'orchestre dirigé par un chef un rien bedonnant, annonçant le final où un homme politique de renom doit être assassiné au moment du coup de cymbales, lequel doit cacher le bruit de la détonation du pistolet ? Le chef d'orchestre, c'est Bernard HERRMANN lui-même, et c'est à ma connaissance le seul film où il est apparu.

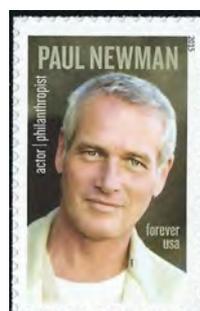
En 1966, pourtant, après 10 ans d'entente parfaite entre le cinéaste et son musicien, la brouille apparaît sur le tournage du film "Le rideau déchiré", où, il faut le reconnaître, HITCHCOCK travaille avec deux acteurs de forte popularité : Paul NEWMAN et Julie ANDREWS. Est-ce à cause des difficultés qu'il ressent que le cinéaste se déclare insatisfait de la partition

(pourtant très honorable) écrite par Bernard HERRMANN ? Toujours est-il qu'il fait appel à un nouveau compositeur, John ADDISON, dont la partition s'avère évidemment bien inférieure (mais jugée par les producteurs "plus commerciale"! ). Et comme la musique écrite par Bernard HERRMANN était faite pour ce film-là, elle ne sera évidemment pas réutilisée dans un autre film.



MOZAMBIQUE - 2014  
Julie ANDREWS

USA - 2015  
Paul NEWMAN



Malgré cette osmose exceptionnelle entre un cinéaste et son musicien, ce n'est pas avec Alfred Hitchcock que Bernard HERRMANN va écrire ses plus belles partitions. A la fin des années 50, celui-ci va créer des splendeurs musicales pour des films d'un genre très particulier, le film "merveilleux", à trucages.



A cette époque, éclate en effet le talent d'un génial animateur, Ray HARRYHAUSEN. Celui-ci a été l'assistant de Willis O'Brien, l'auteur des trucages de "King-Kong", en 1933.



S TOMÉ E PRÍNCIPE  
1995

Bloc - Hommage au  
cinéma



En 1948, les créateurs de ce film, associés à John FORD, rêvent de reproduire ce succès, et réalisent "M. Joe", dont le héros est un gorille géant comme l'est King Kong, mais un gorille gentil, dirigé par une jeune fille avec qui il a partagé son enfance. La trame ressemble un peu à celle de 1933 (un gorille découvert en Afrique par des explorateurs qui le ramènent aux Etats-Unis pour le music-hall), mais le public visé est beaucoup plus familial et tout finira bien.

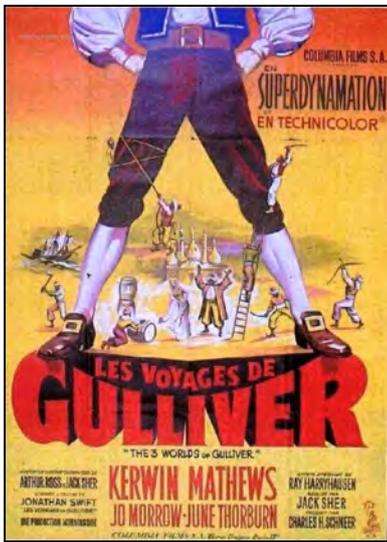


Les trucages de ce film sont aussi prodigieux que ceux de "Kong". Ray HARRYHAUSEN, âgé de 25 ans, y apprend son futur métier, en compagnie du maître O'BRIEN. Il va ensuite se lancer dans la production de films à trucages basés sur la technique du "stop-motion" : animation image par image, mélangeant les créatures animées aux acteurs en chair et en os, technique qui exige des trésors de patience (plusieurs jours parfois pour obtenir une seule minute de film).

On murmure par exemple que le mémorable combat de Jason contre les 6 squelettes, à la fin du film "Jason et les Argonautes", aurait nécessité six mois de travail à Ray HARRYHAUSEN.



Après quelques films un peu oubliés ("Le monstre des temps perdus", "Les soucoupes volantes attaquent", etc), Ray HARRYHAUSEN, désormais sûr de sa technique, entame "Le septième voyage de Sinbad" (film signé Nathan JURAN, qui s'était fait un peu le spécialiste de ce genre de films à l'époque), pour lequel Bernard HERRMANN est sollicité.

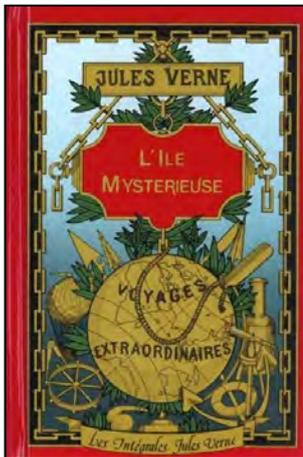


Une collaboration très fructueuse va s'installer entre les deux auteurs, qui va se poursuivre par trois autres œuvres extraordinaires : "Les voyages de Gulliver", réalisée par Jack SHER en 1960 ; "L'île mystérieuse", réalisée par Cy ENFIELD en 1961 ; et "Jason et les Argonautes", réalisée par Don CHAFFEY en 1963.

Dans cette série très disparate, la musique de Bernard HERRMANN va faire des prodiges !



Dans "Le septième voyage de Sinbad", Bernard HERRMANN mélange astucieusement les thèmes orientaux et les accents fantastiques, en exploitant comme à l'habitude tous les instruments de l'orchestre, en particulier les cuivres. Le combat contre le cyclope à pattes de bouc est un morceau d'anthologie à cet égard.



"L'île Mystérieuse" est sans doute la plus belle mise en image du livre de Jules Verne (il y a eu 4 versions cinématographiques) : Nemo y est vu comme un scientifique qui se livre à des expériences animales, d'où l'irruption dans le camp des réfugiés d'un poussin géant et d'une abeille géante, sans oublier la pieuvre géante à la fin du film. La musique reproduit le bourdonnement assourdissant de l'insecte et dramatise parfaitement l'affolement des deux héros auxquels il s'attaque.



Enfin, le plus abouti de ces 4 films est sans nul doute "Jason et les Argonautes", où la musique de Bernard HERRMANN reprend évidemment des notes des péplums de l'époque, en les mêlant aux accents brutaux dont il a le secret, qui créent la surprise et la stupeur. Les morceaux de bravoure comme le combat de Jason et Hercule contre le géant

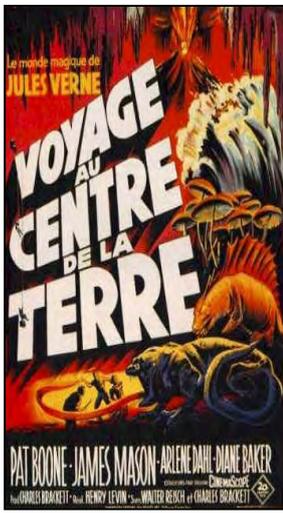


Talos, Neptune émergeant de l'onde pour soutenir la falaise, le duel de Jason contre l'hydre à sept têtes et surtout à la fin contre les 6 squelettes sont accompagnés de façon sublime.



Il est vrai que Bernard HERRMANN a de l'expérience : dès 1952, il a composé la partition du célèbre film de Robert WISE, "Le jour où la terre s'arrêta", avec une musique qui évoque la froideur du robot et la multitude des étoiles.

On considère aujourd'hui que cette musique fut le point de départ de la musique du cinéma de science-fiction.



Mais la meilleure de toutes les partitions de B. HERRMANN est pour moi celle qu'il a écrite pour ce que je considère comme la plus belle adaptation au cinéma d'une œuvre de Jules VERNE : "Voyage au centre de la terre", d'Henry LEVIN, en 1960, avec James MASON (le même qui incarnait le capitaine Némó dans l'adaptation de "20 000 lieues sous les mers" par les studios Disney, avec Kirk DOUGLAS et Peter LORRE).



Le moment où le soleil apparaît au sommet du volcan islandais, la chute d'Axel dans un paysage féérique sous la terre, le combat contre les lézards géants se font avec des morceaux de musique d'anthologie, qui comme toujours habitent les images, renforcent la dramaturgie de l'action et font ressentir les sentiments des héros.



Dans une suite musicale qu'il a écrite à partir de son travail sur ce film, Bernard HERRMANN nous permet de revivre, uniquement par la puissance de la partition, la scène finale : la remontée des héros dans une vasque de pierre, poussée par la lave dans la cheminée du volcan.



Dans le film, les bruitages couvrent les notes de musique ; dans la suite musicale, la musique, entrecoupée de coups de cymbale et d'orgue (instrument bien peu utilisé au cinéma !), va crescendo jusqu'à l'explosion finale, comme une délivrance, où les héros sont rejetés dans la mer. La seule musique donne à VOIR les images.

Qui n'a pas entendu ce passage ne peut imaginer combien un musicien peut apporter à un film ...

Bernard HERRMANN est décédé jeune, en 1977, à l'âge de 66 ans.

Des admirateurs d'HITCHCOCK ont continué de faire appel à lui : François TRUFFAUT, Brian DE PALMA, Martin SCORSESE.

Pour François TRUFFAUT, il écrit en 1966 la partition du film "Fahrenheit 451" (encore un film de science-fiction, d'après Ray BRADBURY) et celle de "La mariée était en noir".



1986 - FRANCE  
François TRUFFAUT



Duostamp - BELGIQUE  
François TRUFFAUT réalisateur - "Les 400 coups"



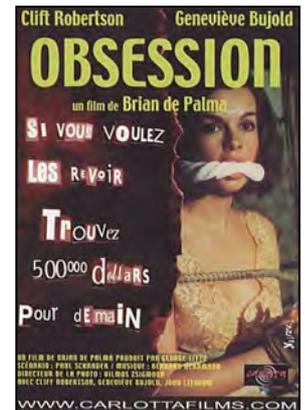
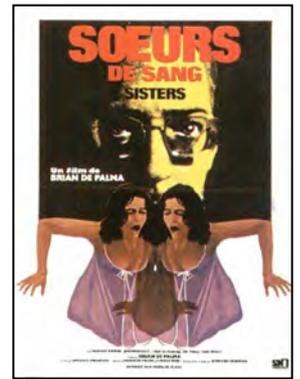
2013 - ESPAGNE  
François TRUFFAUT



Pour Brian DE PALMA, il met en musique les films *"Sœurs de sang"* en 1973 et surtout *"Obsession"* en 1976.

Ce dernier est un vibrant hommage au maître HITCHCOCK, avec une trame assez proche de *"Vertigo"* : un homme recherche une femme disparue et essaie de la recréer à l'image de son souvenir.

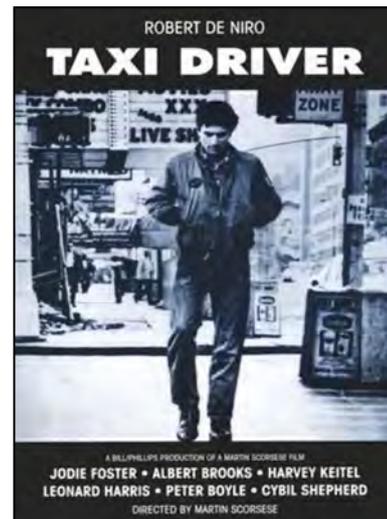
Il y a un meurtre à la paire de ciseaux comme dans *"Le crime était presque parfait"* ; et la dernière scène, avec la caméra qui virevolte autour du père et de sa fille se jetant dans les bras l'un de l'autre, est prodigieuse par sa virtuosité cinématographique et son côté émotionnel.



MONACO - 2014  
Grace KELLY - Bloc de 6 timbres



TADJIKISTAN - 2011  
*"Taxi Driver"* - Timbre issu d'un bloc "Classic Cinéma Posters"



Et enfin il faut citer les débuts de Martin SCORSESE, dont le film *"Taxi Driver"*, palme d'or à Cannes en 1976, baigne constamment dans la musique triste et troublante de Bernard HERRMANN.

SCORSESE dédiera d'ailleurs son film à Bernard HERRMANN, décédé à la fin du tournage.

Dans le livre *"Stop-Motion"* de Gilles PENSO (éditions Dreamland), Ray HARRYHAUSEN déclare : *"Je collectionne les bandes originales de films. Je trouve que ce sont quelques-unes des plus belles musiques qui soient. Elles sont victimes du snobisme. L'écriture d'une bonne musique de film nécessite plus d'imagination que celle d'un opéra, à mon avis. Et de plus vous devez être capable de variations."*

Et à la question *"Quels sont vos compositeurs de musiques de films préférés ?"*, il répond : *"Il y en a très peu. Une poignée à peine. Disons principalement Max Steiner, Eric Wolfgang Korngold, Miklos Rozsa et Bernard Herrmann. Ils ont influencé la plupart des autres compositeurs de musiques de films"*.

Texte : François MENNESSIEZ  
Iconographie : F. MENNESSIEZ et P. MARTON  
Mise en page : Philippe MARTON



# Journée PIQUE-NIQUE du 12 juin 2016



Ce moment festif est ouvert à toutes, à tous  
et aux familles des adhérents,

Pour la 3<sup>ème</sup> fois, cette journée c'est déroulée au "Terrain d'Aventure". Superbe ambiance, très bonne prestation culinaire avec la participation de chacun, une trentaine de personnes se sont déplacées.



*Installation des tables, petits amuse-gueules pour l'apéritif et préparation des entrées.*



*Ce n'est pas la pluie qui va arrêter la grillade partie.*





*Après un bon repas et vu le temps, la journée s'est terminée un peu plus tôt que d'habitude.*



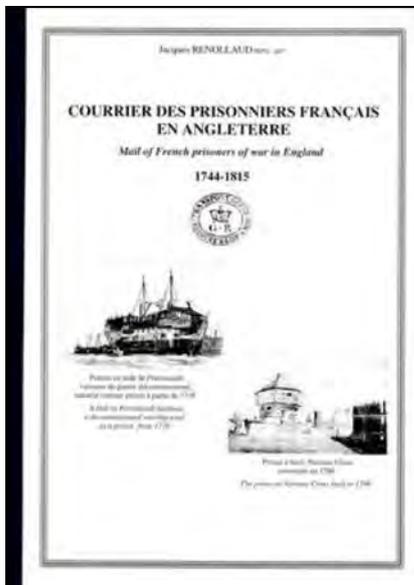
*Tout le monde s'est quitté de bonne humeur et s'est donné rendez-vous pour 2017.*



Surprise de la journée : nous avons eu la visite de Jacques RENOLLAUD. Ce très ancien adhérent de l'APY a participé à cette journée avec un grand bonheur.

Etant en vacances aux Sables d'Olonne, il s'est déplacé à La Roche sur Yon et en a profité pour nous présenter son dernier ouvrage :

**"Courrier des prisonniers Français en Angleterre, 1744-1815"**



# LES MONTIMBRAMOI DE VENDEE

(3<sup>ème</sup> partie)

Dans cette 3<sup>ème</sup> partie, nous allons inventorier les MTAM émis par les associations philatéliques vendéennes depuis le bulletin de mars 2016, puis ceux émis par d'autres associations, des collectivités locales, des entreprises et des particuliers.

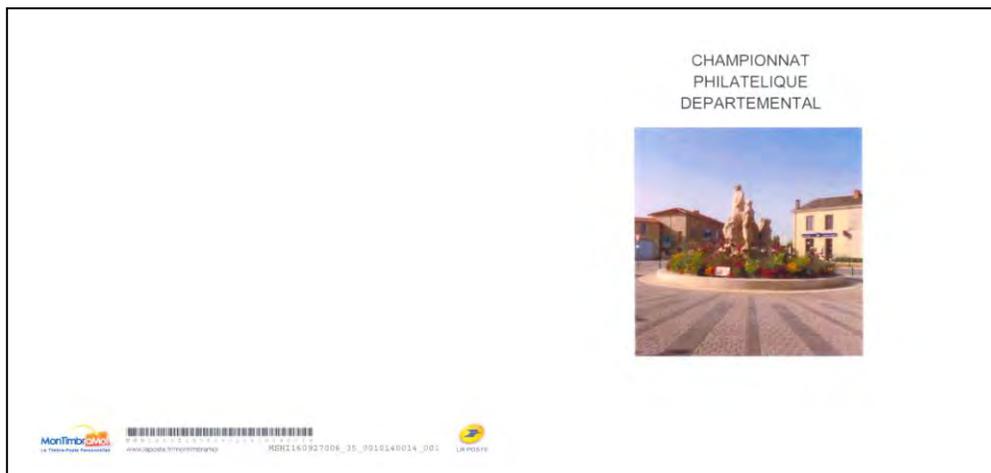
## MTAM réalisés par des ASSOCIATIONS PHILATELIQUES

(depuis le bulletin de mars 2016)

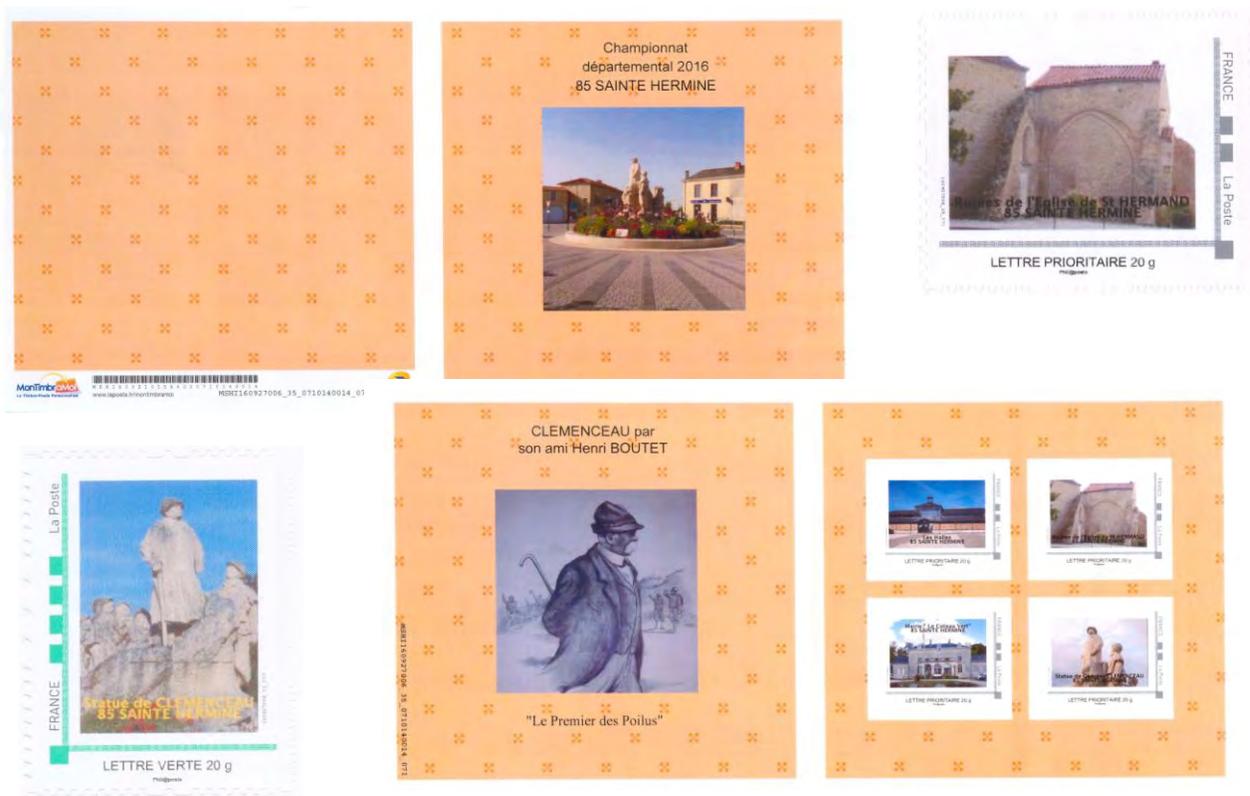
### AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE (APY)

Dans le cadre de la Fête du Timbre organisée par l'APY à Ste-HERMINE les 8 et 9 octobre 2016, il a été réalisé des MTAM avec des photographies de la commune.

➤ un Collector sur fond blanc de 4 MTAM représentant : les halles, la mairie, la statue de Clemenceau et les ruines de l'église de St-Hermand. Nombre d'exemplaires : 70.



➤ un Collector sur fond marron de 4 MTAM, avec les mêmes visuels, mais disposés dans un ordre différent et avec un texte noir (au lieu d'orange) pour les ruines de l'église de St-Hermand. Nombre d'exemplaires : 70.



➤ un MTAM de format vertical, représentant le monument dédié à Georges Clemenceau (ci-dessus à gauche). Nombre d'exemplaires : 900 (30 feuilles de 30 MTAM).

### AMICALE PHILATELIQUE DU HAUT-BOCAGE (APHB)

Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2016, des MTAM ont été réalisés pour célébrer le cent cinquantième anniversaire des constructions de la gare et de la mairie de Montaigu.



Le 17 septembre 2016, l'APHB a mis en vente :

- un Collector avec 2 MTAM représentant la gare et la mairie. Nombre d'exemplaires : 11.
- un MTAM reprenant le visuel de la gare. Nombre d'exemplaires : 150 (5 feuilles de 30).
- un MTAM reprenant le visuel de la mairie. Nombre d'exemplaires : 150 (5 feuilles de 30).

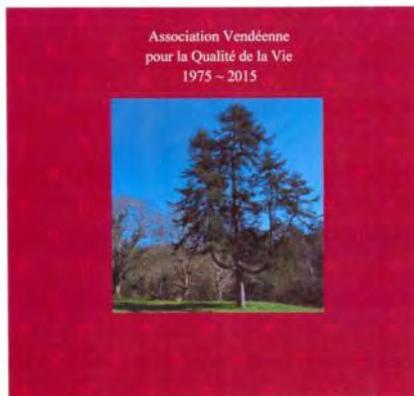


## MTAM réalisés par des ASSOCIATIONS NON PHILATÉLIQUES

### ASSOCIATION VENDÉENNE POUR LA QUALITÉ DE VIE (AVQV)

Courant 2015, à l'occasion de son 40<sup>ème</sup> anniversaire, l'AVQV a proposé à la vente un Collector.

- un Collector avec 4 MTAM représentant 4 paysages vendéens. Nombre d'exemplaires : 100.



Les visuels représentent :

- la Chapelle St Louis à Fontenay-le-Comte. Photo réalisée par Robert Aujard,
- les éoliennes de Bouin. Photo réalisée par Henri Couroussé,
- le site du Sauvaget à Pissotte. Photo réalisée par Robert Aujard,
- la Vallée de l'Yon. Photo réalisée par Joël Mangin entre les sites de l'Aubonnière (Chaillé-sous-les-Ormeaux) et la Guinguette de Piquet (Le Tablier).



ASSOCIATION FRANÇAISE DES COLLECTIONNEURS DU TENNIS DE TABLE (AFCTT)

A l'occasion des Championnats du Monde Junior du Tennis de Table qui se sont déroulés du 29 novembre au 6 décembre 2015 au Vendéspace à Mouilleron-le-Captif, l'AFCTT a proposé à la vente un MTAM reprenant l'affiche de la compétition.



- un Collector de 4 MTAM identiques.
  - des feuilles de 30 MTAM avec le même visuel.
- Aucune information sur le nombre d'exemplaires.

## ASSOCIATION MEMOIRE DES OLLONNES

A l'occasion d'une exposition temporaire au Musée des Traditions Populaires d'Olonne-sur-Mer, du 6 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2016, l'association Mémoire des Olonnes a mis en vente un MTAM représentant une classe d'école du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

➤ feuilles de 30 MTAM - Nombre d'exemplaires : 450 (15 feuilles de 30) - Date mise en vente : 06/06/2016.

➤ un Collector de 4 MTAM - Nombre d'exemplaires : 5.  
Les membres de l'association n'ont pas pu fournir de visuel de ce collector qui n'a pas été vendu.



## UNION FRATERNELLE DES VENDÉENS DE PARIS



Créée le 27 mai 1893, l'Union Fraternelle des Vendéens de Paris a commémoré ses 120 ans en 2013 et à cette occasion un MTAM a été réalisé.

L'association a pour but d'entretenir chez ses membres l'amour de la Vendée, d'accueillir les Vendéens habitant Paris et la Région Parisienne, de leur apporter aide et assistance chaque fois que cela peut leur être utile et de leur allouer éventuellement des secours. Elle s'attache, en outre, à faciliter aux jeunes vendéens l'accès à la vie économique et sociale, et participe à l'organisation de leurs loisirs (extrait des statuts).

➤ aucune information sur le nombre d'exemplaires et le format d'impression (Collector ou feuille).

## LE P'TIT PALET VERRIAIS

Créée le 4 février 1987 à La Verrie, l'association Le P'tit Palet Verriais a organisé le 27 avril 2013 la 11<sup>ème</sup> Coupe de France de palets en laiton. Cette manifestation a réuni 114 doublettes.

A cette occasion, un MTAM a été réalisé.

➤ aucune information sur le nombre d'exemplaires et le format d'impression (Collector ou feuille).



## UNION NATIONALE DES COMBATTANTS



L'Union Nationale des Combattants a organisé du 3 au 5 juin 2011 son 86<sup>ème</sup> Congrès National à La Roche-sur-Yon.

Même si le MTAM ne fait pas allusion à la Vendée, il a bien été émis à l'occasion de cette manifestation, avec vente d'enveloppes souvenirs avec un Timbre-à-Date.

➤ aucune information sur le nombre d'exemplaires et le format d'impression (Collector ou feuille).

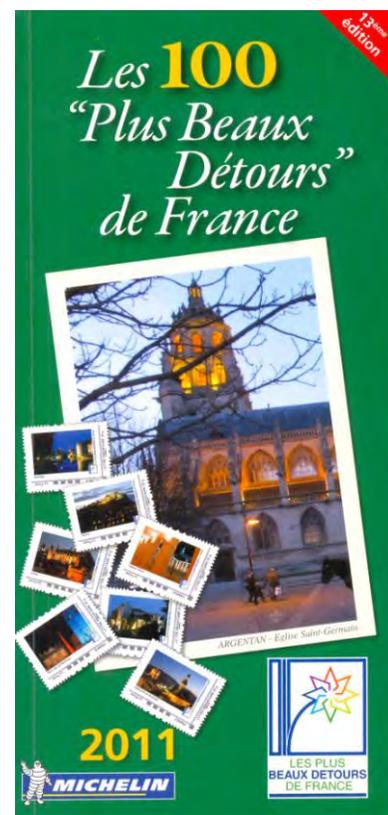
## LES PLUS BEAUX DÉTOURS DE FRANCE

L'association « Les Plus Beaux Détours De France » est née en 1998. Elle regroupe 100 communes de 2000 à 20000 habitants sur le territoire français. En Vendée, seule Fontenay-le-Comte fait partie de l'association.

En 2011, l'association a fait réaliser 10 Collectors différents de 10 timbres qui représentent chacun un monument d'une des 100 villes.

Pour Fontenay-le-Comte, le MTAM est une photo prise d'un parc avec la flèche de l'église Notre-Dame au second plan.

Ces Collectors n'ont pas été commercialisés mais un des 10 Collectors était offert à toute personne qui envoyait au siège social de l'association à Paris le coupon à découper qui figurait à la fin de la 13<sup>ème</sup> édition du guide annuel distribué dans les offices de tourisme des 100 villes labellisées « Les Plus Beaux Détours De France ». Pour se voir offrir un des Collectors, il fallait que, sur le coupon, figurent 6 tampons de 6 offices de tourisme des 6 villes labellisées.



➤ aucune information sur le nombre d'exemplaires.

## MTAM réalisés par des COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

### CHANTONNAY

MTAM trouvé sur une enveloppe ayant circulé le 22 juin 2009.

Il représente le logo de la commune et on peut supposer que son émission correspond à l'apparition de ce logo.

➤ aucune information sur le nombre d'exemplaires et le format d'impression (Collector ou feuille).



### OFFICE DU TOURISME DE L'ILE DE NOIRMOUTIER

En juin 2009, mise en vente d'un Collector de 10 MTAM, tous identiques, par l'Office de Tourisme.

➤ aucune information sur le nombre d'exemplaires et le format d'impression. A-t-il également été imprimé en feuille ?



En mai 2010, mise en vente de 2 Collectors par l'Office de Tourisme.

Chaque Collector est composé de 10 timbres identiques :

- un format horizontal avec une photo des marais salants.
- un format vertical avec une photo d'un bateau de pêche.

➤ aucune information sur le nombre d'exemplaires et les formats d'impression. Ont-ils également été imprimés en feuille de 30 ?

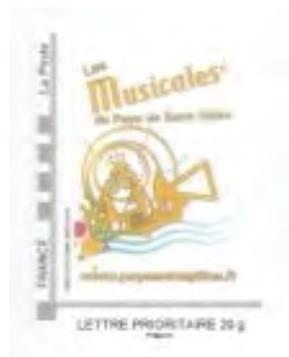
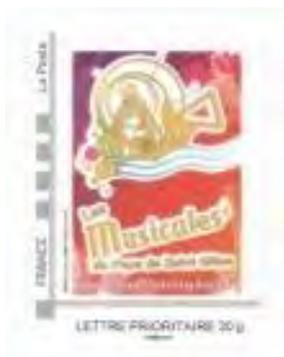




## COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE St-GILLES-CROIX-de-VIE

Un Collector de 8 MTAM a été réalisé par la Communauté de Communes du Pays de St-Gilles-Croix-de-Vie pour mettre à l'honneur le festival « Les Musicales » qui se déroule chaque année en juillet et août depuis 2010.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression, les modalités de vente et le nombre d'exemplaires.



## SAINT-JEAN-DE-MONTS



MTAM découvert dans un lot de timbres.

Il doit s'agir d'un timbre réalisé par la mairie car il reprend la nouvelle charte graphique de St-Jean-de-Monts.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression, les modalités de vente et le nombre d'exemplaires.

## COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CANTON DE SAINT-FULGENT

A l'occasion d'une exposition d'Angel SANCHEZ les 13 et 14 septembre 2014, la Communauté de Communes du Canton de St-Fulgent a réalisé un MTAM avec une photo du Sanctuaire de la Salette à La Rabatelière.

➤ mise en vente le 13/09/2014 - impression réalisée sur des planches de 30 MTAM - nombre d'exemplaires inconnu.



## MTAM réalisés par des ENTREPRISES

### FORCEG-SÉCURITY

MTAM réalisé par la société Forceg-Sécurité située à la Boissière-de-Montaigu.

Entreprise créée le 05/12/2008 et qui propose un service de sécurité privée.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires.  
1<sup>ère</sup> date observée : 10/09/2010.



### GAILLARD François - GEOMETRE EXPERT DPLG



Le cabinet de François GAILLARD, géomètre expert situé à St-Gilles-Croix-de-Vie, a fait réaliser 3 MTAM reprenant des photos de monuments de la ville.

Ci-contre à gauche, le phare à l'entrée du port - 1<sup>ère</sup> date observée : 07/06/2011.



Ci-contre à gauche, la Tour Joséphine, phare construit en 1851/1852 - 1<sup>ère</sup> date observée : 15/04/2013.

Ci-contre à droite, l'Eglise de St-Gilles-sur-Vie - 1<sup>ère</sup> date observée : 11/07/2014.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires.



GREAU Bernard (SARL)



2 MTAM réalisés par la SARL GREAU Bernard située à Château-d'Olonne. Entreprise créée le 25/01/1996 et qui assure des travaux de menuiserie métallique et de serrurerie.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires.



GREAU-ROUSSILLON (SARL)

MTAM réalisé par la SARL GREAU-ROUSSILLON qui avait son siège social à La Chapelle-Hermier.

Cette entreprise créée le 17/04/2008 assurait des travaux de maçonnerie générale et de gros œuvre en bâtiment. Placée en liquidation judiciaire le 08/08/2012, elle a été clôturée pour défaut d'actif le 01/10/2014.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires - 1<sup>ère</sup> date observée : 10/10/2012.



L'AMI PECHEUR (SARL)



MTAM réalisé par la SARL L'Ami du Pêcheur située à St-Gilles-Croix-de-Vie.

Cette entreprise créée le 02/02/2006 propose des transports maritimes et côtiers de passagers en mer à bord du bateau « L'Ami du Pêcheur » qui est un véritable caseyeur construit en 1970.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires - 1<sup>ère</sup> date observée : 29/06/2011.

## MEUBLES DU BOIS-JOLY

MTAM réalisé par la SAS Meubles du BOIS-JOLY située aux Herbiers.

Cette entreprise créée le 12/02/1979 exerce une activité de commerce de détails de meubles.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires - 1<sup>ère</sup> date observée : 12/01/2013.



## GRAND PARC DU PUY DU FOU

Depuis 2008, le Grand Parc du Puy du Fou a réalisé, certaines années, des Collectors ou des MTAM en feuilles.

Malgré plusieurs sollicitations auprès du service communication du Grand Parc, aucune information sur les dates d'émissions, les formats d'impressions et les nombres d'exemplaires n'a pu être récupérée.

Les recherches sur Internet m'ont permis de faire le lien entre le MTAM et son année de réalisation car les visuels reprennent les affiches utilisées pour la communication.

2008 : 1 Collector de 4 MTAM avec 2 visuels différents.



2009 : 1 Collector de 10 MTAM avec 1 seul visuel.



Il semble que, de 2010 à 2012, il n'y ait pas eu d'émission.

Ci-dessous et de gauche à droite, les MTAM émis en 2013, 2014 et 2015.

A priori, ces MTAM ont été imprimés uniquement en feuilles de 30.



Le Grand Parc du Puy du Fou est une SAS (Société Anonyme Simplifiée) située aux Epresses. Créée en 1988, cette société est classée dans la catégorie parcs d'attractions et parcs à thèmes. En 2016, le Grand Parc a accueilli un peu plus de 2,2 millions de visiteurs et se positionne comme le 2<sup>ème</sup> parc d'attraction en France après Disneyland.

## RIEKER-GABORIEAU SA

MTAM réalisé par la SAS RIEKER-GABORIEAU située aux Landes-Genusson.

Cette entreprise créée le 21/11/1957 exerce une activité de production de chaussures. Il s'agit d'un des 5 sites de la société RIEKER créée, en 1874, en Allemagne.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires - 1<sup>ère</sup> date observée : 10/09/2009.



## SCHENKER-JOYAU

La société SCHENKER-JOYAU située à Montaigu a réalisé un Collector de 4 MTAM différents ainsi que 2 MTAM, à priori, en feuilles de 30.

Cette entreprise a été créée le 29/12/1977. Il s'agit d'une SAS qui exerce une activité de messagerie et de fret express.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires - 1<sup>ères</sup> dates observées : 08/03/2011 pour les MTAM seuls et 13/12/2013 pour les MTAM du Collector.



Le Collector a été réalisé à l'occasion de la mise en service, en novembre 2013, d'une nouvelle offre du groupe SCHENKER-JOYAU : l'offre M2T qui signifie Maroc, Tunisie, Turquie.

...découvrez la nouvelle offre **mt2t**

**maroc, tunisie, turquie**

Pour vous, nous dépassons les frontières de l'Europe !

- Des départs quotidiens
- Des liaisons au départ de nos 71 agences en France
- Une proposition immédiate et sur mesure



SOPROTEL

MTAM réalisé par l'entreprise SOPROTEL située à La Taillée.

Cette entreprise créée le 14/04/2004 a exercé une activité proposant des services pour aider les particuliers dans leurs travaux à domicile et pour effectuer des remplacements ou aides agricoles.

Cette entreprise individuelle a été radiée le 19/12/2012.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires - 1<sup>ère</sup> date observée : 07/01/2011.



VENDÉE HABITAT

MTAM réalisé par l'Office Public de l'Habitat de La Vendée dont le siège social est à La Roche-sur-Yon.

Il s'agit d'un établissement public dont l'activité est la location de logements et qui est enregistré sous le nom de Vendée Habitat depuis le 29/11/2007.

Les 2 MTAM trouvés sur du courrier sont en tarif Lettre Prioritaire 50 grammes et 100 grammes.

➤ aucune information sur la date d'émission, les formats d'impression et le nombre d'exemplaires - 1<sup>ère</sup> date observée : 15/09/2009.



## MTAM réalisés par des PARTICULIERS

### LES SABLES-D'OLONNE

MTAM réalisé par M. Jean-Luc TOUZEAU, hab **35**  
Sables-d'Olonne.

Il a été imprimé 2 planches de 30 MTAM en fin d'année  
2010.



### LES SABLES-D'OLONNE



L'étude de ce MTAM, sans aucune légende, permet d'affirmer qu'il s'agit d'une photo de la grande jetée et du phare St Nicolas de la Chaume aux Sables-d'Olonne.

Cette certitude est confirmée par l'enveloppe, postée le 23/10/2010, sur laquelle ce timbre a été apposé car l'oblitération, avec le n° 21935A, est celle que le centre de tri de la Roche-sur-Yon utilisait jusqu'au 02/03/2010.

Enfin, l'expéditrice de ce pli a eu la bonne idée d'apposer un autocollant de la Ligue Contre le Cancer avec ses coordonnées qui indique qu'elle habite aux Sables-d'Olonne.

➤ aucune information sur la date d'émission, le format d'impression et le nombre d'exemplaires -  
1<sup>ère</sup> date observée : 23/10/2010.

### UN EMINENT PHILATELISTE

Amédée DUPOND, me sachant collectionneur des MTAM de Vendée, a eu l'amabilité de m'envoyer un courrier affranchi d'un MTAM avec sa binette.

Il s'intègre parfaitement dans la thématique des MTAM de Vendée puisque Amédée habite à La Roche-sur-Yon.

Il s'agit d'un tirage extrêmement limité puisque seul un Collector de 10 timbres a été réalisé.



Avec cette 3<sup>ème</sup> partie, s'achève l'étude des Montimbramoi de Vendée. Elle regroupe tous les timbres que j'ai pu amasser depuis que le MTAM existe. Je n'ai pas la prétention qu'elle soit exhaustive et je suis intéressé par tout document se rapportant à ce thème ainsi que toutes remarques qui pourraient corriger certaines informations que j'ai pu reporter dans ces pages et qui seraient inexactes ou incomplètes. D'avance, merci pour votre aide.

Jean-Marie LETERME

# Recueil d'histoires, rumeurs et anecdotes autour de la très controversée Semeuse



## RÉFÉRENCES DE RECHERCHES :

Pierre MARION : *Le dictionnaire des semeuses.*  
Jean COTTI, Pierre RAMUREL, Viviane SOULACHE, Joseph PHARE,  
Corentin LE BELLEC : *Collections privées.*  
Musée de La Poste, Associations Philatéliques de Marseille, Tours,  
Strasbourg.  
Bibliographies diverses.

Sites internet :

[http://www.laposte.fr/toutsurletimbre/connaissance-du-timbre/  
dicotimbre/timbres/journee-du-timbre-1996-semeuse-1903-2990La  
Semeuse](http://www.laposte.fr/toutsurletimbre/connaissance-du-timbre/dicotimbre/timbres/journee-du-timbre-1996-semeuse-1903-2990LaSemeuse)  
[http://timbreposte.free.fr/mag-timbre/la-semeuse/la-  
semeuse.html](http://timbreposte.free.fr/mag-timbre/la-semeuse/la-semeuse.html)[http://timbreposte.free.fr/mag-timbre/la-semeuse/  
naissance-semeuse.html](http://timbreposte.free.fr/mag-timbre/la-semeuse/naissance-semeuse.html)

## 1 - Présentation générale

Depuis 1900, une femme assise symbolisant les droits de l'Homme représentait la République Française sur les timbres-poste. Dessinée et gravée par Louis-Eugène MOUCHON (1843-1914), cette jeune personne fit l'objet de nombreuses critiques. Pour y mettre un terme, le ministre des postes, BÉRARD, décida d'adopter une figurine plus en faveur auprès du public. Son choix s'arrêta sur la Semeuse de Louis-Oscar ROTY (1846-1911) qui ornait les monnaies d'argent depuis 1897. ROTY exécuta alors un plâtre qui servit de modèle au graveur officiel de l'Administration des Postes, MOUCHON.

C'est la naissance de "*La Semeuse lignée*". En effet, le graveur a utilisé, par coquetterie, un fond ligné simulant l'aspect de la taille-douce. Les timbres-poste à 15 centimes, émis le 2 avril 1903, connurent un franc succès. Il en fut vendu plus de 20.000 durant cette seule journée au bureau de poste de la Chambre des députés. Les employés durent même en limiter la distribution à 5 pour les clients les plus exigeants afin de satisfaire tout le monde.

Le choix de cette figurine n'était pas dénué d'intention politique. Elle devait représenter la République en marche, délivrant un message de paix et semeuse d'idées. Légèrement drapée, la pacifique Semeuse française tournait le dos à l'Allemagne, alors symbolisée par une belliqueuse Germania, bardée de fer et portant le glaive. Pourtant, le nouveau timbre-poste qui, sur le plan esthétique, était une réussite, devait souffrir la critique.

La jeune femme n'est-elle pas ombrée derrière, à l'endroit où le soleil devrait l'éclairer ?

C'est que le graveur reproduisit sur le timbre-poste les ombres données par le relief du plâtre conventionnellement éclairé nord-ouest. Moins grave, mais tout aussi remarquée, fut l'anomalie du geste : la France sème contre le vent. Le ministre BÉRARD avait également relevé que le haut du sac de blé, en avant du bras gauche, ressemblait à un téton. Il demanda que celui-ci soit ôté dans les timbres à venir de même que le fond ligné qui plaisait tant à l'artiste. Pour parvenir à la perfection exigée par le ministre, le graveur fit de nombreuses retouches. On réalisa alors de nombreux essais de Semeuse sans soleil, avec sol, sur fond plein mais qui n'aboutirent pas toujours.

Quoi qu'il en soit, bien que ses années d'existence philatélique fussent perturbées, *La Semeuse* allait connaître encore de beaux jours sur nos pièces de 1 franc et atteindre allègrement le centenaire.

## 2 - Louis Oscar ROTY



Louis-Oscar ROTY naît à Paris le 11 juin 1846 et meurt à Paris le 23 mars 1911.

Son prénom usuel était Oscar, il signait ses œuvres "**O. Roty**".

Médailliste de grand talent, il fut l'élève de LECOQ, BOISBOUDRAN, DUMONT et PONSCAME.

Oscar ROTY était un artiste reconnu de son vivant, il a obtenu le 2<sup>ème</sup> grand prix de Rome en 1872, un premier grand prix de Rome en 1875 et le grand prix de l'Exposition Universelle de 1889. Il va accéder à l'immortalité à travers **La Semeuse**, encore utilisée de nos jours sur les pièces de monnaie et connue par tous les français.



Timbre fiscal d'Indochine reprenant la Marianne Casquée de ROTY.



Carte postale.

Postérieure à l'œuvre de ROTY et sans doute une caricature, elle montre une "vraie" fermière semant des graines dans un champ fraîchement labouré.



Lettre d'une société "La Semeuse du Sud".

**Tout le travail de l'artiste a consisté à faire d'une image banale un symbole !**



Ce n'est pas Charlotte RAGOT, âgée d'une trentaine d'année à cette époque, qui va servir de modèle pour la création de *La Semeuse*.

À l'origine, *La Semeuse* a été créée pour une médaille du ministère de l'agriculture en 1886. Mais ROTY préféra renoncer par respect envers son ancien maître Hubert PONSCARME. Cette médaille, unique, est visible au musée Oscar ROTY de Jargeau (Loiret).

Mais cette allégorie sera finalement utilisée pour les pièces en argent (du 50c au 2F), modifiée pour lui donner un air moins campagnard et plus "Art Nouveau", et pour tenir compte des contraintes industrielles de la fabrication de la monnaie (avec des reliefs moins accentués notamment).

### 3 - La Semeuse : un symbole de la France

Le terme symbole a pour origine le grec *sumbalo* qui désigne un objet possédé par 2 individus : en pratique, c'était un objet séparé en 2 morceaux qui s'emboîtaient parfaitement pour permettre à deux inconnus de se reconnaître (au cinéma, un billet de banque ou une carte à jouer sont parfois utilisés).

Le symbole est une représentation physique (sous forme d'une image) d'une réalité abstraite (une idée).

*La Semeuse* est une figure féminine coiffée d'un bonnet phrygien. C'est donc aussi une Marianne présentée de plein pied alors qu'on la limite habituellement à un buste. La Marianne est un symbole fort de la France, elle figure dans toutes les mairies. Le bonnet phrygien rappelle la Révolution française et l'idée de liberté.

*La Semeuse* est une allégorie champêtre qui évoque la France essentiellement agricole du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

*La Semeuse* marche vers l'avant, en semant les graines d'un futur optimiste. Ces graines illustrent aussi le rayonnement culturel et économique de la France.

#### Les monnaies



C'est par la monnaie que *La Semeuse* accède à la postérité : créée en 1897, émise en 1898.

*La Semeuse* va orner les pièces en argent (de 50 centimes, 1 franc et 2 francs) jusqu'en 1920.

*La Semeuse* sera reprise telle quelle (pièce de 1 franc), en nickel au lieu d'argent, pour l'introduction du nouveau franc le 1<sup>er</sup> janvier 1960 et jusqu'à l'arrivée de l'euro le 1<sup>er</sup> janvier 2002.

Plus tard, en 1965, la pièce de 50 centimes Lagriffoul en cupro-nickel sera remplacée par une pièce de 1/2 franc (au lieu de 50 centimes pour la pièce en argent).

En 1979, une pièce de 2F reprend une Semeuse modifiée, plus simple, dans un octogone.

Enfin, la face nationale française des pièces de 10, 20 et 50 centimes (ou centimes d'euros) est frappée d'une Semeuse tout en contours dessinée par Laurent JORIO.



Dos d'un billet de nécessité à 1 franc émis par la Chambre de Commerce de Paris vers 1920. Fort logiquement, il est illustré d'une pièce de 1 franc alors largement indisponible au sortir de la Guerre.

## La Liberté en Marche



La figure féminine préférée des numismates américains est la pièce dite "Walking Liberty" (*la Liberté en Marche*).

Ce symbole champêtre de facture antique, coiffé d'un bonnet phrygien, évoque fortement *La Semeuse* de ROTY qui a sans doute inspiré son auteur.

## 4 - La Semeuse : échecs et réussite

### Le remplacement du type Sage

Pour remplacer *Le type Paix et Commerce* (dit "type Sage"), un concours est organisé en 1894.

Le jury, dont fait partie Oscar ROTY, sera déçu des projets proposés et ne donnera par de premier prix, seulement 5 mentions honorables.

Louis-Eugène MOUCHON qui, comme Louis Oscar ROTY, signait par l'initiale de son second prénom et son nom, voit émettre son allégorie "Droits de l'Homme" (dit *type Mouchon*) en 1900. Mais ce timbre est immédiatement rejeté par la critique. Une nouvelle version, plus lisible, est émise en 1902 (dit *type Mouchon retouché*). Elle ne convient pas d'avantage.

Le projet est alors mis en route : le choix d'un symbole connu (il figure sur les pièces de monnaie) et reconnu (les critiquent l'apprécient).

### Le plâtre de Roty

Oscar ROTY, membre du jury du concours de 1894, refusa d'abord de produire un timbre Semeuse.

Oscar ROTY faisait des médailles, donc il fit une plaque en relief et non pas un dessin, comme maquette du timbre Semeuse. On verra par la suite que cela posera des problèmes au graveur.

MOUCHON fut chargé de l'adaptation et de la gravure, il était le graveur de timbres-poste attiré de l'Administration depuis le type Sage.



## La Semeuse Lignée (2 avril 1903)



Épreuve sans faciale, certainement du poinçon original par MOUCHON.



Premier jour de la première "Semeuse".

Afin de lui donner l'apparence d'un timbre en taille-douce, technique d'impression plus prestigieuse que la typographie, MOUCHON choisit un fond en lignes horizontales.

MOUCHON va ombrer *La Semeuse* en se basant sur un éclairage conventionnel du modèle en plâtre (haut gauche) et non sur la lumière du soleil levant (bas droit).

L'extrême lisibilité des faciales est un problème fondamental pour l'Administration, et le fond ligné ne permet pas à ces dernières de ressortir suffisamment. La différence entre le sol et le ciel est ténue. La ligne d'horizon est perdue au milieu des lignes horizontales. Par ailleurs, *La Semeuse*, sur timbre ou sur monnaie, sème contre le vent (sa direction est donnée par les cheveux et le vêtement), ce qui serait contraire à la réalité. En pratique, les paysans adaptent leur geste aux conditions et savent très bien semer contre le vent.



Cet essai dentelé sur jaune indien montrerait les couleurs choisies par l'auteur.

**LA TAXE POSTALE EN EUROPE**

ALLEMAGNE	AUTRICHE	HONGRIE	BELGIQUE	ANGLETERRE
10 cent. 1/2 = 20 gr.	10 cent. 1/2 = 20 gr.	10 cent. 1/2 = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.
<b>FRANCE</b>	<b>PAYS-BAS</b>	<b>LUXEMBOURG</b>	<b>SUÏSSE</b>	<b>MANIFESTATION</b>
15 Centimes	10 cent. = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.
15 Grammes	10 cent. = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.	10 cent. = 20 gr.

**DÉVELOPPEMENT PROPORTIONNEL DES SERVICES POSTAUX**

	Nombre de bureaux	Kilomètres carrés	en post.	Population
Il existe en France.....	1	54	—	3,218 habitants.
— en Allemagne.....	1	14	—	1,678 —
— en Angleterre.....	1	74	—	1,359 —

Imp. Wytöf et Bieck. — Lovain.

Cette carte montre les timbres courants européens, mais pas La Semeuse.

## La Semeuse au soleil devant : non émis

C'est le projet de remplacement de *La Semeuse Lignée* qui a été le plus près d'aboutir. En effet, il existe un tirage à plat commun de *La Semeuse avec sol* (dans une feuille de 150 vignettes : 50 sont au type Semeuse avec sol, 50 au type Semeuse au soleil levant et 50 restent blanches).

Le problème des ombres est résolu en déplaçant le soleil devant, et le sol est présent.

Le tirage en feuilles sera fatal à ce projet. En effet, l'impression est mal venue et empâtée, et cette version restera non-émise. Cette Semeuse a fait l'objet d'un nouveau poinçon original.



## La Semeuse avec sol (16 avril 1906).



À l'occasion d'une diminution du tarif de la lettre simple intérieure de 15 centimes à 10 centimes, une nouvelle Semeuse corrigeant les défauts de la Semeuse Lignée est émise : c'est *La Semeuse avec sol*.

Le fond ligné est abandonné au profit d'un fond uni sur lequel la faciale en blanc se détache et le soleil est enlevé.

Un premier tirage d'urgence fut réalisé en feuilles de 50 timbres (au lieu de 150) : c'est *La Semeuse avec sol* de type I.

Le timbre fut retouché afin d'accentuer les détails, et le tirage en planches de 150 au type II est vendu à partir du 17 mai 1906.

Le sol ne plaisait pas, mais c'est surtout sur le bout du sac qui sort au niveau de la poitrine de La Semeuse que le ministre s'est cristallisé : il fallait enlever ce téton !

## La Semeuse maigre (28 juillet 1906)



La Semeuse dite "maigre", par opposition au type suivant sur lequel les faciales sont en lettres plus grasses.

Colère du ministre qui demande l'arrêt de la vente et la destruction des stocks après 2 heures de vente au bureau de l'Assemblée !

En effet, le résultat ne le satisfait pas. On a failli avoir le timbre de France en vente le plus court moment. La spéculation fut vive mais les stocks furent écoulés fin 1907, pour des raisons d'économie.

MOUCHON retoucha *La Semeuse maigre*, ajouta des lignes de lumière pour détacher La Semeuse du fond : c'est le type II. Mais le résultat ne satisfait toujours pas.

## La Semeuse camée

Finalement, c'est au graveur-retoucheur de "l'Atelier Lhomme" que fut confié le projet, donc en écartant MOUCHON.

"L'Atelier Lhomme" va réaliser une Semeuse plus adaptée à l'impression industrielle en forçant le trait par rapport à celui de MOUCHON et en utilisant une fonte grasse pour la valeur faciale, en particulier. Il partira d'une copie du poinçon original de MOUCHON (celui de *La Semeuse lignée*).

L'adjectif "camée" n'a pas la signification courante (non, elle ne se drogue pas !) mais fait référence au Camée, le bijou. On l'appelle parfois aussi *Semeuse grasse*, ce qui n'est également pas la signification courante (non, elle n'est pas grasse !), mais fait référence aux caractères utilisés pour la faciale.



## Épilogue

Il fut bien difficile d'obtenir un timbre Semeuse satisfaisant mais, par la suite, les Semeuse lignées ou même maigres furent tout de même utilisées.



Cette carte postale reprend une allocution de Paul HERVIEU de l'Académie Française.

Il compare *La Semeuse* française avec La Germania allemande avec un regard très français, mais en tout cas très bienveillant, à l'égard de *La Semeuse*.

## 5 - Les Semeuse d'usage courant

***Le timbre le plus rare de France :  
La Semeuse 15c lignée au type VI de roulette neuf.***

Rare à l'état oblitéré, très rare en paire, exceptionnel en bande de trois et unique en bande de 4, ce timbre est si rare en neuf qu'il est parfois désigné comme étant le timbre neuf le plus rare de France !

Ce timbre est issu de roulette (présentation en bande au lieu de feuille) imprimé en typographie rotative, il se reconnaît à son type particulier. Il ne cote pas moins de 7000 euros !

Il ne faut pas confondre ce timbre avec l'un des autres types beaucoup plus courants.



### Les différents graveurs

Nous venons de la voir, *La Semeuse camée* est due à "l'Atelier Lhomme" et les Semeuse précédentes sont l'œuvre de MOUCHON. Mais la longue carrière de la Semeuse, et donc les problèmes liés à la duplication des poinçons et à l'introduction de l'impression rotative, a rendu nécessaires des retouches parfois profondes à partir de la gravure originale de *La Semeuse lignée*.

Les différents graveurs ont continué à laisser la signature de MOUCHON.

## La Semeuse de HAGGUELIN

Cette *Semeuse* a été gravée par l'industrie privée pour des essais d'impression par rotative vers 1910.

Cette gravure n'a pas été utilisée pour des timbres émis. Ce mode d'impression a finalement été inauguré par le *10c Semeuse vert* en 1922.

*Essai non dentelé en noir de la Semeuse de HAGGUELIN.*



## La Semeuse de GUILLEMAIN

Réimpression de *La Semeuse de Guillemain* sur le document du Musée Postal émis à l'occasion de la sortie du timbre sur l'Académie de Philatélie.

GUILLEMAIN a retouché une copie du poinçon original de *La Semeuse*.



## La Semeuse de CHEVET

Réimpression de *La Semeuse de CHEVET* sur le document du Musée Postal émis à l'occasion de la sortie du timbre sur l'Académie de Philatélie.

Seul le [type II du 75c Semeuse lignée lilas-rose](#) est issu du poinçon retouché par CHEVET. La courte durée du seul tirage (du 19/05/1932 au 21/05/1932) explique sa rareté.



## La Semeuse de HOURRIEZ

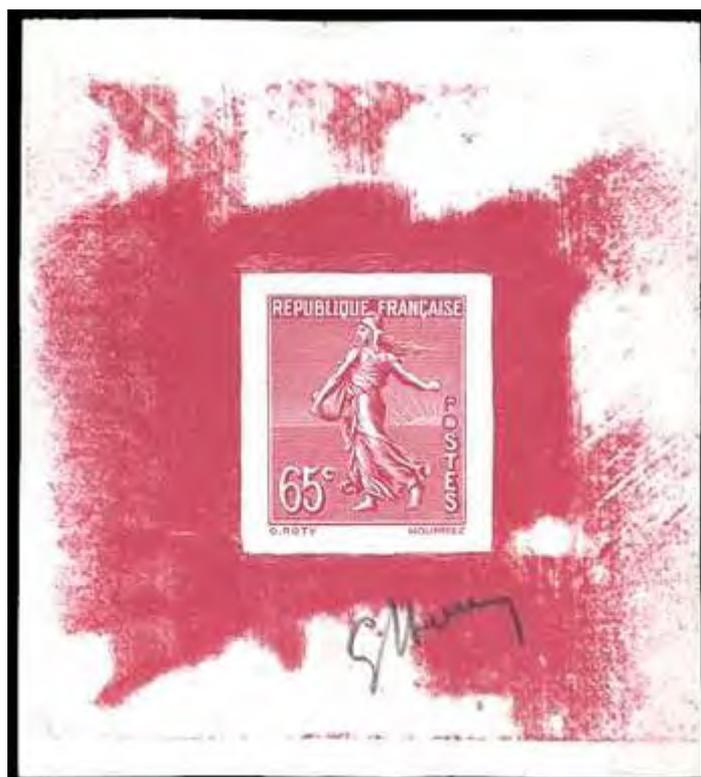
Cette fois, cette *Semeuse lignée* est signée par son graveur : il s'agit d'un tout nouveau poinçon sur acier.

*La Semeuse* a un sol nettement distinct par des lignes plus épaisses, les premières lettres (PO) de POSTES sont en négatif.

Cette figurine ne servira finalement que sur les mandats postaux. A ce titre, ce n'est pas vraiment un timbre mais juste une figurine destinée à renforcer la non-reproductibilité du document.

Elle a été en particulier ajoutée sur un [mandat présentant déjà une figurine au type Sage](#), afin de différencier les stocks détenus par La Poste d'un important stock volé.

*Épreuve d'artiste du non-émis Semeuse de HOURRIEZ chiffré à 65c*



## La Semeuse de Rennes

La consommation de cartes postales était importante au sortir de la guerre et les séries produites aux USA, à Londres ou à Alger ne proposaient pas d'entiers postaux, le retrait et l'interdiction des cartes Pétain ayant eu lieu de 30/10/1944.

C'est une imprimerie privée de Rennes (Oberthur) qui a reproduit une Semeuse lignée à 1 franc 20 centimes. La carte sera utilisée dans l'ouest de la France. Son graveur m'est inconnu, mais c'est un graveur de cette imprimerie et non pas MOUCHON.



Entier postal imprimé par Oberthur à Rennes

Son tirage est de 1 million d'exemplaires, dont 100.000 sur papier chamois et le reste sur papier plus clair. Les signatures sont incorrectes, le O du prénom de ROTY ressemble à un G et le E du prénom de MOUCHON à un L.



## La Semeuse de PIEL

À l'occasion du passage au nouveau franc le 1er janvier 1960, les pièces de monnaie reprennent (sans modification pour la pièce de 1 franc !) la Semeuse de 1897.

Le timbre de la carte postale reprend aussi la Semeuse dans les couleurs de la France, il est imprimé en bleu et rouge en typographie rotative.

Carte Maximum oblitérée à Villiers-Semeuse.



## 6 - Les commémoratifs Semeuse

Après une si longue période d'utilisation, *La Semeuse* est devenue une figure familière des philatélistes qui l'ont souvent utilisée comme emblème pour des associations ou des manifestations philatéliques.

### Cinquantenaire de l'Académie de Philatélie (1978)

Mise en page par Charles BRIDOUX, membre de l'Académie de Philatélie et gravée par Claude HALEY, c'est la première incarnation de *La Semeuse* en taille-douce (ici en taille-douce rotative en 3 couleurs).

Le timbre reproduit à l'échelle 1 une Semeuse sur fond plein (impossible en taille-douce, mais une série de tailles finement entremêlées essaye de le reproduire), là où *La Semeuse lignée* voulait donner en typographie l'impression en taille-douce. La faciale de 1,00 franc vient empiéter sur le dessin, mais il faut considérer le timbre dans son ensemble et non pas isoler *La Semeuse*.



## Journée du timbre 1979 *L'Hôtel des Postes (1979)*

Sur ce timbre dessiné et gravé en taille-douce par Claude DURANS, un 10 centimes affranchit une carte postale représentant l'Hôtel des Postes. C'est un sujet de second plan repris sur l'oblitération premier jour.

## Philex-jeune 84 *Dunkerque (1984)*

Le dessin et la gravure de Claude ANDRÉOTTO montrent une Semeuse qui sort de son cadre pour rejoindre des enfants. Ce timbre a été repris sur un entier (carte postale).



## Journée du timbre 1996 *La Semeuse de 1903*

La mise en page de Charles Bridoux (il signe le dessin "BRIDOUX D'AP ROTY") nous offre un détail agrandi de la Semeuse lignée. La taille-douce (gravure de Claude Jumelet) reproduit fidèlement les défauts d'impression en typographie de la Semeuse originale. A noter, ce n'est pas si commun en France, que les inscriptions en blanc sont obtenues par de la taille-douce (en encre blanche) sur le fond bleu imprimé en offset.

Se reporter à cette épreuve d'atelier d'Hyperlink de la partie taille-douce imprimée en noir.

<http://timbrepote.free.fr/mag-timbre/la-semeuse/epreuve-atelier-semeuse-jt96.jpg>

La vignette (très réussie), sans valeur d'affranchissement, porte une pseudo-oblitération pour en décourager l'utilisation à la place d'un timbre. La Semeuse, l'inscription "JOURNÉE DU TIMBRE 1996" sont imprimées en taille-douce.

Se reporter à l'épreuve d'atelier de la vignette Semeuse d'Hyperlink.

<http://timbrepote.free.fr/mag-timbre/la-semeuse/epreuve-atelier-semeuse-jt96>



Ce timbre a été émis à l'occasion de la Journée du Timbre, dans une série qui a repris les timbres d'usage courant : La Marianne de DULAC (1994), La Marianne de GANDON (1995), le type Droits de l'Homme de MOUCHON (1997), le type Blanc (1998), la Cérès de BARRE à l'occasion de son cent-cinquantième (1999).

Par la suite, afin de donner à la Journée du Timbre une orientation grand public, les personnages de bandes dessinées mettent fin à cette série.

Le timbre est émis en feuilles avec une surtaxe pour la Croix-Rouge, mais aussi en carnets où, sur une moitié des timbres ne figure pas la surtaxe, même celle-ci est bien perçue dans le prix du carnet mais au profit de l'ADP (Association pour le Développement de la Philatélie) : c'est sa seule source de financement.

## 7 - Quelques projets de timbres Semeuse

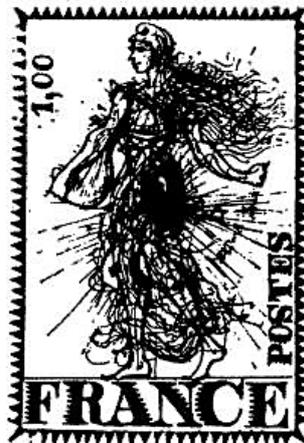
### Projet de DULAC pour l'AEF

*Seconde guerre mondiale (vers 1944)*



### Projets de Jean CARZON

*Remplacement de la Marianne de BEQUET (vers 1975)*



### Projets de Jean CARZON

*Remplacement de la Marianne de BEQUET (vers 1975)*



## Projet de ROUHIER

### Remplacement de la Marianne de BRIAT (vers 1997)



### Participants au concours "Marianne 2004".



Ces projets ont été extraits du site de La Poste consacré au concours "Dessinez la Marianne". Parmi les projets reçus par Internet, ces dessins présentent une Semeuse inspirée plus ou moins directement par celle de ROTY. Certaines sont chaussées de patins à roulettes ...

## 8 - Diverses Semeuse

Les documents présentés ici sont à la marge (extérieurs ?) de la philatélie .....

### Semeuse publicitaire



Simili timbre Semeuse sur une enveloppe publicitaire pour des éditions fiscales (et qui pourraient vous faire économiser sur vos impôts).

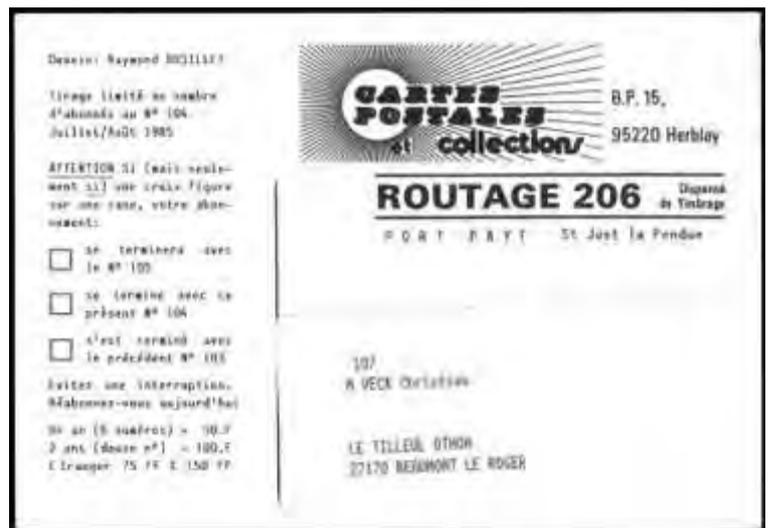


Carte postale commerciale distribuée dans les boîtes aux lettres sans passer par la Poste.

Elle imite une vraie carte postale personnelle dans le but de retenir l'attention du destinataire. En particulier, un simili-timbre 5c Semeuse (rouge !) est imprimé oblitéré sur la carte.



Recto



Verso

Carte postale préimprimée pour un envoi en nombre d'un magazine de collectionneurs. Elle comporte un simili-timbre Liberté.

## Porte-Timbre Semeuse politique

Porte-timbre moderne Semeuse, politique contre le gaspillage de l'argent public et les "affaires".



## Semeuse de poste enfantine

Vignette extraite d'un jeu "pour faire comme le postier". Le timbre est plus petit et volontairement mal dessiné pour ne pas pouvoir être pris pour un vrai.



## Semeuse militaire



Carte postale de franchise militaire de la Première Guerre mondiale utilisée tardivement pendant la Seconde.

Ce type de carte est d'origine purement privée.

Lettre enveloppe "La Semeuse" reprenant une Semeuse, utilisée en franchise militaire.



Carte postale en franchise militaire de la première guerre mondiale. Un cachet (inutile, une mention FM manuelle suffisait) reprend la Semeuse.

## Poste d'amour

Carte postale romantique avec une imitation du timbre Semeuse.



## 9 - Histoire du timbre

De janvier 1877 à décembre 1900, la valeur à 10 centimes a été représentée par le timbre au type Sage noir sur lilas soit une longévité de près de vingt-quatre ans pour un même timbre. Or, de décembre 1900 à septembre 1907, en ne comptant que les types, ce sont six sortes de timbres qui se sont succédé à un rythme endiablé en moins de sept ans. Si l'on compte en plus les sous-types, on arrive à un total de treize timbres émis. Si l'on ajoute les essais, les projets, les non émis, c'est à peu près à vingt modèles.

Il est indispensable d'expliquer brièvement cette frénésie de changement après vingt-quatre ans de stabilité.

En septembre 1892, le député de Paris, rapporteur du budget des Postes, M. MESUREUR, demande à ce que l'on change le timbre au type Sage, jugé trop peu républicain. Le 9 février 1893, la Chambre des députés approuve cette demande de modification pour un *"timbre moderne, républicain et français"*.

Il fallut sept ans pour que le projet aboutisse après bien des péripéties, des concours, des changements de ministres. Nous avons déjà raconté cela dans nos monographies sur les types Blanc et Mouchon. Enfin, le 4 décembre 1900, les nouveaux timbres virent le jour et ce fut une consternation.

Les nouveaux timbres de la lettre et de la carte postale représentaient une femme assise, de profil, tenant des tables de la loi où étaient gravés les mots *"Droits de l'Homme"*.

Comme ce timbre a été signé et gravé par Eugène MOUCHON, les philatélistes l'appellent le *"type Mouchon"*. Le public, les journaux, les députés furent unanimes. Le timbre était laid. Il y eut même un vote à la Chambre des députés pour retirer ce timbre. Ce projet fut repoussé de justesse par 250 voix contre 243. Le 10 centimes rouge existe en deux sous-types. On demanda à MOUCHON de regraver son timbre, ce qu'il fit.

En 1902, un autre timbre parut, appelé par les philatélistes : *"type Mouchon retouché"*. Le 10 centimes rouge n'existe qu'en un seul sous-type. Pas plus que le premier, ce timbre ne donna satisfaction.

Le ministre, M. MOUGEOT, demanda alors à Louis Oscar ROTY de lui faire un timbre au type qui figurait déjà sur les monnaies le *"type Semeuse"*. C'est MOUCHON, graveur semi-officiel des timbres-poste, qui fut chargé de la gravure. Il produisit un nouveau timbre appelé par les philatélistes *"Semeuse lignée"*. Le 10 centimes rouge est connu dans trois sous types. Mais ce timbre ne plaisait pas au nouveau ministre, M. BÉRARD, et MOUCHON dut lui soumettre divers projets dont aucun ne fut adopté.

En 1906, le tarif de la lettre qui était à 15c fut abaissé à 10 centimes sous la pression de l'opinion publique. Pour marquer un événement aussi exceptionnel (un abaissement de tarif en France n'étant pas chose courante), le ministre voulut un nouveau timbre.

MOUCHON lui soumit deux projets : l'un appelé *"Semeuse avec soleil devant"*, l'autre où la Semeuse sur fond plein est juchée sur un petit tertre ; c'est celui-ci qui fut adopté. Ce timbre est appelé par les philatélistes *"Semeuse avec sol"*. Il fut émis le 13 avril 1906. Il a pour valeur faciale 10 centimes, il est de teinte rouge et est connu en deux sous-types. D'emblée, il déplut au ministre par le tertre et surtout parce que le haut du sac de blé ressemblait *"à un téton"*.

MOUCHON dut refaire son timbre sans sol et sans *"téton"*. Mais, d'après le ministre, les lettres du nouveau timbre étaient trop fines et apparaissaient mal à l'impression. Cette nouvelle Semeuse à 10 centimes rouge parut le 28 juillet 1906 : elle compte trois sous-types. Elle fut appelée par les philatélistes *"Semeuse maigre"* (ce n'est pas la Semeuse elle-même qui est maigre mais ce sont les chiffres et lettres). Excédé de ne pouvoir obtenir satisfaction, le ministre décida de changer de graveur. Il fit appel à un graveur-retoucheur de l'Atelier des timbres-poste, un dénommé LHOMME. Celui-ci, d'après l'oeuvre de MOUCHON, confectionna un poinçon sans valeur faciale sur cuivre, où les inscriptions sont larges et la Semeuse nettement détachée.

D'après ce poinçon, fut tirée toute la série des Semeuse de 1907. Cette nouvelle Semeuse définitive est appelée par les collectionneurs *"Semeuse camée"*. La Semeuse ressemble à un camée et les philatélistes n'ont pas hésité à créer un néologisme pour différencier, le mot camée n'existant pas sous forme d'adjectif. En argot, il a une tout autre signification qui n'a rien à voir avec les timbres (camée = droguée). M. LHOMME qui n'était que graveur-retoucheur n'osa pas changer les signatures portées sur le modèle et c'est pourquoi son nom n'apparaît pas sur le timbre qui est signé MOUCHON, bien qu'il ait été gravé par un autre.

## 10 - Une date d'émission incertaine

La date d'émission est très incertaine.

Le tirage du 10 centimes commença probablement le 22 janvier 1907.

Les cartes-lettres à 10 centimes furent imprimées dès le 13 mars 1907.

L'administration liquida les stocks du 10 centimes ligné et du 10 centimes maigre avant de mettre en vente le 10 centimes *Semeuse camée*. Les cartes-lettres parurent aux environs de juin 1907 et furent probablement la première présentation émise de ce timbre. En août 1907, parut le timbre surchargé F. M. (Franchise militaire). Ce dernier parut donc avant le timbre non surchargé. La plus grande discrétion accompagna la mise en vente du timbre en feuilles. Il y aurait sur un détaché une date du 14 septembre 1907 et sur une lettre une date du 19 septembre 1907.



Lettre du 26 septembre 1907.

Le timbre a dû être vendu à partir du 26 septembre 1907 en province. Il est possible que l'on trouve des dates un peu plus anciennes entre le 20 et le 26 septembre. Le timbre, au Musée de La Poste, a été enregistré, sur le cahier de l'Atelier, le 20 septembre 1907. Les timbres oblitérés en 1906 sont des erreurs de postiers. Plus étrange est l'oblitération du 6-5-1907 signalée par M. RAYSSIGUIER. Mais il semble, là aussi, s'agir d'une erreur du postier.

Les enveloppes et cartes postales furent émises à des dates que nous ne connaissons pas avec certitude, à la fin de 1907. L'histoire du timbre est pleine d'incertitudes. En 1907, le timbre paraît, en feuilles, dans une teinte écarlate magnifique. Les premières roulettes furent émises avec une grande discrétion en 1908. C'est aussi, peut-être, en 1908 que furent émis quelques carnets de 20, mais ce n'est qu'en 1910, autour du mois d'août, que les carnets firent leur apparition en force.

En 1911, le 10 centimes fut surchargé "Annulé" pour les cours des postiers.

En 1912 et 1913, eurent lieu deux expérimentations : l'une pour faire des carnets de 30 timbres, l'autre pour imprimer le timbre en typographie rotative. La guerre mit fin à ces tentatives.

En 1916, l'impression des feuilles et des carnets de 20 se fit sur papier G.C. (grande consommation) de mauvaise qualité. L'impression des timbres et des entiers cessa à la fin de 1916, sauf pour la carte postale.

Au début de 1917, une grosse partie du stock fut surchargée F.M. afin d'écouler le timbre.

En 1919, fut émis le carnet de 30, préparé quelques années auparavant.

En 1920, l'émission du timbre en feuilles reprit, d'abord sur papier G.C. puis sur papier normal. En 1921, l'impression cessa et le 10 centimes rouge fut remplacé par le 10 centimes vert en février 1922.

Pour liquider les stocks, La Poste émit les feuilles de 144 timbres qui avaient servi à la confection des carnets de 30.

Enfin, de 1922 à 1929, le timbre à 10 centimes rouge ne survécut que sous la forme surchargée F.M.

Louis Oscar ROTY (1846-1911) fut le graveur auquel nous devons la monnaie d'argent du XXe siècle frappée de la "Semeuse", universellement connue, qui figura aussi sur les timbres.

Après des débuts difficiles, Oscar ROTY obtient en 1875 le premier grand prix du concours de Rome. En 1878, il épouse Marie Boulanger, fille du ferronnier d'Art Pierre BOULANGER, réalisateur des peintures de la porte centrale de Notre-Dame de Paris dessinées par Viollet-le-Duc.

En 1888, il est reçu à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. En 1900, il est élevé à la dignité de commandeur de la Légion d'Honneur.

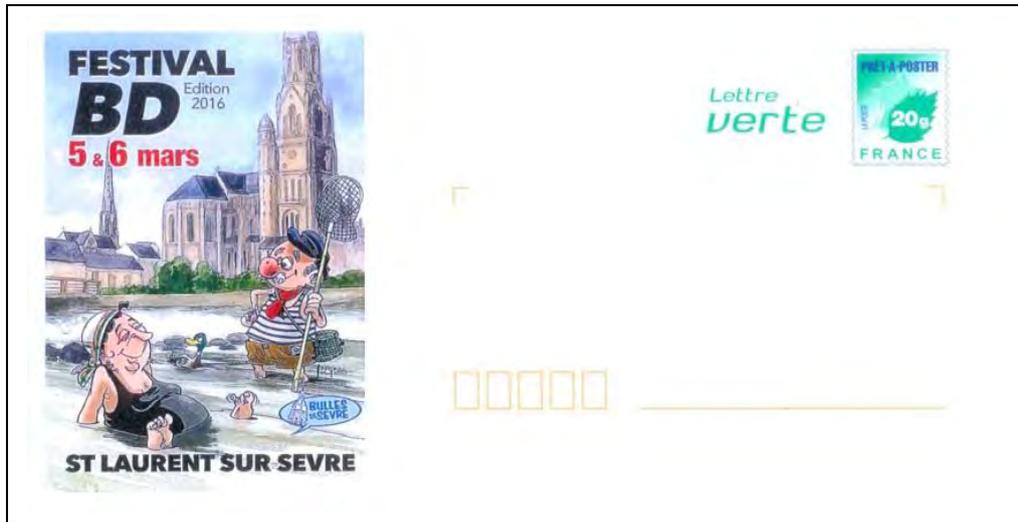
Sa vie est un exemple de ténacité, de talent, de fidélité envers ses amis, d'amour pour les siens. Il laisse une oeuvre considérable et remarquable, aux modèles délicats pleins de clarté et de lumière, aux lignes très pures.

(A suivre)

Denis Maréchal

## ACTUALITE VENDEENNE

La Poste a rayé de son catalogue les PAP locaux. Au hasard de déambulations ou de tris dans le courrier d'entreprises, on trouve encore quelques PAP aux couleurs vendéennes.



PAP vendu pendant la durée du Festival BD de St-Laurent-sur-Sèvre qui s'est déroulé les 5 et 6 mars 2016.

PAP trouvé dans du courrier d'entreprise.

Est-il vendu à La Poste ou s'agit-il d'une réalisation privée ?



Haras de la Vendée



PAP vendu à la boutique du Haras de La Vendée à La Roche-sur-Yon pendant l'été 2016.

[Tapez un texte]

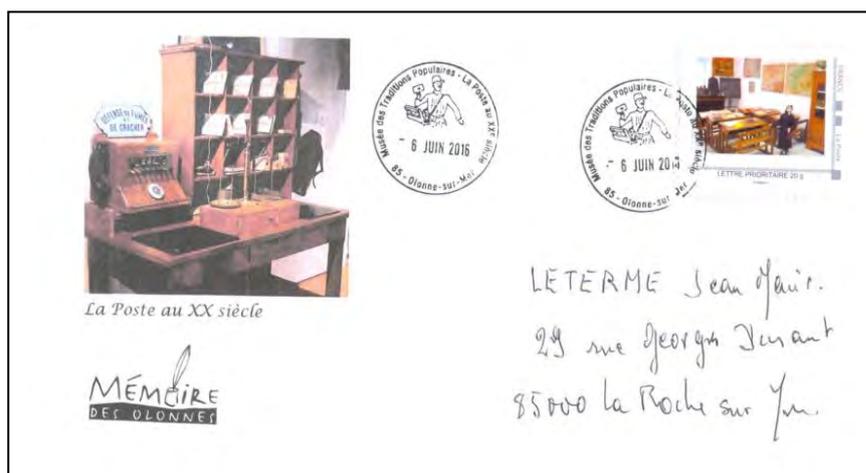
## Exposition Temporaire à Olonne-sur-Mer

Du 6 juin au 30 septembre 2016, le Musée des Traditions Populaires d'Olonne-sur-Mer a réalisé une exposition temporaire sur le thème de « La Poste au XX<sup>ème</sup> siècle ».

Une présentation de notre adhérent Jacques RENOLLAUD sur les Marques Postales du District des Sables-d'Olonne avant 1875 y était exposée.

Pendant la durée de l'Exposition, un Timbre-à-date a été apposé sur le courrier déposé dans la boîte aux lettres que La Poste avait positionnée au Musée.

L'association « Mémoire des Olonnes » proposait des souvenirs affranchis avec un MontimbraMoi, réalisé spécialement pour l'exposition, illustré d'une photo du Musée.



MTAM imprimé sur des feuilles de 30 timbres.

Nombre : 10 feuilles

Date mise en service : 06/06/2016

Ci-dessus, photo de la classe d'autrefois qui a servi pour réaliser le MTAM. Cette classe a été reconstituée dans le Musée.

Le Musée des Traditions Populaires se situe au 30, rue Maréchal Foch à Olonne-sur-Mer dans le centre ville de la commune.

Pour en savoir plus : <http://www.memoiredesolonnes.fr/>

[Tapez un texte]





### 8 et 9 octobre 2016 : Fête du Timbre à Ste-Hermine

L'Amicale Philatélique a organisé les 8 et 9 octobre 2016, le Championnat Départemental de Philatélie dans le cadre de la Fête du Timbre à Ste-Hermine.

A cette occasion, La Poste a émis, sur le thème de la danse, un timbre illustrant le Charleston et un bloc-feuillet sur le ballet « Le Lac des Cygnes ». Dans les souvenirs proposés à la vente par l'APY, nous retrouvons, ci-dessous, une image de la carte postale ainsi que le TAD utilisé pendant cette manifestation.



En partenariat avec la Mairie, l'APY a également réalisé un Collector illustrant quatre lieux historiques de Ste-Hermine ainsi que des planches de MTAM représentant la statue de Clemenceau (voir dans ce bulletin la rubrique Fête du Timbre et l'article sur les MTAM de Vendée - 3<sup>ème</sup> partie).



A gauche, un cachet réalisé pour apposer sur les souvenirs Ste-Hermine proposés à la vente par l'APY lors de cette exposition.

Jean-Marie LETERME

[Tapez un texte]

# Connaissez-vous la « Poste castor » ?



Phare de Sulina (Roumanie)

timbre à 0,48 € émis par la **Biberpost**

J'ai récemment acquis ce timbre trouvé sur le site *Ebay*. Intrigué par la mention, à droite, « **biberpost** », j'ai cherché des informations sur cette poste allemande, compte tenu de la légende supérieure écrite dans cette langue. « biber » signifie « castor » en allemand (*beaver* en anglais). Qu'est-ce que c'est donc que cette « poste castor » ? A-t-elle les dents longues ??

Divers sites Internet apporte quelques informations. On y apprend qu'il s'agit d'un service privé de messagerie, ayant son siège social à **Magdeburg**, ville d'Allemagne orientale capitale du Land de Saxe-Anhalt, sur les rives de l'Elbe. C'est le plus grand service postal privé de ce Land, créé en 2001 si l'on en croit la FDC ci-dessous, ou plutôt en **2000** puisqu'un timbre spécial a été émis en 2015 pour le 15<sup>e</sup> anniversaire. Sa zone de diffusion couvre l'Allemagne orientale, ainsi que certaines parties de la Basse-Saxe, de la Hesse, de la Rhénanie du Nord-Westphalie, du Bade-Wurtemberg et de la Rhénanie-Palatinat.

Exemples de timbres, certains dentelés, d'autres non :



timbre de 2012



timbre de 2011



Joyeuses Pâques



timbre de 2016  
tarif intérieur pour une lettre  
jusqu'à 20 gr



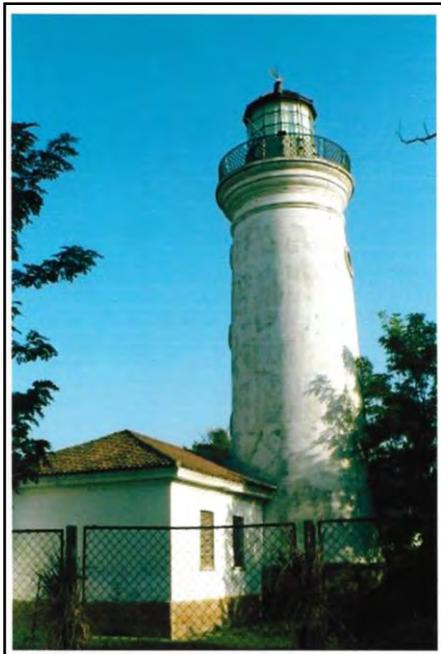
Enveloppe Premier Jour du 10<sup>e</sup> anniversaire  
de la création de *biber post*



La « poste de castor » appartient au Service Marketing Magdeburg KG, une filiale du groupe de médias Magdeburg, basée à Magdeburg. Elle offre à ses clients privés, entreprises et institutionnels une large gamme de services postaux. Ceux-ci incluent l'activité de base de la distribution des lettres, du courrier et des colis enregistrés. La « poste de castor » a depuis sa création développé un réseau national de points de vente et des boîtes aux lettres dans tout le nord Saxe-Anhalt et plus. Les boîtes aux lettres sont très facilement identifiées par la couleur bleue.

(d'après la traduction automatique du site <http://biberpost.de>)

## Le phare de Sulina



Entier postal chinois (2009)  
Recto/Verso

**Sulina** (3500 habitants environ) se trouve à l'embouchure du Danube sur la Mer Noire (bras central sur les trois du delta) et marque le point 0 à partir duquel sont comptées les distances sur le fleuve. C'était un port très fréquenté déjà à l'époque ottomane (seconde moitié du XIXe s.) qui a accueilli un temps le siège de la *Commission Européenne du Danube* (1865-1939).

Sulina ne possédait pas un phare mais **quatre**. Le timbre allemand, comme l'entier chinois, représentent le « vieux phare », construit en 1869-1870 par la Commission citée sur les plans du Français Michel Pacha, à l'endroit où le Danube se jetait dans la mer. Sa tour mesure 17 m de hauteur. Transformé en musée depuis 2003, il se trouve en pleine ville.

Didier LAPORTE

## CALENDRIER DES REUNIONS 2017

De 9h30 à 12h00 au 29, rue Anatole France à La ROCHE-SUR-YON

ADULTES		JEUNES	
1 <sup>er</sup> dimanche de chaque mois		Dernier dimanche de chaque mois	
Dimanche 8 janvier	Galette + échanges	Dimanche 8 janvier	Galette
Dimanche 5 février	Conférence + échanges	Dimanche 29 janvier	
Dimanche 5 mars	Bulletin + échanges	Dimanche 26 février	
Dimanche 2 avril	Conférence + échanges	Dimanche 26 mars	
Dimanche 7 mai	Echanges	Dimanche 30 avril	
Dimanche 4 juin	Conférence + échanges	Dimanche 28 mai	
Dimanche 11 juin	Pique-nique	Dimanche 11 juin	Pique-nique
Dimanche 25 juin	Bulletin + échanges	Dimanche 25 juin	Avec adultes
Dimanche 3 septembre	Echanges	Dimanche 24 septembre	
Dimanche 1 <sup>er</sup> octobre	Conférence + Bulletin	Dimanche 29 octobre	
Dimanche 5 novembre	Echanges		
Dimanche 26 novembre	Conférence et échanges	Dimanche 26 novembre	Avec adultes

Dimanche 10 Décembre 2017 - ASSEMBLEE GENERALE APY à 9h00

## DATES A RETENIR 2017

Date	Manifestation	Ville
22-janv-17	35 <sup>ème</sup> Salon des Collectionneurs	La Roche sur Yon
29-janv-17	Salon des Collectionneurs	Coulonges sur l'Autize
19-fév-17	Bourse des Collectionneurs	Olonne sur Mer
4-mars-17	Dispersion GPCO	Niort (79)
11 & 12-mars-17	Fête du Timbre	En 16, 17, 79 et 86
19-mars-17	Bourse des Collectionneurs	Challans
9-avril-17	Salon des Collectionneurs	L'Aiguillon sur Mer
?	Salon des Collectionneurs	Montaigu
28-avril au 1 <sup>er</sup> -mai-17	Exposition Nationale et 90 <sup>ème</sup> Congrès FFAP	Cholet (49)
14-mai-17	Salon des Collectionneurs	St Hilaire de Riez
10-juin-17	Réunion Thématique GPCO	Niort (79)
16-juil-17	Salon des Collectionneurs	St Gilles Croix de Vie
23-juil-17	Salon des Collectionneurs	Les Sables d'Olonne
13-août-17	Salon des Collectionneurs	St Gilles Croix de Vie
1 <sup>er</sup> -oct-17	Salon des Collectionneurs	Luçon
14 & 15-oct-17	Exposition Régionale et Congrès du GPCO	Châtellerauld (86)
25-nov-17	Réunion Traditionnelle GPCO	Niort (79)
21-janv-18	36 <sup>ème</sup> Salon des Collectionneurs	La Roche sur Yon

Les dates communiquées ci-dessus sont celles connues à la date de conception de ce mémento. L'APY ne pourra pas être tenue responsable des modifications qui pourraient intervenir.

# LA ROCHE-SUR-YON 85

## 35<sup>e</sup> SALON DES COLLECTIONNEURS

### 22 janvier 2017

PARC EXPO DES OUDAIRIES de 9 h à 18 h 00

Cartes postales

Vieux papiers

Philatélie

Livres

Numismatique

Petits objets

Fèves

Exposition

Lots à gagner



Organisation : **Amicale Philatélique Yonnaise**  
Avec le concours de la Ville de La Roche-sur-Yon  
Tél. 02 51 37 65 17

**Ry** La Roche-sur-Yon  
Agglomération

Membre du réseau J&P - La Roche-sur-Yon 42021310113

PARTENAIRE DE LA VIE ASSOCIATIVE  
**Crédit Mutuel**  
Océan