



A.P.Y.



LA ROCHE SUR YON

AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

BULLETIN TRIMESTRIEL



REUNIONS MENSUELLES

**SALON DES
COLLECTIONNEURS
en janvier**

N° I.S.S.N.= 1762-035X

N° 146 – JUIN 2015

AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

N° Siret : 786 448 613 00038 – Code APE : 913E

Siège social : 76, Boulevard des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon
☎ 02/51/05/10/91 courriel : martonphilippe@free.fr

Association (loi 1901) fondée en 1943, fédérée sous le n° 234 XV ,
rattachée au Groupement Philatélique du Centre Ouest.

Réunions mensuelles de 9h30 à 12h00

29, rue Anatole France, à La Roche-sur-Yon : salle CLIC Entour'âge

- le premier dimanche du mois pour les adultes
- le dernier dimanche du mois pour les jeunes

SERVICES PROPOSES :

- Circulations à domicile
- Nouveautés de France en réservation
- Nouveautés de France hors réservation
- Nouveautés de Monaco
- Revue trimestrielle de 50 à 60 pages
- Bibliothèque : les catalogues de cotations
les revues spécialisées
+ de 350 ouvrages philatéliques
- Abonnement à prix préférentiel aux revues philatéliques
- Remises chez les négociants sur présentation de la carte d'adhérent
- Site INTERNET : <http://apy85.fr>
- Salon des collectionneurs,
le 3^{ème} dimanche de janvier

RESPONSABLES :

Alain BONNEAU
Michel FOURNIER
Pierre PRUD'HOMME
Claude BELLEIL
Francis GRANGIENS
Danielle CLERC
Mathilde CHABOT
Amédée DUPOND & Michel AUDUREAU

L'A.P.Y. est surtout la rencontre d'amis partageant la même passion :

- ⇒ des échanges, des mini-bourses avec d'autres associations philatéliques,
- ⇒ des réponses à vos interrogations,
- ⇒ des conférences avec vidéo-projection de documents,
- ⇒ des milliers d'enveloppes mises à disposition pour études,
- ⇒ une aide à la réalisation de collections pour exposer,
- ⇒ du matériel informatique, ...



BULLETIN TRIMESTRIEL DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

SOMMAIRE

N° 146

Juin 2015

4	Editorial	Philippe Marton
5	Extrait du CR du Conseil du 9 janvier 2015	Jean Pierre Hurtaud
6-7	Palmarès de l'Exposition régionale de Rochefort	Jean-Marie Leterme
8-11	Revue de presse	le Bureau
12-14	Postes Privées Allemandes	Jean-Marie Leterme
15-25	Flammes de Vendée	M. Audureau et F. Grangiens
26-27	Olé la foire	Philippe Marton
28-30	Congrès du GPCO	Philippe Marton
31	Dispersion du GPCO	Philippe Marton
32-37	Quelques curiosités philatéliques	Jean-Marie Leterme
38-58	Carnet 1988	Philippe Marton
59-60	Actualité Vendéenne	Jean-Marie Leterme
61	La Principauté de Hutt River	Jean-Marie Leterme
62	La Franchise Postale par Abonnement	Jean-Marie Leterme
63	Agenda réactualisé	

Directeur de la publication : Philippe Marton

Coordinateur à la rédaction et la mise en page : Francis Grangiens

Comité de rédaction : M. Audureau ; C. Belleil ; A. Bonneau ; M. Fournier ; F. Grangiens ;
J.M. Leterme ; P. Marton

Impression des textes : Imprimerie municipale et Buroplan

Impression de la couverture : Crédit Mutuel

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite
Sauf autorisation écrite du Conseil de l'A.P.Y. Dépôt légal n° 1762-035X

Editorial

Les grandes vacances sont en vue, vous attendez le beau temps et la chaleur, ne désespérez pas, cela arrivera bien un jour !!!

La moitié de l'année 2015 est déjà faite, l'A.P.Y. n'a pas chômé : le Salon en janvier, le Congrès et la Dispersion du G.P.C.O. en mars et aussi la Foire exposition en mars.

2015 devait être une année tranquille, rien était prévu : heureusement !!! Qu'en serait-il autrement ???

Il y a quelques jours avec un temps superbe, le pique-nique annuel a réuni plus de 20 personnes. Les présents ont pleinement profité des grillades et de l'après-midi bien ensoleillée. Le repli s'est fait entre 18 et 19h, c'est dire si tout le monde a apprécié.

La philatélie se porte bien, certains adhérents ont rejoint le service "Réservation" de l'A.P.Y. mais Michel FOURNIER souhaite passer le relais à la fin de l'année après de très nombreuses années à batailler avec La Poste et à essayer de satisfaire tout le monde.

La Fête du timbre se déroulera à CHALLANS les 10 et 11 octobre 2015. Les dossiers d'inscription doivent parvenir au comité d'organisation au plus tard le 20 juin 2015. Pour 2016, c'est l'A.P.Y. qui doit organiser l'évènement, le premier objectif est de trouver une salle à loyer très, très modéré. Le lieu n'étant pas une contrainte, toute solution est envisageable.

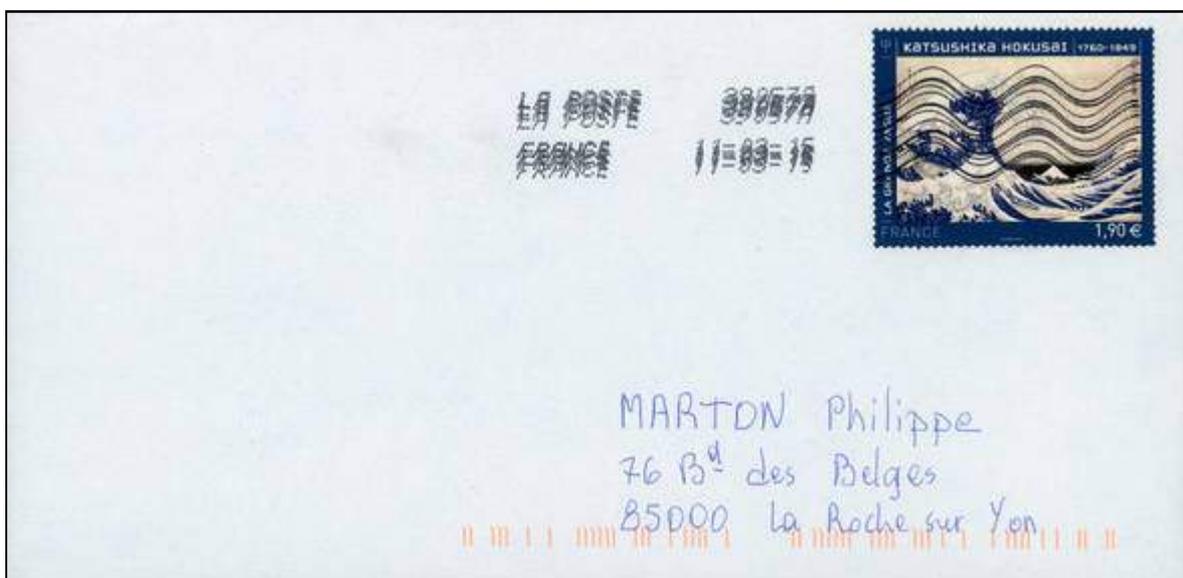
N'oubliez pas notre réunion de fin juin avec son pot de l'amitié qui clôturera cette première partie de l'année.

Passez de bonnes vacances, que tout le monde se retrouve en pleine forme début septembre.

Philippe MARTON

Pour être sûr d'avoir un courrier ayant voyagé avec le timbre "LA VAGUE" (tableau du Japonais HOKUSAI), je me fais une belle enveloppe avec un timbre à 1,90€ (quand même !!!) et je mets mon pli délicatement dans la boîte aux lettres à la poste de "La Garenne".

Question vagues, La Poste ne recule devant aucun sacrifice !!!



Extrait du compte-rendu de la réunion du Conseil d'Administration du 09 janvier 2015

Point sur le Salon des Collectionneurs.

Constat, moins de négociants, 2014 : 41 / 2015 : 29, il en résulte une diminution des tables, 2014 : 159 / 2015 : 132.

Articles sur le salon dans le Journal du Pays Yonnais et Ouest-France.

Pour 2016, salon prévu à la salle du Bourg sous la Roche, le samedi 23 janvier. Pour 2017, jour et lieu à revoir ?

Organisation et diffusion du bulletin.

Pour 2015, le bulletin sera mis en ligne sur Internet, intérêt sur la présentation en couleur, large diffusion, accessible à tout le monde, tirage papier en noir et blanc pour exemplaire bibliothèque et pour les membres qui n'ont pas accès à Internet, création d'un lien et possibilité d'impression des articles.

Annuaire des adhérents.

Refonte de l'annuaire, mise à jour. Richard COQUET est en charge de l'édition de cet annuaire.

Questions diverses.

Confirmation du pique-nique le dimanche 17 mai 2015. Prévoir la fiche de réservation et le règlement.

Pour la bibliothèque, adhésion de l'Amicale à la SCOTEM, ce qui permet de recevoir le bulletin trimestriel.

NOUVEAUX CATALOGUES ET OUVRAGES EN BIBLIOTHEQUE

Ref	N°	Description	Auteur	Editeur	Année
C	3-3	Catalogue Europe volume 3 - 2015 (de Ingrie à Pays-Bas)	Yvert & Tellier	Yvert et Tellier	2015
C	5-5	Catalogue - Les timbres de l'année 2014	Yvert & Tellier	Yvert et Tellier	2015
C	6-3	Catalogue Asie - Inde - 2015 (de Afghanistan à Tibet)	Yvert & Tellier	Yvert et Tellier	2015
C	13-18	La Sabine de Gandon - Les tirages en feuilles et pour carnets	SO.CO.CO.DA.MI		2014
C	13-19	Le catalogue des marques postales à numéro 1792/1832 des Départements français	BAUDOT Jean- François	Jamet - Baudot - Pothion	2015
HP	53	Le 15 Centimes Type Sage	HERVE Michel		2014
HP	54	Livre Guinness des Timbrés	MACKAY James	Edition n° 1	1983
HP	55	Mémoires Gravées, les timbres racontent la guerre 39/45	Philapostel	Philapostel	2015
HP	56	Les Postes dans la guerre 1914-1918	Philapostel	Philapostel	2015
HP	57	Bibliographie critique de l'Histoire Postale Française - Volume 1	NOUGARET Pierre	Montpellier	1970
HP	58	Bibliographie critique de l'Histoire Postale Française - Volume 2	NOUGARET Pierre	Montpellier	1970
HP	59	160 ans de timbres-poste	JULLIEN Pierre & ROUY Jean-Claude	Timbropresse	2015

PALMARES EXPOSITION REGIONALE

7 et 8 mars 2015 - ROCHEFORT (17)

Les adhérents de l'APY ont brillé lors de l'Exposition Régionale de la région du GPCO qui s'est déroulée à Rochefort (17) les samedi 7 et dimanche 8 mars 2015.

En catégorie Histoire Postale

Robert JACQUET avec « LES OBLITERATIONS FERROVIAIRES 1854-1876 » a obtenu une médaille d'ARGENT avec 68 points. (Ci-dessous à gauche une page de l'exposition de Robert).



Le timbre à 5 centimes au type Blanc

1-Émission et histoire

Le 4 décembre 1900 étaient émis cinq timbres au type « Blanc », aux valeurs de 1, 2, 3, 4 et 5 centimes. Avec les types « Mouchon » et « Mason », ils succédèrent aux timbres au type « Sage », allégorie du Commerce et de l'Industrie qui étaient en usage depuis 1876. Un concours pour le remplacement des « Sage » avait été organisé en 1894, mais sans succès, malgré de très nombreuses propositions. Ainsi, nous aurions pu avoir à la place des « Blanc » d'autres figures, plus ou moins réussies...

Trois exemples des projets de concours de 1894

Le timbre a été dessiné par Joseph BLANC (d'où son nom) et gravé par Emile THOMAS. Il représente une allégorie de la République, dont il illustre le devise:

Liberté, avec une déesse ailée ;
Égalité, avec la balance en équilibre dans la main droite de la déesse ;
Fraternité, avec deux petits génies ou anges qui s'embrassent.

Joseph BLANC Emile THOMAS

La carrière du timbre se compose de deux périodes bien distinctes.

De 1900 à 1911 : Le timbre est imprimé à plat et connaît trois couleurs officielles différentes : vert Jeanne (1900-01), vert bleu (1901-06), avec, de plus, une teinte verte en 1902. Les entiers postaux de cette période connaissent les mêmes évolutions que les timbres en feuilles. Enfin, un carnet de 40 timbres, le premier carnet de France, est émis en 1906. En mars 1907, le timbre est remplacé par une Semence à 5 c, le carnet étant vendu jusqu'en 1911.

À partir de 1924, avec la répartition du timbre sous forme de bandes pour journaux imprimées à plat. Puis, à partir de 1925, le timbre, de couleur verte, est imprimé sur rotative et est émis à la fois en feuilles et en rouleaux. Le timbre sera surchargé pour en faire un préoblitéré. Surcharges "SPECIMEN" : les timbres seront aussi utilisés dans les cours d'instruction des PTT. Le 5 c, comme les autres timbres au type Blanc est supprimé définitivement par un arrêté du 30 mars 1932.

Plan de la collection

- 1-Plan et introduction p 1
- 2-Types, sous-types, variations officielles et nuances de teintes p 2
- 3-Le 5 c imprimé à plat (1900-1907) p 3
- 4-Le premier carnet de France p 4
- 5-Le 5 c imprimé en rotatif (1915-1932) p 5-6
- 6-Surcharges p 7
 - Les timbres préoblitérés
 - Les timbres de cours d'instruction
- 7-Essais p 7
- 8-Variétés p 8-9
 - Timbre imprimé à plat
 - Timbre imprimé en rotatif
- 9- Les entiers postaux p 10
- 10- Usages postaux p 11-19
 - Les tarifs
 - Oblitérations
 - Oblitérations du jour de l'An
 - Bureaux temporaires
 - Oblitérations maritimes
 - Oblitérations ferroviaires
 - Oblitérations militaires
 - Oblitérations françaises diverses
 - Oblitérations étrangères
- 11- Curiosités p 30

Jacques RAIMONDEAU avec « LE 5C AU TYPE BLANC » a obtenu une médaille de VERMEIL avec 76 points. (Ci-dessus à droite une page de l'exposition de Jacques).

En catégorie Classe Ouverte

Didier LAPORTE avec « AU FIL DU DANUBE » a obtenu une médaille GRAND VERMEIL, ainsi que le Grand Prix de l'exposition et le Prix Spécial (82 points).



Ci-dessus, Didier devant sa collection à Rochefort et, à droite, la 1^{ère} page de son expo.

AU FIL DU DANUBE

① LE DANUBE ENTRE TRADITION ...

Après la Volga (Russie), le Danube est le second fleuve le plus long du continent européen (3000 km environ).

Je vous propose d'embarquer sur ces pages pour une croisière qui vous fera découvrir l'empreinte profonde laissée par ce fleuve dans l'histoire, les paysages et les hommes.

② DE LA FORET NOIRE A LA MER NOIRE : LE COURS DU DANUBE (p. 10-24)

③ LE DANUBE VOIE DE COMMUNICATION EUROPEENNE (p. 25-35)

... ET HISTOIRE (p. 2-9)

Chromo publicitaire

Empreinte de machine à affranchir autrichienne (type Francozopf A, 1931) de la Première compagnie de navigation à vapeur sur le Danube (D.D.S.G.) « Le Danube pour le voyage et le transport ».

Pin's du navire de croisière fluviale soviétique Danail (« Danube »)

signale les documents philatéliques signale les documents non philatéliques (C) - vérifieur d'authenticité au dos de la feuille

En catégorie Thématique

Jacques RAIMONDEAU avec « LES SOUS-MARINS » a obtenu une médaille de GRAND ARGENT (71 points).

Les sous-marins

Les sous-marins et autres engins pour naviguer sous l'eau

1-Introduction et plan

Le désir d'aller voir ce qui se passe sous la surface de l'eau est très ancien chez l'Homme.

La Mythologie grecque nous parle d'un dieu des plongeurs, Glaucus. Né mortel, il découvrit le secret de l'immortalité en mangeant une herbe marine.

Dans le champ historique, Alexandre-le-Grand aurait fait une descente dans les profondeurs du golfe arabo-persique. Durant des siècles, en dehors de très ponctuelles incursions en grottes, les explorateurs ont utilisé des habitats divers, souvent qualifiés de cloches de plongée, de tonneaux et des scaphandres plus ou moins réussis.

L'autre solution pour pénétrer le milieu sub-aquatique est de construire un bateau navigant sous l'eau. Les sous-marins sont en fait d'apparition assez récente. Après quelques tentatives antérieures, d'est au XIX^{ème} siècle que les sous-marins vont franchir les étapes menant aux premiers engins opérationnels. Dès lors leur développement sera impressionnant. On ne sera pas trop surpris de constater que tout ce cheminement est dominé par la recherche d'un usage militaire. Mais le sous-marin est aussi un remarquable outil d'exploration, de travail, voire de tourisme. A l'occasion, les sous-marins ont pu servir à transporter du courrier. Enfin, ils ont aussi leur place dans le domaine artistique.

Les informations de nature philatélique sont en caractères italiques. Les informations thématiques sont en caractères droits.

Plan de la collection	
1-Introduction et plan	p 1
2-Un peu d'histoire : les premiers sous-marins	
2.1-Les précurseurs	p 2-3
2.2-Les premiers sous-marins opérationnels	p 4-7
3-Le sous-marin, arme de guerre : les deux guerres mondiales	
3.1-La Première guerre mondiale	p 8-9
3.2-La Seconde guerre mondiale	p 10-15
4-Le sous-marin, arme de guerre : depuis 1945	
4.1-La prolifération des sous-marins classiques	p 16
4.2-Les sous-marins nucléaires	p 17-19
4.3-Sous-marins sur entiers postaux russes	p 20
5-Sous-marins et cachets postaux	p 21-25
6-Le sous-marin, explorateur et travailleurs des profondeurs	p 26-33
7-Sous-marins, arts et histoire	p 34-36

Le sous-marin, naïre de combat.

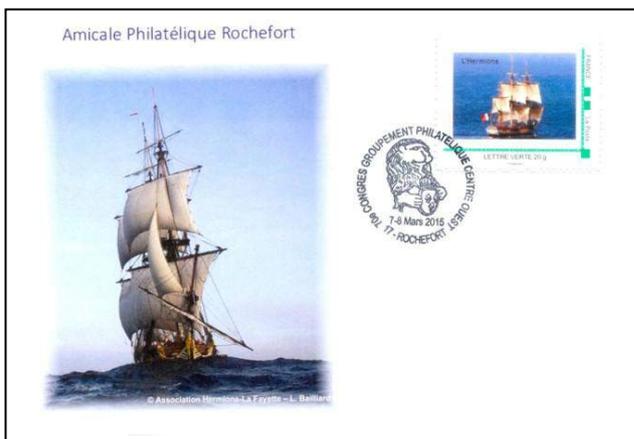
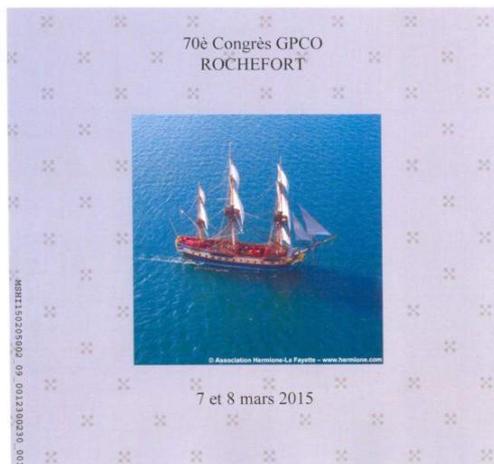
« Tiro 2 », sous-marin russe d'exploration scientifique

« Beaver IV », sous-marin porte-plongeurs à usage industriel (travaux sous-marins)



A gauche, la 1^{ère} page de l'exposition sur les sous-marins. Ci-dessus, Jacques devant sa collection sur LE 5C AU TYPE BLANC.

Quelques souvenirs proposés à la vente par l'Amicale Philatélique de Rochefort à l'occasion de l'Expo Régionale et du 70^{ème} Congrès du GPCO.



Jean-Marie LETERME

REVUE DE PRESSE

Suite du précédent numéro

Journal du Pays Yonnais 15/01/2015

L'asso de la semaine Elle organise son 33^e salon des collectionneurs, ce week-end, aux Oudairies

L'Amicale philatéliste yonnaise

LE PRÉSIDENT

Philippe Marton est adhérent à l'Amicale yonnaise depuis 2000 et occupe le poste de président depuis 2009. La passion de la collection de timbres, il l'a eue depuis 1956 avec un père collectionneur. Il se souvient avoir commencé ses collections en se servant de tire-lignes pour recevoir ses premiers timbres. Depuis plusieurs années, il se passionne pour des télématiques qui tournent autour de la BD.



UNE FIGURE

Michel Audureau joue, bien malgré lui, le rôle de l'historien de l'Amicale. Passionné de l'histoire de la missive, il a une collection impressionnante de documents rappelant la vie yonnaise. Ses catalogues contiennent des plis pliés ou des enveloppes avec leur contenu. Une manière de découvrir des maillons de vie locale. Son document le plus ancien, dans cette collection, date de 1760.

FICHE D'IDENTITÉ

L'Amicale a été créée le 2 février 1943, à l'actuel café Auneau, rue Joffre. Le timbre est le moteur de l'amicale et va, selon la passion des membres, vers toutes sortes de collections ou de création télématique. Forte de 70 adhé-



rents, elle organise des réunions mensuelles, le dernier dimanche, pour les jeunes, et le premier dimanche, pour les adultes, dans les locaux d'Entourage,



re Anatole-France. Ouvertes à tous les collectionneurs, ces réunions se définissent comme un moyen d'acquiescer les pistes pour mener à bien leur désir de progresser. Forts d'une expérience acquise depuis de nombreuses années, les responsables de l'amicale se tiennent à la disposition de ceux qui désirent un inventaire d'un bien, en rappelant que ses membres ne sont pas des commerçants.

TEMPS FORTS

Pour la 33^e année, l'Amicale organise son salon des collectionneurs, dimanche 18 janvier, au parc des expositions des Oudairies. Le salon se présente en deux secteurs. D'abord, un salon marchand permettant les transactions entre professionnels et amateurs. Un salon marchand, multi-collections: cartes postales, vieux livres, monnaies... exceptées les armes et la branche qui touche aux anti-

quaires. Un deuxième secteur, très vaste, se veut un lieu de passeurs de passions, de compétences. Un secteur en dehors de toutes transactions financières. Le public pourra découvrir le monde de Babar, une collection impressionnante de plus de 150 marteaux de différentes professions, des petites voitures de luxe, une très belle collection de faïence, de savonnettes (savons d'hôtels), de couvercles de fromages, uniquement en provenance du camembert. Les jeunes

de l'Amicale présenteront leurs travaux de collections, une manière de démontrer l'intérêt de telles recherches permettant de dégager des télématiques instructives.

Salon des collectionneurs, dimanche 18 janvier, parc des Oudairies. Ouvert de 9 à 18 h 30. Entrée: 2 euros

Contacts: Philippe Marton, 0251 051 091 - Michel Audureau, 0251 376 517

Ouest - France 14/01/2015

Pensez-y !

33^e Salon des collectionneurs aux Oudairies

C'est un rendez-vous bien ancré dans les agendas culturels. L'Amicale philatéliste yonnaise organise le 33^e Salon des collectionneurs. Cartes postales, numismatique, timbres, livres, vieux papiers : une quarantaine d'exposants seront présents. À l'accoutumée, la manifestation est le reflet d'expositions. Elles tourneront cette année autour de la porcelaine, des vieux outils, des savons d'hôtels, des petites voitures et du monde de Babar.

Dimanche 18 janvier, de 9 h à 18 h 30, au parc des expositions des Oudairies. Entrée : 2 €, gratuit pour les



Philippe Marton, président de l'Amicale philatéliste yonnaise.

moins de 16 ans. Tél. 02 51 05 10 91. Mail. martonphilippe@free.fr

Votre week-end en Vendée

Famille collectionneurs, je demande les « timbrés »

L'événement du week-end. Le 33^e salon des collectionneurs se tient dimanche à La Roche. C'est l'amicale philatélique yonnaise qui l'organise. Son président, Philippe Marton, se prête au jeu du vrai ou faux.



Philippe Marton, président de l'amicale philatélique yonnaise.

Vrai ou faux

La Roche-sur-Yon a un timbre en son nom

Vrai Faux

« La Roche est l'une des rares villes-préfecture à ne pas posséder un timbre en son nom. Jusqu'ici, aucune équipe municipale en place n'en a fait officiellement la demande à la Poste. Sur le timbre de la ville des Sables, édité en 2009, on perçoit un bateau et sa baie. Luçon est symbolisée par sa cathédrale. Napoléon serait tout désigné pour représenter La Roche. »

Des Vendéens ont un timbre à leur effigie

Vrai Faux

« De grandes figures comme Clémenceau ou le général de Lattre ont en effet un timbre à leur image. L'aviatrice challandaise Jacqueline Auriol (ndlr : belle-fille de l'ancien président de la République Vincent Auriol), qui a été la première femme pi-

lote d'essai au monde, a également un timbre. Pour sa part, l'amicale philatélique yonnaise a été à l'initiative, conjointement avec l'association des amis de Benjamin-Rabier, de la naissance d'un timbre sur l'illustrateur né à La Roche. Un bloc le réunit avec l'une de ses créations, le canard Gédéon. »

Le parc du Puy du Fou a également son timbre

Vrai Faux

« C'est vrai, mais il s'agit de timbres personnalisés. Depuis quelques années, la Poste a mis en place un dispositif permettant aux particuliers comme aux entreprises de créer un timbre à son image. C'est très utilisé lors d'envoi de faire-part de mariage. En 2009, l'amicale philatélique a initié des timbres personnalisés pour l'ensemble des villes constituant la communauté de communes du pays yonnais. Nous avons également créé un timbre, représentant un toucan, pour le musée ornithologique Charles-Payraudeau de La Chaize-

Vicomte. »

Les philatélistes s'intéressent uniquement aux timbres

Vrai Faux

« Le timbre reste leur principal intérêt. Mais un collectionneur s'intéresse également aux cachets ronds, les oblitérations temporaires, aux flammes qui n'existent plus, hélas, depuis que le système Neopost existe et que la Poste a décliné des centres de tri régionaux. Un philatéliste peut aussi collectionner des empreintes de machines à affranchir. Pour ma part, je m'intéresse à ceux qui gravitent autour de la bande dessinée. À Angoulême, où il y a le plus grand festival du neuvième art, différentes empreintes signent son identité : ville de l'image et de la BD, cité des festivals... »

Le marché du timbre se porte bien

Vrai Faux

« La valeur d'un timbre vient d'une faible émission ou du peu d'exem-

plaires qui circulent à la vente. Cela dépend des époques. Il y a un important marché sur les timbres anciens datant d'avant les années 40. Entre 1940 et 1960, il existe des séries qui sont recherchées. Après 1961, où l'on passe de l'ancien franc au franc, le timbre perd de son intérêt sur le marché. »

Recueilli par
Loïc TISSOT.

Dimanche 18 janvier, de 9 h à 18 h 30, 33^e salon des collectionneurs au parc des expositions anciens Oudairies de La Roche-sur-Yon. Cartes postales, numismatique, timbres, livres, vieux papiers : une quarantaine d'exposants sera présente sur le rendez-vous. À l'accoutumée, la manifestation est le reflet d'expositions. Elles tourneront cette année autour de la porcelaine, des vieux outils, des savons d'hôtels, des petites voitures et du monde de Babar. Entrée : 2 €, gratuit pour les moins de 16 ans. Rens. 02 51 05 10 91. Mail : martonphilippe@free.fr

La Roche-sur-Yon

Le parc des Oudairies n'est plus forcément gratuit

Jusqu'ici, les associations pouvaient bénéficier d'une mise à disposition gratuite du Parc des expositions. Un service onéreux pour la Ville. Elle met en place une location payante et fera du « cas par cas ».

« Il est hors de question de remettre en cause la gratuité des salles pour les associations », insiste Bernard Quenault, adjoint à la vie associative. À La Roche-sur-Yon, les associations bénéficient toujours d'un accès gratuit aux salles communales pour y organiser leurs manifestations. En revanche, ce sera plus difficile, désormais, de s'installer aux Oudairies.

Jusqu'ici, les associations pouvaient prétendre à une mise à disposition gratuite du Parc des expositions. Pour y organiser le Salon des champignons, celui des collectionneurs ou le National de pétanque. Entre autres. Ce service, comme l'a révélé le *Journal du Pays Yonnais* dans son édition du 15 janvier, la Ville a décidé de le revoir. « En raison de son coût trop élevé », précise Bernard Quenault.

Les deux halles, vastes de 2 000 et 3 000 m², ne sont pas forcément exploitées dans leur totalité. « Certains événements ne nécessitent pas d'investir un espace aussi grand », explique l'élus, confiant dans cette réorganisation. Et les frais engagés (chauffage...) ne sont pas toujours en adéquation avec l'ampleur des manifestations. « Dans la logique économique actuelle, nous évitons les dépenses superflues », justifie Bernard Quenault.

Une réorganisation problématique

La mise en place d'une tarification payante privera certaines associations du Parc des expositions. Impossible de supporter une charge de plusieurs milliers d'euros.

Ces associations ne seront pas sans solution. La Ville envisage de les diriger vers les salles du Bourg-sous-la-Roche, moins coûteuses.



Mais ce changement d'habitudes perturbe et inquiète déjà.

Philippe Marton, président de l'Amicale philatélique yonnaise, a organisé, le week-end dernier, sa dernière exposition aux Oudairies. Il exprime ses doutes pour l'édition 2016 : « En nous déplaçant au Bourg, nous perdons une grande surface d'exposition », affirme-t-il.

Il craint, aussi, un manque de disponibilité en cas d'une forte demande. « Si nous sommes nombreux à vouloir y réserver une date, aurons-nous nécessairement celle que nous souhaitons ? »

Bernard Quenault se veut rassurant. Il espère aiguiller les associations vers les bonnes salles, celles qui correspondent à leurs besoins réels. « Certaines salles sont parfois sous utilisées. La Ville dispose aussi des maisons de quartier, dont elle est propriétaire. Si cela est nécessaire, certaines associations pourront s'y déplacer. » La future maison de quartier du Pont-Morineau offrira, aussi, une solution supplémentaire.

Seulement, tous les utilisateurs actuels des Oudairies ne pourront pas déménager vers le Bourg, ou ailleurs. C'est le cas du National de pétanque,

qui réunit plus de 2 000 joueurs en février. « Vous nous imaginez accueillir des milliers de personnes dans une si petite salle que celle du Bourg », interroge son président, Christian Charbonneau.

La Ville veut tempérer les inquiétudes. Bernard Quenault est prêt à faire preuve de souplesse. « Il y aura toujours des exceptions, qui seront décidées au cas par cas », assure l'adjoint.

Julien MARSUALT

Décision La mise à disposition gratuite du parc des expositions est terminée

Les Oudairies fermées au nez des assos



Dimanche, un dernier salon des collectionneurs se tiendra aux Oudairies avant de rallier le Bourg.

Les associations yonnaises n'agiteront plus, gratuitement, le trousseau de clés des Oudairies. Une mise à disposition trop coûteuse pour la municipalité. Explications.

«On a demandé la réservation, comme on le fait depuis trente ans...» Sauf que la porte du Parc des expositions des Oudairies ne s'est pas ouverte. Michel Audureau, porte-parole de l'Amicale philatélique yonnaise, en est restée bouche bée: «La municipalité a décidé de ne plus attribuer les Oudairies aux associations». Le 33^e salon des collectionneurs de l'Apy débal-

lera bien aux Oudairies, dimanche. Mais le 34^e devra s'expatrier au Bourg-sous-la-Roche en 2016.

La raison? «Elle est simple, pour Bernard Quenault, adjoint à la vie associative. Le coût». Mettre à disposition gratuitement le Parc «est devenu un gouffre». Chauffer les mètres carrés (1), bien souvent pas tous exploités, grille «les deniers publics». «Il faut donc réajuster un système devenu immaîtrisable». Un système historique. «Et un peu compliqué», admet l' élu. C'est que la gratuité des «clés» remonte aux années 1970... «La salle des fêtes du Bourg-sous-la-Roche a été construite par des bénévoles de certaines associations, rappelle Bernard Quenault. Au moment de la cession du bâtiment à la ville, ces associations-là ont signé un

accord de gratuité pour l'utilisation de la salle, une fois par an». Un accord qui a «glissé» jusqu'aux Oudairies. Et qui s'est ancré dans les habitudes.

Vers une bousculade au Bourg?

Un rituel - et ses «abus» - que la municipalité en place veut recadrer. «On va rediriger les associations vers la salle du Bourg, explique l'adjoint. La gratuité n'est pas remise en cause. Elle sera effective après étude de dossier». L'Amicale philatélique yonnaise a déjà bouclé le sien pour 2016. A un détail près: «Notre salon se tiendra un samedi, au lieu du dimanche habituellement. On était coincé au niveau du calendrier». C'est que sur l'agenda, les crayons des associations yonnai-

ses risquent de jouer de la mine. «Le manque de place pourrait se généraliser, soupire Michel Audureau. On peut craindre la bousculade au Bourg».

Cette «queue», les élus pensent pouvoir la disperser. «Ça devrait passer, promet Bernard Quenault. La salle du Bourg est parfois utilisée pour 150 personnes. Il faudra alors basculer ce type de jauge vers des salles plus petites». Et jouer sur la modularité de l'enceinte. «Sur un de ces derniers week-ends, on a fait jusqu'à trois manifestations, en même temps, au Bourg. Alors...»

M.H.

(1) La halle principale a une surface de 3000 m², la halle B 2000 m².

POSTES PRIVEES ALLEMANDES

Notre collègue Christian DUPONT qui collectionne entre autres les timbres d'Allemagne m'a prêté, en début d'année 2015, une série de timbres qu'il n'arrivait pas à classer. Après recherches, il s'avère qu'il s'agit de vignettes (timbres) émises par les postes privées allemandes.

Afin que ma recherche serve à la collectivité, j'ai repris le visuel des timbres que Christian m'avait confiés et vous trouvez ci-dessous la présentation de quelques postes privées allemandes avec pour chacune d'entre-elles le logo, un descriptif rapide, la photo de la boîte aux lettres, le visuel des vignettes et le lien Internet qui permet d'en savoir plus.

CITIPOST Osnabrück

Poste privée allemande de la région Osnabrück/Emsland.

Il s'agit d'une filiale de CITIPOST DE qui est implantée à Hanovre.

CITIPOST DE est la filiale allemande de CITIPOST dont le siège social est au Royaume-Uni.



<http://www.citipost-os.de/products>

<https://www.citipost-os.de/service/stamps>

<http://www.citipost.de/>

MAXIMAIL

MAXIMAIL était situé à Griesheim (Hesse). A priori cette société a été reprise par la société SHP qui est une poste privée allemande située à Darmstadt (Hesse).



Pas de lien Internet trouvé

NORDBAYERNPOST

Poste Privée allemande située au nord de la Bavière et qui a cessé son activité le 30/09/2013.



<http://www.nordbayernpost.de/>

OSTALB MAIL

Poste Privée allemande située à Aalen dans le Bade-Wurtemberg



<http://www.ostalbmail.de/>

PIN MAIL

Groupe PIN-AG, poste privée allemande fondée en 1999 basée à BERLIN.





émission du 02/06/2008

<http://www.pin-ag.de/unternehmen>
<http://www.pin-ag.de/pin-services/philatelie>

POST MODERN

Poste privée allemande située à Dresde (Saxe) et créée en 1999.



Emission du
20/04/2010



Emission du
23/01/2010

<http://www.post-modern.de/ueber-uns.html>

REGIOBRIEF LOGISTICK

Poste privée allemande située à BIELEFELD (Rhénanie du Nord - Westphalie).

Le lien vers REGIOBRIEF LOGISTICK renvoie vers le site de CITIPOST OWL implanté à Bielefeld. On peut supposer que la Poste privée REGIO a été reprise par le groupe CITIPOST ?



Les images de cet article ont été fournies par Christian DUPONT ou ont été récupérées sur Internet.

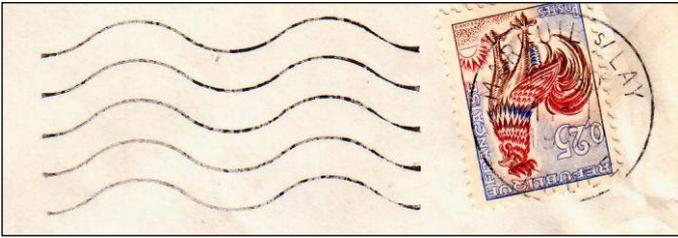
Le lien ci-dessous permet de consulter un très grand nombre de sites des Postes Privées allemandes :

<http://postado.de/referenzen.html>

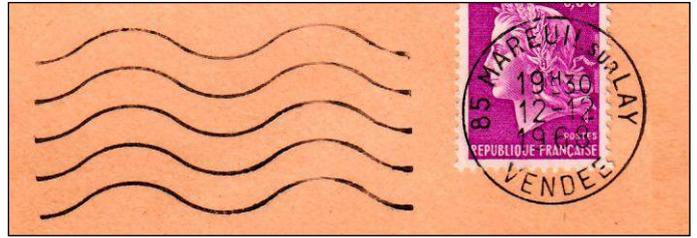
Jean-Marie LETERME

LES FLAMMES DE VENDEE (4)

MAREUIL SUR LAY



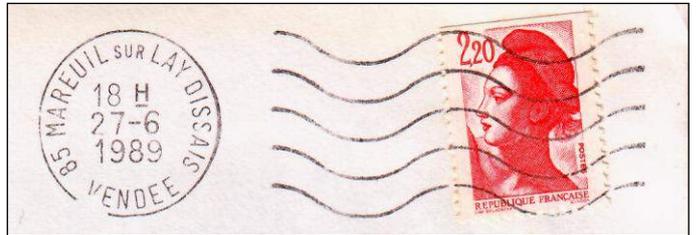
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
MAREUIL s/ LAY. Ondulations vers le bas
Emise du ?



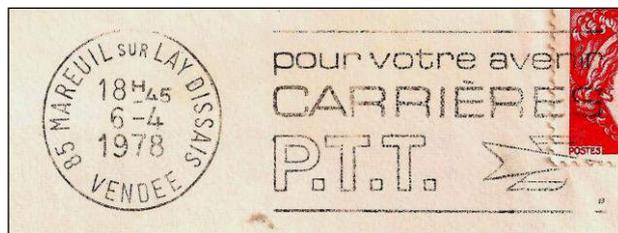
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MAREUIL SUR LAY. Ondulations vers le bas
Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MAREUIL SUR LAY. Ondulations vers le haut
Emise du ?

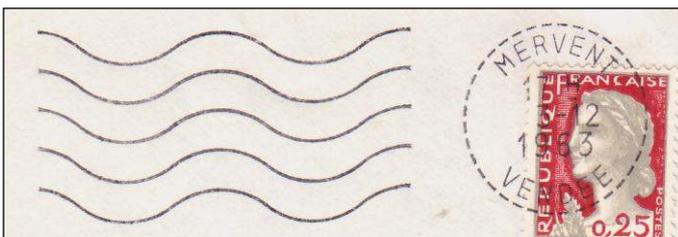


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MAREUIL SUR LAY DISSAIS.
Ondulations vers le haut. Emise du ?

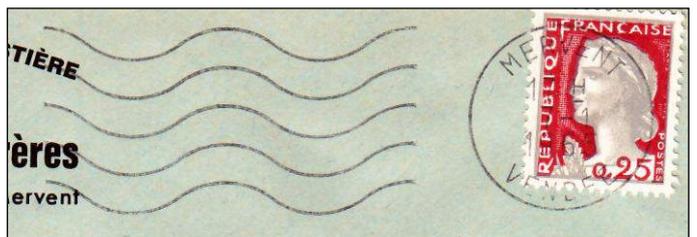


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MAREUIL SUR LAY DISSAIS.
Flamme multiple. Emise en avril 1978

MERVENT



Machine « SECAP » avec bloc dateur à tirets à droite
MERVENT. Ondulations vers le haut
Emise du ?

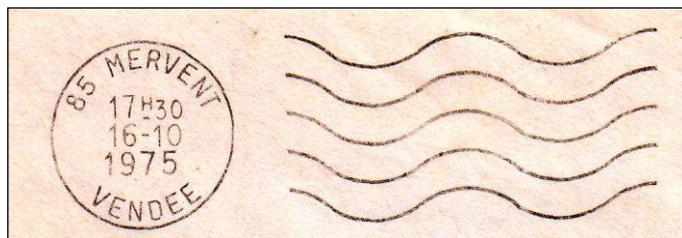


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
MERVENT. Ondulations vers le haut
Emise du ?

MERVENT (suite)

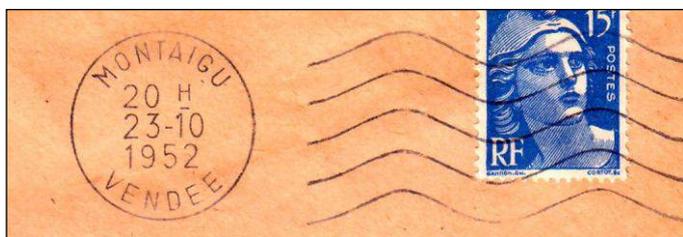


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MERVENT. Ondulations vers le bas
 Emise du ?

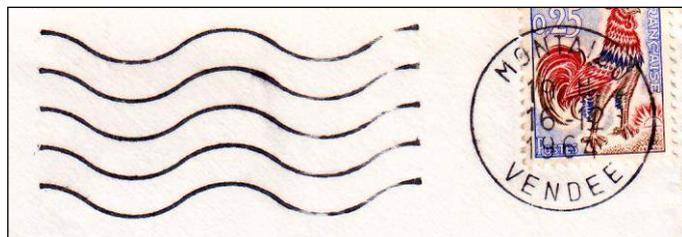


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MERVENT. Ondulations vers le haut
 Emise du ?

MONTAIGU



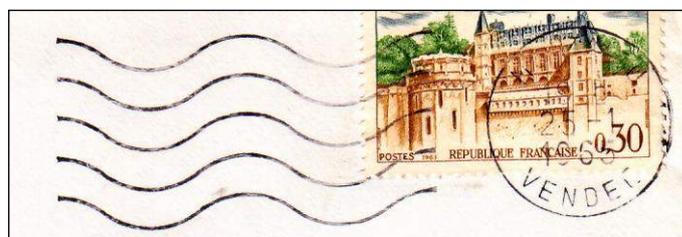
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
MONTAIGU. Ondulations vers le bas
 Emise du ?



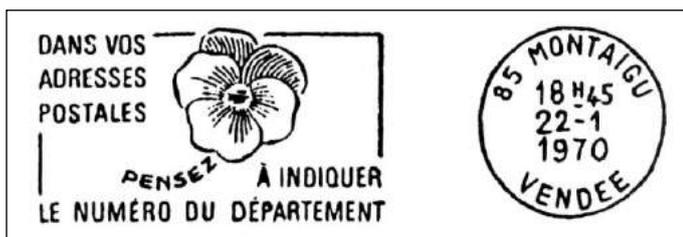
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
MONTAIGU. Ondulations vers le haut
 Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
MONTAIGU
 Emise du 11 avril 1951 au 13 avril 1962



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU. Ondulations vers le haut
 Emise du ?

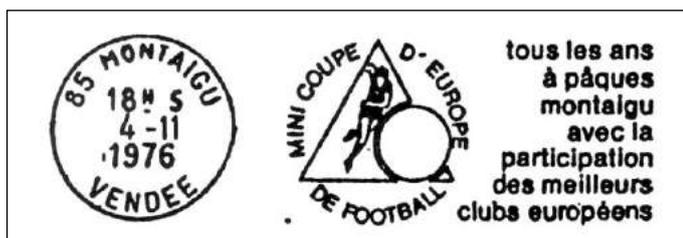


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MONTAIGU. Flamme multiple
 Emise début 1970

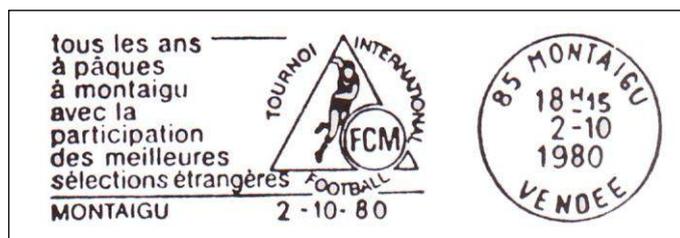


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MONTAIGU. Ondulations vers le haut
 Emise du ?

MONTAIGU (suite)



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MONTAIGU
 Emise du 26 mars 1974 au 1^{er} octobre 1980



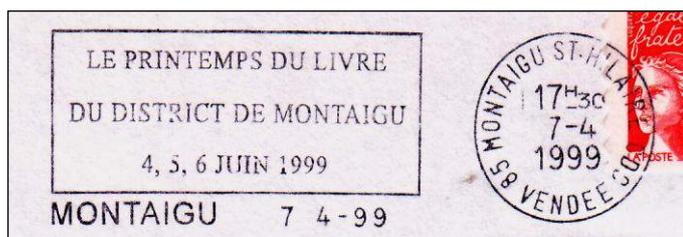
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU
 Emise du 2 octobre 1980 au ?



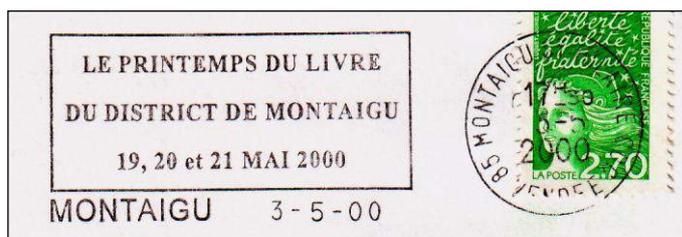
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU
 Par intermittence du 1^{er} avril 1987 au 1^{er} avril 1989



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
 Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
 Emise en 1999



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
 Emise en 2000



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
 Emise en 2001



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
 Emise en 2002



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
 Emise en 2003

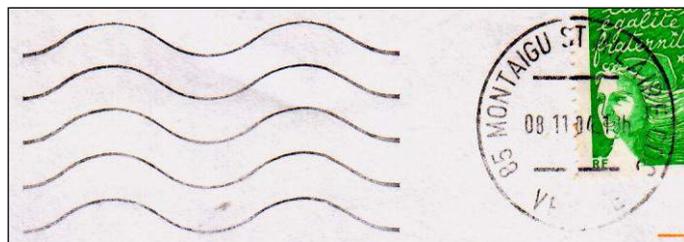


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
 Emise en 2004

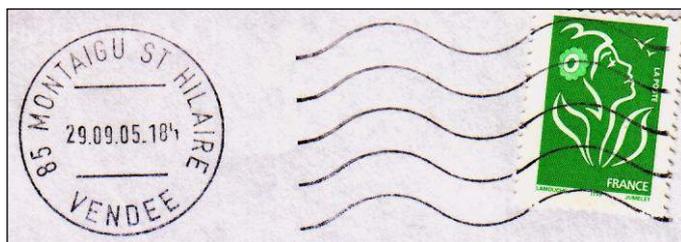
MONTAIGU



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MONTAIGU
Emise du 26 mars 1974 au 1^{er} octobre 1980

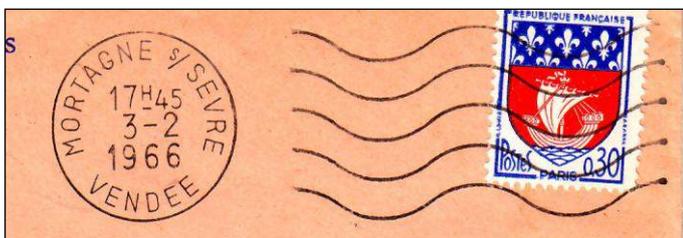


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
Ondulations vers le bas. Emise du ?

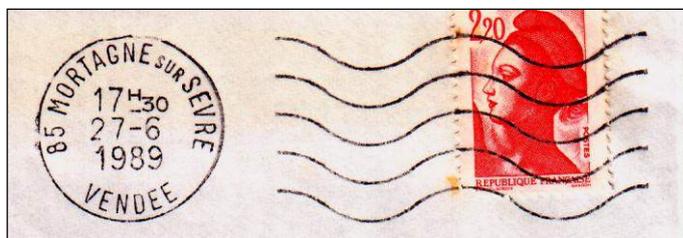


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MONTAIGU ST HILAIRE CDC
Ondulations vers le bas. Emise du ?

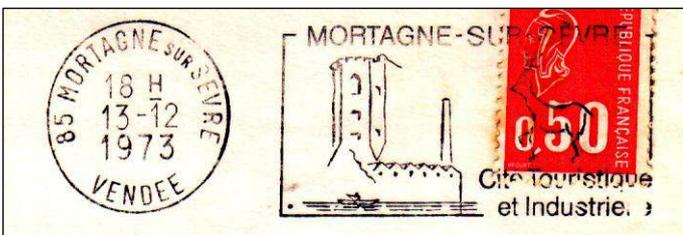
MORTAGNE SUR SEVRE



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
MORTAGNE s/ SEVRE. Ondulations vers le haut
Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MORTAGNE SUR SEVRE. Ondulations vers le haut. Emise du ?

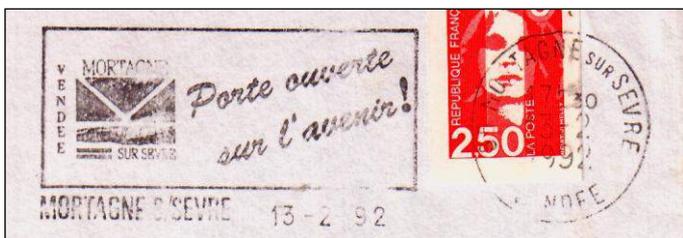


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MORTAGNE SUR SEVRE
Emise du 12 décembre 1973 au 5 mars 1980

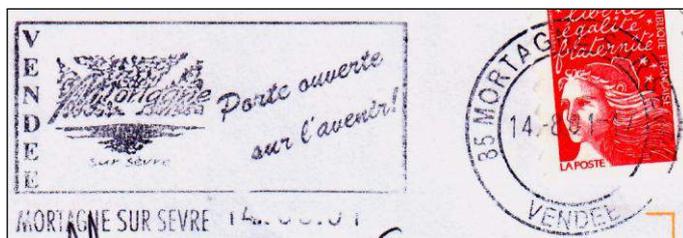


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MORTAGNE SUR SEVRE
Emise du 5 mars 1980 à ?

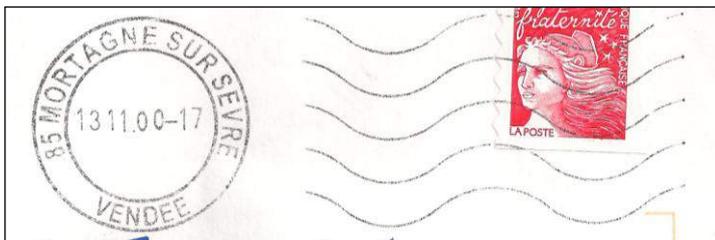
MORTAGNE SUR SEVRE (suite)



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MORTAGNE SUR SEVRE.
 Emise du 26 mars 1974 au 1^{er} octobre 1980

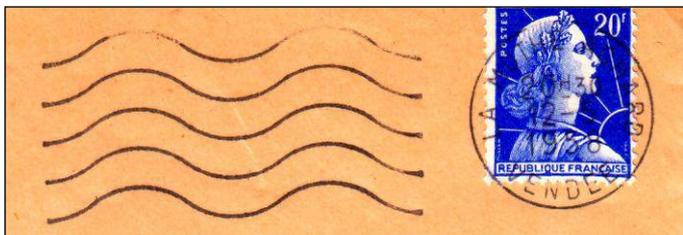


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MORTAGNE SUR SEVRE. Double cercle
 . Emise du ?

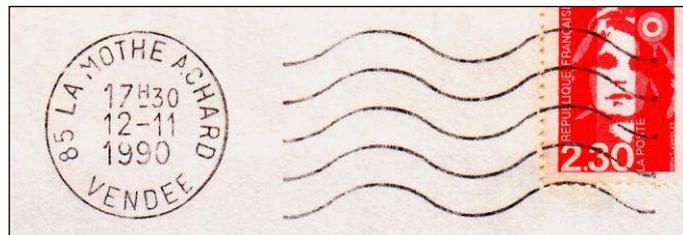


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MORTAGNE SUR SEVRE. Double cercle
 Ondulations vers le haut. Emise du ?

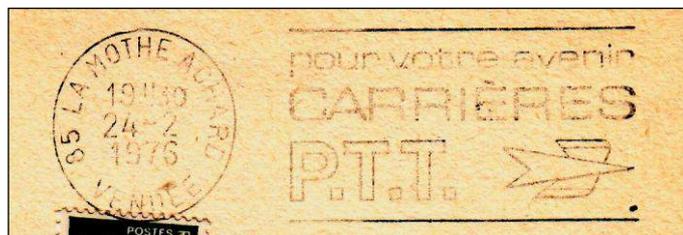
LA MOTHE ACHARD



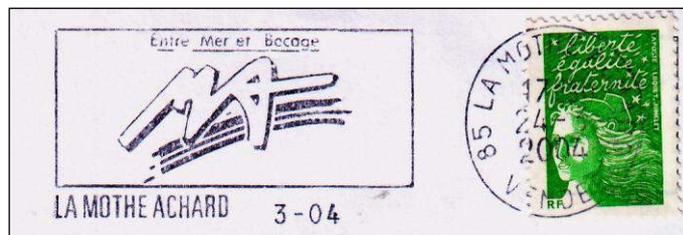
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
LA MOTHE ACHARD. Ondulations vers le bas
 Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 LA MOTHE ACHARD. Ondulations vers le bas.
 Emise du ?

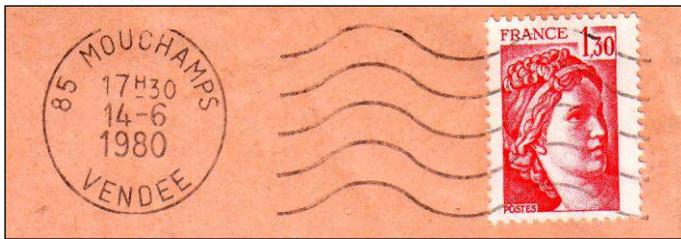


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 LA MOTHE ACHARD
 Emise au 1^{er} trimestre 1976

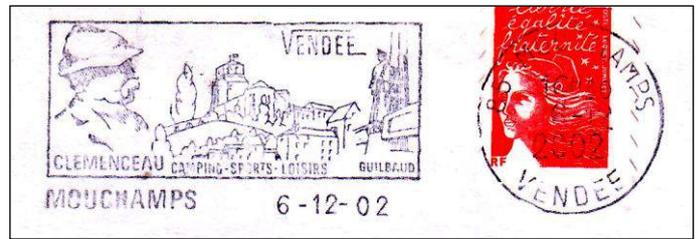


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 LA MOTHE ACHARD
 Emise du 1^{er} juillet 1991 au ?

MOUCHAMPS

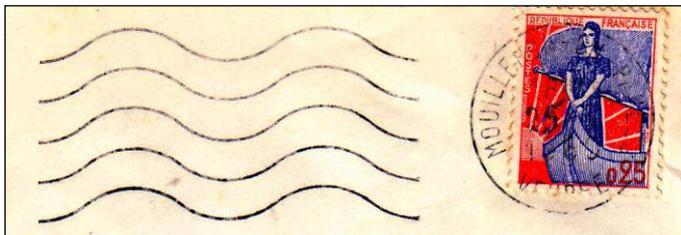


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUCHAMPS. Ondulations vers le bas
 Emise du ?

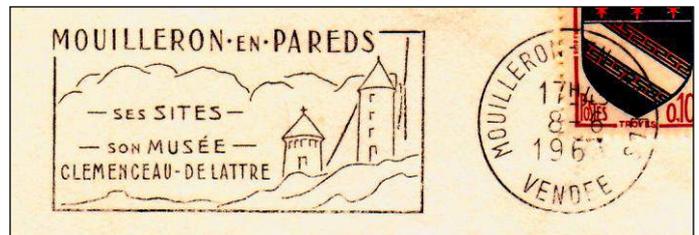


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUCHAMPS.
 . Emise du 23 mai 1990 au ?

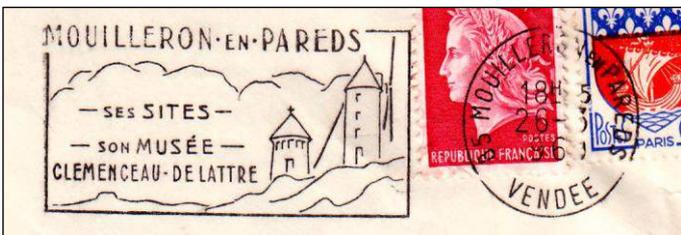
MOUILLERON EN PAREDS



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
MOUILLERON EN PAREDS. Ondulations vers le bas
 Emise du ?



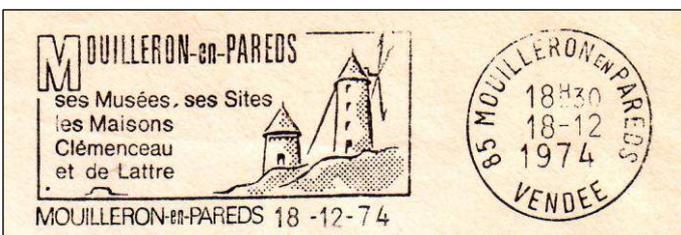
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUILLERON - EN - PAREDS.
 Emise du 16 juillet 1960 au ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUILLERON EN PAREDS
 Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUILLERON EN PAREDS
 Emise de 1970 au ?

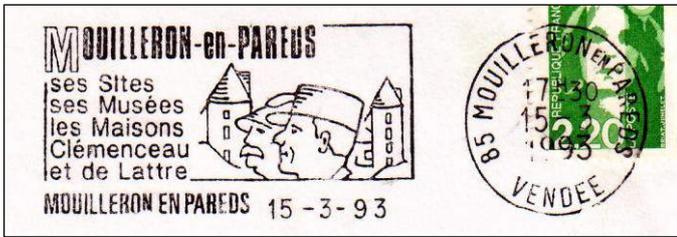


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUILLERON EN PAREDS
 Emise du 24 août 1972 au ?
 Puis du 3 décembre 1985 au 24 septembre 1988

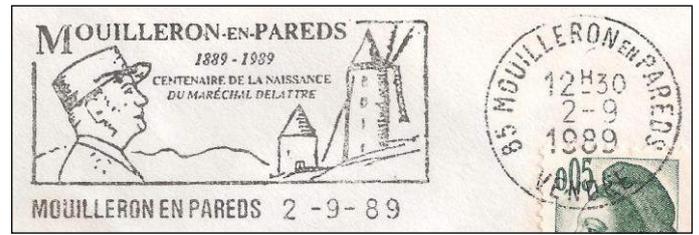


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUILLERON EN PAREDS
 Emise du 15 avril au 19 mai 1985

MOUILLERON EN PAREDS (suite)



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUILLERON EN PAREDS
 Emise du 23 sept 1988 au 29 avril 1989
 Reprise de fin janvier 1990 au ?



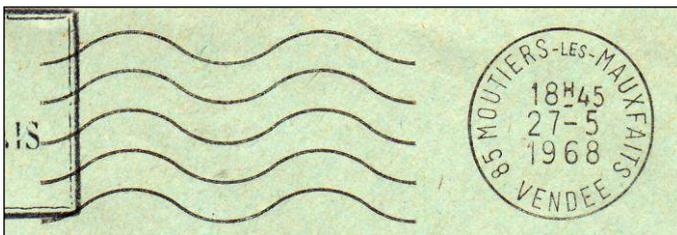
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUILLERON EN PAREDS
 Emise du 2 mai 1989 au 22 janvier 1990

MOUILLERON LE CAPTIF

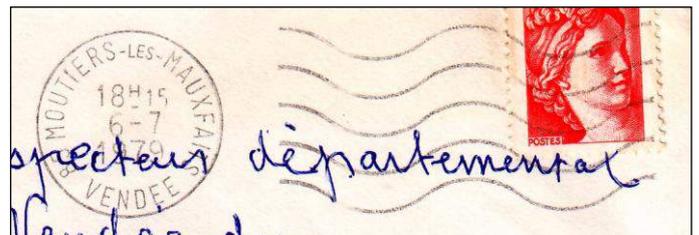


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUILLERON LE CAPTIF.
 Ondulations vers le bas. Emise de ?

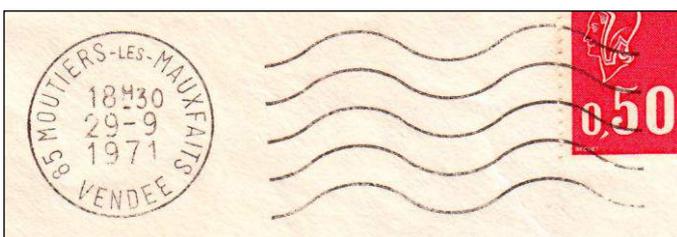
MOUTIERS LES MAUXFAITS



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUTIERS – LES – MAUXFAITS.
 Ondulations vers le bas. Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUTIERS – LES – MAUXFAITS.
 Ondulations vers le haut. Emise du ?

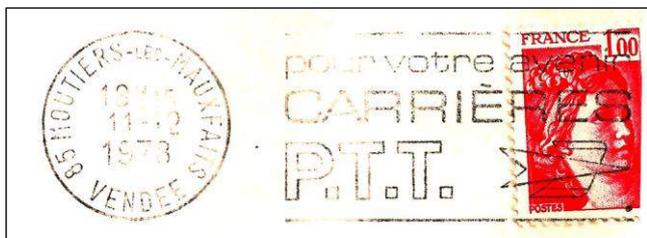


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUTIERS – LES – MAUXFAITS.
 Ondulations vers le bas. Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUTIERS – LES – MAUXFAITS. Double cercle
 Ondulations vers le haut. Emise du ?

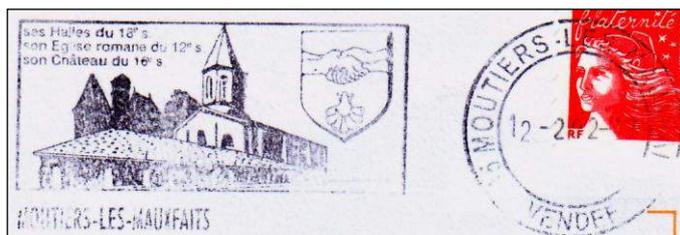
MOUTIERS LES MAUXFAITS (suite)



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUTIERS – LES – MAUXFAITS.
 Flamme multiple. Emise au 4^{ème} trimestre 1973

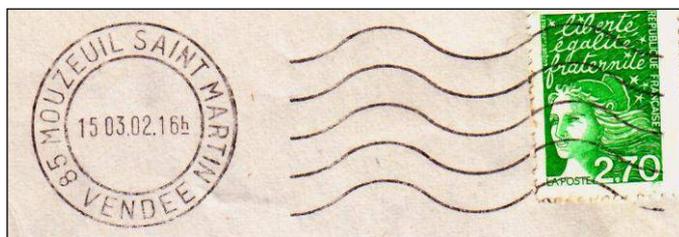


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUTIERS – LES – MAUXFAITS.
 Emise du 25 juin 1988 au ?



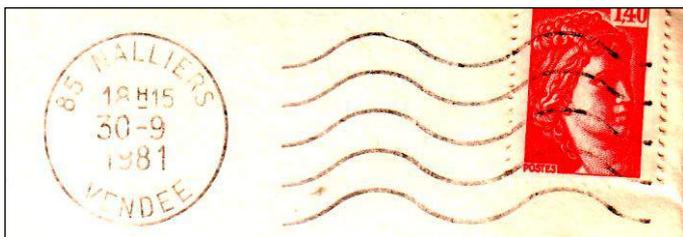
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 MOUTIERS – LES – MAUXFAITS. Double cercle
 Emise du ?

MOUZEUIL – SAINT MARTIN

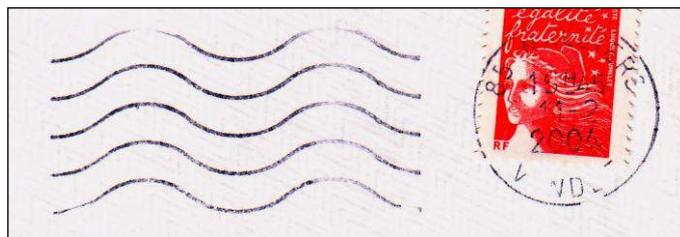


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 MOUZEUIL SAINT MARTIN. Double cercle
 Ondulations vers le bas. Emise du ?

NALLIERS



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NALLIERS. Ondulations vers le bas
 Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 NALLIERS. Ondulations vers le bas
 Emise du ?

NALLIERS (suite)

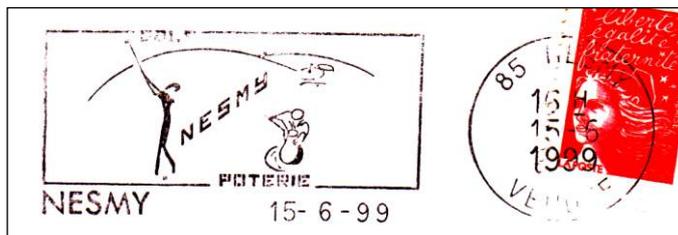


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NALLIERS
 Emise de 1988 à 1994



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NALLIERS
 Emise de 1994 à ?

NESMY



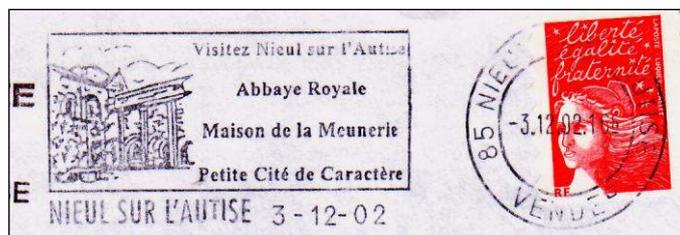
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NESMY
 Emise de 1990 à ?

NIEUL LE DOLENT



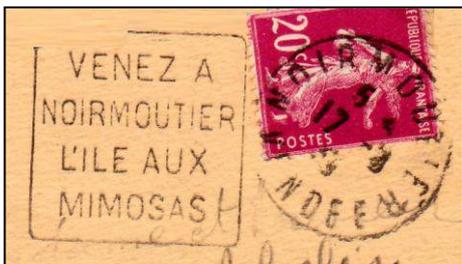
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 NALLIERS. Ondulations vers le bas
 Emise du ?

NIEUL SUR L'AUTIZE



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NIEUL SUR L'AUTIZE. Double cercle
 Emise du 24 septembre 1996 au ?

NOIRMOUTIER



Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à droite
NOIRMOUTIER
Emise de 1934 à 1939



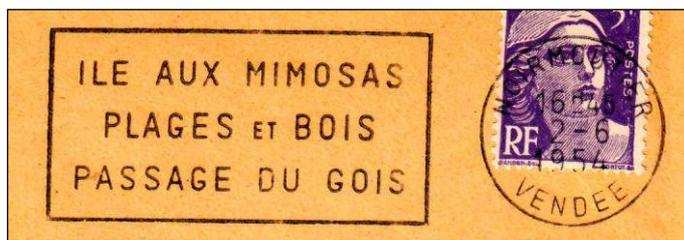
Même flamme
avec bloc dateur inversé
Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à gauche
NOIRMOUTIER
Emise de 1934 à 1939



Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à gauche
NOIRMOUTIER
Emise de 1934 à 1935



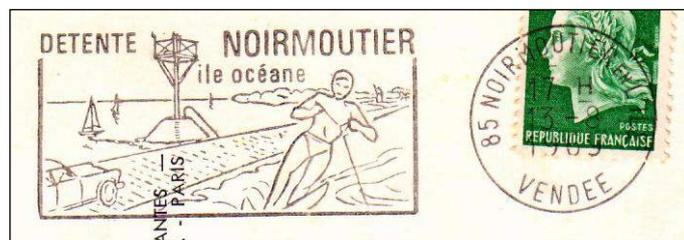
Flamme en continu
NOIRMOUTIER
Emise en 1953



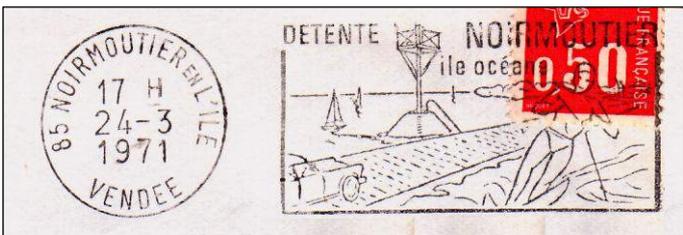
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
NOIRMOUTIER
Emise de 1954 à 1957



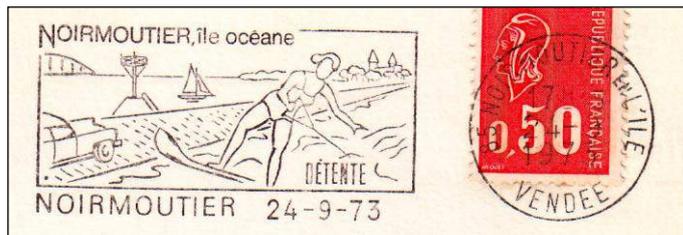
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
NOIRMOUTIER EN L'ILE
Emise de 1957 au 10 septembre 1964



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NOIRMOUTIER EN L'ILE
Emise du 11 septembre 1964 à 1970

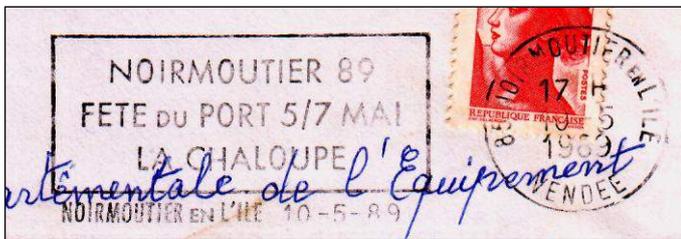


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 NOIRMOUTIER EN L'ILE
Emise de 1970 a 1973



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NOIRMOUTIER EN L'ILE
Emise du 16 mars 1973 à ?

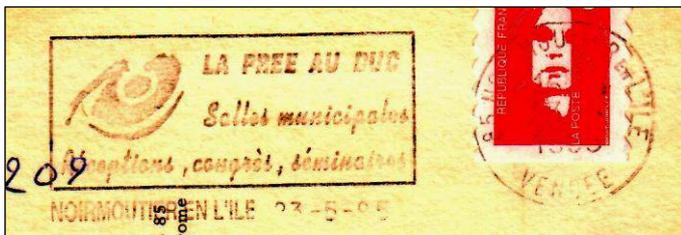
NOIRMOUTIER (suite)



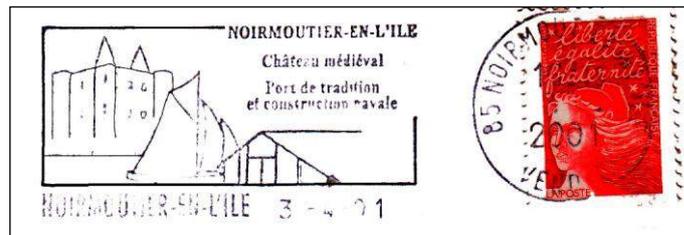
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
NOIRMOUTIER EN L'ÎLE
 Emise du 28 mars au 11 mai 1989



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 NOIRMOUTIER EN L'ÎLE
 Emise du 1^{er} juin 1991 au ?

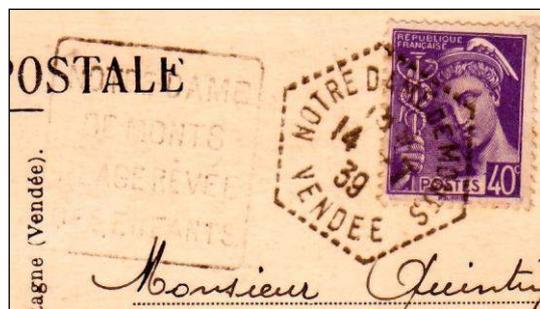


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
NOIRMOUTIER EN L'ÎLE
 Emise de ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
NOIRMOUTIER EN L'ÎLE
 Emise du 4 août 1997 au ?

NOTRE DAME DE MONTS



Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à droite
NOTRE DAME DE MONTS
 Emise en 1939

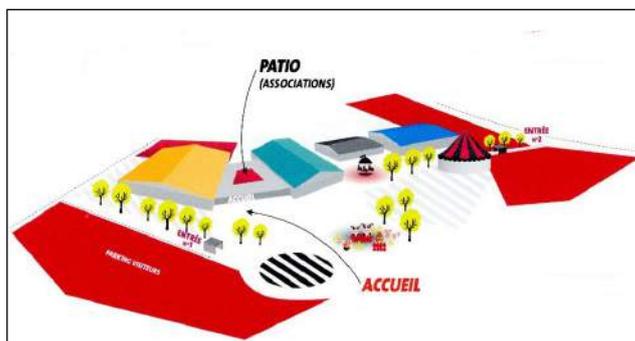


Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à droite
NOTRE DAME DE MONTS
 Emise de 1939 à 1953



Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à gauche
NOTRE DAME DE MONTS
 Emise en 1952 (Faux Daguin ?)

L'A.P.Y était la Foire, au Parc Expo des Oudairies (la Roche-sur-Yon), les 20-21-22 mars 2015.



Les associations étaient regroupées sous un chapiteau dans le Patio entre le Hall A et le Hall B. Au départ, l'emplacement était mal indiqué, ce qui fut amélioré, suite à notre réclamation. L'éclairage était insuffisant pour attirer un nombreux public.



Stand de l'A.P.Y et première permanence : Président et Vice Président très motivés ...

De nombreux visiteurs sont passés par le Patio, peu de gens intéressés par la philatélie mais nous avons eu quelques contacts. Des félicitations ont été faites sur la présentation et la tenue de notre stand (merci Jean-Marie pour la fourniture du matériel).



Grâce à quelques bénévoles de l'Amicale, la permanence du stand a été assurée sans problèmes. Nos amis cartophiles étaient aussi présents pour faire connaître leur association.



On a toujours dit que c'était "au cul du camion que l'on faisait des affaires". Vous en avez la confirmation, nous avons brillamment fêté ces trois jours de présence, après démontage et rangement, bien sûr !!!! Inutile de dire que, sur le parking des Oudairies, nous ne sommes pas passés inaperçus Et vive l'APY !!!

Congrès du G.P.C.O. Le 8 mars 2015 à Rochefort (17) Palais des congrès



Vingt-huit associations étaient présentes et six absentes. Les représentants de l'APY étaient Pierre PRUD'HOMME et Philippe MARTON.



*Le Président : J.F. DURANCEAU
Le Secrétaire : Paul BONNIN
Le représentant de la FFAP : Georges GUIGUES*



Congressistes très attentifs au propos du Président.



Passage du relais : en 2016 ce sera Angoulême.



Traditionnelle photo des membres du congrès.

Congrès sans problèmes, terminé par un bon repas au restaurant de l'école de gendarmerie. L'après-midi nous a permis de visiter les expositions.

La journée s'est terminée par la remise des récompenses aux lauréats des différentes classes d'exposition.

La grande salle d'exposition était magnifique et un public nombreux s'est déplacé l'après-midi.



Trois adhérents de l'Amicale concouraient dans différentes catégories :

Jacques RAIMONDEAU avec deux collections :

"Les sous-marins et autres engins pour naviguer sous l'eau" en Thématique,
"Le timbre à 5c au type Blanc" en Histoire Postale,

Didier LAPORTE avec une collection :

"Au fil du Danube" en Classe Ouverte,

Robert JACQUET avec une collection :

"Les oblitérations ferroviaires 1854-1876" en Histoire Postale.



Jacques devant ses collections et en grande discussion avec les jurés justifiant leurs commentaires sur la feuille de notation.





Didier devant sa collection avec, en arrière-plan, Pascal BANDRY aux commentaires.



En fin d'après-midi : remise des prix par J.F. DURANCEAU.



Chacun récupère sa Récompense.



Fin de la journée, retour à La Roche sur Yon. Jacques pense déjà aux modifications à faire avant d'envoyer sa collection à l'exposition nationale à Macon ...

L'A.P.Y. était à la dispersion du G.P.C.O., au restaurant "Le Marmiton", Niort le 28 mars 2015.

Rappel

But : Faire profiter les membres de nos associations de pouvoir vendre ou acheter des documents à des prix "*amicalistes*".

Organisation : Dispersion sur table où l'on peut voir chaque document ou lot. Chaque document est répertorié avec une référence et un prix sur le post-it attenant. Les personnes intéressées inscrivent leur nom sur le post-it et, après tirage au sort, le lot est attribué



Jean-Marie et Philippe se sont déplacés à cette journée très conviviale. Avec le coffre de la voiture plein de lots au nom de l'Amicale (déstockage oblige), des lots personnels et des lots au nom d'amicalistes. Jean-Marie avait communiqué sur ce sujet et des participants ont profité de notre déplacement.

Un très grand choix de lots est proposé. Vous pouvez trouver des pièces que vous cherchez. On peut regretter le faible déplacement des membres des associations du GPCO, Niort est quand même bien situé au sein des 5 départements.

Beaucoup de lots ont été vendus sachant que, si vous participez, la consigne est : "*lots pas chers, lots vendus*". Au retour, le coffre de la voiture était pratiquement vide



Petit repas sympa pour couper cette journée, fin de la dispersion vers 16h, retour à La Roche sur Yon vers 18h.

Je ne peux que vous encourager à participer en 2016 : comme vendeur ou comme acheteur.

Philippe MARTON

QUELQUES CURIOSITES PHILATELIQUES

COURRIER DU 04/05/2015

Affranchissement avec Marianne de DULAC émise en 1945

Lettre de 55 grammes (pesée à l'arrivée chez moi)

4 timbres représentant une valeur de 13,30 anciens francs

soit une valeur de 0,133 nouveaux francs

soit une valeur en euro de 0,02€

Le tarif en vigueur, depuis le 01/01/2015, pour la tranche 50 à 100 grammes est de :

- lettre Verte = 1,15€
- lettre Prioritaire = 1,25€
- l'Ecopli = 1,05€

Malgré une oblitération apposée manuellement par le bureau de Poste, la lettre n'a pas été taxée.



AFFRANCHISSEMENT COMPOSITE du 06/05/2015

Lettre au départ de La France pour La France ayant circulé le 6/05/2015

1 timbre de St Pierre et Miquelon

1 timbre des Terres Australes et Antarctiques Françaises
et 3 timbres de la Poste française.

Cette lettre a été oblitérée manuellement dans un bureau de Poste et aurait dû être taxée pour usage de timbres non utilisables en métropole.

La lettre n'a pas été taxée.



AFFRANCHISSEMENT FRAUDULEUX

L'expéditeur a utilisé, pour affranchir son pli, une vignette distribuée lors des collectes réalisées par la Croix-Rouge.

Si le tampon « AFFRANCHISSEMENT FRAUDULEUX, TAXE à percevoir » a été apposé sur le courrier, la lettre « T » (pour taxe) écrite manuellement auprès de la vignette a été rayée. On peut supposer que la taxe n'a pas été perçue.



UN ENVOI PAS CHER

Le timbre utilisé sur ce courrier a une valeur de 0,05€, le pli aurait dû être taxé.
Pour mémoire, depuis le 1^{er} janvier 2015, les expéditions de la lettre jusqu'à 20 grammes sont :

- lettre Verte : 0,68€
- lettre Prioritaire : 0,76€
- lettre Ecopli : 0,66€



UNE GRIFFE LINEAIRE A St MALO DU BOIS

S'agit-il d'une nouveauté ?

RPC St Malo du Bois signifie **Relais Poste Commerçant**
(info communiquée par Jean-Paul FOSSE)



VARIATIONS SUR VIGNETTES LISA

1° - Une vignette LISA utilisée pour indiquer le caractère **prioritaire** de l'envoi affranchi de 5 timbres Marianne et La Jeunesse **Lettre Verte** soit 5 fois 0,38€, ce qui représente un montant total de 3,40 €.

Depuis le 1^{er} janvier 2015, l'envoi d'une lettre de 251 à 500 grammes est de :
2,75€ pour une lettre Verte, 3,05€ pour une lettre Prioritaire.

On suppose donc que ce courrier avait un poids compris entre 251 et 500 grammes.

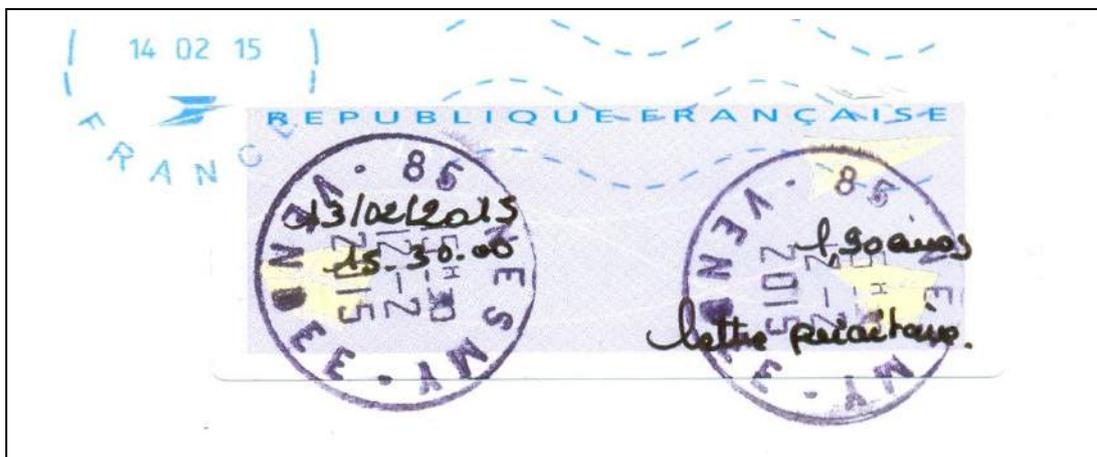
Comment la machine de tri traite-t-elle un tel pli ?



2° - Une vignette LISA sur laquelle, à l'Agence Postale de Nesmy, on a écrit à la main sur la vignette. Sous le cachet A9 de gauche, on lit : 13/02/2015 et 15.30.00 (il s'agit de l'heure de la levée). Sous celui de droite, on lit : 1,90€ et lettre prioritaire. Ce tarif correspond à une lettre prioritaire de plus de 100 g.

Autre curiosité : le cachet A9 est daté du 12/02/2015, la mention manuscrite sur la Lisa du 13/02/2015 et l'oblitération bleue, apposée par une machine de tri de marque Néopost, est datée du 14/02/2015.

Avec ces 3 dates, on peut douter que ce courrier affranchi en Lettre Prioritaire ait été distribué dans les 24h00 suivant son dépôt.



3° - A l'Agence Postale de Mouchamps, les problèmes d'imprimante rencontrés ont amené à mettre sur la vignette LISA le prix payé par l'expéditeur à la main. Le tarif de 1,25€ correspond à une lettre Prioritaire de plus de 50 grammes.

Par précaution, la mention « ne pas taxer » a également été précisée et on a ajouté la griffe linéaire.

Un cadeau pour philatéliste amateur de curiosité. Merci.



Une interrogation : comment avec une imprimante qui ne fonctionne pas a-t'il été possible d'imprimer les étoiles sur la vignette ?

Une seconde interrogation : quelle est la signification de ces étoiles (que l'on retrouve aussi sur la 1^{ère} vignette présentée dans cette rubrique) ?

EN PANNE SECHE

Amédée DUPOND nous a transmis des oblitérations pour lesquelles je ne trouve aucune information. Elles proviennent de bureaux de Poste situés dans les départements de la Côte d'Or, de la Gironde et du Val d'Oise. Elles ont toutes des dates sur 2012 et 2013. Aidez-moi !



Bien faire apparaitre

Jean-Marie LETERME



UNE JOLIE ENVELOPPE DE LA CROIX ROUGE

Il s'agit d'un affranchissement informatique pour lequel la Croix Rouge a choisi d'imprimer une vignette avec le portrait de son créateur Henri DUNANT



Jean-Marie LETERME

1988 - Carnet de 12 timbres

LA COMMUNICATION

vue par 12 auteurs de la bande dessinée française.



Annoncé en décembre 1987 par la presse spécialisée, la sortie de ce carnet de 12 timbres est prévue fin janvier 1988 au Festival International de La Bande Dessinée d'Angoulême.



*L'Écho de la Timbrologie
N° 1593 - Décembre 1987*

La genèse du carnet

Jean-Claude MÉZIÈRES est un dessinateur de bande dessinée. Avec **Pierre CHRISTIN** au scénario, la série "**Valérian et Lauréline**" est un incontournable de la BD française.

En 1984, **Jean-Claude MÉZIÈRES** reçoit le Grand Prix de la ville d'Angoulême au 12^{ème} Salon International de La Bande Dessinée. Il préside le Salon International de la BD en 1985 et met en place une grande exposition sur son œuvre. Il est alors contacté par La Poste pour faire des timbres sur la bande dessinée.

Le projet prévoit 12 timbres au petit format pour être gravés. Après quelques essais et des contraintes techniques liées à l'impression des timbres, sans nouvelles de La Poste, il est sur le point d'abandonner le projet.

Jean-Claude MÉZIÈRES reprend contact avec La Poste en 1987 et, pensant qu'il n'était pas le seul dessinateur à succès, il suggère à La Poste de prendre un dessin de chaque lauréat du "Grand Prix de la ville d'Angoulême" entre 1976 et 1987 et de sortir le carnet au 15^{ème} Salon International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1988.

Malgré l'incrédulité des dessinateurs contactés et de La Poste, le projet est bouclé en 2 mois.

Extrait de l'article :

Rencontre - Jean-Claude MEZIERES de la BD au Timbre.

Gazette Philatélique Janvier 1998 N° 70

Interview réalisé par François MENNESSIEZ

Les dessinateurs avaient un thème imposé, très large : **LA COMMUNICATION**.

Seul **REISER** étant décédé, son épouse a fourni un dessin existant. Sinon, ce sont tous des dessins créés pour le carnet et maintenant archivés au musée de La Poste.

La mise en œuvre des timbres

Entre 1976 et 1987, les lauréats du "Grand Prix de la ville d'Angoulême" sont :

1976-**PELLOS**; 1977-**JIJÉ**; 1978-**REISER**;
1979-**MARIJAC**; 1980-**FRED**;
1981-**MOEBIUS** (Jean GIRAUD);
1982-**GILLON**; 1983-**FOREST**;
1984-**MÉZIÈRES**; 1985-**TARDI**;
1986-**LOB**; 1987-**BILAL**.

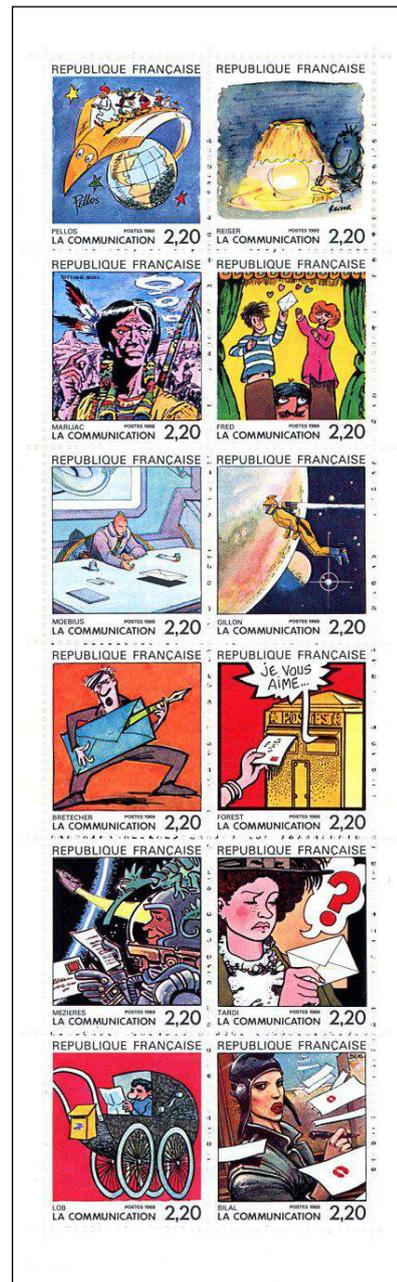
Pour cet événement, La Poste veut favoriser les dessinateurs français, ce qui va l'amener à quelques acrobaties. **JIJÉ**, le lauréat du "Grand Prix ..." en 1977, est de nationalité belge.

En éliminant **JIJÉ**, il reste 11 lauréats français. Il faut donc trouver une solution pour avoir 12 dessinateurs français, tout en gardant la solution du choix "Grand Prix ...".

Claire BRETECHER est choisie pour le 12^{ème} timbre, elle a obtenu le "Grand Prix bis" pour le 10^{ème} anniversaire du Salon International de la Bande Dessinée, en janvier 1983.

Dans l'ordre du carnet, les 12 timbres sont faits par :

PELLOS - REISER
MARIJAC - FRED
MOEBIUS - GILLON
BRETECHER - FOREST
MÉZIÈRES - TARDI
LOB - BILAL



Choix de la couverture du carnet

Après le "Grand Prix ..." qui est attribué à un auteur, la récompense la plus prestigieuse est attribuée au meilleur album publié en français.

Il est appelé au fil du temps : "*Meilleure œuvre*"; "*Alfred du meilleur album*"; "*Prix du meilleur album*" et enfin, depuis 2008, "*Fauve d'or*".

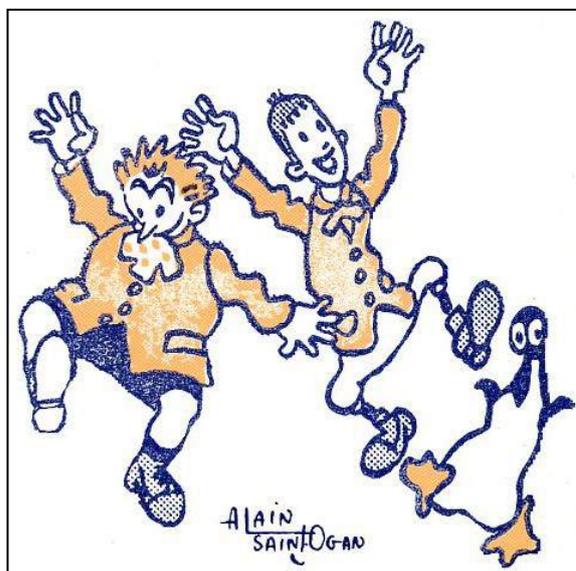
De 1981 à 1989, le prix est appelé "**Alfred du meilleur album**".

ALFRED est une caricature de pingouin accompagnant ZIG et PUCE dans leurs aventures, dessinées par Alain SAINT-OGAN de 1925 à 1956, puis reprises par GREG de 1963 à 1970 dans le journal *Tintin*.

A partir de 1927, le pingouin Alfred déclenche un phénomène de mode (produits dérivés). Il devient la mascotte de personnalités : MISTINGUETT, Charles LINDBERGH, Gaston DOUMERGUE.

De leurs aventures, est née la fameuse expression :

"T'as le bonjour d'Alfred".



ZIG, PUCE et ALFRED



Visuel de la statuette :
"Alfred du meilleur album"
en français

Le trophée du prix "**Alfred du meilleur album**" (album en français) est une statuette d'**ALFRED**. La Poste décide de faire la couverture du carnet avec le personnage d'**ALFRED**.

GREG ayant repris la série, c'est lui qui fait le dessin de la couverture du carnet.



Couverture du carnet de 12 timbres
Dessin de GREG



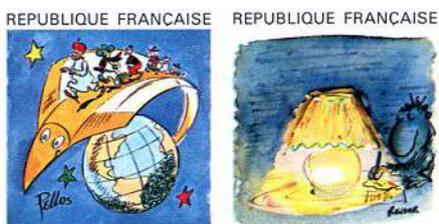
Le 15^{ème} Salon International de la Bande Dessinée se tient les 28-29-30 et 31 janvier 1988.

Le carnet est en prévente le vendredi 29 janvier 1988 au bureau de poste "Angoulême RP" d'Angoulême. La vente, dans tous les bureaux de poste de France, se fera le lundi 1^{er} février 1988.

Le cachet 1^{er} jour a pour image ALFRED le pingouin.

Les timbres du carnet

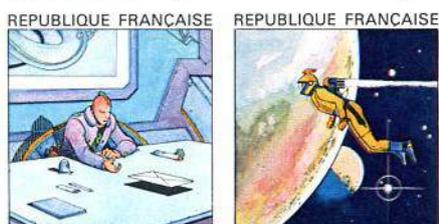
Ci-contre : bande de timbres non dentelée qui sert à la confection du carnet.



REPUBLIQUE FRANÇAISE
PELLOS POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20 REISER POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20



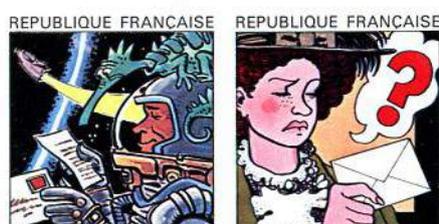
REPUBLIQUE FRANÇAISE
MARIJAC POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20 FRED POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20



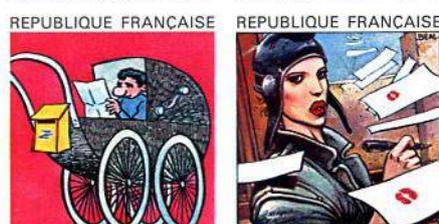
REPUBLIQUE FRANÇAISE
MOEBIUS POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20 GILLON POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20



REPUBLIQUE FRANÇAISE
BRETECHER POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20 FOREST POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20



REPUBLIQUE FRANÇAISE
MEZIERES POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20 TARDI POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20



REPUBLIQUE FRANÇAISE
LOB POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20 BILAL POSTES 1988
LA COMMUNICATION 2,20



Timbre 1 : dessin de **PELLOS**

vrai nom : **René Marcel Pellarin**
(22/01/1900 - 08/04/1998)

connu pour :
album : *MÉTROPOLIS* en 1937
série : *LES PIEDS NICKELÉS* depuis 1948



Timbre 2 : dessin de **REISER**

nom : **Jean-Marc REISER**
(13/04/1941 - 05/11/1983)

connu pour son humour féroce et de mauvais goût assumé.
créateur de *HARA-KIRI* en 1960



Timbre 3 : dessin de **MARIJAC**

vrai nom : **Jacques DUMAS**
(07/11/1908 - 21/07/1994)

dessinateur - scénariste - éditeur
créateur de l'hebdomadaire *COQ HARDI*



Timbre 4 : dessin de **FRED**

vrai nom :
Frédéric OTHON Théodore Aristidès
(05/03/1931 - 02/04/2013)

connu pour :
série : *PHILÉMON* de 1972 à 2013



Timbre 5 : dessin de **MOEBIUS**
vrai nom : **Jean GIRAUD**
(05/03/1931 - 02/04/2012)
connu pour :
albums : *ARZACH - L'INCAL*
fondateur des *HUMANOÏDES ASSOCIÉS*



Timbre 6 : dessin de **GILLON**
nom : **Paul GILLON**
(11/05/1921 - 21/03/2012)
connu pour :
illustrateur - caricaturiste - scénariste - dessinateur
Série : *LES NAUFRAGÉS DU TEMPS*



Timbre 7 : dessin de **BRETÉCHER**
nom : **Claire BRETÉCHER**
(née le 17/04/1940)
connue pour ses travaux dans les revues *SPIROU, TINTIN, PILOTE*
Séries : *CELLULITE - LES FRUSTRÉS - AGRIPPINE*



Timbre 8 : dessin de **FOREST**
nom : **Jean-Claude FOREST**
(13/03/1930 - 30/12/1998)
connu pour être un des pionniers de la BD francophone dite "adulte".
Série : *BARBARELLA*



Timbre 9 : dessin de **MEZIÈRES**
nom : **Jean-Claude MEZIÈRES**
(né le 23/09/1938)
Dessinateur - illustrateur
connu pour être le précurseur de la BD de science-fiction avec la série *VALÉRIAN et LAURELINE*



Timbre 10 : dessin de **TARDI**
nom : Jacques TARDI
(né le 30/08/1946)
connu pour son travail sur la Première Guerre Mondiale.
Série : *LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADELE BLANC-SEC*



Timbre 11 : dessin de **LOB**
nom : **Jacques LOB**
(19/08/1932 - 24/05/1990)
dessinateur mais surtout scénariste
Série : *BLANCHE EPIPHANIE* (dessin de Pichard)



Timbre 12 : dessin de **BILAL**
nom : **Enki BILAL**
(né le 07/10/1951)
dessinateur aussi connu pour ses travaux de scénariste et réalisateur.
Album : *LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR*

Les variétés sur le carnet

Le tirage du carnet est de 2 500 000 exemplaires, il y a eu des erreurs d'impression et de fabrication. Dans les pages suivantes, vous avez quelques exemples de variétés.

Énorme décalage des couleurs sur la couverture du carnet.

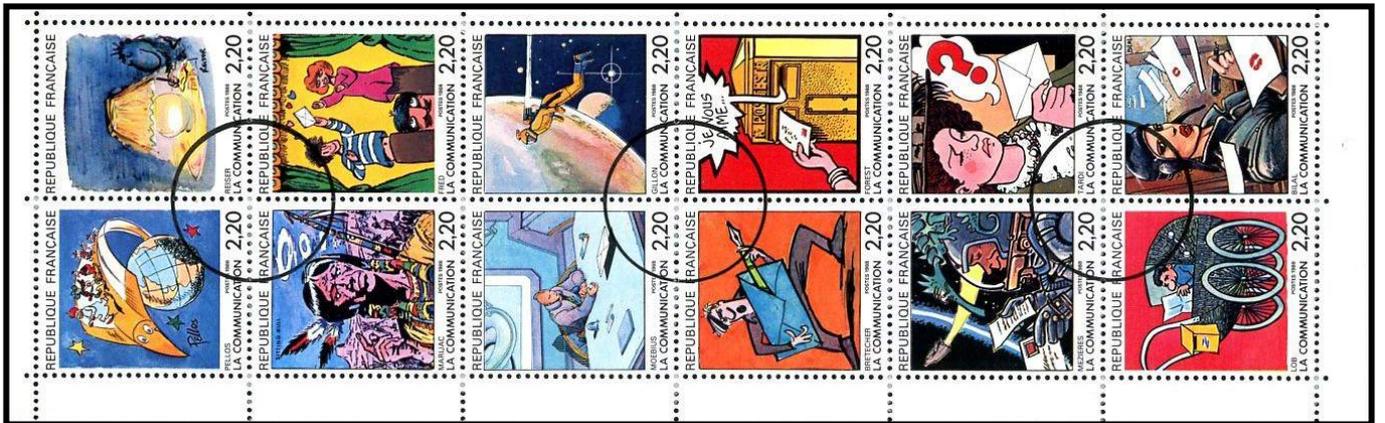


Gros décalage de massicotage de la bande de timbres, la couverture est normale.



Sur une bande de timbres annulés par La Poste, le décalage de massicotage de la bande de timbres est moins important, la couverture est normale.

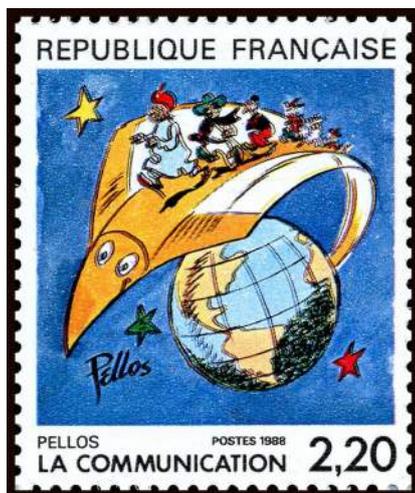
Ces produits philatéliques, annulés par La Poste, étaient distribués dans les écoles pour sensibiliser les "Jeunes" à la philatélie : c'était la belle époque !!!!



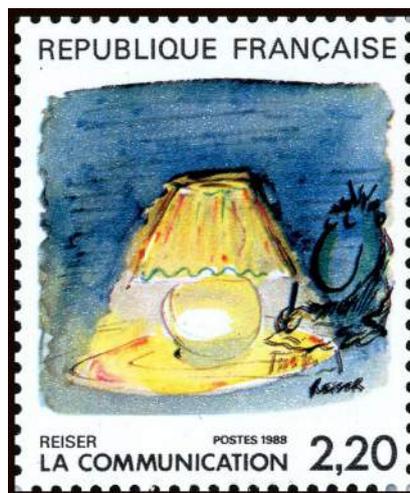
Après les défauts de fabrication, nous avons des défauts d'impression sur les timbres. Ils peuvent concerner plusieurs ou tous les timbres du carnet.

Ces défauts sont principalement des décalages des traits de contours de personnages ou d'objets et aussi des décalages de couleurs.

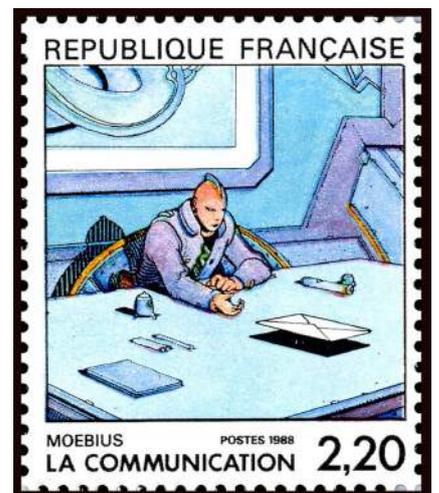
En voici quelques exemples.



Timbre n° 1 : décalage des contours sur les personnages et la mappemonde (traits longitude)



Timbre n° 2 : décalage des contours sur la main et page d'écriture.



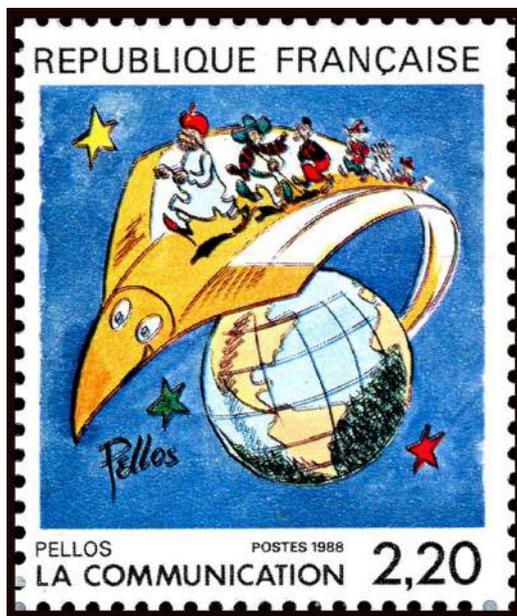
Timbre n° 5 : aucun défaut

Carnet page suivante : décalage des traits de contours sur timbres 1-2-3-4-7-8-9-10-11-12
aucun défaut sur timbres 5 et 6

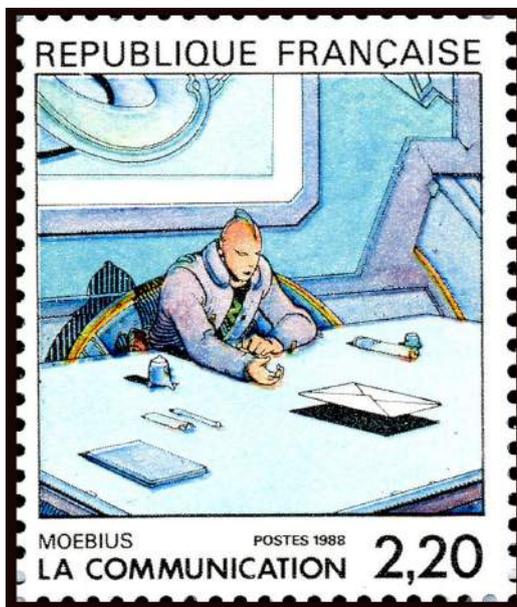


Décalage des traits de contour.

Autre exemple de carnet :
 défaut sur les timbres 1-2-5-6
 pas de défaut sur les timbres 3-4-7 à 12.



Timbre 1 : décalage des traits de contour (latitude sur mappemonde).



Timbres 5 et 6 : décalage des couleurs.



Documents fournis par La Poste

Ci-contre et ci-dessous, le Document Philatélique Officiel édité sous forme d'un 4 pages.

En 1974 s'ouvrait à Angoulême le premier salon international de la bande dessinée. Il recrut en 1987 près de cent quatre-vingt mille visiteurs. Entre-temps, le capital angoumoisais accueilli en 1983 une exposition classique dans un atelier école de bandes dessinées.

Longtemps considérée comme une infirmité, cette expression graphique fait aujourd'hui l'objet d'études à l'université. On lui reconnaît une grande valeur pédagogique. Ainsi, en 1974, l'Administration des PTT décida d'utiliser la bande dessinée pour initier les enfants au fonctionnement de la Poste en publiant «La Lettre à Christophe». Sur le même mode, enfants et adultes pourront découvrir l'histoire de France, la philosophie et la Bible.

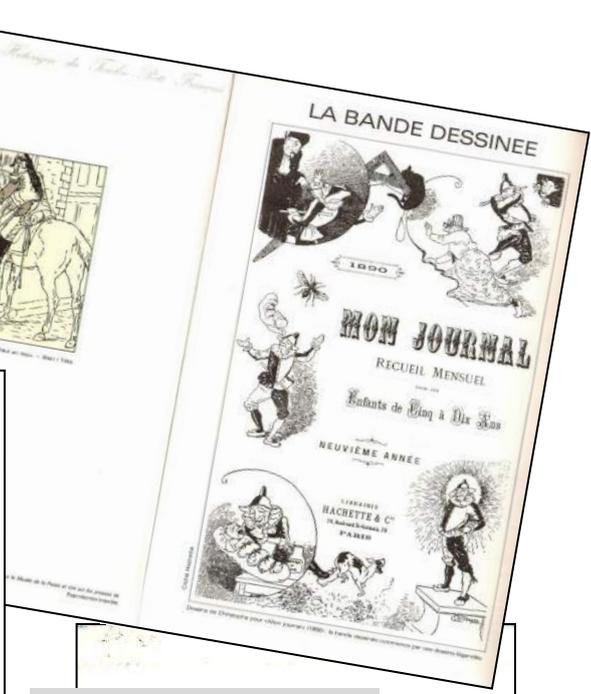
Que de chemin parcouru depuis 1887, année durant laquelle Georges Colomb fait paraître dans «Mon Journal», sous la signature de Christophe, «l'Histoire drôlesse de Maître Pierre», première histoire en images légendées! Ce professeur en Sorbonne sera par la suite l'auteur de la Famille Fenouillard, du sapeur Camber et du savant Cosinus.

L'essor de la bande dessinée suit celui des publications pour la jeunesse qui se multiplient dès 1892. «La semaine de Suzette» présente en 1905 «Bécassine» de Joseph Pinchon et «Spatone» fait connaître en 1908 le célèbre moine «Pieds Nickelés» de Louis Forton que ressuscitera Pellos en 1948.

Pendant la Grande Guerre, les héros de bandes dessinées accompagnent les soldats au front. La paix revenue, un nouveau pas est franchi en 1925 avec Zig et Puce. Leur créateur, Alain Saint-Ogan, systématisa l'improvisation des physiciens (bulles), véritable acte de naissance de la bande dessinée moderne.

Jun 1940 voit l'exode des grands titres vers la zone libre tandis que, dans la France occupée, la police allemande censure les dessins et caoutchonne les journaux qui lui sont favorables, tel «Le Téméraire» le journal de la jeunesse moderne.

Protégées par la loi du 2 juillet 1949 destinée en fait à cerner l'invasion des bandes dessinées américaines, de nouvelles revues nées après la guerre s'épanouissent dans les années cinquante («Coq Hardi», «Mireille», «Cœurs vaillants»). La bande dessinée entre dans le monde des adultes dans les années soixante avec «Pilote» et «Hara-Kiri». Le plus grand éditeur français qui vient aujourd'hui leur art consacré par la philatélie sort issu de cette école. Des dessinateurs de «Pilote» ont été récompensés par le prix spécial de la philatélie en 1975. L'«Écho des Savanes» (1972) orienté vers l'érotisme, «Métal hurlant» (1975) qui sur la science-fiction et qui privilégie l'image sur le texte. L'aventure classique revient à l'honneur dans les années quatre-vingts. On trouve ainsi sur le marché un grand nombre de productions de qualité qui pourront satisfaire les goûts les plus divers.



Verso de la couverture du carnet

PELLOS (René PELLOS dit) - Grand Prix 1976 - Ce dessinateur sportif et caricaturiste a appliqué les règles de ces genres à la première Bande Dessinée française de Science-Fiction *Futuropolis* innovant également par un découpage audacieux pour l'époque (1937). Il a aussi continué et modernisé les célèbres *Pieds Nickelés*. Citons : *Futuropolis* et quelques albums des *Pieds Nickelés*.

REISER (Jean-Marc) - Grand Prix 1978 - Il s'est montré un dessinateur satirique particulièrement féroce n'épargnant aucune forme de bêtise, tout en prônant l'écologie et en défendant l'énergie solaire. Avec un minimum de moyens et une plume acérée il a renouvelé la satire graphique. Citons : *On vit une époque formidable - Vive les femmes - Gros dégueulasse*.

MARIJAC (Jacques DUMAS dit) - Grand Prix 1979 - Auteur complet dès l'avant-guerre, il est devenu ensuite homme de presse, privilégiant avec l'équipe de l'hebdomadaire «Coq Hardi» une Bande Dessinée «à la française» pour la jeunesse. Citons : *Les mousquetaires du maquis - Jim Boun*.

FRED (Othon ARISTIDES dit) - Grand Prix 1980 - Il joue avec les images, les mots, les idées, combinant le rêve et l'absurde avec une poésie tendre et un humour parfois grinçant. Citons : *Le petit cirque - La lanterne magique et les quinze albums de Philémon*.

Jean GIRAUD/MOEBIUS - Grand Prix 1981 - Il est à la fois le graphiste virtuose du western *Blueberry*, et MOEBIUS le pape incontesté de la Nouvelle Bande Dessinée. Dans les deux cas, il est l'auteur qui a le plus influencé l'actuelle génération de graphistes. Citons : les 26 albums de *Blueberry - Arzach - Le bandard fou - John Difool*.

Paul GILLON - Grand Prix 1982 - Son classicisme rigoureux repousse sans cesse les limites de la perfection graphique. De plus en plus auteur complet, il porte sur son époque — y compris à travers ses œuvres de Science-Fiction — un regard ironique et légèrement descendant. Citons : *Les naufragés du temps - La survivante - Au nom de tous les miens*.

Claire BRETECHER - Prix spécial 10^e anniversaire - Son humour est sans complaisance pour les intellectuels et les cadres moyens qui contribuent à son succès. Son graphisme épuré ne garde que l'essentiel ; il privilégie les attitudes et affirme les caractères. Citons : *Les frustrés - Les mères*.

Jean-Claude FOREST - Grand Prix 1983 - Poète de l'absurde et du symbolisme, raconteur intarissable, graphiste inventif, homme de presse éclectique, il est entrainé par un bouillonnement d'idées parfois teintées de nostalgie et, s'il a parfois des difficultés à privilégier l'une d'entre elles, il laisse dans chacune de ses œuvres sa marque irremplaçable. Citons : *Barbarella - La jonque fantôme - Enfants... c'est l'hydravion qui passe*.

Jean-Claude MEZIERES - Grand Prix 1984 - Graphiste inventif et intrépidement, il a su renouveler l'esthétique de la Science-Fiction dont il a, en collaboration avec Pierre Christin, abordé successivement les différents thèmes avec une sensibilité propre à son époque. Citons : les volumes de *Valérian*.

Jacques TARDI - Grand Prix 1985 - Grâce à une mise en page et un graphisme d'une lisibilité rare, il nous fait partager sa passion pour le début du siècle et son obsession de la guerre de 14. Son humour très noir mêle fantastique, policier et constat social. Citons : *La véritable histoire du Soldat inconnu - Ici même - Tueur de cafards - Brouillard au pont de Tolbiac*.

Jacques LOB - Grand Prix 1986 - Il a touché à tout dans la Bande Dessinée. Tout en sachant préserver sa personnalité, il a construit des scénarios, dramatiques ou drôles, parfaitement ajustés au talent des graphistes avec lesquels il a collaboré. Il illustre lui-même avec humour ses propres fantasmes et sait être également un animateur aux idées originales. Citons : *Ulysse - Superdupont - Le Transperceneige*.

Enki BILAL - Grand Prix 1987 - Il a imposé un univers de politique-fiction pessimiste avec des architectures oppressantes et des ambiances pesantes. Son graphisme foisonnant soutenu par une conception très personnelle de la couleur déborde les frontières de la Bande Dessinée. Citons : *Les phalanges de l'ordre noir - Partie de chasse - La femme piège*.

Couverture : d'ap. maquette GREG (Mike)

Descriptif fourni par le Ministère des PTT (sur papier mince)

La bande dessinée française

Carnet de format vertical 71,5 x 235
Composé de 12 timbres
de format vertical 27 x 32,75
«La Communication par douze auteurs de la bande dessinée française»
Imprimé en héliogravure
Vente anticipée le 29 janvier 1988 à Angoulême (Charente)
Vente générale le 1^{er} février 1988

Leur créateur, Alain Saint-Ogan, systématisa l'improvisation des physiciens (bulles), véritable acte de naissance de la bande dessinée moderne.

Jun 1940 voit l'exode des grands titres vers la zone libre tandis que, dans la France occupée, la police allemande censure les dessins et caoutchonne les journaux qui lui sont favorables, tel «Le Téméraire» le journal de la jeunesse moderne.

Protégées par la loi du 2 juillet 1949 destinée en fait à contenir l'invasion des bandes dessinées américaines, de nouvelles revues nées après la guerre s'épanouissent dans les années cinquante : «Coq Hardi», «Mireille», «Cœurs vaillants». La bande dessinée entre dans le monde des adultes dans les années soixante avec «Pilote» et «Hara-Kiri». Le plus grand éditeur français qui vient aujourd'hui leur art consacré par la philatélie sort issu de cette école. Des dessinateurs de «Pilote» ont été récompensés par le prix spécial de la philatélie en 1975. L'«Écho des Savanes» (1972) orienté vers l'érotisme, «Métal hurlant» (1975) qui sur la science-fiction et qui privilégie l'image sur le texte. L'aventure classique revient à l'honneur dans les années quatre-vingts. On trouve ainsi sur le marché un grand nombre de productions de qualité qui pourront satisfaire les goûts les plus divers.

En 1974 s'ouvrait à Angoulême le premier salon international de la bande dessinée. Il recrut en 1987 près de cent quatre-vingt mille visiteurs. Entre-temps, le capital angoumoisais accueilli en 1983 une exposition classique dans un atelier école de bandes dessinées.

Longtemps considérée comme une infirmité, cette expression graphique fait aujourd'hui l'objet d'études à l'université. On lui reconnaît une grande valeur pédagogique. Ainsi, en 1974, l'Administration des PTT décida d'utiliser la bande dessinée pour initier les enfants au fonctionnement de la Poste en publiant «La Lettre à Christophe». Sur le même mode, enfants et adultes pourront découvrir l'histoire de France, la philosophie et la Bible.

Que de chemin parcouru depuis 1887, année durant laquelle Georges Colomb fait paraître dans «Mon Journal», sous la signature de Christophe, «l'Histoire drôlesse de Maître Pierre», première histoire en images légendées! Ce professeur en Sorbonne sera par la suite l'auteur de la Famille Fenouillard, du sapeur Camber et du savant Cosinus.

L'essor de la bande dessinée suit celui des publications pour la jeunesse qui se multiplient dès 1892. «La semaine de Suzette» présente en 1905 «Bécassine» de Joseph Pinchon et «Spatone» fait connaître en 1908 le célèbre moine «Pieds Nickelés» de Louis Forton que ressuscitera Pellos en 1948.

Pendant la Grande Guerre, les héros de bandes dessinées accompagnent les soldats au front. La paix revenue, un nouveau pas est franchi en 1925 avec Zig et Puce.

Ministère des PTT • 1988 - N° 3
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation de l'Administration.

**Les enveloppes 1^{er} jour
avec carnet entier**

Édition
CERES

Sur un dessin reprenant
la couverture du carnet.



Édition
**LA NUMISMATIQUE
FRANÇAISE**

Sur un dessin de **FRED**.

Édition
HISTORIQUE

Sur un dessin de l'Hôtel
de Ville d'Angoulême.





Grande enveloppe 1^{er} jour des éditions FARCIGNY.



Exemples de cartes postales illustrées des éditions FARCIGNY.

Les enveloppes 1^{er} jour



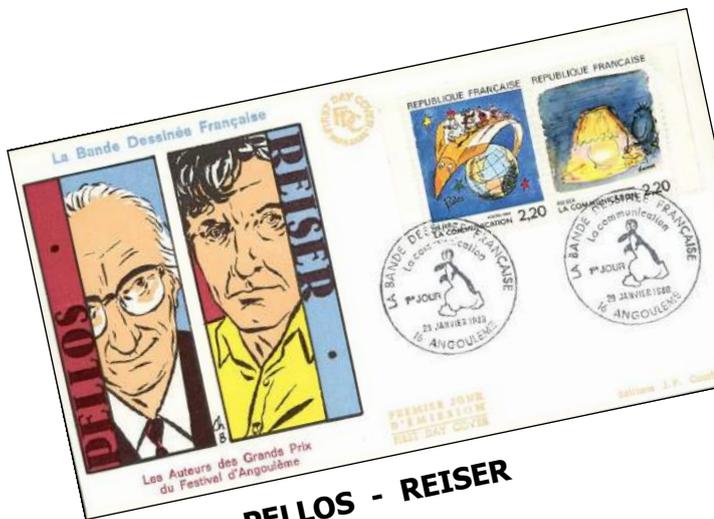
Enveloppes sur soie avec cachet d'annulation et un rappel.

Edition CÉRES

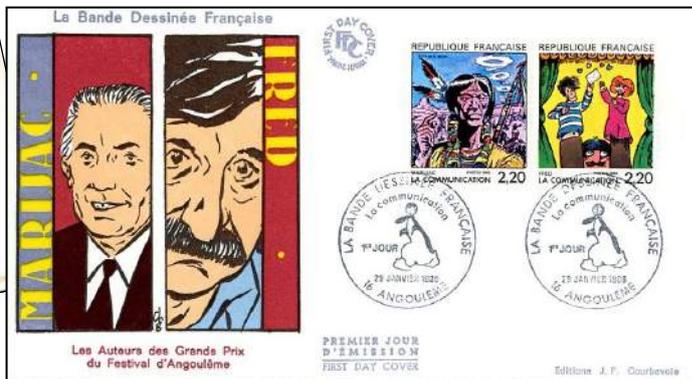
Les enveloppes 1^{er} jour

Série de six enveloppes 1^{er} jour :

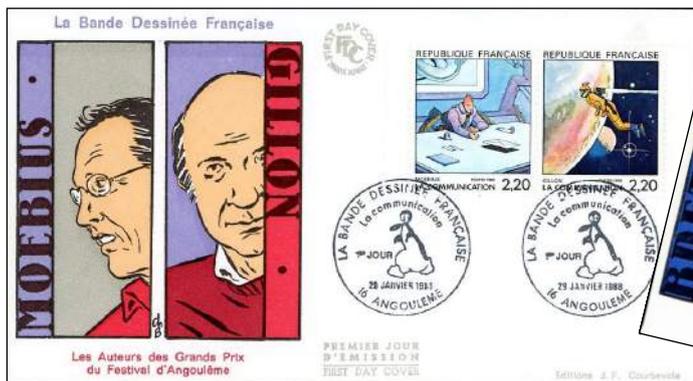
- chaque enveloppe est affranchie avec une paire horizontale du carnet,
- l'illustration de chaque enveloppe est le portrait des auteurs des timbres.



PELLOS - REISER



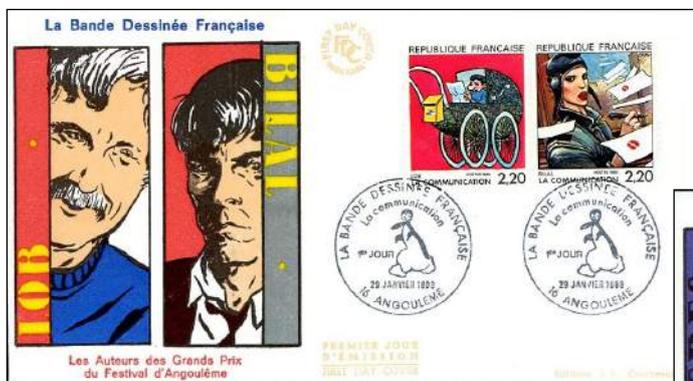
MARIJAC - FRED



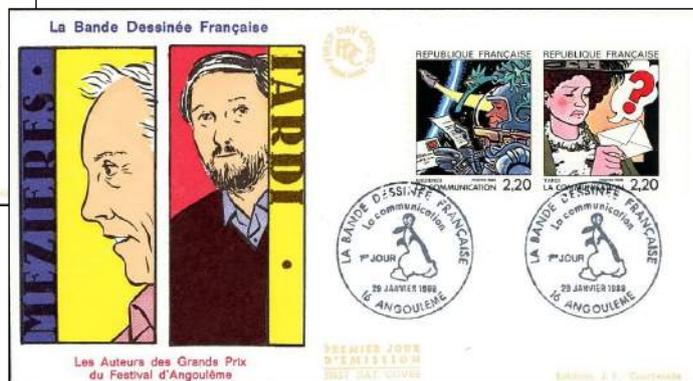
MOEBIUS - GILLON



BRETECHER - FOREST



LOB - BILAL



MEZIERES - TARDI

L'éditeur de ces enveloppes 1^{er} jour est :
Jean FARCIGNY

Les "Prêt-à-Poster" - PAP

Alors que les premiers "Prêt-à-Poster" sont apparus en juin 1994, un tout nouveau produit voit le jour en 1996.

La Poste lance, **du 6 au 11 juin 1996**, un grand concours national à l'occasion de la "Journée nationale de la Lettre".

A cette occasion, un nouveau produit est vendu, à partir du 6 mai 1996, dans tous les bureaux de poste, sous forme d'un lot indivisible sous blister (validité permanente au tarif intérieur "urgent"), au prix de 10F (1,50€).



Carton publicitaire offert par La Poste.

Ce lot comprend :

- ◆ une enveloppe pré-timbrée (PAP), avec **mention DUO**, contenant un bristol illustré, pour "ÉCRIRE",
- ◆ une grande lettre-réponse avec **mention DUO**, pré-timbrée pour "RÉPONDRE",
- ◆ la vignette pré-imprimée, reprenant la "Marianne amoureuse" de **Enki BILAL**, est issue du carnet "La Communication" de janvier 1988.

Carton de présentation présent dans le lot sous blister.

Recto du carton présentant le lot.



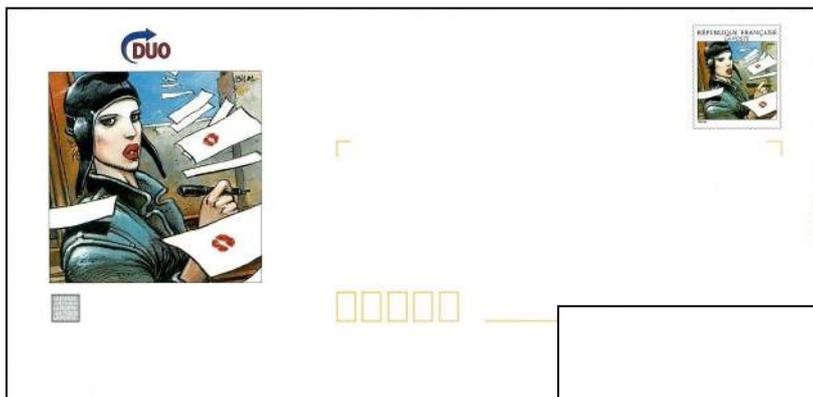
Verso du carton expliquant l'utilisation du produit.

1^{er} tirage- Mise en service le 6 mai 1996 - Lot vendu sous blister, emballage transparent rigide et brillant.

Enveloppe DUO avec bristol pour "ÉCRIRE".

*LETTRE - Enveloppe prévue pour un envoi jusqu'à 20 grammes.
Enveloppe faisant partie d'un lot, ne peut être vendue séparément
enveloppe agréée par LA POSTE – Agrément N° 889 Lot 436/001*

Dos de l'enveloppe.



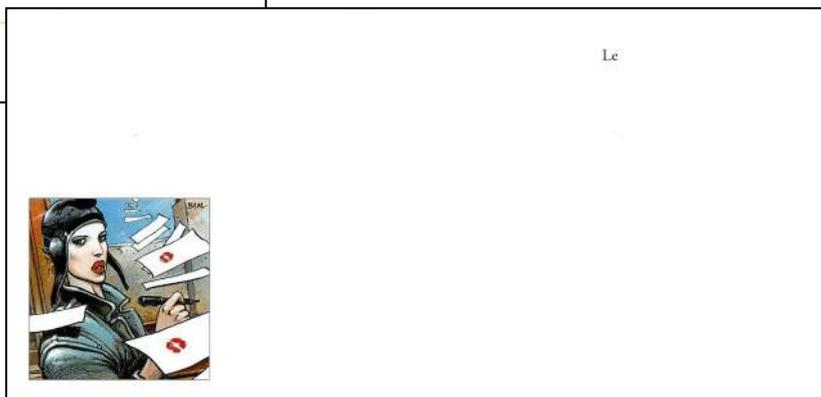
Enveloppe DUO :

- ◆ papier couché mat-satiné,
- ◆ au dos : N° 809 Lot 436/001,
- ◆ timbre sans "Port payé" et **BILAL** en petites lettres.

Enveloppe pré-affranchie à validité permanente.



Timbre imprimé de 24x29 mm.



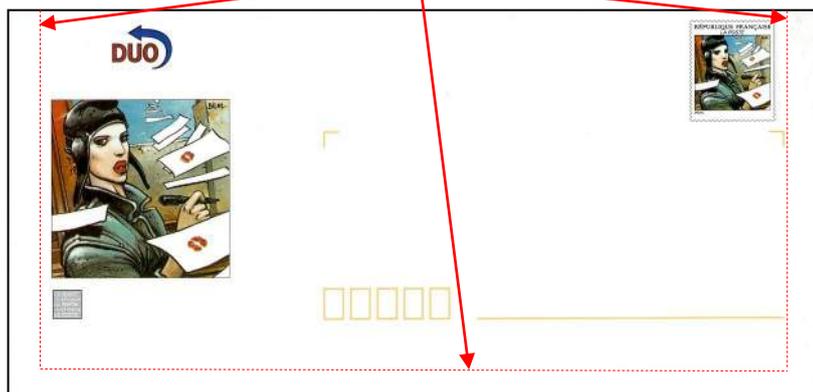
Bristol "pour écrire" à mettre à l'intérieur de l'enveloppe, avec endroit pour indiquer la date.

Lettre-Réponse DUO autocollante pour "RÉPONDRE".

*LETTRE - Enveloppe prévue pour un envoi jusqu'à 20 grammes.
Enveloppe faisant partie d'un lot, ne peut être vendue séparément
enveloppe agréée par LA POSTE – Agrément N° 809 Lot 558/001*

Dos de la Lettre-Réponse.

Pré-découpage pour ouverture



Lettre-Réponse pré-affranchie à validité permanente, à ouvrir suivant le pré-découpage.

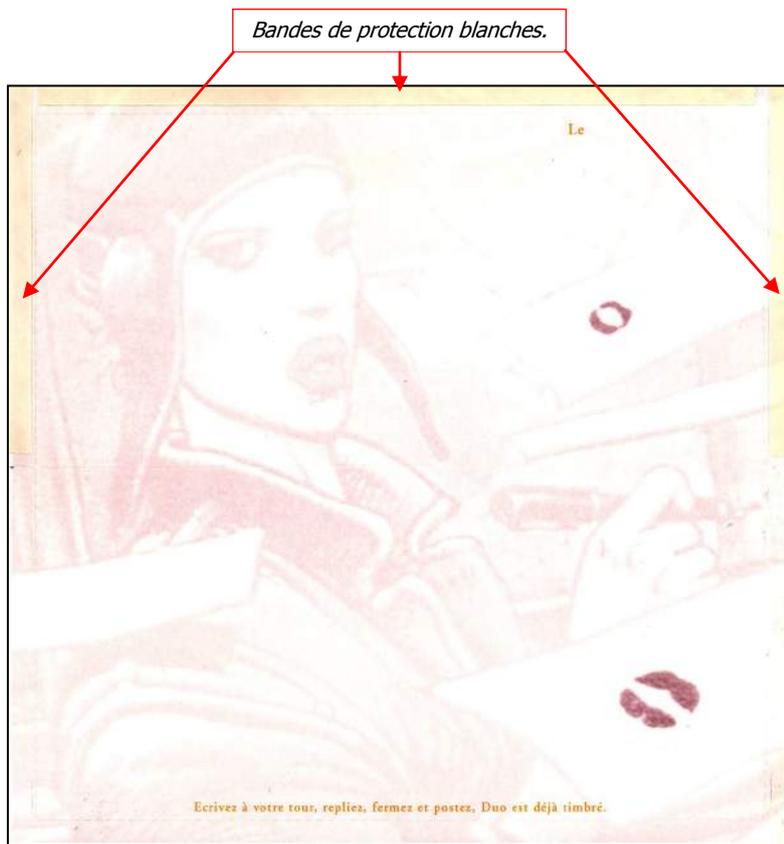
Lettre-Réponse DUO :

- ◆ même papier que l'enveloppe,
- ◆ au dos : N° 889 Lot 558/001,
- ◆ timbre sans "Port payé" et **BILAL** en petites lettres.



Timbre imprimé de 22x27 mm.

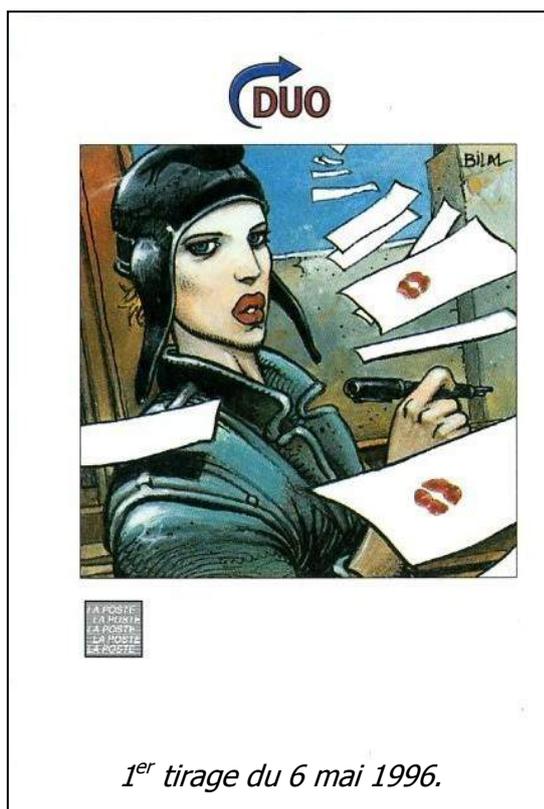
Intérieur de la Lettre-Réponse : les parties autocollantes sont protégées par des **bandes blanches**.



Un filigrane rouge est imprimé sur le support.

2^{ème} tirage- Mise en service "*inconnu*" - Lot vendu sous blister différent, emballage plastique souple et fin.

Pour l'enveloppe, les différences avec le 1^{er} tirage sont :
la qualité du papier et la couleur du visuel devient un peu plus claire et plus verte.





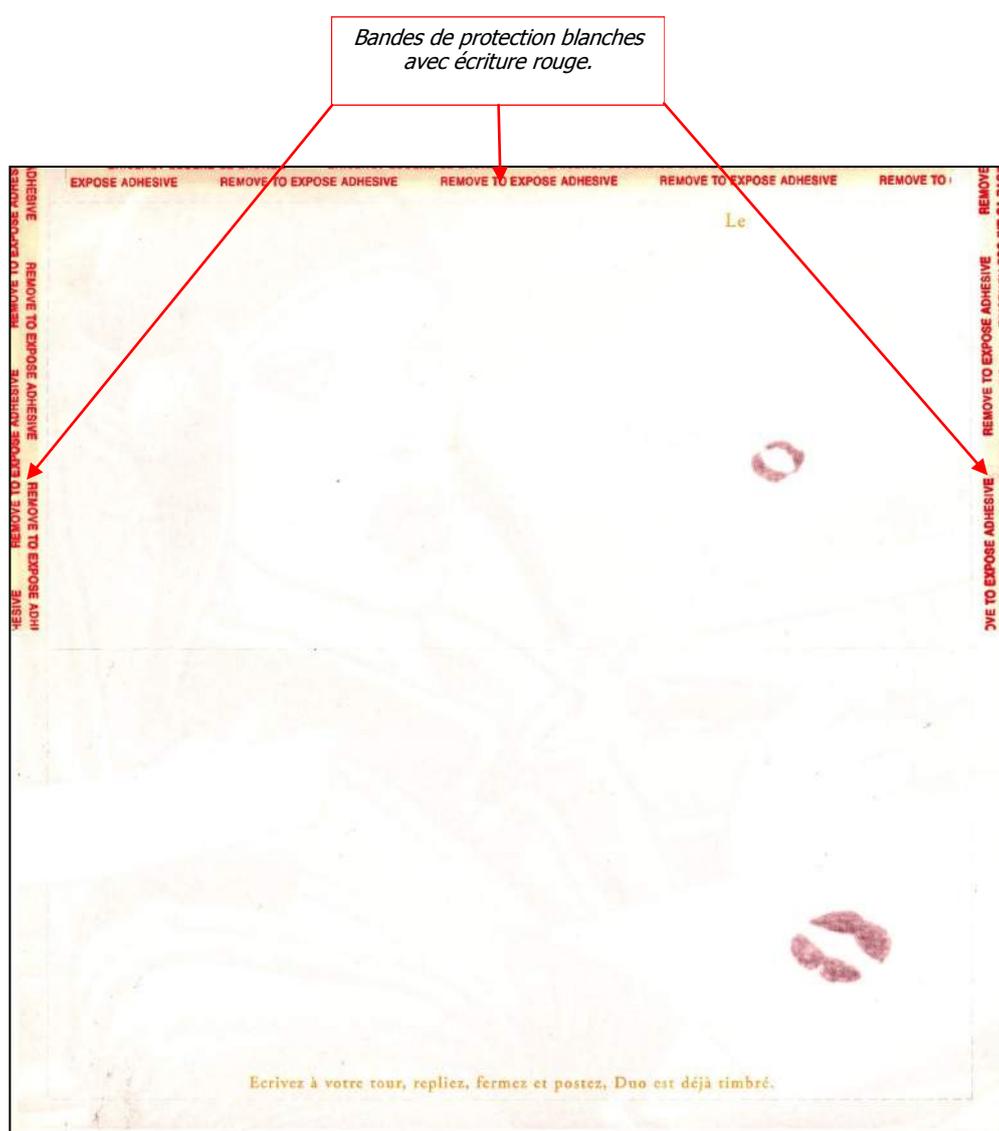
Enveloppe pré-affranchie à validité permanente.

Enveloppe DUO :

- ◆ papier épais blanc-mat,
- ◆ au dos : N° 809 Lot 436/001, il ne change pas,
- ◆ le timbre ne change pas, sans "Port payé" et **BILAL** en petites lettres.

Pour la Lettre-Réponse, la différence avec le 1^{er} tirage est l'intérieur :

les bandes de protection sont blanches avec écriture rouge.

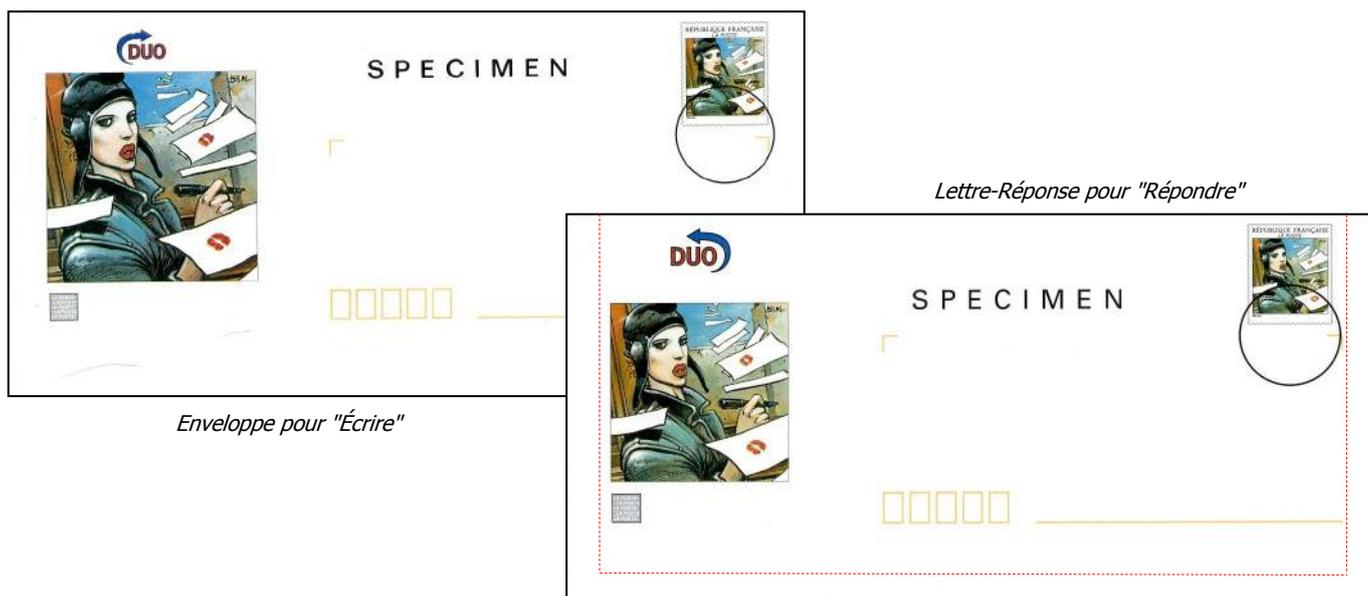


Le papier ne change pas, au dos le lot est toujours 558/001, le timbre est sans "Port payé" et **BI-LAL** est en petites lettres.

Dans le livre sur les entiers postaux, édité par l'ACEP, une Lettre-Réponse avec bandes de protection blanches et **lot 538/001** est répertoriée. Malgré toutes mes recherches et tous mes contacts, je n'ai pas pu avoir confirmation de l'existence de ce lot. **Je suis intéressé par au moins un visuel**

Pour faire la promotion de ces nouveautés, La Poste a émis des lots de "SPÉCIMEN" (le timbre imprimé est annulé par un cercle noir).

Le lot (Enveloppe + Lettre-Réponse) est sous blister : papier transparent brillant. Les numéros de lot sont les mêmes (enveloppe lot 436/001 et lettre-réponse lot 558/001). A l'intérieur de la Lettre-Réponse, les bandes de protection sont blanches sans écriture.



Enveloppe pour "Écrire"

Lettre-Réponse pour "Répondre"

TIMBROSCOPIE annonce le **7 octobre 1996**, PHIL'INFO annonce le **14 octobre 1996**, le catalogue de l'ACEP annonce **novembre 1996** mais l'évidence est que La Poste émet une nouvelle série de 5 "Prêt-à-Poster" illustrés ayant pour thème la **Bande Dessinée**. Ils reprennent des timbres du carnet "La Communication" de 1988 :

BILAL - MOEBIUS - PELLOS - MEZIERES - GILLON

Le lot de 5 PAP est vendu sous blister (papier transparent rigide) avec un carton de présentation. Chaque enveloppe pré-timbree illustrée est accompagnée d'une carte de correspondance avec la même illustration que l'enveloppe.

Le lot de 5 PAP est indivisible et vendu 30F (4,50€), validité MONDE ENTIER pour une masse de 20 gr.



Carton de présentation.

Ci-contre, marque page publicitaire présentant le lot de PAP.

La référence du lot est : **Agrément 889 Lot 436/001**

VALIDITE MONDE ENTIER AU DEPART DE LA FRANCE
Enveloppe prévue pour un envoi jusqu'à 20 grammes.
Enveloppe faisant partie d'un lot, ne peut être vendue séparément
enveloppe agréée par LA POSTE - Agrément N° 889 Lot 436/001



Le timbre (27x32 mm) pré-imprimé est marqué :
Port Payé - NOM de l'auteur en grosses lettres.

*BILAL en grosses lettres
Timbre 27x32.*



Pour faire la promotion de ces lots de 5 PAP, La Poste émet des lots avec la mention "SPÉCIMEN".
Les cartes de correspondance ne sont pas marquées "SPÉCIMEN".

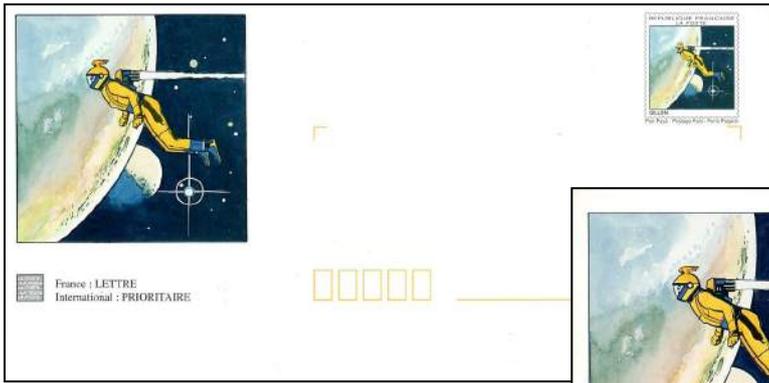
Les timbres sont annulés par
un cercle noir.



La présentation de ces lots "SPÉCIMEN" est la même que les lots vendus aux guichets des bureaux de poste :

sous blister avec carton de présentation.

Enveloppes + cartes de correspondance (l'emplacement pour la date a disparu)

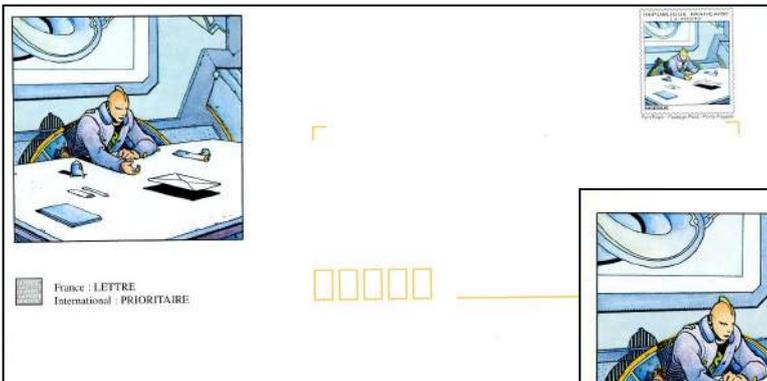


Enveloppe

Dessinateur : **GILLON**



Carte

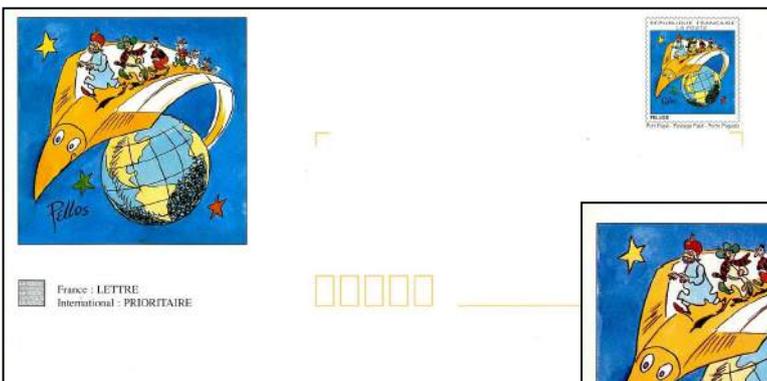


Enveloppe

Dessinateur : **MOÉBIUS**

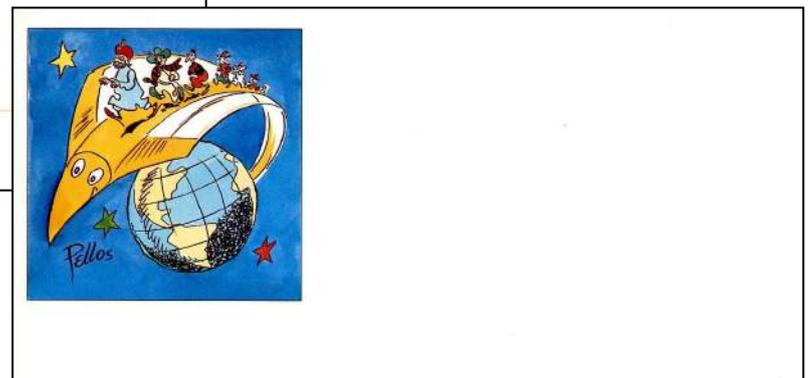


Carte



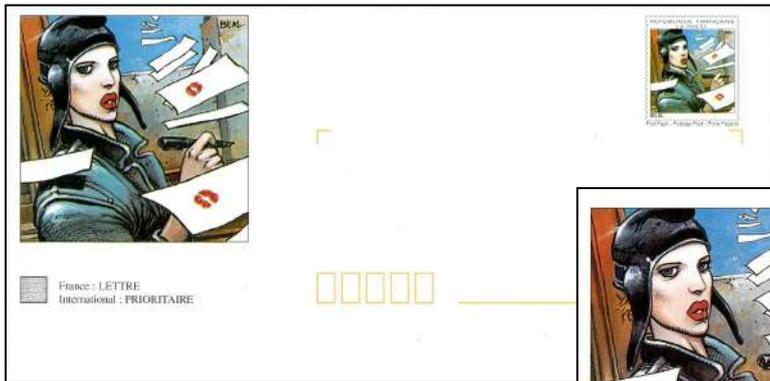
Enveloppe

Dessinateur : **PÉLLOS**

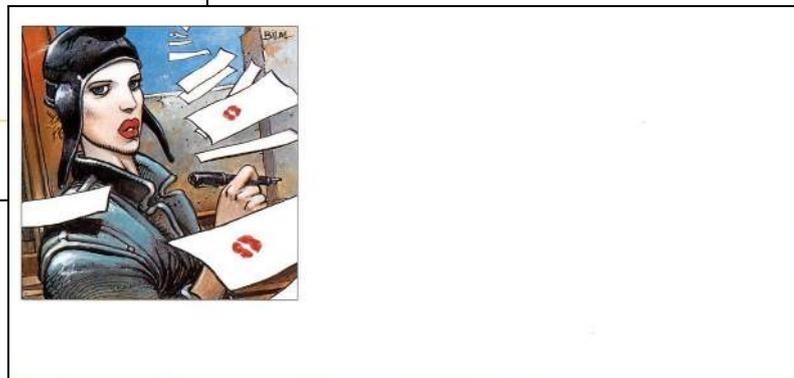


Carte

Dessinateur : **BILAL**



Enveloppe



Carte

Dessinateur : **MÉZIÈRES**



Enveloppe



Carte

Le visuel qui a été choisi pour ces trois produits émis en 1996 :

Enveloppe DUO - Lettre-Réponse DUO - PAP Bande Dessinée

est le dessin de **Enki BILAL**

Il faut remarquer que les dimensions des timbres pré-imprimés changent suivant les produits :



*PAP Bande Dessinée
BILAL en grosses lettres
27x32*



*Enveloppe DUO
BILAL en petites lettres
24x29*



*Lettre-Réponse DUO
BILAL en petites lettres
22x27*

La suite sera sur le carnet BD de 1993.

ACTUALITÉ VENDÉENNE

BEAULIEU-SOUS-LA-ROCHE

Dans le bulletin n° 145 de mars 2015, je vous présentais le PAP de Beaulieu-sous-la-Roche (voir visuel ci-dessous).



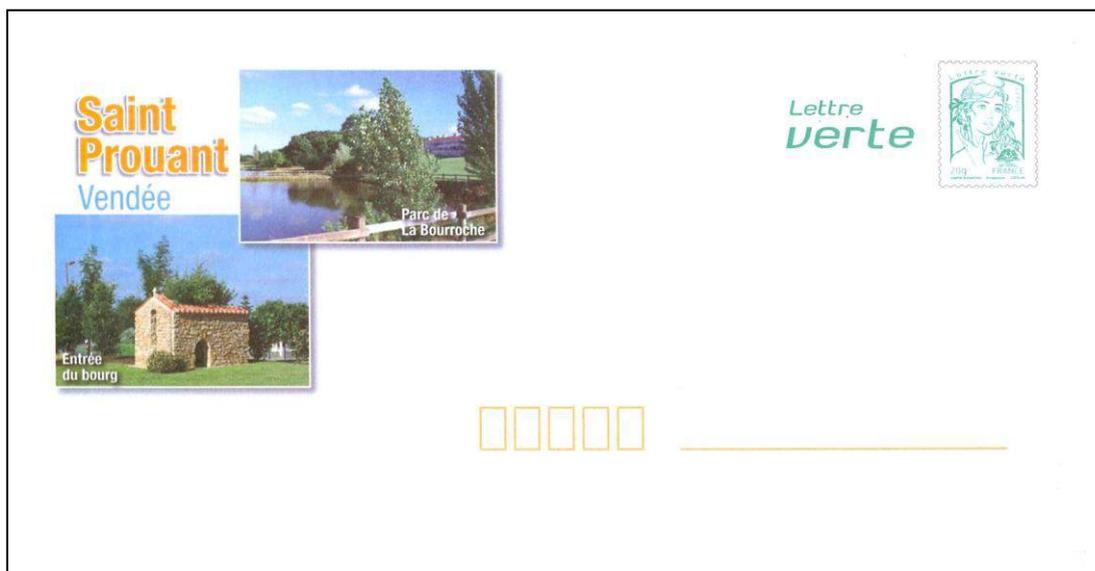
BEAULIEU SOUS LA ROCHE

L'Agence Postale m'avait signalé que ce PAP avait été réalisé à la demande de la Mairie, pour son usage personnel et qu'il n'y avait pas de commercialisation au public.

J'ai contacté la Mairie de Beaulieu-sous-la-Roche qui a refusé de me vendre un exemplaire du PAP et de me fournir la date du début de l'utilisation et le nombre d'exemplaires qui ont été réalisés.

Domage pour les collectionneurs de PAP repiqués !

SAINT PROUANT



Visuel utilisé depuis 2008 (2008, 2010, 2011 et 2012)

Réalisé à la demande de la Mairie, avec une vente à l'APC (Agence Postale Communale)

Date de mise en vente : ? - Nombre d'exemplaires : ?

Timbre : Marianne et la Jeunesse Lettre Verte

L'AIGUILLON-SUR-MER

A l'occasion du Salon des Collectionneurs organisé par l'APL (Amicale Philatélique Luçonnaise) le dimanche 12 avril 2015, il a été proposé à la vente 6 MTAM (MontimbraMoi) avec des photos de la commune de L'Aiguillon-sur-Mer.

Chaque MTAM a fait l'objet d'un tirage d'une planche de 30 timbres. Tous les MTAM ont été vendus le jour de la manifestation.

En page suivante, les visuels des 6 MTAM.



Les deux visuels ci-dessus (coucher de soleil et bateaux de pêche) ont déjà été utilisés pour la réalisation de PAP. Les quatre autres visuels apparaissent pour la première fois sur un support philatélique.



LA GENETOUZE

Il ne s'agit pas d'une nouveauté mais plutôt d'une curiosité transmise par Amédée DUPOND.

Les EMA (Empreintes de Machine à Affranchir) de la mairie de LA GENETOUZE, suivant les années, ne partent pas du même bureau de Poste.

Ainsi en 1999, sur l'EMA on trouve le bureau de Poste de AIZENAY, puis en 2003, LA GENETOUZE



et enfin, en 2014, le Centre de Tri de la ROCHE-SUR-YON.



Jean-Marie LETERME

LA PRINCIPAUTE DE HUTT RIVER

Notre ami et collègue Georges ZIEGLER m'a remis un article publié dans la revue « LA VIE » du mois de février 2015 (voir ci-dessous, à gauche). Curieux, j'ai voulu en savoir plus sur cette micronation.

Princes sans rire

On les appelle des micronations. Des États alternatifs, militants, minuscules et non reconnus par la communauté internationale.

À leur tête, de doux dingues déguisés, des autocrates d'opérette qui rédigent des constitutions, émettent des passeports, frappent leur monnaie, chantent leur hymne, publient des décrets.

Léo Delafontaine a fait le tour de ces contrées étranges ou burlesques, mais où – qui sait ? – se forge peut-être la nationalité de demain.

Principauté de Hutt River
En butte aux autorités australiennes, Leonard George Casley, agriculteur, fait sécession en 1970 et devient le prince Leonard 1^{er}.



LA VIE 12 FÉVRIER 2015

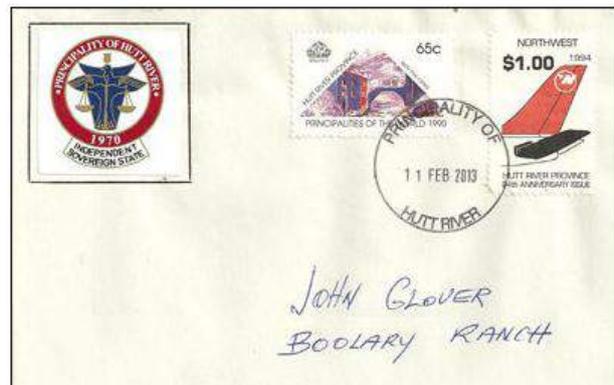
La Principauté de Hutt River se situe en Australie Occidentale et elle est née d'un différend entre un propriétaire fermier Georges Léonard CASLEY et les autorités.

Dans les faits, il s'agit d'une exploitation agricole de 75 km² qui s'est déclarée indépendante le 21 avril 1970.

Elle est dirigée par le « Prince Léonard 1^{er} » qui n'est autre que le propriétaire Georges Léonard CASLEY.

Sans reconnaissance internationale, l'Australie s'accommode de cette situation folklorique qui attire chaque année plusieurs dizaines de milliers de visiteurs.

La Principauté de Hutt River possède ses propres timbres, sa monnaie et ses billets qui sont pour la plupart à l'effigie du Prince.



Ci-dessus, une enveloppe affranchie avec des timbres de la Principauté.

A gauche, le drapeau de Hutt River.

Ci-dessous, une pièce de monnaie et un billet à l'effigie du Prince Léonard 1^{er}.



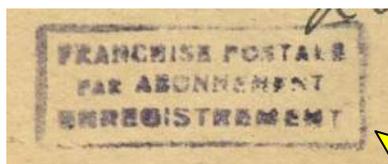
Les images proviennent d'Internet

Jean-Marie LETERME

LA FRANCHISE POSTALE PAR ABONNEMENT

Ce document (voir ci-dessous) a été présenté aux participants à la réunion du 3 mai 2015 dans le cadre de la nouvelle rubrique mensuelle intitulée « la pièce du mois ». L'idée est qu'un des adhérents apporte un document, philatélique ou non, pour lequel il rencontre des difficultés sur son identification, sa provenance, la signification des cachets apposés, etc... Le document proposé est scanné en séance et il est soumis à la sagacité des participants. Cette animation permet de façon ludique de faire de la philatélie et de balayer des facettes méconnues de notre passion.

Pour revenir au document présenté le 3 mai, il s'agit d'une enveloppe postée au bureau de Poste de SCHIRMECK dans le Bas-Rhin en 1943 sur laquelle a été apposé un tampon avec la mention « FRANCHISE POSTALE PAR ABONNEMENT ENREGISTREMENT »



Dans la discussion autour de cette pièce, il a été évoqué qu'il devait s'agir d'une franchise postale spécifique au territoire de l'Alsace-Lorraine, sans doute un précurseur des enveloppes « T ».

Quelques recherches sur Internet permettent d'en savoir un peu plus.

La Franchise Postale par Abonnement est l'héritage d'une loi promulguée par le Roi de Prusse le 5 juin 1869 et introduite en Alsace-Lorraine par une loi du 1^{er} mars 1872.

Cette franchise faisait l'objet d'une convention entre une administration et la Poste qui effectuait régulièrement des comptages pour facturer un forfait pour le port et la distribution du courrier expédié par cette administration. Il s'agit donc bien d'un précurseur à l'utilisation des enveloppes « T » et des « PAP Réponse ».

Cette franchise a été supprimée en Allemagne dans les années 20, mais elle aurait été maintenue en Alsace-Lorraine jusque dans les années 50.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le blog de Gabriel :

<http://schiltigheim.blogspot.fr/2005/12/la-franchise-postale-par-abonnement.html>

et merci à Jean-Paul FOSSE pour les renseignements fournis.

Jean-Marie LETERME

UN NOUVEAU LOGO POUR L'APY



Ci-dessus, le logo actuel

Le Conseil d'Administration souhaite changer le logo de l'Amicale. Si vous avez des talents de dessinateur, vous pouvez envoyer vos idées, avant le 1^{er} juillet 2015, par courriel à jm.leterme@orange.fr ou sur papier libre à Jean-Marie LETERME, 29, rue Georges Durand, 85000 LA ROCHE SUR YON.

Un lot d'une valeur de 100€ récompensera le projet retenu.

CALENDRIER DES REUNIONS 2015

De 9h30 à 12h00 au 29, rue Anatole France

ADULTES		JEUNES
Dimanche 4 janvier	Galette + échanges	Dimanche 4 janvier
Dimanche 1er février	Conférence + échanges	Dimanche 25 janvier
Dimanche 1er mars	Bulletin + échanges	Dimanche 22 février
Dimanche 5 avril	Conférence + échanges	Dimanche 29 mars
Dimanche 3 mai	Echanges	Dimanche 26 avril
Dimanche 17 mai	Pique-Nique	Dimanche 17 mai
Dimanche 7 juin	Conférence + échanges	Dimanche 31 mai
Dimanche 28 juin	Bulletin + échanges	Dimanche 28 juin
Dimanche 6 septembre	Echanges	
Dimanche 4 octobre	Conférence + Bulletin	Dimanche 27 septembre
Dimanche 1er novembre	Echanges	Dimanche 25 octobre
Dimanche 29 novembre	Conférence et échanges	Dimanche 29 novembre

Dimanche 13 Décembre 2015
ASSEMBLEE GENERALE APY à 9h00

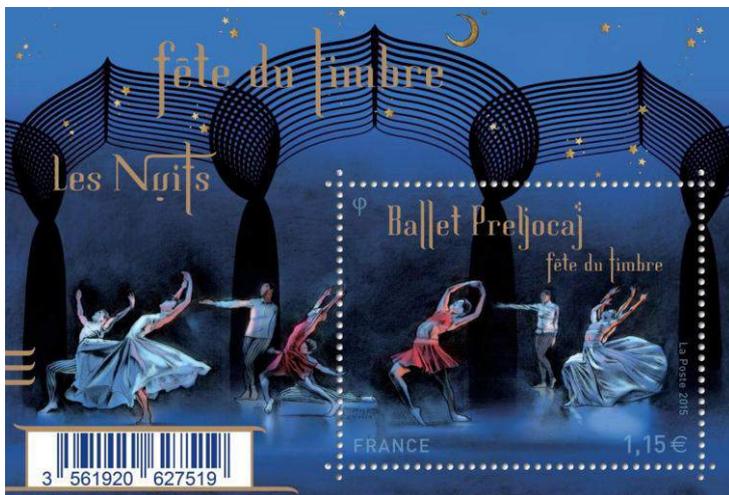
DATES A RETENIR 2015

Date	Manifestation	Ville
18-janv-15	33ème Salon des Collectionneurs	La Roche sur Yon
25-janv-15	Salon des Collectionneurs	Coulonges sur l'Autize
15-févr-15	Bourse des Collectionneurs	Olonne sur Mer
7/8-mars-15	Expo Régionale et Congrès GPCO	Rochefort (17)
15-mars-15	Bourse des Collectionneurs	Challans
20/22-mars-15	Foire Exposition avec stand APY	La Roche sur Yon
28-mars-15	Dispersion GPCO	Niort
12-avr-15	Salon des Collectionneurs	L'Aiguillon sur Mer
26-avr-15	26ème Salon des Collectionneurs	Montaigu
03-mai-15	Salon des Collectionneurs	St Hilaire de Riez
22/25-mai-15	Exposition Nationale et Congrès FFAP	Mâcon (71)
18-juil-15	Salon des Collectionneurs	Les Sables d'Olonne
19-juil-15	Salon des Collectionneurs	St Gilles Croix de Vie
02-août-15	Salon des Collectionneurs	St Gilles Croix de Vie
13-sept-15	Bourse des Collectionneurs	Fontenay le Comte
04-oct-15	Salon des Collectionneurs	Luçon
10/11-oct-15	Fête du Timbre	Challans
24-oct-14	Réunion Thématique GPCO	Niort
28-nov-15	Réunion Traditionnelle GPCO	Niort
24-janv-16	34ème Salon des Collectionneurs	La Roche sur Yon

FETE DU TIMBRE 2015 - CHALLANS

Samedi 10 et dimanche 11 octobre 2015

Organisée par l'Association Philatélique et Cartophile de Challans
Salle du petit Palais - Place Victor Charbonnel - Challans
Samedi de 10h00 à 18h00 et Dimanche de 9h00 à 17h30



En avant-première, les projets du timbre et du bloc-feuillet. Comme en 2014, la danse sera à l'honneur.

Pour participer à l'Exposition Départementale, il est indispensable de **s'inscrire avant le 20 juin 2015** auprès de l'organisateur : Catherine DORBEAU - 221, route de Commequiers - 85300 Challans

LA ROCHE-SUR-YON 85
34^e SALON DES COLLECTIONNEURS
24 janvier 2016
PARC DES OUDAIRES de 9h à 18h

Cartes Postales
Philatélie
Numismatique
Exposition

Vieux papiers
Livres
Petits objets
Fèves
Lots à gagner

Organisation : Amicale Philatélique Yonnaise
Avec le concours de la Ville de La Roche-sur-Yon
Contact : Tél. 02 51 37 65 17

la ville
La Roche-sur-Yon

Partenaire de l'Association
Crédit Mutuel
Océan