

AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

BULLETIN TRIMESTRIEL



REUNIONS MENSUELLES

**SALON DES
COLLECTIONNEURS
en janvier**

AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

N° Siret : 786 448 613 00038 – Code APE : 913E

Siège social : 76, Boulevard des Belges – 85000 La Roche-sur-Yon
☎ 02/51/05/10/91 **courriel : martonphilippe@free.fr**

**Association (loi 1901) fondée en 1943, fédérée sous le n° 234 XV ,
rattachée au Groupement Philatélique du Centre Ouest.**

Réunions mensuelles de 9h30 à 12h00
29, rue Anatole France, à La Roche-sur-Yon : salle CLIC Entour'âge

- le premier dimanche du mois pour les adultes
- le dernier dimanche du mois pour les jeunes

SERVICES PROPOSES :

- **Circulations à domicile**
- **Nouveautés de France en réservation**
- **Nouveautés de France hors réservation**
- **Nouveautés de Monaco**
- **Revue trimestrielle de 50 à 60 pages**
- **Bibliothèque : les catalogues de cotations
les revues spécialisées
+ de 350 ouvrages philatéliques**
- **Abonnement à prix préférentiel aux revues philatéliques**
- **Remises chez les négociants sur présentation de la carte d'adhérent**
- **Site INTERNET : <http://apy85.fr>**
- **Salon des collectionneurs,
le 3^{ème} dimanche de janvier**

RESPONSABLES :

Alain BONNEAU

Michel FOURNIER

Pierre PRUD'HOMME

Claude BELLEIL

Francis GRANGIENS

Danielle CLERC

Mathilde CHABOT

Amédée DUPOND & Michel AUDUREAU

L'A.P.Y. est surtout la rencontre d'amis partageant la même passion :

- ⇒ des échanges, des mini bourses avec d'autres associations philatéliques,
- ⇒ des réponses à vos interrogations,
- ⇒ des conférences avec vidéo projection de documents,
- ⇒ des milliers d'enveloppes mises à disposition pour études,
- ⇒ une aide à la réalisation de collections pour exposer,
- ⇒ du matériel informatique, ...



Prix au N° = 5€ - Abonnement 4 bulletins : 18€ + port 10€ soit 28€ pour l'année

BULLETIN TRIMESTRIEL DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

SOMMAIRE

N° 143

Septembre 2014

2	Editorial	Philippe Marton
3-4	Compte rendu du Conseil d'Administration	le Bureau
5-6	La vie de l'Amicale	Philippe Marton
7-11	Revue de presse	P. Marton, F. Grangiens
12-14	Les méchants ont la peau dure	François Menessiez
15	Un record du monde	Jean-Pierre Hurtaud
16	L'Ordre National du Mérite	Alain Bonneau
17-22	Le Danube est-il toujours bleu	Didier Laporte
23-33	Flammes de Vendée	M. Audureau, F. Grangiens
34	Retour à la dentelure des timbres	François Menessiez
35-36	Journée grillades	Philippe Marton
37-50	Benjamin Rabier	Philippe Marton
51-57	Actualité Vendéenne	Jean-Marie Leterme
58	Nomenclature des EMA	Jean-Marie Leterme

Directeur de la publication : Philippe Marton

Coordinateur à la rédaction et la mise en page : Francis Grangiens

Comité de rédaction : M. Audureau ; C. Belleil ; A. Bonneau ; M. Fournier ; F. Grangiens ;
J.M. Leterme ; P. Marton

Impression des textes : Imprimerie municipale et Buroplan

Impression de la couverture : Crédit Mutuel

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite
Sauf autorisation écrite du Conseil de l'A.P.Y. Dépôt légal n° 1762-035X

Editorial

Fin des vacances !

C'est la reprise des activités pour tout le monde : actifs ou retraités. Au dire de beaucoup, le soleil n'était pas au rendez-vous : je confirme, j'ai même reçu, début août, une lettre très mouillée dans un sac plastique « *incident* » de la poste. Cette malheureuse lettre étant confinée dans ce sac quelques jours, le temps de mon retour et de la récupération, les documents philatéliques internes étaient un peu défraîchis, si l'on peut dire

Et, dans la même veine, toujours début août, sur trois lettres envoyées le même jour, par la même personne, deux ont été distribuées et la troisième n'est jamais arrivée. Elle contenait une commande de 50 € de souvenirs de Benjamin RABIER, faits par l'Association Philatélique de Valençay. C'était une lettre suivie : la « *machine* » de La Poste l'a pistée jusqu'à ma boîte aux lettres, donc elle est bien arrivée à destination, sauf que moi, je ne l'ai jamais vueMême période, même punition : un achat sur Delcampe n'est jamais arrivé. Trop, c'est trop : est-ce que le personnel employé pendant les vacances y est pour quelque chose ? On peut se poser la question !

Fin août, j'ai reçu un colis, en colissimo avec signature, ouvert et déchiré. Les documents philatéliques (*MTAM, PAP, collector, enveloppes illustrées*) du Festival BD de Solliès-Ville (83) ont beaucoup souffert. Là encore, le facteur n'est responsable de rien, il livre ce qu'on lui donne les réclamations sont à déposer au centre de tri

De ce festival, j'ai reçu une lettre illustrée, avec comme timbre, la reproduction de l'affiche, la machine de tri n'a rien remarqué

Cerise (*c'était la saison*) sur le gâteau, beaucoup se plaignent de ne pas avoir de code-barres sur des enveloppes avec TAD spécifique : ne désespérez pas ...l'inverse existe !!! J'ai reçu une lettre ayant voyagé, le code-barres le prouve mais sans le TAD du bureau temporaire demandé.

Tous ces problèmes en si peu de temps, je ne dois pas être le seul, justifient sans doute l'augmentation de 5,2% des tarifs, tous les ans de 2015 à 2018.

2018 paraît bien loin, d'ici là, les timbres qui font notre passion auront peut-être disparu !!!

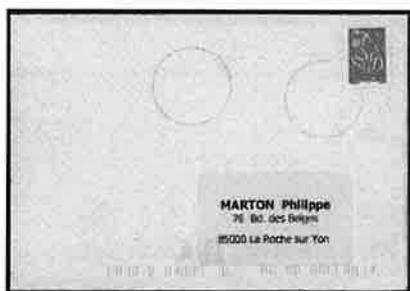
Au nom du Conseil d'Administration, je vous refais mes excuses pour la non parution du bulletin de « Juin 2014 ». Je crois que c'est la première fois depuis la parution du bulletin qu'un numéro saute, je n'en suis pas fier mais il est parfois difficile de maîtriser tous les problèmes subis par les uns et les autres.

La sortie du timbre de Benjamin RABIER avec un premier jour à la Roche-sur-Yon a été un succès. La vente des souvenirs faits par l'APY a très bien fonctionné mais que d'énergie dépensée pour quelques personnes ...

Pour le moment, l'APY n'a pas de projets en vue. Le prochain rendez-vous est l'Assemblée Générale du 14 décembre 2014.

N'oubliez pas la Fête du Timbre les 11 et 12 octobre 2014 à Olonne sur Mer.

Philippe MARTON



Extrait du compte-rendu de la réunion du Conseil d'Administration du 7 janvier 2014

Election du Bureau et répartition des tâches

Philippe MARTON accepte d'être reconduit au poste de Président.
Pour le reste du Bureau et la répartition, voir bulletin n° 142 de mars 2014.

Derniers calages pour le Salon 2014

Au niveau communication, Michel AUDUREAU va être interviewé par RCF. Il n'y aura pas d'annonce dans L'Echo de la Timbrologie car, pour une raison inconnue, le courrier a été retourné à l'APY !

Le repas du soir, pour les bénévoles, sera pris à la cafétéria Toquenelle route de Nantes. Une participation de 12€ sera demandée aux participants.

Exposition Régionale et Congrès du GPCO des 1^{er} et 2 mars 2014

A ce jour, les inscriptions représentent 98 cadres.

Nous sommes dans l'attente de la réponse de la Ville de La Roche sur Yon pour l'utilisation du visuel des Anciennes Ecuries des Oudairies pour la réalisation des souvenirs qui seront proposés à la vente.

Nous sommes dans l'attente des réponses de Mme GAUTREAU de La Poste 44/85 pour la mise en place d'un Bureau Temporaire dans le cadre de l'exposition et sur le visuel du Timbre-à-Date.

Le Conseil Général a accordé une subvention de fonctionnement de 500 € à l'APY.

Il est décidé de commander : 500 enveloppes pour la réalisation des souvenirs, 4 planches de 30 MonTimbraMoi (MTAM) et 50 collecteurs de 4 MTAM.

Le prix de vente des souvenirs est arrêté comme suit :

- enveloppe souvenir : 3 €
- MTAM seul : 2 €
- collecteur MTAM : 10 €
- souvenir luxe sans MTAM : 10 €
- souvenir luxe avec MTAM : 12 €

Une sollicitation pour les bénévoles sera faite lors de la réunion mensuelle du 1^{er} février 2014.

Pour récompenser les exposants et offrir aux congressistes, le Conseil envisage de faire réaliser une clé USB en format carte bancaire aux couleurs de l'APY.

Premier Jour Benjamin Rabier le 14 juin 2014

Une information circule actuellement indiquant que la mise en vente du Bloc Benjamin Rabier aurait lieu le 23 juin 2014. Le Conseil est donc dans l'attente de la confirmation de la date exacte du 1^{er} jour de cette émission.

Philippe MARTON doit rencontrer les responsables de la Médiathèque le 14 janvier 2014 pour discuter du partenariat autour de cet événement.

Philajuniors les 6 et 7 juin 2015

Dans la mesure où la Ville de la Roche sur Yon ne prend plus en charge 50% du coût de la salle du Bourg sous La Roche, le Conseil décide de chercher une salle dans les communes environnantes afin de ne pas faire exploser les charges de Philajuniors.

Questions diverses

Les couvertures du bulletin seront réalisées par le Crédit Mutuel Joffre.

Extrait du compte-rendu de la réunion du Conseil d'Administration du 4 février 2014

Bilan du 32^{ème} Salon des Collectionneurs – Dimanche 19 janvier 2014

Avec 692 entrées et la présence de tous les marchands inscrits, le Salon 2014 est un bon cru.
Les expositions, diverses et variées, ont été appréciées par les visiteurs.

F. MENNESSIEZ avait donné des cartes Philaposte pour offrir aux visiteurs qui ont été reconnaissants de ce geste. Le Conseil se félicite de la bonne participation des amicalistes pour donner un coup de main. Les négociants sont satisfaits de leur journée et la majorité a pris rendez-vous pour 2015. Le résultat définitif devrait avoisiner les 2500 €.

Exposition Régionale et Congrès du GPCO des 1^{er} et 2 mars 2014

Les inscriptions pour la compétition sont terminées avec :

- 33 exposants adultes
- 16 exposants jeunes en individuel
- 12 exposants jeunes pour le Challenge Interclubs.

Cela représente 190 cadres alors que la salle ne permet d'exposer que 160 cadres. Le Président du GPCO, Jean-François DURANCEAU, a décidé que toutes les collections inscrites devaient être jugées. Quatre collections seront vues par le jury en classeurs (Mme AUBRY, MM. BRECQUEHAIS, MAILLARD et RORTAIT).

Compte tenu de la place disponible, il n'y aura qu'un négociant : Delisle Collection.

Le visuel du Timbre-à-Date a été accepté par Philaposte. Le Président, Philippe MARTON, n'a toujours aucune réponse quant à la présence de La Poste ou pas !

Il est décidé de réaliser 100 souvenirs de luxe. Francis GRANGIENS se charge de trouver le papier (160 grammes) qui permettra de faire l'impression.

Pour la réalisation de 150 clés USB format carte de crédit avec personnalisation APY, le budget est de 1600 €. Le Conseil décide de ne pas donner suite à cette offre. Jean-Marie LETERME est chargé de trouver des clés USB sans marquage sur lesquelles nous pourrions coller un autocollant aux couleurs de l'APY.

Organisation générale :

- Inauguration à 11h30 le samedi : Pierre PRUD'HOMME prépare le kir et les biscuits. Philippe MARTON envoie les invitations.

- Bar (responsable JM LETERME). Les tarifs sont arrêtés par le Conseil sur les bases suivantes :

- | | |
|---|--------|
| - Café, thé (la tasse) : | 1 € |
| - Rosé ou rosé limonade (le verre) : | 1 € |
| - Kir cassis (le verre) : | 1,50 € |
| - Cidre (le verre) : | 1 € |
| - Bière (la canette) : | 1 € |
| - Jus d'orange, coca, limonade (le verre) : | 1 € |
| - Eau (33 cl) : | 1 € |
| - Brioche (la tranche) : | 0,50 € |

- Des plateaux-repas seront mis à disposition des personnes qui assureront les gardes des 2 midis.

- Une plaquette va être réalisée pour remettre aux visiteurs (P. MARTON et M. AUDUREAU).

- Suite à la réunion mensuelle du 1^{er} février, il manque encore beaucoup de bénévoles pour couvrir l'ensemble des besoins pour les 2 journées. JM LETERME va envoyer une sollicitation par courriel aux adhérents de l'APY.

- P. PRUD'HOMME s'assurera du fléchage pour guider les visiteurs vers la salle. JM LETERME récupère auprès du GPCO des banderoles « Exposition Philatélique ».

Questions diverses

- Philajuniors 2015 : nouveau revirement de situation de la Ville, puisque cette dernière prendra en charge 50% de la location de la salle du Bourg sous La Roche. Le coût de location pour l'APY sera de 1600 €.
- Les couvertures du bulletin ont été imprimées par le Crédit Mutuel.
- 1^{er} Jour Benjamin Rabier : le Bureau Temporaire se tiendra au pied de l'escalier de la Médiathèque le samedi 14 juin 2014. Une exposition sur Benjamin Rabier sera visible sur le palier de l'escalier du mardi 10 au samedi 14 juin.
- Le Conseil décide d'acheter un ordinateur portable d'occasion pour un montant de 65 €.

CARNET

L'Amicale Philatélique Yonnaise présente ses plus sincères condoléances à Michel SECQ, adhérent depuis 4 ans de l'association, dont le papa est décédé fin avril.

La Vie de l'Amicale

Le 24 novembre 2013 : réunion "Adultes" + "Jeunes".



Dernière réunion de l'année 2013
avant notre Assemblée Générale.



Le 5 janvier 2014 : réunion "Adultes" + "Jeunes".

Première réunion de l'année 2014.





Moment convivial de ce début d'année avec la traditionnelle galette des rois.



Le 16 février 2014 : réunion "Jeunes".



Derniers travaux sur les collections qui seront exposées au Congrès du GPCO.



Les responsables de l'organisation de l'Exposition Régionale et du Congrès du GPCO profitent de cette réunion pour faire un dernier point sur les préparatifs du 1^{er} et 2 mars 2014.



REVUE DE PRESSE

Ouest-France 13/06/2014

Deux timbres honorent l'illustrateur Benjamin Rabier

Sous l'impulsion de l'amicale philatélique yonnaise et de l'association des amis de Benjamin-Rabier, la Poste émet un bloc de deux timbres à l'effigie de Benjamin Rabier, ainsi que de Gédéon, le personnage emblématique de ce dessinateur. Ce bloc sera en vente en avant-première le 14 juin à La Roche-sur-Yon, ville qui a vu naître Benjamin Rabier, en 1864. À la médiathèque, qui porte le nom du célèbre illustrateur, une animation est proposée samedi : la Poste tiendra un bureau de poste temporaire, où les amateurs de timbres pourront acquérir le bloc de deux timbres, les deux timbres du bloc sur un feuillet gommé dans une carte de deux volets pliés, le timbre à date vente anticipée 1^{er} jour, ainsi qu'un prêt-à-poster spécialement créé pour cet événement. Le public pourra aussi



Philippe Marton, président de l'amicale philatélique yonnaise.

acquérir des enveloppes et cartes postales initiées par l'amicale philatélique yonnaise. Un film documentaire sur Benjamin Rabier sera projeté.

Samedi 14 juin, de 10 h à 18 h, animations à la médiathèque Rabier, esplanade Jeannie-Mazurelle.

Ouest-France 15/06/2014

Timbres Benjamin-Rabier : le 1^{er} jour a séduit

Édité par La Poste pour les 150 ans de la naissance de l'illustrateur yonnais, le bloc de timbres a attiré les acheteurs. Des collectionneurs parfois venus de loin, mais également des Yonnais « attachés » à cette figure.

Reportage

Si les timbres font le tour du monde, les collectionneurs peuvent aussi aller des kilomètres : la preuve, hier encore, avec ces philatélistes venus de Rennes pour rejoindre le hall de la médiathèque Benjamin-Rabier.

Michèle et Bruno, 64 et 75 ans, savourent leurs acquisitions : une enveloppe à l'effigie de l'illustrateur yonnais, une autre à celle de Gédéon, son célèbre canard. Avec le cachet « premier jour » s'il vous plaît, Michèle, ravie de pouvoir enchaîner avec une visite familiale à Landeronde, confie : « Nous collectionnons ces enveloppes depuis plusieurs années. Cela nécessite de repérer les ventes et de s'y rendre, mais en répartissant les déplacements entre amis, on arrive à faire des achats intéressants. »

L'enveloppe Rabier est « très bien ». C'est aussi l'avis des autres collectionneurs venus en nombre dès le matin. Pour les enveloppes, mais aussi pour le bloc de deux timbres : pour les 150 ans de la naissance de Benjamin Rabier, La Poste a rassemblé le canard et son créateur entourés des lapins, poules et écureuils chers à l'inventeur de *la Vache qui rit*. Didier, philatéliste yonnais de 59 ans, collectionne plutôt sur le thème du Danube en ce moment. Mais il n'a pas voulu rater l'oc-

casion : « C'est bien que les Yonnais sachent qui était Benjamin Rabier. Le timbre fait parler de lui... »

« Pour ma petite-fille »

Certains sont venus avec un album de l'auteur. Ou encore avec un ouvrage sur son travail. Cette représentante de La Poste a été impressionnée par « ce monsieur venu avec ses livres juste pour avoir le tampon « premier jour » ». Jean-Claude, 72 ans, s'apprête à acheter les timbres : « Je suis devenu philatéliste grâce à ma petite-fille de 14 ans. Elle s'y intéresse moins en ce moment, alors je continue à sa place. C'est elle qui vous dira si ces timbres ont pris de la valeur... parce qu'il faudra attendre plusieurs années ! »

Claire HAUBRY.

Une collection importante. La médiathèque, comme le musée, possède un fonds très important de productions originales (plus de 650) de Benjamin Rabier. Des fonds, complétés régulièrement, que les deux structures exposent. C'est le cas en ce moment au musée dans le cadre de Chantier de collection III. On peut y revoir la première œuvre entrée dans la collection, en 1924. Benjamin Rabier a confié *Les deux rats*, *le renard*

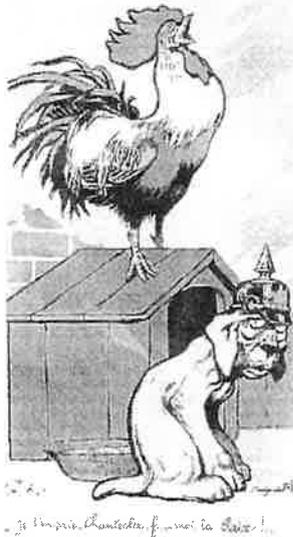


Les collectionneurs étaient au rendez-vous, hier, pour acquérir timbres et enveloppes à l'effigie de Benjamin Rabier. Des amateurs de timbres, mais également des collectionneurs des productions du célèbre illustrateur...

et *l'œuf* à son ami André Astoul pour également : une série de lithographies lumineuses, acquises en 1923, qu'il la donne au musée. À découvrir

Benjamin Rabier, touche-à-tout en haut de l'affiche

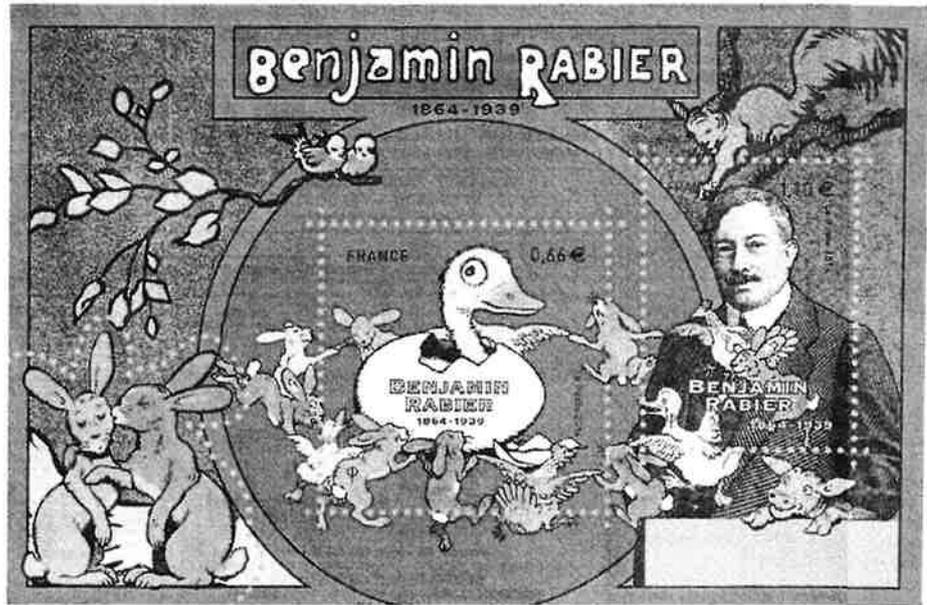
On célèbre cette année les 150 ans de l'anniversaire de sa naissance, à La Roche. Tandis que le musée présente de nouvelles acquisitions de l'illustrateur, la Poste édite un timbre à son effigie. Suivez le guide.



Sacré bosseur

Dessinateur, illustrateur, caricaturiste, affichiste pour de nombreuses marques, créateur de jouets, pionnier du cinéma d'animation... Tout ça pour un seul homme. Penser Benjamin Rabier comme le seul papa de Gédéon ou de la Vache qui rit, c'est forcément réducteur.

Pendant vingt ans, cet artiste aux multiples talents, né à La Roche en 1864, a cumulé son travail de fonctionnaire aux Halles de Paris, la nuit, et il dessinait le jour. D'où une production prolifique de 250 albums. N'oublions pas que l'un de ses personnages s'appelle *Tintin Lutin*. Certains estiment que Hergé a été très fortement influencé par Rabier en créant son célèbre reporter.



Une collection importante

C'est le privilège de la ville qui l'a vu naître, il y a cent cinquante ans. La médiathèque, comme le musée, possède un fonds très important de productions originales (plus de 650) de Benjamin Rabier. Des fonds, complétés régulièrement, que les deux structures publiques exposent. C'est le cas en ce moment au musée dans le cadre de *Chantier de collection III*. On peut y (re) voir la première œuvre entrée dans la collection, en 1924. Benjamin Rabier a confié *Les deux rats*, *Le renard et l'œuf* à son ami André Astoul, pour qu'il la donne au musée. On peut découvrir aussi les dernières acquisitions de 2013, une série de lithographies lumineuses, marquées d'humour.

Jusqu'au 21 septembre, au musée

de La Roche, rue Jaurès.

Un fonds numérisé

Depuis 2014, le réseau des médiathèques met en ligne 72 albums de sa collection via Gallica, le portail numérique de la Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>). C'est accessible gratuitement pour l'internaute. Par ailleurs, aux Pyramides, la médiathèque remet en lumière une exposition créée en 2011.

Jusqu'au 5 juillet, expo *Le petit monde de Benjamin* à la médiathèque des Pyramides.

Quel cachet !

Sous l'impulsion de l'Amicale philatélique yonnaise et de l'Association des amis de Benjamin-Rabier, la Poste émet un bloc de deux tim-

bros à l'effigie de Benjamin Rabier ainsi que de Gédéon, le personnage emblématique de ce dessinateur. Ce bloc sera en vente en avant-première, ce samedi 14 juin. À la médiathèque, une animation est proposée. La Poste tiendra un bureau de poste temporaire où l'on trouvera, entre autres, le timbre à date vente anticipée 1^{er} jour ainsi qu'un prêt-à-poster spécialement créé pour cet événement. Le public pourra aussi acquérir des enveloppes et cartes postales initiées par l'Amicale philatélique yonnaise. Un film documentaire sur Benjamin Rabier sera également projeté. **Samedi 14 juin**, de 10 h à 18 h, animations à la médiathèque Fabier, esplanade Jeannie-Mazurelle.

Loïc TISSOT.

Benjamin Rabier en dates

1864 : naissance à La Roche le 30 décembre. Son père, Benjamin, est compagnon menuisier. Sa maman, Marie, est fille d'une aubergiste de Saint-Julien-des-Landes.

1870 : enfance parisienne marquée par la Commune et par la précarité familiale des parents. Ce qui développe un caractère boulimique chez Benjamin Rabier, travaillant doublement pour mettre sa famille à l'abri du besoin.

1885 : lors de son service militaire, il est affecté à la surveillance de la bibliothèque de la caserne. Il découvre les illustrations de maîtres de la caricature comme Granville, Gavarni ou Daumier. Dans les années qui suivent, Rabier fait ses armes d'illustrateur dans les journaux qui fleurissent,

suite à la loi sur la liberté de la presse, **1898** : il publie avec Félix Juvén, *Tintin-Lutin*, qui inaugure un nouveau cycle de sa vie d'artiste. Il produira, seul ou en collaboration, plus de 250 albums.

1916 : il met son crayon au service de l'effort de guerre. Naît Flambeau, modeste chien de ferme qui sert à ridiculiser l'ennemi et à galvaniser la population. C'est en même temps que cet élan patriotique, qu'il se lance dans le dessin animé avec Emile Cohl, considéré comme le pionnier du cinéma d'animation.

1917 : il perd son fils aîné, emporté par cette disparition, en même temps qu'il s'épuise au travail. Il s'éteindra à Faverolles dans l'Indre, en 1939.

La Wachkyrie au début d'une légende

Au musée, naturellement, vous verrez des vaches tout sourires. C'est le cas de la Wachkyrie. Pendant l'effort de guerre, cette œuvre de Rabier décorait les camions militaires de ravitaillément en viande fraîche durant la Première Guerre mondiale. Le dessin s'appelait ainsi, en référence aux Walkyries, déesses de la guerre dans la mythologie nordique. En 1921,

Léon Bel s'en est inspiré et a demandé à Rabier d'améliorer le logo. Naît la Vache qui rit. De 1923 à 1971, cette figure emblématique restera fidèle aux premiers traits de l'illustrateur qui a également collaboré pour le chocolat Poulain, Lu, Moygi, le savon Le Chat... Il apporte à chaque fois son univers animalier.

« Benjamin Rabier a créé la Vache qui rit »

Pour la Semaine de la presse à l'école, des classes ont travaillé autour de la Première Guerre mondiale. Nous publions le travail de l'école élémentaire Jean-Roy, à La Roche-sur-Yon.

La presse régionale proposait cette année via l'Action Région Presse Éducation Jeunesse, un concours à destination des scolaires. Le projet, accompagné par le Clemi (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) invitait les classes à travailler autour de la Première Guerre mondiale.

« Benjamin Rabier est né à La Roche-sur-Yon, le 30 décembre 1864. Il y reste jusqu'à l'âge de cinq ans. Il est dans la capitale quand les Prussiens assiègent Paris en 1870, puis il va à l'école à Paris.

Il fait son service militaire puis commence à travailler en 1889 comme comptable au magasin du Bon Marché à Paris, en 1890 il devient employé de la ville de Paris et travaille comme contrôleur au marché des Halles et il a occasion d'observer des animaux domestiques. L'année suivante, il trouve un petit travail de contrôleur de billets dans un grand cirque parisien et il peut trouver des animaux habituellement sauvages.

Il publie ses dessins dans des journaux pour adultes *La Chronique Amusante*, *Le Gil Blas Illustré*, *Le Rire*, et *Le Pêle-Mêle*. Pour les enfants, il travaille dans divers journaux et illustre des tables. En 1916, il dessine *Flambeau, chien de guerre*, et il va aussi, pendant la Première Guerre



Les élèves de l'école Jean-Roy.

mondiale, faire des dessins d'humour de propagande, de la publicité pour des médicaments en rapport avec la santé des soldats et une planche pour demander de souscrire à un emprunt.

La Vache qui rit et le canard Gédéon

Dans *Flambeau, chien de guerre*, il veut montrer aux jeunes que les Allemands veulent faire du mal aux animaux et que dans cette guerre presque toutes les bêtes combattent avec les Français contre leurs ennemis. Cela doit aider les enfants à comprendre que la France se bat contre un pays qui a des soldats mé-

chants mais qui sont victimes des ruses qu'invente Flambeau pour aider les soldats français.

Durant la Première Guerre mondiale, Benjamin Rabier fait le dessin sur les canions de ravitaillement en viande pour les poilus. Il représente une vache en train de rire. En 1921, Léon Bel n'est plus soldat et il recherche un nom pour son fromage fondu, fabriqué dans le Jura. Il se souvient du dessin de Benjamin Rabier et il lui demande de le modifier pour en faire l'image qui sera mise sur les boîtes de son fromage.

En 1923 il crée le canard Gédéon et il dessine des albums pour les enfants jusqu'à sa mort en 1939

près de Châteauroux, dans l'Indre, alors que vient d'éclater la Seconde Guerre mondiale. >>>

4. La Roche-sur-Yon

Bourse de cartes postales

Découvrir La Roche-sur-Yon dans le temps, à travers les cartes postales, est l'une des expositions proposées par l'Amicale des cartophiles yonnais. Une quarantaine d'exposants participeront à la 28^e bourse cartophile interclubs du Grand Ouest, venus des quatre coins de l'Ouest. Des cartes postales par milliers, aussi diverses qu'intéressantes. Une journée à la carte, grande première en Vendée.



Dimanche 6 avril, de 10 h à 18 h, salle des fêtes du Bourg-sous-la-Roche. Gratuit.

Des cartes postales pour voyager dans le temps

Dimanche, l'Amicale des cartophiles yonnais organise pour la première fois la bourse interclubs du Grand Ouest. Des milliers de cartes postales, témoins de l'histoire, seront à découvrir.

La table du salon est condamnée. Les tréteaux à ses côtés aussi. Dessus, s'étalent les planches de cartes postales. Chez André Gauthier, le président de l'Amicale des cartophiles yonnais, le temps est au figement des préparatifs de la 28^e bourse cartophile interclubs du Grand Ouest de dimanche. Une première en Vendée.

« L'organisation tourne de club en club. Nous avons pris la décision de l'accueillir, il y a un an », précise André Gauthier. Depuis, c'est l'effervescence. Logistique et organisation prennent du temps. À ses côtés, l'homme aux 1 800 cartes postales yonnaises, Claude Belleil et un passionné de photographies, Francis Lempérière. « Depuis un mois, on se réunit deux à trois fois par semaine », décompte Claude Belleil.

Ouvert à tous

Dimanche, à la salle des fêtes du Bourg-sous-la-Roche, 39 stands de cartophiles prendront place. Dix-huit départements de l'Ouest, du Finistère à l'Orne en passant par la Vendée, exposeront plusieurs milliers de cartes postales. « Si l'on parle de bourse c'est parce qu'il ne s'agit pas de simples négociants. Tous les exposants sont membres d'une association », note André Gauthier.

De 8 h à 10 h, seuls les adhérents auront le droit de cité. Ils pourront acheter ou échanger leurs cartes, et pourquoi pas, trouver le Graal. « Même avec internet, les bourses restent des lieux aimés par les cartophiles », assure André Gauthier.

Le rendez-vous de dimanche n'est pas réservé qu'aux initiés. Loin de là. Dès 10 h, le grand public pourra déambuler dans les allées. Deux expositions seront proposées. La pre-



Claude Belleil, André Gauthier et Francis Lempérière finissent les préparatifs de la bourse.

mière, prêtée par la Ville, sera consacrée à La Roche-sur-Yon pendant la période napoléonienne.

La Roche au fil du temps

La seconde est l'œuvre de l'Amicale cartophile yonnaise. Fous de cartes postales, amoureux de l'Histoire ou curieux de la ville seront servis. Le principe de l'expo est simple. Côte à côte, une carte postale d'un quartier de La Roche au début du siècle et une vue du même endroit aujourd'hui. « Nous sommes allés tous les trois prendre plus de 80 photos,

explique Francis Lempérière. À certains endroits, c'était difficile car il y avait beaucoup de changements ou les lieux sont devenus inaccessibles. » On se surprend à piocher dans l'exposition, à regarder l'ancien pont de la route des Sables devenu le pont Morineau, voir l'actuelle poste dans sa vie de prison et tant d'autres.

Il y a fort à parier que les visiteurs de la bourse s'amuseront à retrouver leur quartier dans ces archives. Francis Lempérière a aussi réalisé un diaporama sonore de trente minutes montrant La Roche il y a plusieurs di-

zaines d'années.

« Ce n'est pas un endroit réservé aux cartophiles. Il y a des cartes sur tous les thèmes, sur de nombreuses villes. C'est un patrimoine », insiste Claude Belleil. En plus des expositions, ce sont donc des milliers de cartes postales à découvrir, parfois insolites souvent témoins de l'Histoire.

Fabien PIÉGAY.

Dimanche, de 10 h à 18 h, 28^e bourse cartophile interclubs du Grand Ouest. Gratuit.

L'Echo de la Timbrologie 03/2014

DANS LES ANCIENNES ÉCURIES

À la Roche-sur-Yon, les anciennes écuries du château des Oudairies ont été magistralement rénovées. Depuis septembre 2008, elles offrent un nouvel espace de réception accessible aux familles, aux entreprises et aux associations. L'Amicale philatélique yonnaise y organise la prochaine exposition philatélique Centre-Ouest, le week-end du 1^{er} et 2 mars. Ce congrès s'accompagnera d'un bureau temporaire et de souvenirs parmi lesquels un collecteur de quatre timbres (deux différents)

au tarif Lettre verte présentant le bâtiment du XIX^e siècle, siège de l'événement. Prix du collecteur : 10 €. Un timbre personnalisé des anciennes écuries des Oudairies sera aussi émis à part. Prix à l'unité : 2 € ou sur enveloppe avec visuel des écuries : 3 €. Frais de port (1,50 € jusqu'à trois documents et 2 € de quatre à six documents).

Rens. et com. (chèque ordre « APY - Congrès 2014 ») : Michel Audureau 49, rue du D^r Cuillère 85000 La Roche-sur-Yon.



La Roche François Hublet, du lycée Saint-Joseph, a obtenu 20,86/20 !

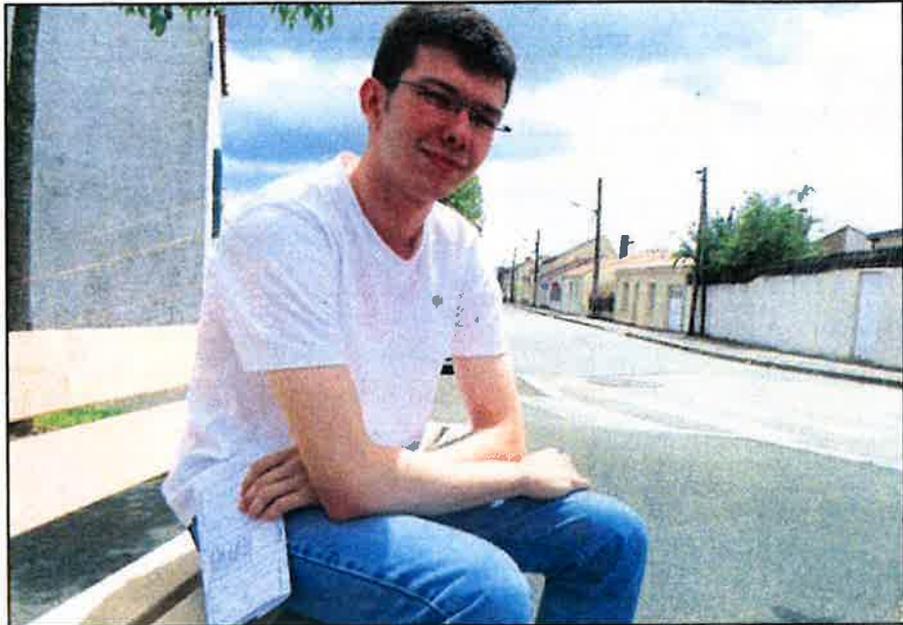
Le bachelier plus que parfait

Elève brillant, le Lucquois François Hublet a réussi à dépasser le 20/20 au Baccalauréat. En septembre, il intégrera la prépa maths au lycée Louis-Le-Grand de Paris. Le must en la matière.

20 en maths, physique-chimie et sciences de l'ingénieur. 20, encore, en français (écrit), allemand et latin. 19 en français (oral) et travaux personnels encadrés. 18 en histoire-géo. 17 en philo. Même en sports il a ramené un joli 15... François Hublet a rendu une copie plus que parfaite: avec le jeu des coefficients, le lycéen de Saint-Joseph à La Roche a obtenu 20,86 sur 20. La meilleure note du département. Exceptionnel.

Pour cet élève de Terminale S Sciences de l'Ingénieur, vainqueur des Olympiades des mathématiques en 2013, c'était presque écrit. Toute l'année, sa moyenne générale a varié entre 19 et 20. « J'étais à peu près sûr de moi. Je pensais avoir la mention très bien, mais de là à avoir au-dessus de 20... » Posé, François Hublet admet « un petit stress le jour de l'examen, mais rien de plus: on était bien préparé ». Lucide, il a aussi conscience que le bac « n'est qu'une étape », « un examen de passage ».

Son secret? « Il ne le dit pas, mais il travaille beaucoup », sourit Valérie, évidemment « fière » des résultats de son fils. François précise: « Soyons clairs: ce n'est pas du bachotage, je



Elève extrêmement doué, François Hublet a, en plus d'un baccalauréat parfait, remporté le concours général des lycées en latin : premier prix de thème et deuxième de version.

n'ingurgite pas pour ingurgiter. Je fais beaucoup de recherches. J'aime aller au-delà ». Insatiable? « Je dirais curieux ». On ajoutera très ouvert. En plus des maths, le jeune Lucquois a des centres d'intérêt nombreux et variés: il aime la littérature, composer de la musique et écrire. Il a déjà publié des nouvelles et s'attache à l'écriture d'un roman... Une ouverture d'esprit qu'il doit à son environnement. « On a toujours

essayé de favoriser une ouverture culturelle, explique sa maman. Après, on a suivi le mouvement. »

Prépa maths au lycée Le-Grand à Paris

En septembre, François Hublet va intégrer la prépa Maths du lycée Louis-Le-Grand, à Paris. Il se retrouvera au milieu d'élèves au moins aussi brillants que lui. « Je m'attends forcément à une

hausse de niveau. Je ne pars ni vainqueur, ni vaincu, mais j'ai hâte de me frotter aux maths », assure François Hublet qui estime sa charge de travail à 60 heures par semaine (travail personnel inclus). Insuffisant pour l'empêcher de profiter de la richesse culturelle de Paris. « Il n'y a pas que l'école dans la vie! »

Manuel Rodriguez

Prix de la Poste

Vers des colls et des timbres plus chers ?

+ 5,2 % par an, de 2015 à 2018 : l'Autorité des télécoms (Arcep) a donné le feu vert à la Poste pour augmenter ses tarifs dès l'année prochaine. Le but : faire face aux difficultés financières qu'elle rencontre. Le volume de courrier a diminué de 4,3 % par an entre 2008 et 2012, et de 5,5 % en 2013.

Jusqu'à maintenant, la Poste pouvait augmenter ses prix de 1 % seulement de plus que le niveau de l'inflation. Désormais, elle pourra procéder à une hausse annuelle de 3,5 % plus forte. L'Autorité des télécoms (Arcep) a mis en avant la nécessité « d'assurer la pérennité du service universel » et de « donner à la Poste

les moyens d'engager la transformation de son modèle de développement ». Elle a également instauré un « plafond annuel », qui permet à l'entreprise d'utiliser dès le 1^{er} janvier 2015 jusqu'à 50 % de l'enveloppe globale prévue sur l'ensemble des quatre ans.

Le syndicat SUD a jugé que le groupe « se tirait une balle dans le pied », tandis que la CGT a ironisé, en estimant que cette hausse allait permettre à l'entreprise « de faire les poches des consommateurs ». L'Arcep relativise : « La consommation en services postaux par an et par ménage est de l'ordre de 46 € seulement ». Pour le moment, la Poste n'a pas encore précisé quelles augmentations elle compte pratiquer.



La Poste augmente ses tarifs de 5,2 %.

Variations autour d'un grand western, et hommage à un acteur disparu récemment ...



Dans la Gazette de janvier 2004 (n° 118), j'avais écrit un petit article intitulé « Hécatombe chez les 7 mercenaires ».

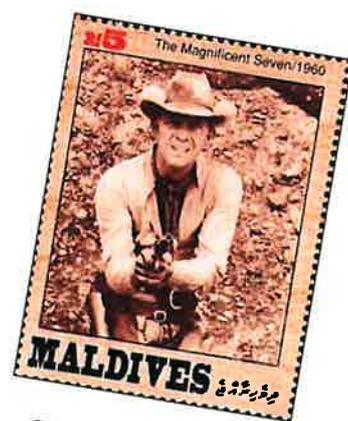
« *Les 7 mercenaires* » : un très célèbre western, réalisé par John Sturges en 1960, avec sept acteurs vedettes dans le rôle-titre :



Charles BRONSON
Timbre issu d'un bloc du Bénin



Yul BRYNNER
Timbre République de Guinée



Steve MAC QUEEN
Timbre issu d'un bloc
des Maldives

Yul BRYNNER (*Chris, le chef*)

Steve MAC QUEEN (*Vin, son adjoint*)

James COBURN (*Britt, le lanceur de couteaux*)

Brad DEXTER (*Harry, l'homme qui croyait à un trésor caché dans le village mexicain*)

Horst BUCHHOLZ (*Chico, le jeune pistolero*)

Charles BRONSON (*Bernardo, l'ami des enfants*)

Robert VAUGHN (*Lee, l'homme aux gants noirs*).

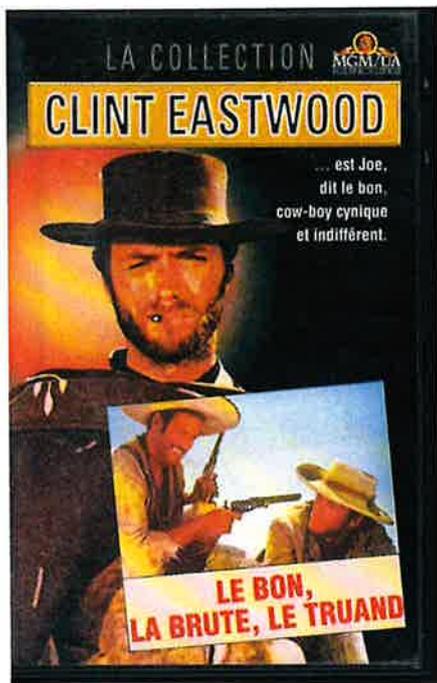
Les deux premiers de cette liste ont disparu en 1985 et 1980, et puis, coup sur coup, entre le 18 novembre 2002 et le 30 août 2003, les quatre suivants sont décédés. quatre morts en un peu plus de 10 mois...

Seul, restait alors parmi les sept (et reste à ce jour) **Robert VAUGHN**, et je commentais à l'époque :

« *comme ce sont toujours les meilleurs qui partent les premiers, le méchant du film, **Eli Wallach**, est, quant à lui, toujours en vie, à 88 ans bien sonnés* ».

Les rôles de méchants, ça entretient, au cinéma : **Eli WALLACH** est décédé le 24 juin 2014, à 98 ans et demi (il était né le 7 décembre 1915).

La presse s'en est peu fait l'écho. Dans le film, il interprétait **CALVERA**, le chef des bandits qui rançonnent le village mexicain défendu par les 7 mercenaires.



En fait, il est surtout connu du grand public pour son rôle du « truand » dans le western italien de Sergio Leone, « *Le bon, la brute et le truand* », où il jouait avec **Clint EASTWOOD** et **Lee VAN CLEEF** au son d'une musique restée célèbre d'Ennio Morricone.



Clint EASTWOOD

République du Tchad

Vidéo cassette du film



Clint EASTWOOD
et Lee VAN CLEEF

République du Bénin

Mais les Français se souviendront aussi de lui comme patron de la mafia à la poursuite de sa sœur dans « *Le Cerveau* », le film de Gérard Oury de 1969, où **Jean-Paul BELMONDO** et **BOURVIL** concurrençaient **David NIVEN** associé à ce parrain sicilien pour le hold-up des fonds de l'OTAN.



David NIVEN

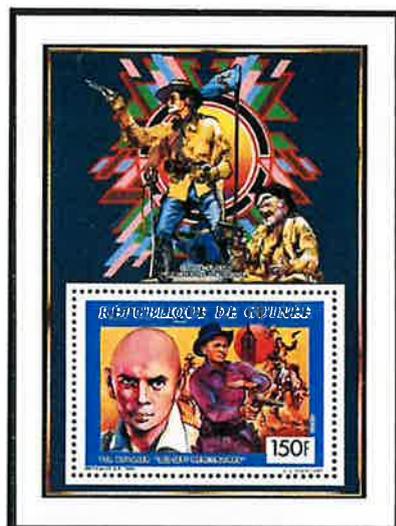


BOURVIL

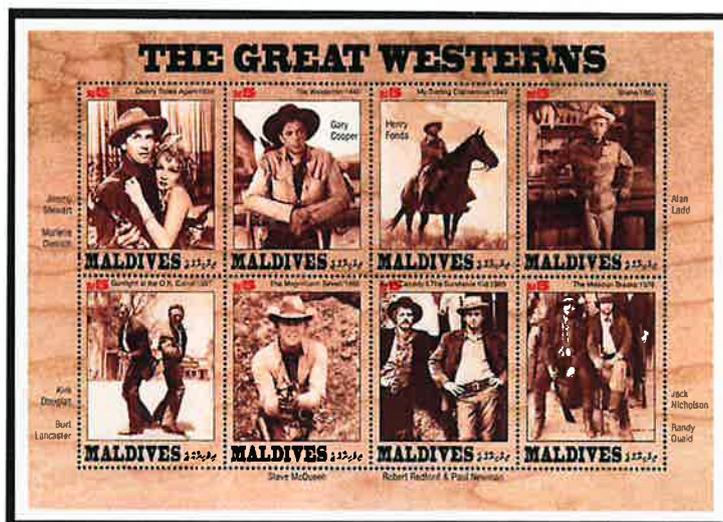
Robert Vaughn est donc à ce jour le seul survivant des 7 mercenaires, 52 ans après le tournage. Né en 1932, il avait seulement 28 ans au moment du film, où il en paraît bien plus, et il en compte aujourd'hui 82. Même si ce rôle l'a révélé au cinéma, il doit sa notoriété à son rôle de Napoléon Solo dans la série télé des années 60, « *Des agents très spéciaux* », puis du détective Harry Rule dans celle des années 70 « *Poigne de fer et séduction* ». Il n'a jamais connu de rôle très marquant au cinéma, mais on se souvient de lui en tant qu'industriel mégalomane affrontant Superman dans le film de Richard Lester, « *Superman III* ». Il fut également un militaire allemand remarquable dans « *Le pont de Remagen* » et un politicien modéré dans « *La tour infernale* » (au générique duquel il a retrouvé Steve Mac Queen, le chef des pompiers, son ancien acolyte des 7 mercenaires).

« Les 7 mercenaires », qui était l'adaptation dans le monde du western du film japonais « *Les 7 samourais* » d'Akira Kurosawa, avec Toshiro Mifune, a connu 3 « séquelles », comme on dit dans le monde du cinéma : « *Le retour des 7* », où Yul Brynner reprit son rôle de Chris (tous les autres acteurs ayant changé), « *Les colts des 7 mercenaires* » où Chris est interprété par George Kennedy, et « *La chevauchée des 7 mercenaires* » où, cette fois, c'est Lee Van Cleef, le partenaire d'Eli Wallach dans le film de Leone cité ci-dessus, qui reprend le rôle de Yul Brynner. Enfin, pour boucler la boucle, notons que Charles Bronson sera le partenaire du japonais Toshiro Mifune dans le western « *Soleil Rouge* ».

Deux timbres sont parus sur « Les 7 mercenaires » : un timbre dans un bloc de la république de Guinée, mettant en vedette **Yul BRYNNER**, et un timbre inclus dans un bloc consacré par les îles Maldives aux grands westerns, montrant **Steve MAC QUEEN**.



Yul BRINNER
République de Guinée



Bloc Les Grands Westerns
Maldives

A noter que le bloc de la République de Guinée contient une erreur flagrante : l'on y voit Errol Flynn dans le film « *La charge fantastique* » (de Raoul Walsh, 1944) alors que le timbre lui donne comme titre « *La charge héroïque* ». Or, celui-ci est un film de John Ford avec John Wayne (1949). Mais il était facile de s'emmêler les pinceaux car, à l'époque, de nombreux westerns reçurent des titres français particulièrement pompeux : « *La chevauchée fantastique* », « *La caravane héroïque* », « *La poursuite infernale* », « *La charge victorieuse* », « *La brigade héroïque* », en sont autant d'exemples, à cent lieues des titres originaux.

Audrey HEBURN
Film CHARADE



Affiche du film STAGECOACH
traduit en français
« La Chevauchée Fantastique »
Sao Tomé et Principe

Cary GRANT
Film CHARADE



Enfin, pour la petite histoire, notons que James Coburn est l'un des méchants du film « *Charade* », le film policier de Stanley Donen (1963) où Cary Grant et Audrey Hepburn sont à la recherche dans Paris d'une fortune cachée sur une enveloppe, laquelle est revêtue de timbres rares. Ce qui nous vaut dans le film quelques vues du Carré Marigny, ainsi qu'une rencontre avec un marchand spécialisé, M. Félix (joué par Paul Bonifas), qui fait honneur au négoce philatélique) ! George Kennedy (le futur Chris des « *Colts des 7 mercenaires* ») était aussi parmi les méchants de ce film.

François MENNESSIEZ

Un record du monde...

Le tableau : « Les PAPILLONS JAPONAIS »

Le Japon a émis pour commémorer la Semaine philatélique le 20 avril 1966 (41.4.20) un timbre de 10 Yen représentant un tableau dénommé :



Les Papillons

Ce tableau est de Takeji Fujishima (1867-1943), un peintre typique du style « européen ». Il exposa pour la première fois en 1901 à l'occasion de la 9^{ème} exposition Hokuba ».

En plus d'une jeune fille embrassant une fleur, ce tableau représente de nombreux papillons en vol. Il y en a tellement que certains ont prétendu que le timbre en question détenait le RECORD DU MONDE de papillons sur un seul timbre.

Le cachet premier jour, dessiné par M. Minoru Hisano, est illustré avec cinq papillons, il présente la particularité de ne pas avoir une colombe, symbole du premier jour d'émission au Japon.

Sur le tableau, on peut reconnaître certains papillons avec une bonne loupe, c'est ainsi qu'on peut avancer parmi d'autres

Papilio bianor

Anthocharis cardamines

Papilio machaon

Shirozua jonasi

Papilio memnon

Vanessa cenece

Parides alcinous

Inachis io

Gonepteryx mahaguru

Hypolimnas misippus



Jean-Pierre Hurtaud

L'ORDRE NATIONAL DU MÉRITE



La Poste vient d'éditer un nouveau timbre gommé à 0,63€ le 12 novembre 2013 concernant le cinquantenaire de la création de l'Ordre national du Mérite. Gravé en taille-douce par André Lavergne, ce timbre représente la croix de chevalier qui est une étoile à six branches doubles émaillées de bleu, surmontée d'une bélière formée de feuilles de chênes entrecroisées. Le centre de



Ordre National du Mérite

l'étoile présente, d'un côté l'effigie de la République avec l'inscription « République française » et de l'autre, les deux drapeaux tricolores avec l'inscription « Ordre national du Mérite » et la date 3 décembre 1963. Cet insigne a été réalisé par le dessinateur et orfèvre Max Léognany. D'un diamètre de 40 mm, il est couleur argent et se porte sur le côté de la poitrine attaché par un ruban bleu de France d'une largeur de 37mm.

Créé le 3 décembre 1963 par le général de Gaulle, l'Ordre national du Mérite est destiné à récompenser les mérites distingués acquis soit dans une fonction publique, civile ou militaire, soit dans l'exercice d'une activité privée.

Cet Ordre a en propre son organisation, sa discipline et sa hiérarchie. Son Grand-Maître est naturellement le Président de la République. Il comprend des chevaliers, des officiers et des commandeurs - ce sont des grades - ainsi que des Grands-Officiers et des Grand-croix, qui sont dignitaires de l'Ordre.

L'institution de l'Ordre national du Mérite procédait d'un souci de simplification et de cohérence. En 1963, il n'existait pas moins d'une vingtaine d'Ordres dont la diversité engendrait une telle confusion que seuls les intéressés étaient en mesure d'en apprécier la valeur. Seuls subsistent les Ordres ministériels des Palmes académiques, du Mérite agricole, du Mérite maritime et des Arts et Lettres.

Une association nationale a été créée en 1972 et regroupe environ 36000 membres répartis au sein d'une centaine de sections départementales et représentations à l'étranger. Ce sont ces sections départementales qui regroupent les décorés de l'Ordre national du Mérite et les fidélisent par des actions de solidarité notamment mais aussi par des sorties, voyages, rencontres culturelles ou conviviales, des conférences et des cérémonies diverses.

En Vendée, la section regroupe 345 « compagnons » qui participent à nos activités de cohésion. Les drapeaux sont présents lors des remises d'insignes aux récipiendaires ainsi qu'aux cérémonies patriotiques ou sépultures. Des prix départementaux et nationaux de l'Éducation citoyenne sont remis chaque année aux établissements scolaires qui ont présenté des projets pédagogiques dont l'objectif est d'apporter une aide à une institution ou à un organisme intervenant au bénéfice d'une catégorie de population particulièrement défavorisée. De la même manière, il existe des prix du Civisme départementaux et nationaux vis-à-vis des jeunes de moins de 18 ans qui ont accompli un acte de bravoure. Cette année, le 3 décembre 2013, jour anniversaire de l'Ordre national du Mérite, le président de la République remettait le deuxième prix national du civisme à deux jeunes de Noimoutier en l'Île, Brice Bonnichon et Théophile Damour, qui avaient sauvé deux nageurs au Bois de la Chaise en septembre 2012.



Alain Bonneau
Président de la section départementale
de l'Ordre national du Mérite

LE DANUBE EST-IL TOUJOURS BLEU ?

Didier Laporte

Cette enquête s'appuie sur des pièces de ma collection en **classe ouverte**, ce qui explique la présence simultanée de documents philatéliques, et, plus nombreux, non philatéliques.

A cette question d'apparence simple, vous êtes tentés, j'imagine, de répondre par l'affirmative. Vous avez raison ... en partie seulement. Sinon, ce ne serait pas drôle !

Si l'on associe le Danube à la couleur bleue, c'est parce que la valse de Johann Strauss fils *Le Beau Danube bleu* est devenue une référence musicale internationale.



chromo autrichien (vers 1930), 9 cm x 7 cm

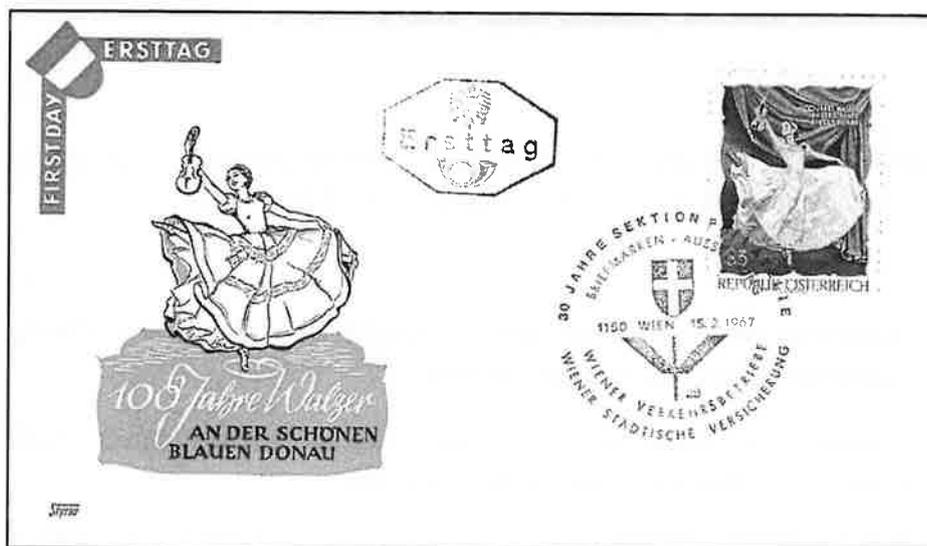
effigie du compositeur (1825-1899)
premières notes de la valse viennoise titrée en allemand « An der schönen blauen Donau »

à l'arrière-plan, le fleuve s'écoulant aux pieds de l'abbaye de Melk (à l'ouest de Vienne)

La renommée du compositeur est telle que son effigie illustre un entier postal soviétique (1975), ou une oblitération temporaire roumaine (1999).



Composée en 1866 à la demande du directeur de l'Association chorale viennoise, cette œuvre chantée, la première de sa carrière, fut un échec lors de sa première représentation publique, le 13 février **1867**. Johann Strauss vient ensuite à Paris pour l'*Exposition universelle*, organisée au Champ de Mars du 1^{er} avril au 3 novembre de la même année. Dans le programme de son premier concert en public, on lui demande d'ajouter une valse. Il fait venir de Vienne la partition du *Beau Danube bleu*. Sans la partie chantée, le succès est triomphal au point que Strauss doit la rejouer vingt fois de suite !



Pour le centenaire de la valse, en 1967, la poste autrichienne a émis un timbre à 3 schillings représentant une valseuse tenant un violon.



La même année a été éditée une pièce de 50 schillings montrant au revers le compositeur jouant du violon, entouré du texte « **100 Jahre Donauwaltzer** » (centenaire de la valse du Danube).



Oblitération premier jour (4 juin 1999) du timbre commémorant le centenaire de la mort de Johann Strauss et le 150^e anniversaire de celle de son père

Le cachet est illustré des premières notes du *Beau Danube bleu* pour le fils, de la *Marche de Radetzky* pour le père.



vignette non postale avec dans la partie supérieure les premières notes de la valse

premier timbre autrichien (1922) consacré au célèbre compositeur



Parmi les timbres consacrés au compositeur de valse viennoises, en voici quatre. Attention, un intrus se cache parmi eux !



Avez-vous trouvé ? Les n° 1, 2 et 4 sont des timbres : Autriche (1975), Monaco (1975), Allemagne (1999).



Source de l'image : Ebay

Pas le n° 3 qui est une vignette non postale espagnole.

Elle reproduit partiellement le visuel d'une pochette d'un disque espagnol (1960) contenant des valse de Strauss interprétées par le Melachrino orchestra, dirigé par le chef britannique George Melachrino (1909-1965).

Le 2° titre sur la vignette est : *Danubio azul* (le Danube bleu).

La très grande popularité de cette valse se mesure aux diverses reprises et interprétations dont elle a fait l'objet.



Rien de surprenant à ce qu'une station de radio autrichienne se nomme *Blue Danube*.



A Windsor (Canada), un restaurant de spécialités hongroises, qui existe toujours, a choisi de s'appeler *Blue Danube*, en référence au fleuve qui traverse le pays.

emballage d'allumettes



source de l'image : Delcampe

A Saint-Sorlin-en-Valoire (Drôme), un corso fleuri des sapeurs-pompiers avait un char sur le **Danube bleu**.

carte postale semi-moderne (années 1950 ?)

Plus curieuse, et drôle, est la carte publicitaire (ci-dessous) d'un magasin de Buffalo (Etat de New-York), vendant des cigares, tabac et autres journaux, illustrée d'un couple noir dansant **la valse du Danube bleu** (*The « Blue Danube » waltz*).



La valse est aussi le motif choisi pour illustrer un emballage d'allumettes d'un dancing de Port Angeles (Etat de Washington)



Des cinéastes ont également été inspirés par ce fleuve symbolique. En 1932 est sorti le film britannique de Herbert Wilcox *The Blue Danube*, avec **Brigitte Helm** dans le rôle de la comtesse Gabrielle et **Joseph Schildkraut** dans le rôle de Sandor. Ce dernier, un romanichel comme on disait, tombe amoureux d'une aristocrate. La romance se passe en Hongrie, sur les bords du Danube. La musique du film est assurée par un orchestre tzigane.



source de l'image : Delcampe

De Johann Strauss à ... Herbert Léonard, on reste en musique ! Le titre *Il neigeait sur le Danube bleu* date de 1968. Le chanteur l'a créé en première partie de la tournée de Sylvie Vartan à l'Olympia cette année-là.

source : www.retrojeunesse60.com/herbert.leonard



programme du Théâtre cinématographique de la Nation (Paris), 7 au 13 juillet 1933



photo du film :
The Gipsy and the Countess
(le Tzigane et la Comtesse)
Brigitte Helm and Joseph Schildkraut
in "The Blue Danube"



dimensions réelles : 26,5 x 17,5 cm

Le film complet du mercredi est un magazine de cinéma dont la périodicité a varié (mensuel, hebdomadaire, bihebdomadaire - paraissant le mercredi et le samedi de chaque semaine). Il a existé de 1922 à 1958. Chaque numéro était consacré principalement au récit d'un film, avec plus ou moins de fidélité. Le n° 2449 du 25 décembre 1940 présente un film français sorti le 20 mars de la même année : *Le Danube bleu*, réalisé par Alfred Rode et Emil-Edvin Reinert. Madeleine Sologne y tient le rôle d'Anika et José Noguero celui de Sandor, un couple tzigane.

Ainsi commence le récit du magazine :

« Une brume dorée de printemps tout neuf baignait ce calme paysage de plaine hongroise et le Danube qui coulait vers l'Orient si proche. »

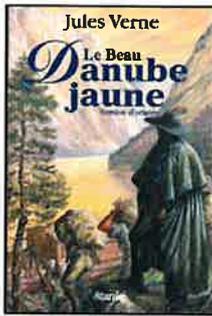
On retrouve une romance proche de celle du film anglais.

Jusqu'à présent, le Danube avait toujours été **bleu**. Mais lisons maintenant une phrase de Jules Verne au début du roman intitulé à sa parution (1908) *Le Pilote du Danube* : « De ces concours [de pêche] très suivis, très fêtés, grande était la réputation sur tout **le cours du célèbre fleuve jaune, et non pas bleu** comme le chante la fameuse valse de Strauss. »

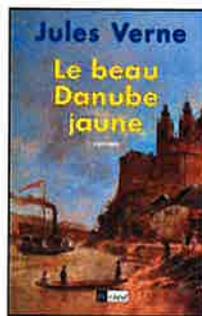
Si vous cherchez aujourd'hui ce roman en librairie, vous ne le trouverez pas sous le titre ci-dessus, choisi par le fils de l'écrivain à la première parution, trois ans après le décès du célèbre romancier, d'une version fortement remaniée par rapport au manuscrit original. Maintenant, le roman est édité, en version restaurée, sous le titre voulu par J. Verne : *Le Beau Danube jaune*.



timbre roumain (2005)
Le Pilote du Danube



1



2

Voici deux éditions de poche actuelles :

1) édition québécoise (1997)

2) édition française (2000)

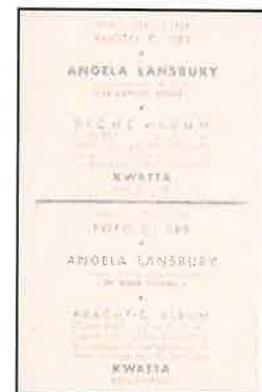
Au cinéma, le Danube n'est pas toujours **bleu** ! En 1949, la M.G.M. a produit et distribué le film américain *The Red Danube* du réalisateur George Sidney, d'après le roman *Vespers in Vienna* (*Vêpres à Vienne*, 1947). Parmi les acteurs, on trouve Angela Lansbury, Janet Leigh et Peter Lawford. Le film est sorti en France en 1954. Un colonel britannique est envoyé à Vienne en 1945, juste après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il doit repérer dans la zone britannique les ressortissants russes et les renvoyer dans la zone d'occupation soviétique. Il établit ses quartiers dans un couvent, en compagnie de ses assistants, parmi lesquels Audrey Quail (Angela Lansbury), Twingo McPhimister (Peter Lawford). Il croise bientôt dans les couloirs une mystérieuse et belle danseuse, qui se fait appeler Maria Buhlen (Janet Leigh), mais se nomme en réalité Olga Alexandrova. Seule la mère supérieure connaît sa véritable identité et quel danger la menace si elle venait à être découverte...



photo de presse (dimensions réelles : 25,8 x 20,2 cm)
Janet Leigh et Peter Lawford



photo (dimensions réelles : 8,3 x 13,2 cm)
Angela Lansbury



Concluons avec des romans d'espionnage qui font écho au titre de la valse de Strauss ... en variant les couleurs. Ces récits ont pour cadre Vienne (2-3) ou la Hongrie (1), traversés par le Danube. Mais quand il s'agit d'une croisière sur le Danube (1), on est loin d'une croisière d'agrément ...



Michel Vial (1961)



Marc Revest (1970)

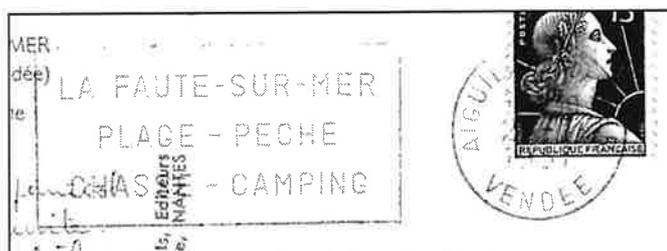


Gérard de Villiers (2013)

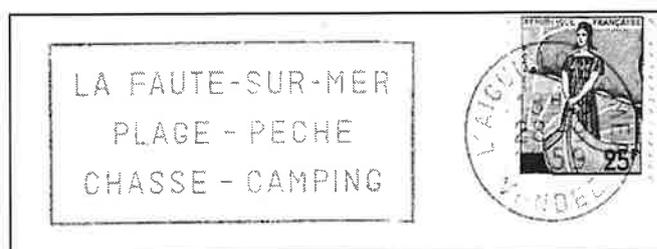
LES FLAMMES DE VENDEE

Préambule : La nomenclature des flammes de Vendée sera établie par commune suivant l'ordre alphabétique. Par ailleurs, pour éviter erreurs et recherches fastidieuses nous n'indiquerons que les dates de premier et dernier jour que nous connaissons. Enfin, il existe de nombreuses variétés, souvent accidentelles, diverses et variées : nous n'en indiquerons que quelques unes.

L'AIGUILLON SUR MER



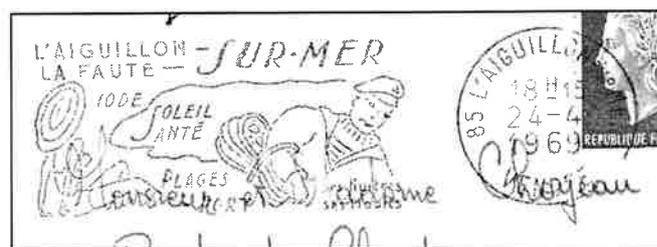
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
AIGUILLON SUR MER
 Emise en 1955



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
L'AIGUILLON s/ MER
 Emise du 27 mai 1958 au 16 mars 1960



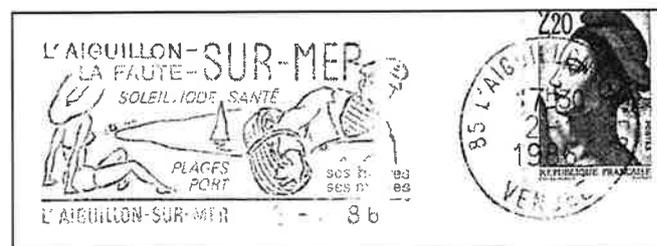
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
L'AIGUILLON s/ MER
 Emise du 27 juillet 1960 au 4^{ème} trimestre 1966



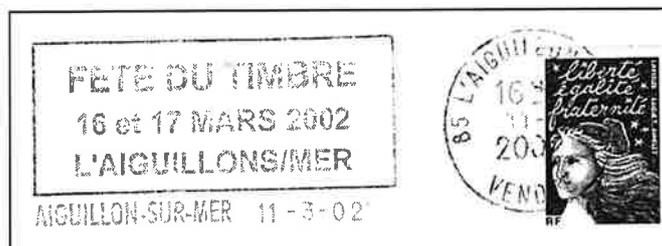
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 L'AIGUILLON s/ MER
 Emise du 4^{ème} trimestre 1966 au 4 novembre 1971



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 L'AIGUILLON SUR MER.
 Emise du 5 novembre 1971 au 30 novembre 1976

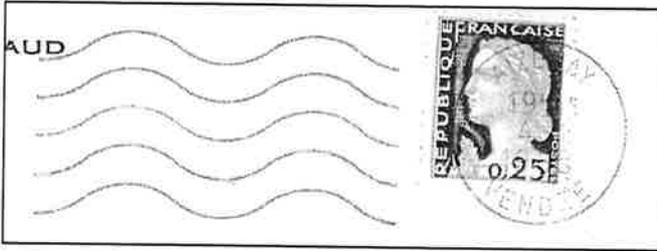


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 L'AIGUILLON SUR MER.
 Emise à partir du 1^{er} février 1977

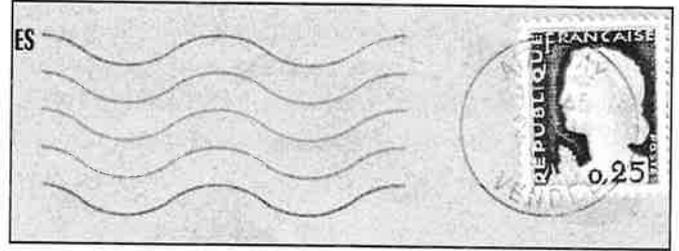


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 L'AIGUILLON SUR MER.
 Emise du 16 février au 16 mars 2002

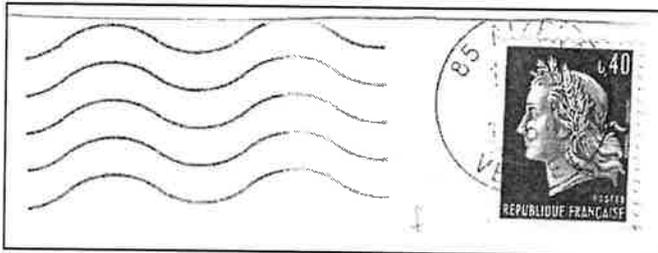
AIZENAY



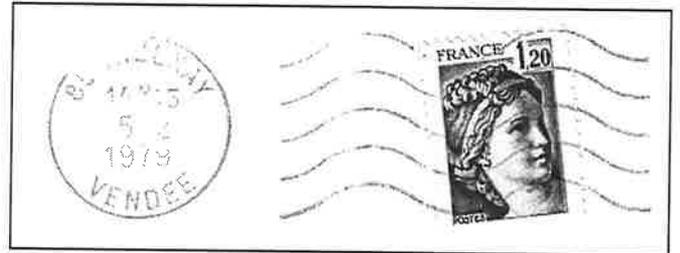
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
AIZENAY Flamme muette, ondulations vers le bas
 Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
AIZENAY Flamme muette, ondulations vers le haut
 Emise en ?



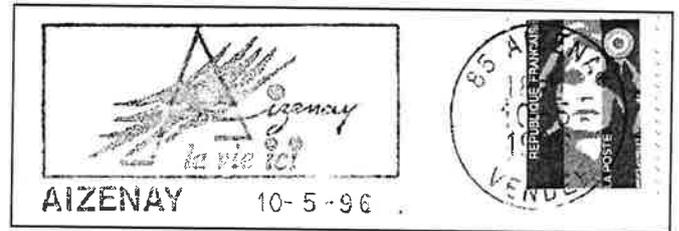
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 AIZENAY ondulations vers le bas
 Emise en ?



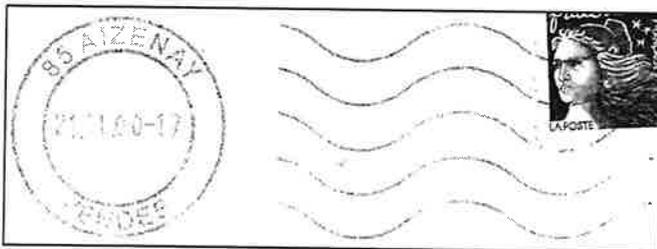
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 AIZENAY ondulations vers le bas
 Emise en ?



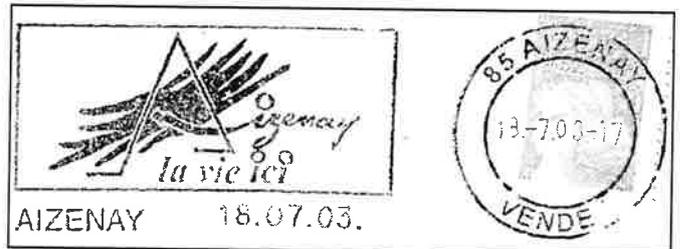
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 AIZENAY
 Emise du 1^{er} octobre au 31 décembre 1976



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 AIZENAY
 Emise du 2 janvier 1990 au ?

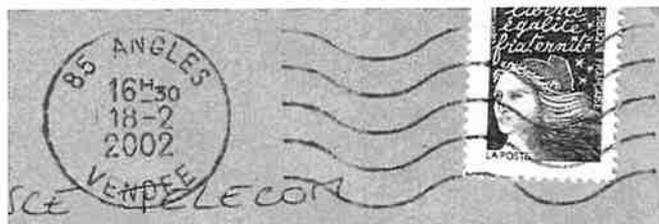


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 AIZENAY ondulations vers le haut
 Double cercle. Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 AIZENAY. DOUBLE CERCLE
 Emise du ?

ANGLES

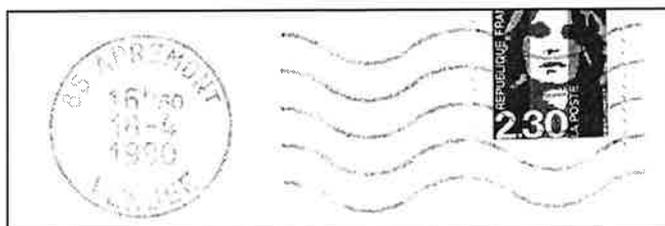


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 ANGLES. Flamme muette, ondulations vers le bas
 Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 ANGLES
 Emise du 4 juillet 1987 au ?

APREMONT

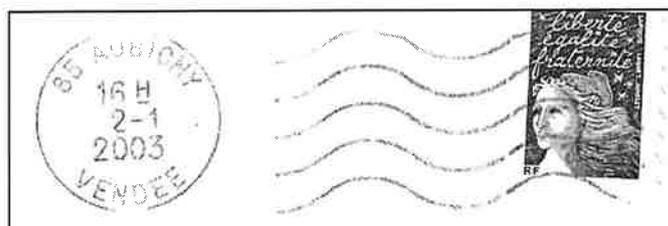


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 APREMONT ondulations vers le bas
 Emise en ?



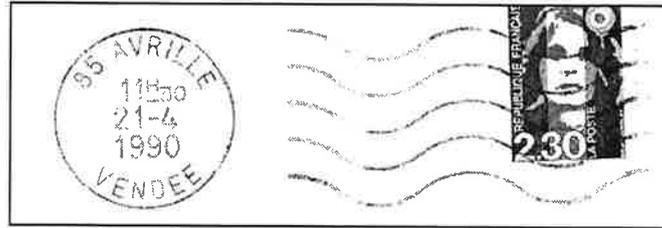
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 APREMONT
 Emise du 13 juillet 1992 au ?

AUBIGNY



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 AUBIGNY ondulations vers le haut
 Emise en ?

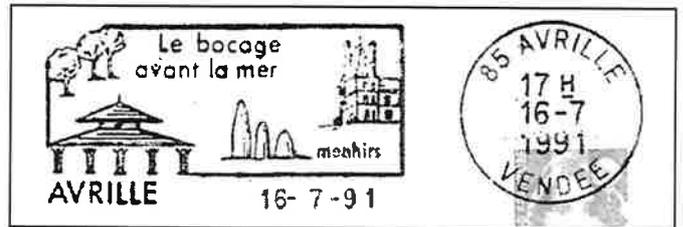
AVRILLE



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 AVRILLE. Flamme muette, ondulations vers le bas
 Emise en ?

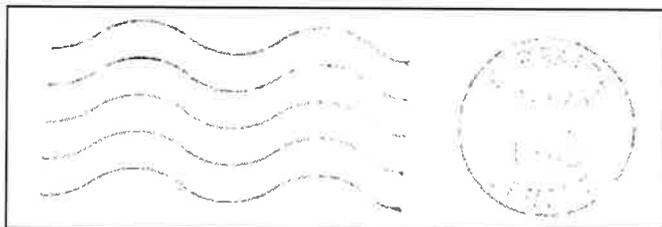


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 AVRILLE
 Emise du 8 juin au 15 juillet 1991

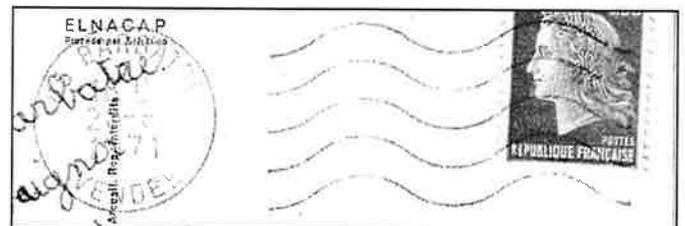


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 AVRILLE
 Emise du 16 juillet 1991 au ?

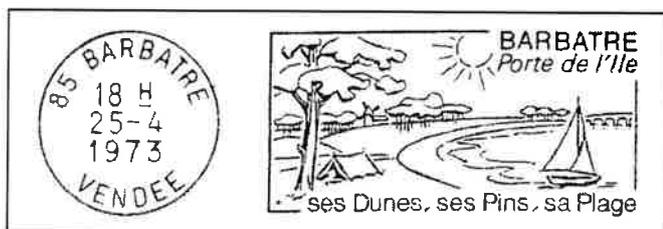
BARBATRE



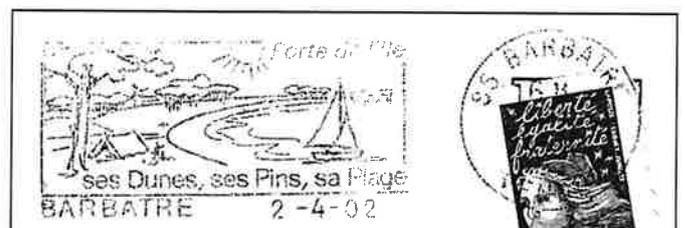
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
BARBATRE. Ondulations vers le haut
 Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BARBATRE. Ondulations vers le haut
 Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BARBATRE
 Emise du 25 avril 1973 au 18 juin 1979

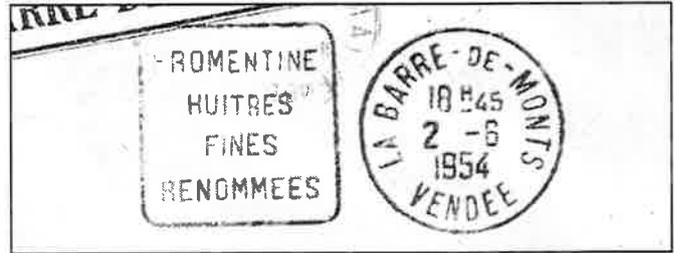


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BARBATRE
 Emise du 19 juin 1979 au ?

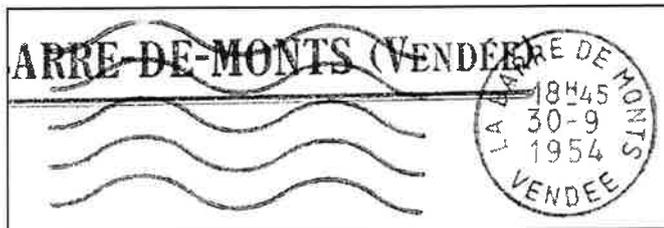
BARRE DE MONTS (LA)



Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à droite
LA BARRE DE MONTS.
 Utilisée de 1951 à 1954



Machine « DAGUIN » avec bloc dateur à droite
LA BARRE DE MONTS.
 Utilisée en 1954



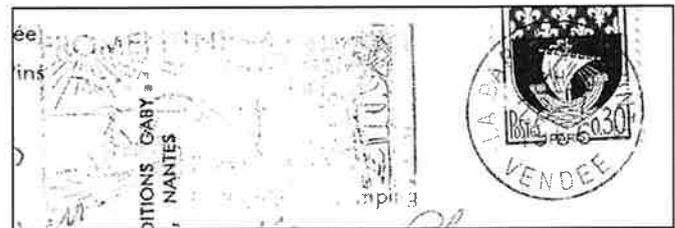
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
LA BARRE DE MONTS. Ondulations vers le haut
 Emise en ?



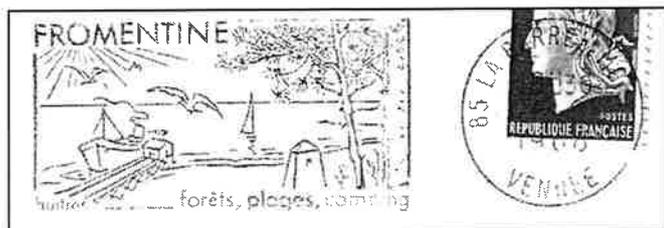
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
LA BARRE DE MONTS
 Emise du 24 juin 1955 au 30 décembre 1959



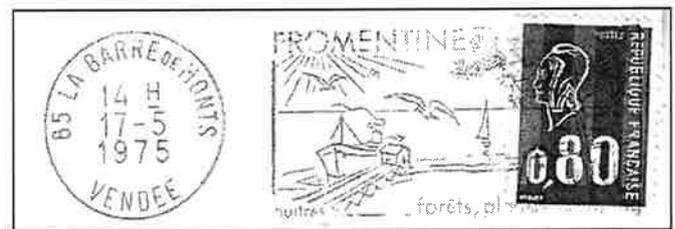
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
LA BARRE DE MONTS
 Emise du 1^{er} avril 1960 au 20 mai 1966



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
LA BARRE DE MONTS
 Emise du 26 mai 1966 au 4^{ème} trimestre 1966



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 LA BARRE DE MONTS
 Emise du 4^{ème} trimestre 1966 à courant 1970

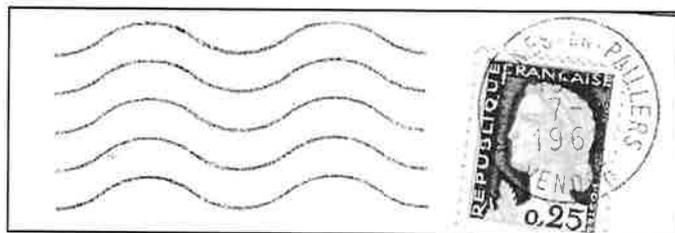


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 LA BARRE DE MONTS
 Emise de courant 1970 à 1981



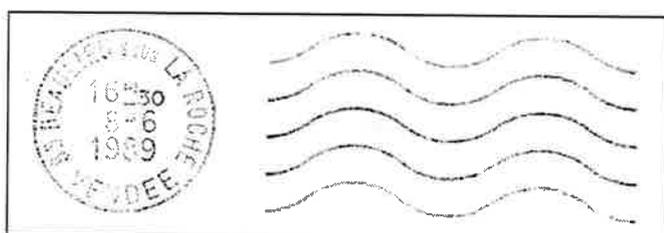
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 LA BARRE DE MONTS
 Emise du 20 janvier 1981 au ?

BAZOGES EN PAILLERS

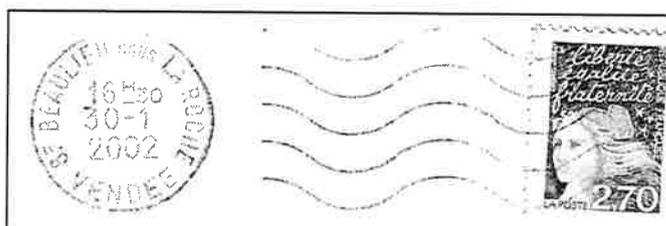


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
BAZOGES EN PAILLERS. Ondulations vers le haut
 Emise en ?

BEAULIEU SOUS LA ROCHE

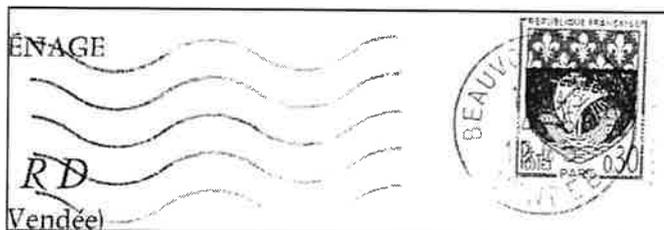


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BEAULIEU sous LA ROCHE.
 Ondulations vers le haut Emise en ?

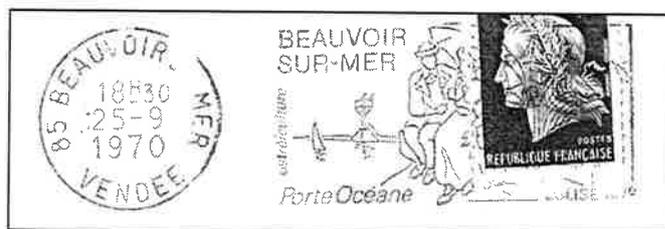


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BEAULIEU sous LA ROCHE.
 Ondulations vers le bas Emise en ?

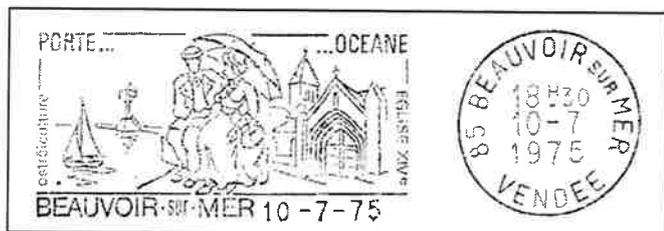
BEAUVOIR SUR MER



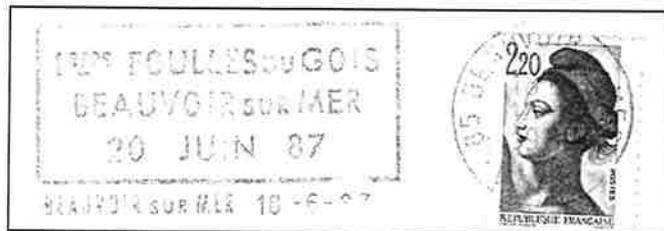
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
BEAUVOIR SUR MER
 Ondulations vers le bas Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise du 20 mars 1970 au 15 avril 1974



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise du 16 avril 1974 au ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1987

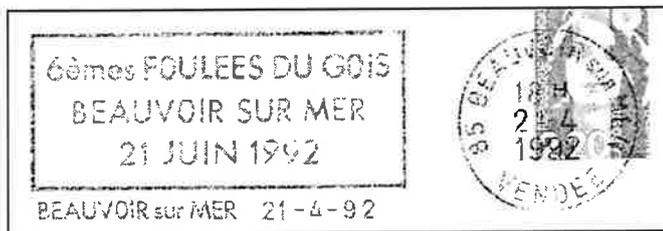
BEAUVOIR SUR MER (suite)



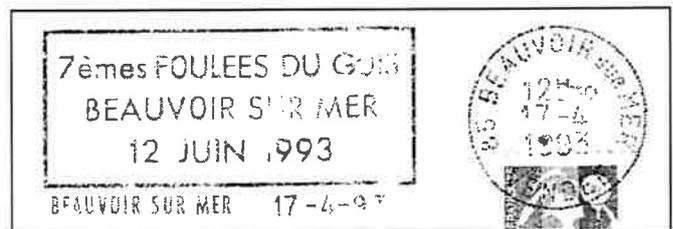
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1988



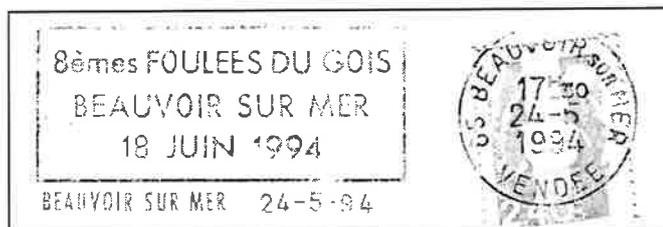
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1991



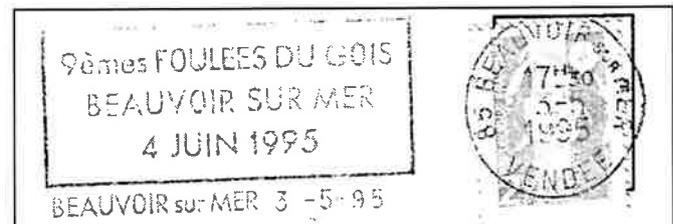
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1992



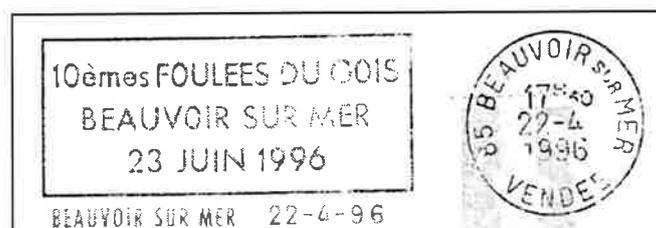
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1993



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1994

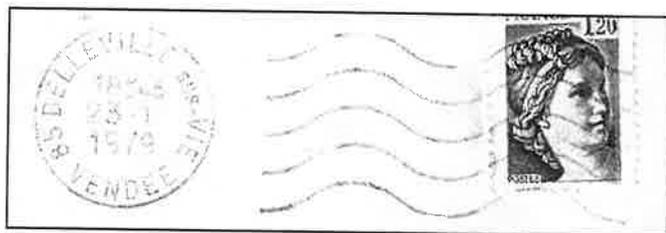


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1995

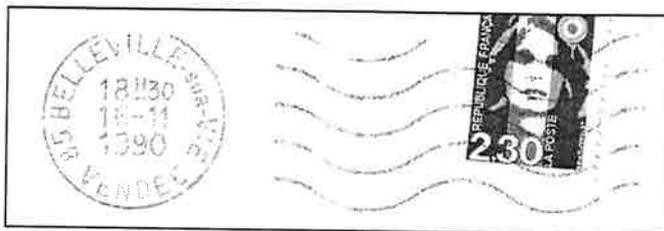


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1996

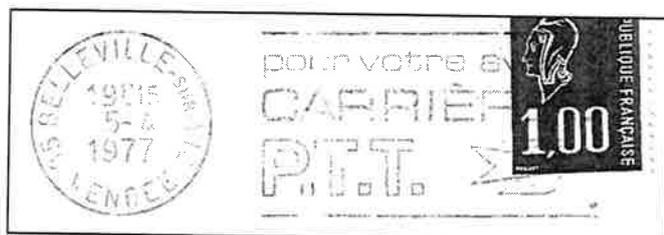
BELLEVILLE SUR VIE



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BELLEVILLE-SUR-VIE. Ondulations vers le haut
 Emise en ?



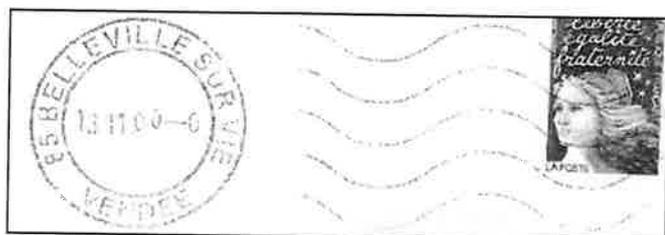
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BELLEVILLE-SUR-VIE. Ondulations vers le bas
 Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BELLEVILLE-SUR-VIE
 Emise du 1^{er} avril au 30 juin 1977



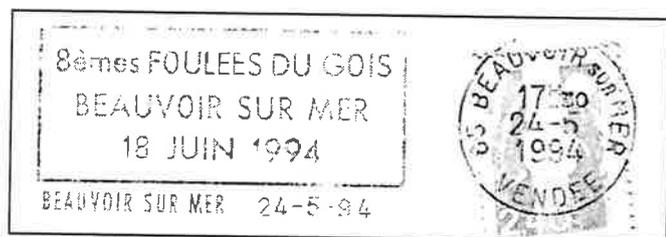
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BELLEVILLE-SUR-VIE
 Emise du 15 décembre 1990 au 11 janvier 2001



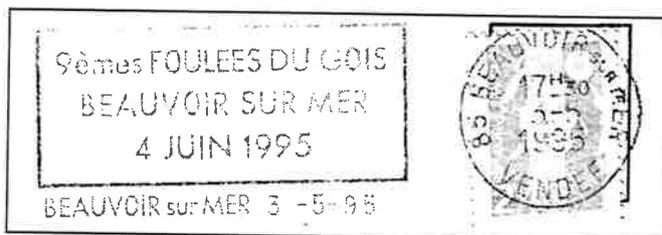
Machine « SECAP » bloc double cercle à gauche
85 BELLEVILLE-SUR-VIE. Ondulations vers le bas
 Emise du ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BELLEVILLE-SUR-VIE. Double cercle
 Emise du ?

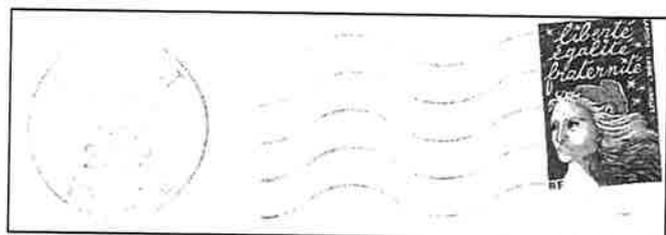


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1994

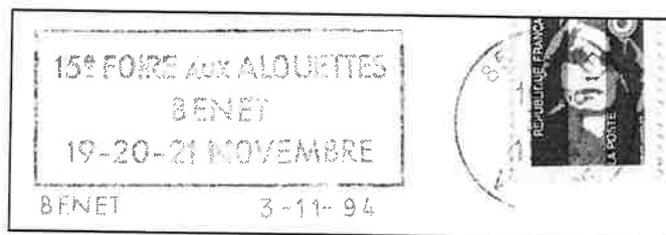


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BEAUVOIR SUR MER
 Emise courant 1995

BENET

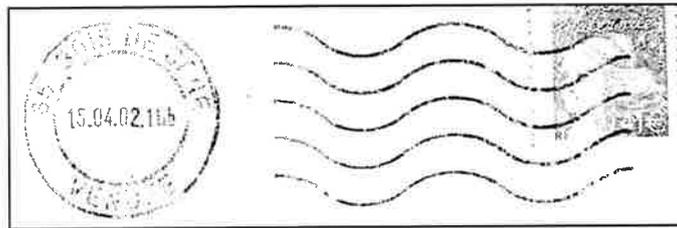


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BENET. Ondulations vers le haut
 Emise en ?



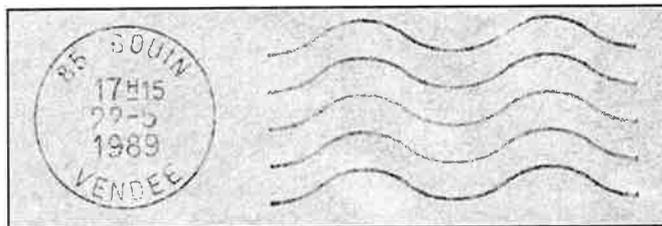
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BENET
 Emise du 17 octobre au 22 novembre 1994

BOIS DE CENE



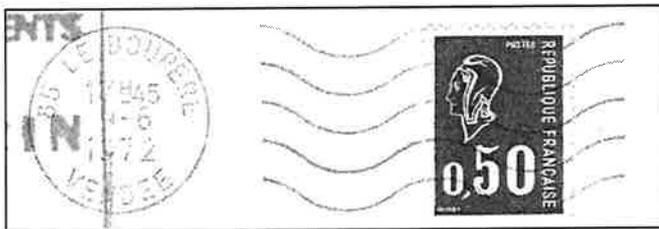
Machine « SECAP » bloc double cercle à gauche
85 BOIS DE CENE. Ondulations vers le bas
Emise du ?

BOUIN

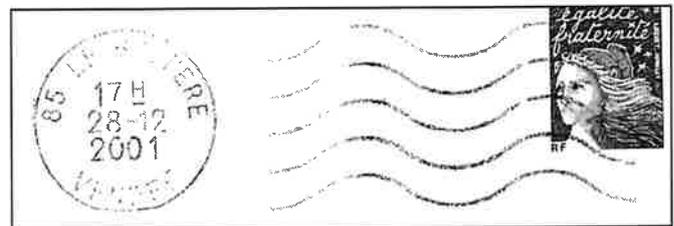


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BOUIN. Flamme muette, ondulations vers le bas
Emise en ?

BOUPERE (LE)

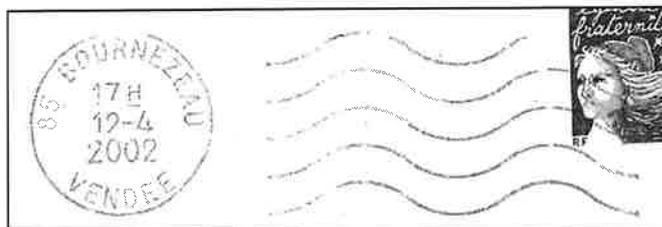


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 LE BOUPERE. Ondulations vers le bas
Emise en ?



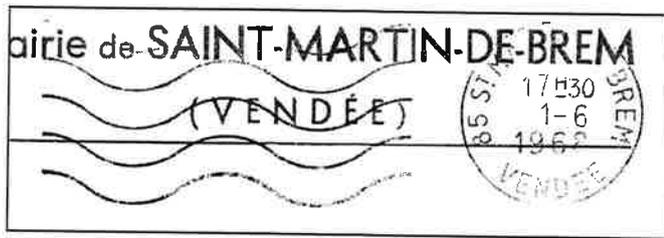
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 LE BOUPERE. Ondulations vers le haut
Emise en ?

BOURNEZEAU

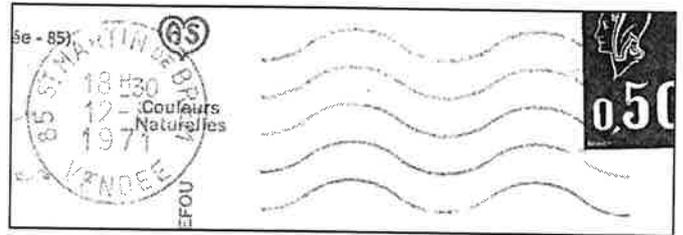


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BOURNEZEAU. Ondulations vers le haut
Emise en ?

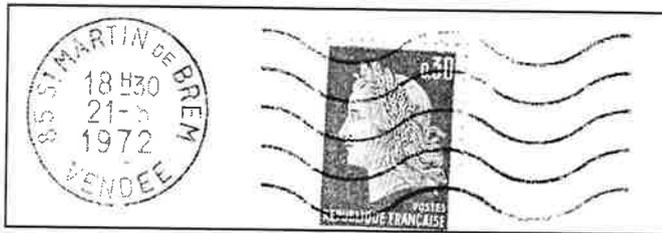
BREM SUR MER (St MARTIN DE BREM)



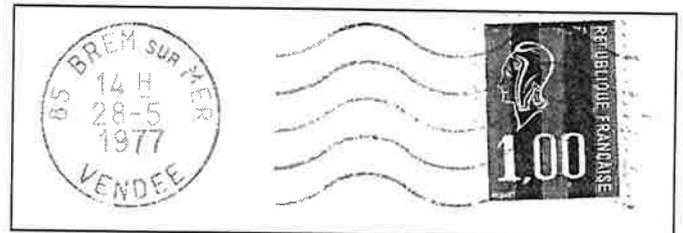
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 S^T MARTIN DE BREM, Ondulations vers le haut
Emise en ?



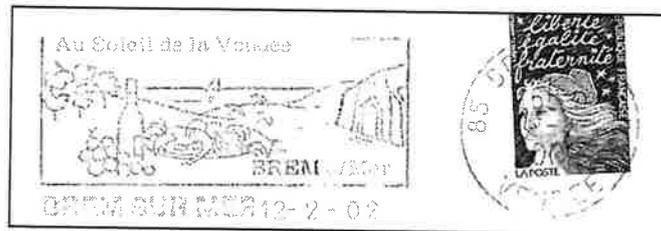
Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 S^T MARTIN DE BREM, Ondulations vers le haut
Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 S^T MARTIN DE BREM, Ondulations vers le bas
Emise en ?

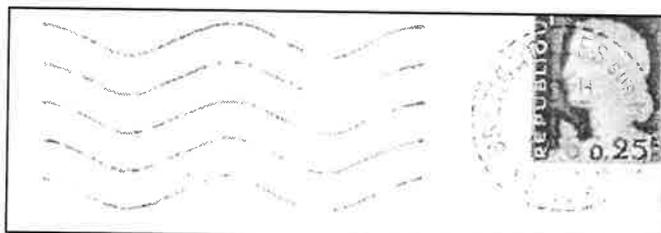


Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BREM SUR MER Ondulations vers le haut
Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BREM SUR MER
Emise le 1^{er} avril 1889 au ?

BRETIGNOLLES SUR MER



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
BRETIGNOLLES SUR MER, Ondulations vers le haut
Emise en ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
BRETIGNOLLES SUR MER
Emise du 23 octobre 1963 au 28 février 1965

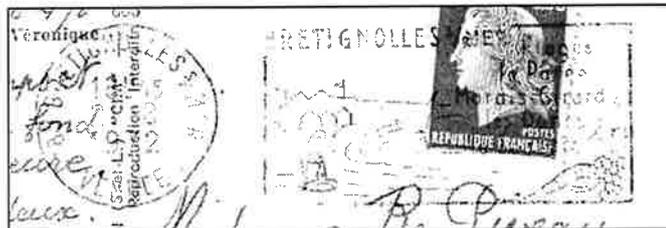
BRETIGNOLLES SUR MER (suite)



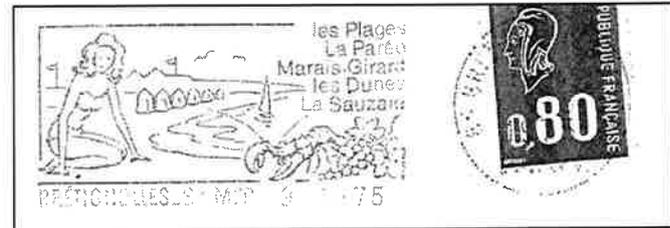
Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BRETIGNOLLES-SUR-MER
 Emise du 1^{er} mars 1965 au 4^{ème} trimestre 1966



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BRETIGNOLLES s/ MER
 Emise du 4^{ème} trimestre 1966 à courant 1970



Machine « SECAP » avec bloc dateur à gauche
85 BRETIGNOLLES s/ MER
 Emise de courant 1970 au 14 décembre 1973

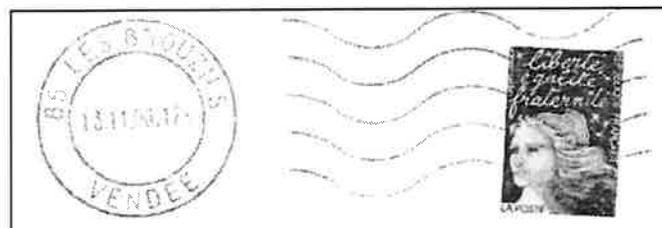


Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BRETIGNOLLES s/ MER
 Emise du 15 décembre 1963 au ?



Machine « SECAP » avec bloc dateur à droite
85 BRETIGNOLLES s/ MER
 Emise du ?

BROUZILS (Les)



Machine « SECAP » bloc double cercle à gauche
85 LES BROUZILS. Ondulations vers le bas
 Emise du ?

RETOUR A LA DENTELURE DES TIMBRES : L' AISNE PIONNIERE... !

La Marianne de Briat a été émise le 31 décembre 1989, avec un cachet Premier Jour dans toutes les préfectures. Je me rappelle avoir tenu le bureau temporaire dans les locaux de La Poste de Laon RP, à côté de la gare, exceptionnellement ouvert ce jour-là qui était un dimanche.

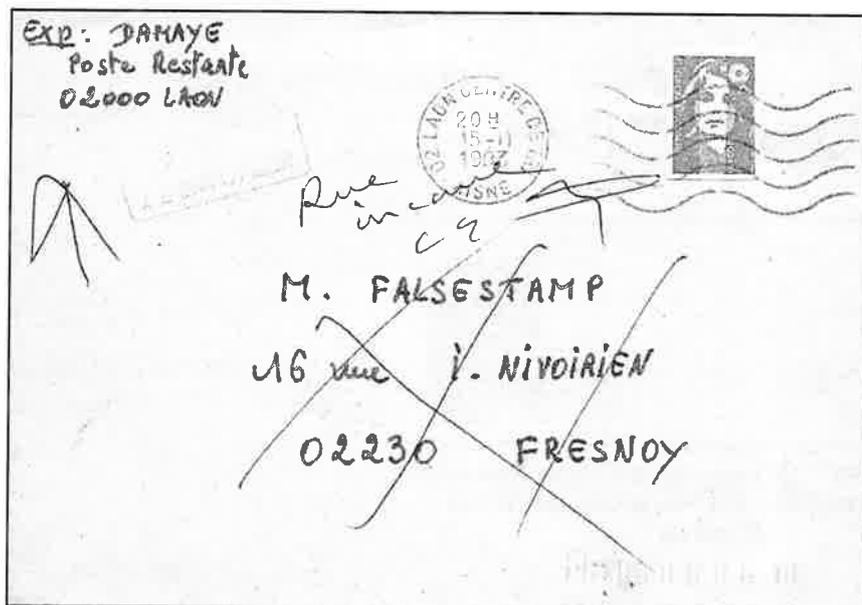
Comme l'explique Wikipédia, ce timbre est paru en carnets sous forme autocollante non dentelée (avant d'être le premier timbre français d'usage courant sans valeur faciale) : « *Certains ont profité des premiers timbres autocollants en 1990, qui étaient parfaitement rectangulaires pour reproduire ces timbres à l'aide de photocopieuses perfectionnées. Par la suite, La Poste inventa une dentelure ondulée pour les autocollants.* »

Le retour de la dentelure (sur les deux côtés verticaux) est dû à l'initiative d'un postier axonais. J'avais quitté le département suite à mutation, mais un collègue, me sachant philatéliste, m'a informé en novembre 1993 qu'il y avait eu une importante saisie de faux timbres au bureau de poste de Soissons Principal, sans me donner plus de détails. Comme il me l'a écrit à l'époque, « *n'importe qui maintenant, doté d'une photocopieuse (remplacer le toner noir par du rouge) et une paire de ciseaux peut en faire, puisqu'il n'y a plus de dentelure !* ».

A la suite de cette saisie, il avait été amené à diligenter une enquête pour mesurer la capacité des postiers à repérer ces faux timbres. Il en a donc fabriqué lui-même, et les a mis sur des courriers qu'il a envoyés à des adresses volontairement erronées aux quatre coins du département. Tous lui sont revenus et personne n'a décelé qu'il s'agissait de faux timbres ! Pourtant, il avait mis beaucoup d'humour dans ses adresses, à l'image de ce courrier qu'il m'a transmis à l'époque pour ma collection : le destinataire s'appelait M. « *Falsestamp* » et habitait rue « *I. Nivoirien* » !

Cette enveloppe, postée à Laon le 15 novembre 1993, est passée dans la machine à oblitérer Secap du centre de tri (il est vrai qu'il ne s'agissait pas d'une machine comme celles d'aujourd'hui qui détecte les bandes de phosphore, évidemment inexistantes sur ce faux timbre), et a reçu, au verso, le cachet-à-date du bureau de poste de Fresnoy-le-Grand, du 16 ou du 18 novembre (lisibilité impossible). Les services en charge de la distribution ont consciencieusement revêtu l'enveloppe de la griffe horizontale « *retour à l'expéditeur* » assortie d'une mention manuscrite « *rue inconnue* ».

Peut-être avez-vous lu dans votre jeunesse « *La lettre volée* », d'Edgar Allan Poe, où des services de police recherchent désespérément une lettre au domicile d'un suspect, domicile qu'ils fouillent de fond en comble, y compris en sondant les meubles et les murs. Le détective Dupin, appelé à la rescousse par la police, dès sa première visite à ce domicile, repère la lettre dans un infâme porte-cartes, à la vue de tout le monde. Démontrant ainsi que pour cacher quelque chose il suffit de le mettre en évidence. Cette lettre au faux timbre en est un autre exemple... !



A la suite de ces « expériences », le collègue postier a émis un rapport à l'intention de sa hiérarchie, et il ne fut pas peu fier de m'annoncer un peu plus tard que, grâce à lui, La Poste avait décidé de remettre une dentelure sur ses timbres...

François MENNESSIEZ

ARMURERIE AUDUREAU

ARMURIERS PROFESSIONNELS

DIPLÔMÉS DE L'ÉCOLE DE SAINT-ÉTIENNE ET DE LIEGE

Retrouvez toutes nos promotions et occasions sur

www.armurerie-audureau.fr

CHASSE -TIR
BALL TRAP
ARCHERIE
COUTELLERIE
VETEMENTS
PAINT-BALL
COUPES



24, rue du Maréchal Lyautey
LA ROCHE SUR YON

Tel: 02 51 37 13 07 - Fax: 02 51 44 95 60

Email : audureau.sarl@wanadoo.fr

DELISLE COLLECTIONS

39, rue Georges Clemenceau (centre bourg)

85270 – SAINT HILAIRE DE RIEZ

TEL : 02 51 54 63 75

E-mail : Delislecollect85@aol.com

www.delcampe.fr/boutiques/ch1685

TIMBRES,
MONNAIES,
BILLETS,
CARTES POSTALES,
COLLECTIONS DIVERSES,
MATÉRIEL, etc....



Mlle DELISLE a la plaisir de vous accueillir du :

MARDI au SAMEDI de 9h30 à 12h00 et de 15h00 à 19h00
En saison, ouverture du lundi au samedi, mêmes horaires, fermé le dimanche



80, Boulevard des Etats-Unis
85000 LA ROCHE-SUR-YON
Tél./Fax : 02 51 62 41 72

CHOIX IMPORTANT ET DEGUSTATION
GRATUITE DE TOUS VINS

SPIRITUEUX - VENTE AU DETAIL :
vrac (cubit) – bouteilles – bag in box

Pour vos fêtes : tirage bières pressions

Réservez vos achats à nos annonceurs

Ets ROIRAND

CHARCUTIER
TRAITEUR



Boucherie



11, rue de l'Hôtel de Ville
85190 AIZENAY
Tél/Fax 02 51 94 60 36

REJOIGNEZ-NOUS
ADHEREZ à :



Coiffeur - Visagiste - Barbier

Hair Actuel

Hommes
Femmes
Enfants

Tél. : 02 51 44 53 35

27, rue du Général Guérin
Le Bourg-sous-La-Roche

RENDEZ NOUS VISITE SUR LE SITE INTERNET DE L'APY :

APY85.FR

De 9h30 à 12h - 29 rue Anatole France - Salle Entour'âge - La Roche sur Yon (Adultes : 1er dimanche du mois | Jeunes : dernier dimanche du mois)

AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

ACCUEIL L'ASSOCIATION SOUVENIRS À VENDRE CONTACT

Adhérer à L'APY

Le coin des jeunes

Les adultes

Philatélie et BD

Agenda



Vous êtes ici : Accueil

Accueil

Réservez vos achats à nos annonceurs

8 juin 2014 - Journée grillade

C'est une première, l'APY organise un pique-nique avec grillades pour tous les adhérents qui ont eu la bonne idée de s'inscrire. Une vingtaine de personnes étaient présentes

Par un temps superbe, nos amis Jean-Pierre Hurtaud et Francis Lampérière ont organisé ce moment convivial. Tout le monde les remercie chaudement pour le déroulement sans faille de cette journée.

Après un apéro copieux, les hors-d'œuvre sont dégustés joyeusement Chacun avait le choix de venir avec hors-d'œuvre ou desserts. Tout le monde ayant mis la main à la pâte, on ne manquait de rien.

Bernard Blais nous a concocté des huîtres chaudes sur braises avec beurre, ail et persil : un vrai régal !



Après repas et dessert, tout le monde a pris ses aises. L'après-midi c'est écoulee sans que personne n'ait vu le temps passer.



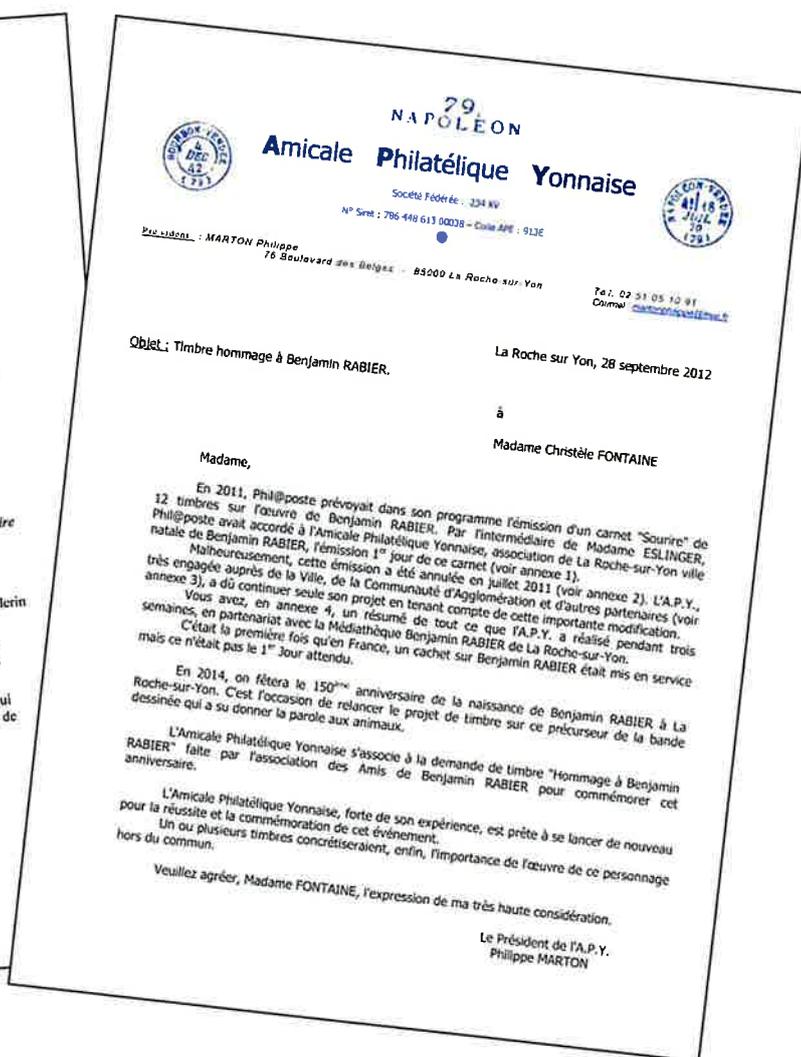
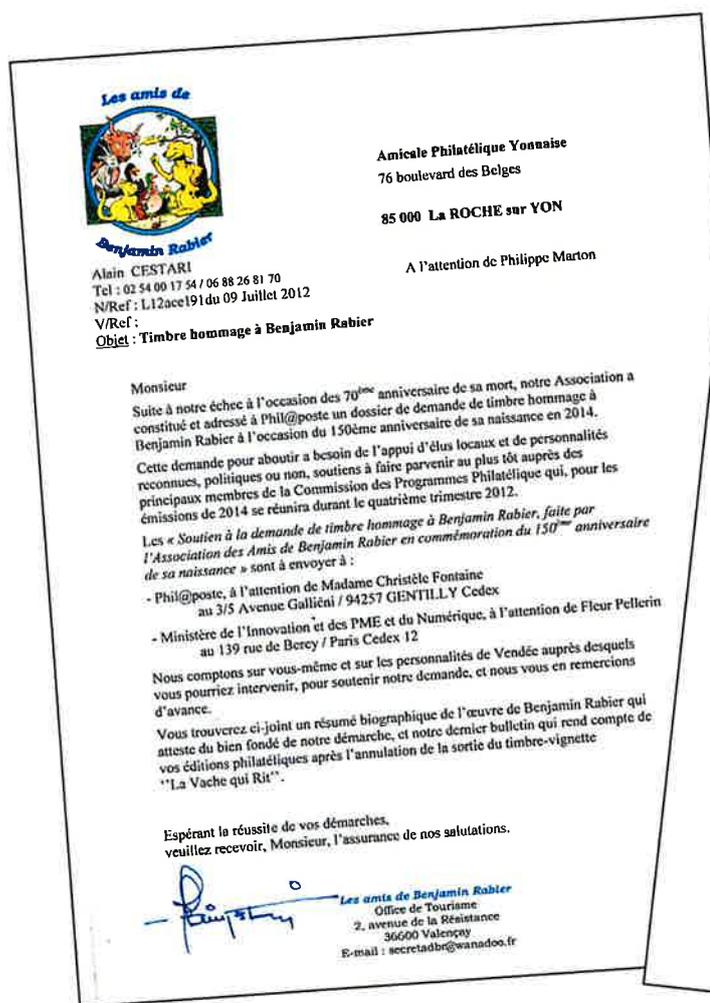
La demande est unanime pour renouveler l'opération en 2015. Demande acceptée mais il faut trouver une date qui puisse satisfaire un maximum de monde. Affaire à suivre.

Jusqu'à maintenant, toutes les tentatives, pour avoir un timbre officiel de La Poste, avaient échoué.

L'année 2014 pouvait fêter le 150^{ème} anniversaire de sa naissance. Basée à Valençay, l'Association "Les Amis de Benjamin Rabier" envoie, en juillet 2012, un dossier à Phil@poste et demande du soutien dans sa démarche (voir courrier ci-dessous).

Malgré les déboires d'octobre 2011, l'APY saisit l'occasion et fonde de grands espoirs dans la sortie d'un timbre sur Benjamin Rabier en 2014. Un dossier est monté et envoyé, le 28 septembre 2012, à Mme Christèle FONTAINE alors directrice de Phil@poste (voir courrier ci-dessous) et à Mme Fleur PELLERIN alors ministre de l'Innovation et des PME et du Numérique (même courrier).

Dans le même temps, nous contactons la Mairie, le CG, le CR, le GPCO, les "Politiques" de Vendée pour leur demander d'appuyer notre démarche. Quelques-uns nous ont aidés



L'APY suit cette affaire de très près, et paraît au Journal Officiel n° 0026 du 31 janvier 2013 l'arrêté fixant la 2^{ème} partie du programme philatélique de l'année 2013 avec, dans la série "Commémoratifs et Divers" : **Benjamin Rabier**.

Une lettre, datée du 5 février 2013, de Mme FONTAINE confirme la création d'un timbre commémoratif pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Benjamin RABIER (voir courrier ci-après).



L'information étant maintenant officielle, l'APY fait une demande, le 5 mars 2013, de 1^{er} jour à La Roche-sur-Yon, auprès de Mme Christèle FONTAINE (voir courrier ci-dessus).

La réponse arrive le 19 mars 2013 (voir courrier ci-contre) :

"l'émission premier jour aura bien lieu à La Roche-sur-Yon".

Un grand pas est fait mais il reste encore deux obstacles majeurs :

- quelle date pour ce 1^{er} jour ?
- quel visuel pour ce timbre ?

Sans ces deux réponses, il est impossible de prévoir quoi que ce soit :

- où le faire ?
- prévoir quel souvenirs ?

Le projet est mis en veilleuse en attendant des réponses.

Il ne faut pas oublier qu'en même temps l'APY travaillait sur deux gros morceaux : le Congrès du GPCO et le Philajuniors prévus les 1^{er} et 2 mars 2014, ainsi que le Salon des collectionneurs de janvier 2014.

Le temps passait et la situation n'évoluait pas. Nous sommes maintenant en octobre 2013 et l'APY ne sait toujours pas ce qu'elle fera pour Benjamin RABIER en 2014.

Tous nos réseaux étaient mobilisés mais il était impossible d'obtenir une information.

Alors François MENNESSIEZ, Président de Philapostel et adhérent de l'APY, interpelle Mme FONTAINE début octobre 2013.

La réponse de Mme FONTAINE arrive le 7 octobre 2013 :

De : FONTAINE Christèle
Envoyé : lundi 7 octobre 2013 11:09
À : Francois MENNESSIEZ
Objet : RE: PREMIER JOUR BENJAMIN RABIER

Monsieur le Président, bonjour,

Comme nous l'avons écrit le 19 mars à Monsieur Marton, il y aura un premier jour à la Roche-sur-Yon, ville natale de Benjamin Rabier. Valencay dans l'Indre organisera aussi un premier jour, à la demande de l'Association des Amis de B. Rabier.

Cette émission premier jour est programmée à date le premier week-end du salon, à savoir le 14 juin pour satisfaire les philatélistes et le grand public. Nous ne manquerons pas de vous confirmer ce point dès le programme des premiers jours validé. Mais je pense que ces éléments devraient rassurer Monsieur Marton.

Bien cordialement,

Christèle Fontaine

Le 1^{er} jour aura lieu le 14 juin 2014

Forte de toutes ces informations, l'APY essaie de trouver des partenaires pour organiser ce jour historique pour la ville de La Roche-sur-Yon.

La Ville est intéressée mais ne veut pas s'engager, les élections prévues en mai 2014 gèlent les futurs événements. Une subvention accordée au dernier moment pourrait être interprétée comme un acte de campagne électorale et rentrer dans les comptes de Campagne

L'APY prend contact avec la Médiathèque Benjamin Rabier début novembre 2013 pour monter un partenariat afin de fêter dignement cet événement. Début décembre, Mme Véronique GIRARDOT, responsable des animations, est intéressée et nous donne rendez-vous le 14 janvier 2014.

Surprise : dans le programme philatélique 2014 apparaît un bloc de deux timbres sur Benjamin RABIER.



Il faut remarquer que le code-barres est sur le visuel présenté.

Ce qui ne sera pas le cas sur le visuel fourni au grand public plus tard.

Malgré sa méfiance vis-à-vis de La Poste (vu l'annulation du carnet "Sourires" en 2011), la Direction de la Médiathèque donne son accord pour organiser avec l'APY ce 1^{er} jour. Mais son programme culturel étant prévu longtemps à l'avance, l'organisation de cet évènement n'est pas simple. La question est où le faire dans la Médiathèque ?

C'est toujours le même problème avec La Poste : comment organiser quelque chose avec des informations qui tombent au dernier moment ???

Nous nous mettons d'accord sur l'emplacement et l'organisation :

- cela se fera dans le hall d'entrée de la Médiathèque, au pied de l'escalier qui mène à l'étage,
- une petite exposition avec des documents de la Médiathèque sera sur le palier de l'étage,
- une expo philatélique sera aussi mise en place (3 cadres de 16 pages),
- La Poste sera installée au pied de l'escalier pour vendre ses documents,
- l'APY sera installée à l'entrée pour vendre ses souvenirs.

L'APY mettra en vente :

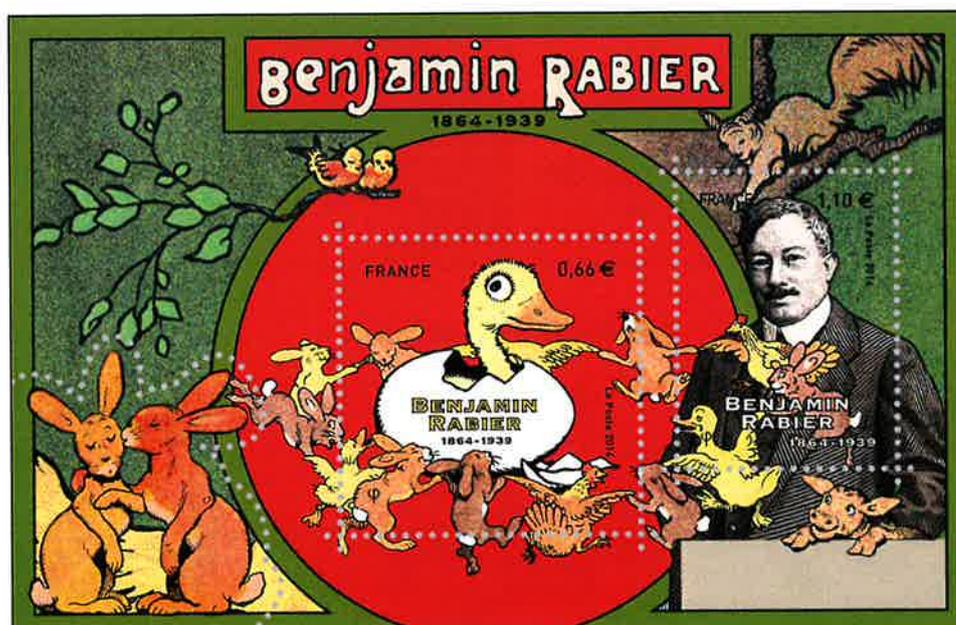
- un collector de 4 pages format A4 avec le bloc et l'oblitération. Ce document retracera la vie de Benjamin Rabier, le texte sera fait par la Médiathèque,
- une carte postale,
- une enveloppe rectangulaire illustrée,
- une grande enveloppe illustrée.

L'obstacle majeur pour l'APY est de travailler sur des souvenirs sans avoir le visuel, les dimensions du bloc et les dimensions des timbres Donc l'objectif est de récupérer par n'importe quel moyen ce visuel car La Poste est toujours restée sourde à nos demandes. C'était quand même un peu fort pour l'organisation d'un 1^{er} jour officiel de La Poste !

La Poste ne s'est d'ailleurs en aucun cas investie dans l'organisation de cet évènement : ni affiche, ni communication, à part un courriel aux philatélistes du coin À tel point que j'ai su par pur hasard, le 6 juin 2014 pour le 14 juin 2014, que la poste locale avait fait un PAP tiré à 2000 exemplaires (anecdote : sans communication, il reste à la mi-septembre au bureau rue Clemenceau, plus de 1000 PAP invendus).

Nos recherches nous ont permis de récupérer un visuel et ainsi de travailler sur nos souvenirs.

Bloc sans code-barres



Fin mai, c'est en lisant la presse philatélique nationale que l'on découvre officiellement le bloc de deux timbres et le souvenir philatélique vendu par La Poste.

L'APY, organisateur du 1^{er} jour, n'a pas eu droit à ces informations.



L'Echo de la Timbrologie
Juin 2014



Phil'Info Web - Juin 2014

BENJAMIN RABIER (1864-1939)

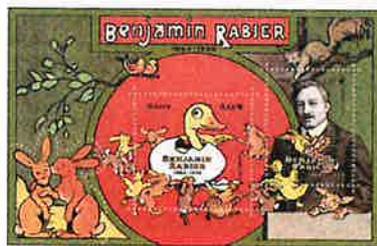
- À La Roche-sur-Yon (Vendée) : un bureau temporaire sera ouvert le samedi 14 juin 2014, de 10 h à 18 h, à la Médiathèque-Artothèque Benjamin Rabier, esplanade J. Mazurelle, 85000 La Roche-sur-Yon.
- À Valençay (Indre) : un bureau temporaire sera ouvert les samedi 14 et dimanche 15 juin, de 9 h 30 à 18 h 30 au Château de Valençay, 36600 Valençay.
- À Paris : un bureau temporaire sera ouvert le samedi 14 juin, de 10 h à 18 h au Salon Planète Timbres Paris 2014, Parc Floral de Paris, 75012 Paris. Un autre bureau temporaire sera ouvert le samedi 14 juin, de 10 h à 18 h au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Atout Timbres
15 juin 2014 au 15 juillet 2014

Les multiples facettes de Benjamin Rabier (1864-1939)

Il s'est fait connaître comme illustrateur à partir de 1889, grâce à la presse française mais aussi anglo-saxonne. L'hebdomadaire humoristique *Le Rire* a été le premier à le publier régulièrement. Son succès dans la littérature enfantine est intervenu dès la parution, en 1898, de *Tintin Lutin*, album écrit en collaboration avec Fred Isly. Au total, il a publié pas moins de deux cent cinquante livres. Son canard Gédéon ou son chat trop long, héros de seize opus sortis entre 1923 et 1939, reste le protagoniste le plus représentatif de son œuvre. Adaptée sous forme de dessins animés dans les années 1970, cette série a même fait l'objet d'une réédition vers 1990. L'un des plus grands talents de Benjamin Rabier réside dans le dessin animé, un art qu'il a développé notamment en collaborant aux imageries d'Épinal. Il a su parfaitement mettre en scène ses animaux aux couleurs parfois étranges – comme la souris verte ou la tortue mauve – dans des villages idéalisés, en plein jour ou sous une lune complexe. Avec autant de tendresse que d'humour, il les a parés de réactions anthropomorphiques pour le plus grand bonheur de ses jeunes lecteurs. En rapport avec cette thématique, il a été l'au-

teur, de 1907 à 1908, d'un journal pour la jeunesse : *L'Histoire comique et naturelle des Animaux*. Les collectionneurs connaissent Benjamin Rabier pour ses cartes postales, ses vignettes, ses bons points à destination des écoliers ou ses postales pour les salles de classe... Artiste, Benjamin Rabier l'a été non seulement par la pratique de la peinture, de l'illustration et en tant que précurseur du dessin animé, mais aussi par l'écriture de pièces de théâtre, une activité qu'il a pleinement exercée jusqu'en 1930. L'homme avait bien d'autres cordes à son arc et, pour vivre, il a également été comptable et... acrobate. Dans le domaine de la publicité, ses affiches et ses logos ont marqué les consommateurs de plusieurs générations puisque c'est à lui que l'on doit La Baleine du sel du même nom ou la fameuse Vache qui Rit. Et en 1915, il a même créé une affiche pour la Défense nationale.



Souvenir philatélique Benjamin Rabier (1864-1939)
Souvenir composé d'une carte deux volets et d'un feuillet gommé. Conception graphique et mise en page : Sylvie Patta & Tanguy Besset. Timbres dessinés par Sophie Beaujard, gravés par Pierre Bara © Héritiers de Benjamin Rabier.
Impression : offset.
Tirage : 45 000 exemplaires.
Prix de vente : 6,00 €.

14-23 juin 2014 Benjamin Rabier 1864 - 1939

- 1,76 €. Bloc indivisible de 2 timbres à 0,66 € et 1,10 €.
- Création de Benjamin Rabier. Gravure de Pierre Bara. Dessin des timbres de Sophie Beaujard. Mise en page de Patta & Besset. Impression en taille-douce.
- Voix nos fiches en pages centrales.
- Vente générale le 23 juin 2014.
- Vente anticipée :**
 - A Valençay (Indre), les samedi 14 et dimanche 15 juin 2014 de 9h30 à 18h30 au bureau de poste « premier jour » ouvert au Château de Valençay, 36600 Valençay.
 - A La Roche-sur-Yon (Vendée), le samedi 14 juin 2014 de 10h à 18h au bureau de poste « premier jour » ouvert à la Médiathèque-Artothèque Benjamin Rabier, Esplanade Jeanne-Mazurelle, 85000 La Roche-sur-Yon.
 - A Paris (75012), le samedi 14 juin 2014 de 10h à 18h au bureau de poste « premier jour » ouvert au Salon Planète Timbres Paris 2014, Parc Floral de Paris, 75012 Paris.
 - A Paris (75009), le samedi 14 juin 2014 de 10h à 18h au bureau de poste « premier jour » ouvert au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.
- Souvenir philatélique : Un souvenir philatélique composé d'une carte deux volets et d'un feuillet gommé sera mis en vente au prix de 6,00 €. Conception graphique et mise en page : Sylvie Patta & Tanguy Besset. Timbres dessinés par Sophie Beaujard et gravés

Timbre Magazine - Juin 2014

Trois "Premier Jour" sont prévus.



La journée du 14 juin 2014

A 9h du matin, le vendredi 13 juillet (jour de chance !!!!), La Poste rue Clemenceau ne savait toujours pas si les blocs de timbres seraient là pour le lendemain. En fin de matinée, ils sont enfin arrivés. Et bien sûr, toujours dans l'urgence, Danielle CLERC et moi avons pu préparer quelques souvenirs dans l'après-midi.

Mais une chose était acquise, les souvenirs faits par La Poste ne seront pas disponibles. La machine qui fait ce genre de produits à l'imprimerie de Périgueux était en panne.

Deux réflexions : il paraît aberrant d'attendre le dernier moment pour imprimer des souvenirs 1^{er} jour et il est surprenant d'apprendre que ces souvenirs seront quand même en vente à Paris pour l'inauguration du Salon Planète Timbres 2014, Paris ayant un 1^{er} jour.

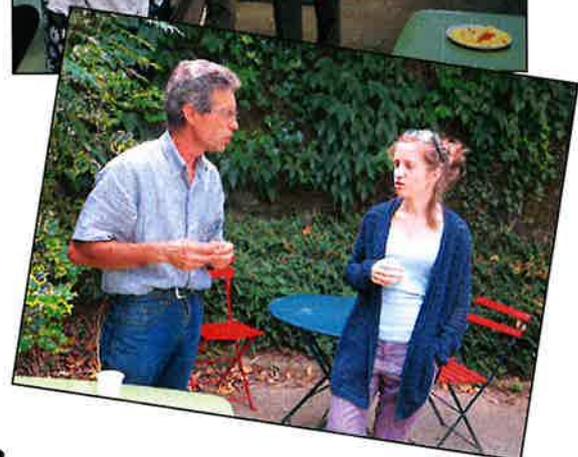
Les deux autres 1^{er} jour, La Roche-sur-Yon (sa naissance) et Valençay (son décès), en seront privés.

Le samedi 14 juin, à 3 h du matin, j'étais entrain de travailler sur cette préparation, elle se poursuivra à l'ouverture de la Médiathèque.



Le "pot de l'Amitié" n'a pas réuni beaucoup de monde.

Peu d'invités ont répondu présent. Seule, Mme Sylvianne BULTEAU, députée de Vendée, a fait le déplacement. C'est une fidèle de nos évènements, nous la remercions.



Documents vendus par La Poste à La Roche-sur-Yon.

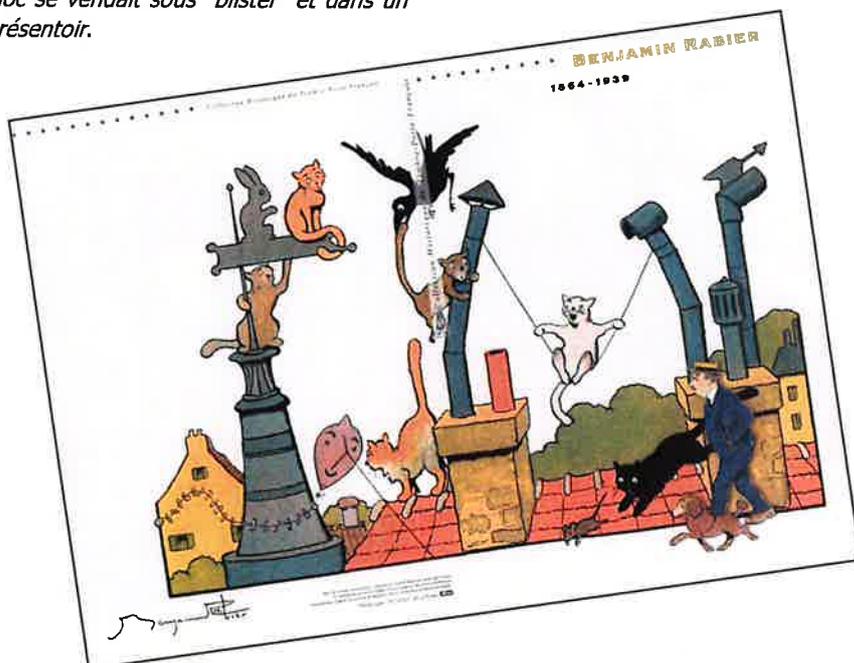
Les timbres ont été imprimés à Boulazac, en Dordogne.
(Photo La Poste)



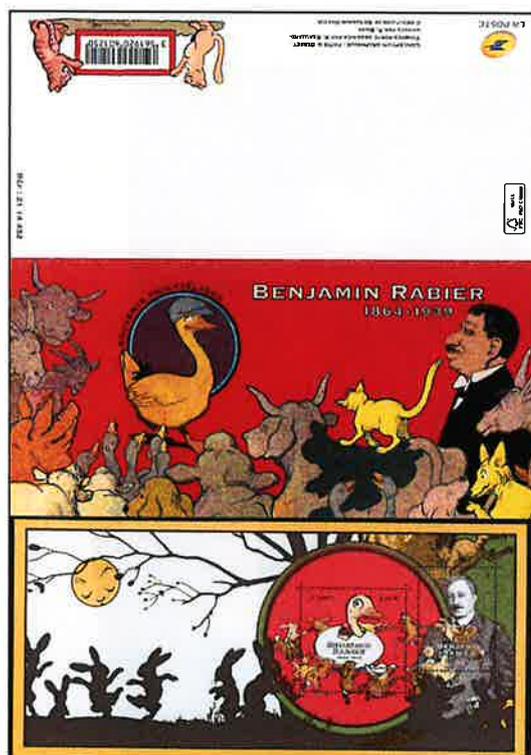
Les blocs vendus le 1er jour venaient de paquets de 50 blocs.
Par la suite, à la Recette Principale, le bloc se vendait sous "blister" et dans un présentoir.



Épreuve des deux timbres du bloc.



Notice philatélique
Quatre pages au format A4.



Souvenir philatélique qui a été livré au bureau de poste le jeudi 19 juin 2014 pour un 1^{er} jour le 14 juin 2014.

BENJAMIN RABIER

quel cachet !



150^{ème} anniversaire de la naissance de Benjamin RABIER



Affiche faite par l'APY.

Le 14 juin 2014 de 10h à 18h, vente 1^{er} jour du bloc de timbres Benjamin Rabier et de souvenirs à la médiathèque Benjamin-Rabier La Roche-sur-Yon (85)

Deux timbres honorent l'illustrateur Benjamin Rabier



Philippe Marton, président de l'Amicale philatélique yonnaise.

Sous l'impulsion de l'Amicale philatélique yonnaise et de l'association des amis de Benjamin-Rabier, la Poste émet un bloc de deux timbres à l'effigie de Benjamin Rabier, ainsi que de Gédéon, le personnage emblématique du dessinateur. Ce bloc sera en vente en avant-première le 14 juin, à La Roche-sur-Yon, ville qui a vu naître Benjamin Rabier, en 1864. À la médiathèque, qui porte le nom du célèbre illustrateur, une animation est proposée samedi - la Poste tiendra un bureau de poste temporaire, où les amateurs de timbres pourront

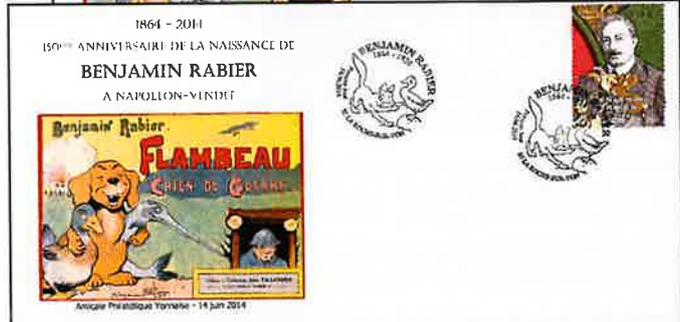
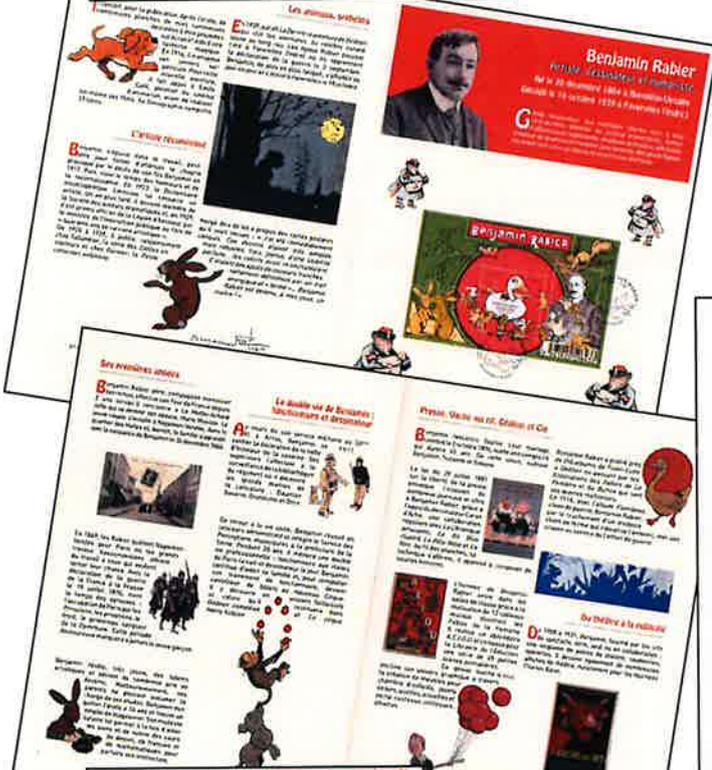
acquérir le bloc de deux timbres, les deux timbres du bloc sur un feuillet gommé dans une carte de deux volets pliés, le timbre à date vente anticipée 1^{er} jour, ainsi qu'un prêt-à-poster spécialement créé pour cet événement. Le public pourra aussi acquérir des enveloppes et cartes postales initiées par l'Amicale philatélique yonnaise. Un film documentaire sur Benjamin Rabier sera projeté.

Samedi 14 juin, de 10 h à 18 h, animations à la médiathèque Rabier, esplanade Jeannie-Mazurelle.

Quest-France du 15 juin 2014

L'APY vendait des souvenirs avec le TAD 1^{er} jour

Collector de 4 pages au format A4.
Grande enveloppe et enveloppe illustrée
Carte postale



Au musée de La Roche-sur-Yon, une grande partie de l'exposition "CHANTIER DE COLLECTIONS III - du 10 juin au 22 septembre 2014" est consacrée à Benjamin RABIER.



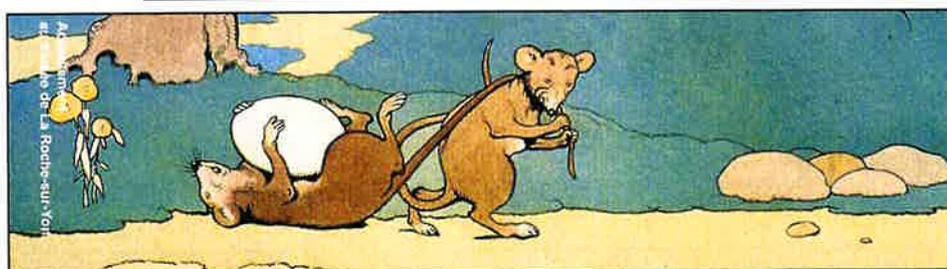
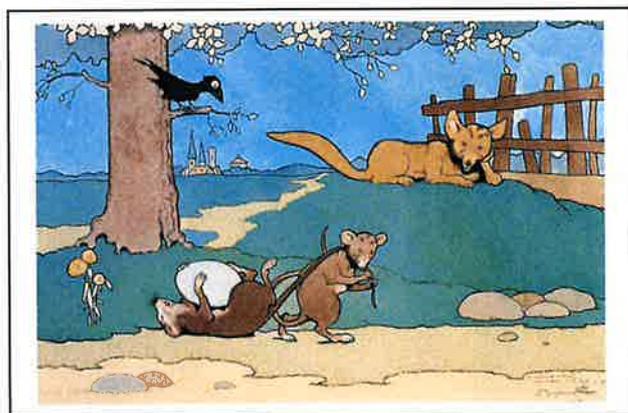
Affiche de l'exposition



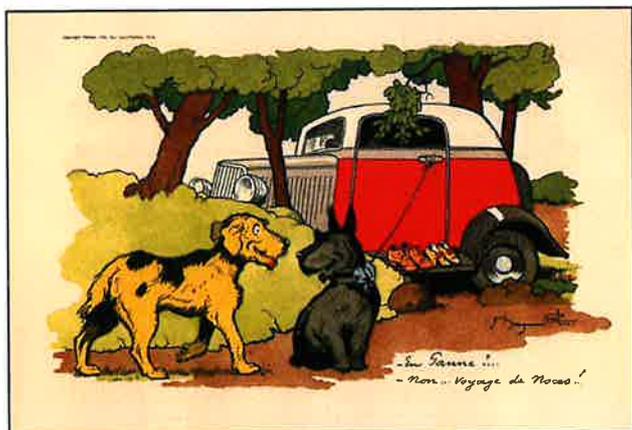
Sur les murs du musée

Une carte postale est mise en vente.

Un lot de cartes postales sur l'exposition est offert aux visiteurs : dans ce lot, deux cartes sont des dessins de Benjamin RABIER. Un marque page est aussi offert, il reprend une partie du dessin d'une carte.



Marque page et cartes postales offerts aux visiteurs.



L'association "Les Amis de Benjamin RABIER est basée à Valençay (36). C'est avec La Poste de Valençay que se sont organisées les journées des 14 et 15 juin 2014.

La Poste de Valençay s'est investie sur deux jours pour marquer cet évènement. Elle a mis en vente, en plus des documents officiels, un lot de 10 PAP différents accompagné d'une petite boîte de crayons de couleurs. En effet, il y a 5 PAP différents en couleur et les mêmes 5 PAP en noir et blanc : les enfants étaient fortement incités à colorier ces belles images. Le stand de La Poste était aussi privé du souvenir philatélique : ils ont été livrés la semaine suivante.

*Édition spéciale
Benjamin Rabier*

9€ le lot de 10 enveloppes

10 enveloppes prêtes à envoyer et prêtes à colorier !

En vente dans votre bureau de poste dès le 16 juin

LA POSTE



Des très nombreuses animations vont accompagner ce week-end. Outre son bureau temporaire, La Poste prévoit un stand BD avec dédicaces de Jean-Marc Stalner, Bernard Capot et Claude Turier et démonstration de création d'un timbre à partir d'une photo. Les Amis de Benjamin Rabier exposeront des œuvres originales du créateur de la vache qui rit et vendront des produits dérivés. L'association philatélique de Levroux, Les Passionnés de l'histoire postale, assurera également la vente de produits philatéliques. Enfin, dans le magnifique petit théâtre du château, seront données deux représentations d'un vaudeville de Benjamin Rabier, *J'marie ma femme*.

Samedi 14 et dimanche 15 juin on fête Benjamin Rabier au Château de Valençay

Jardin des ronds accès libre de 9h30 à 18h30

Pendant ces deux jours, profitez de toutes les animations

- Stand BD avec dédicaces d'albums par leurs dessinateurs : Jean-Marc STALNER, Bernard CAPO, Claude TURIER
- Représentation d'un vaudeville de Benjamin Rabier au Théâtre du Château à 15 h le samedi et le dimanche (6 € - réservation au 02 54 00 04 42)
- Exposition d'œuvres originales de Benjamin Rabier
- Exposition philatélique
- Libraires spécialisés en ouvrages et documents anciens
- Exposition de voitures de collection
- Exposition de dessins réalisés par des élèves d'écoles primaires

En avant première nationale, venez découvrir le bloc de timbres Benjamin Rabier, émis à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de sa naissance

Profitez de toutes les animations en hommage à Benjamin Rabier !

J'marie ma femme !

de Benjamin Rabier

Mariage et mal de tête de Claude Turier

avec Claude Turier, Pascal Deltour, Anne-Marie Bouché, Françoise Bouché, Françoise Bouché

Au petit théâtre du Château de Valençay
Samedi 14 et Dimanche 15 juin 2014 à 15h
Réservation: Office du Tourisme 02 54 00 04 42

Benjamin Rabier : entre Berry et Vendée...

Le célèbre dessinateur, auteur entre autres de Gédéon, continue de faire parler de lui. Ses origines intéressent toujours nos lecteurs...

« Dans notre édition du 18 juin, Nicolas Tisseron précisait que Benjamin Rabier était né en Vendée et non en Berry, et que plusieurs émissions de timbre lui faisaient référence. Alain Cestari nous écrit : « Voici ma réaction, en réponse à Nicolas Tisseron, vendéenne du Berry, aux articles sur l'émission Premier jour du timbre hommage à Benjamin Rabier, à Valençay. La naissance de Benjamin Rabier dans l'Indre est due à un raccourci de la rédaction, attribuant le lieu de naissance de son père, Louis à Benjamin Rabier. Benjamin Rabier est effectivement né à Napoléon-Vendée, devenu La Roche-sur-Yon, où son père faisait une étape en tant que compagnon marinier du Tour de France, accompagné Berry Benjamin Rabier n'a vécu en Vendée que jusqu'à 5 ans ; seul le droit du sol en fait un Vendéen... Par contre, notre Justice à tort qu'à une émission philatélique antérieure à celle des 14 et 15 juin. Le bloc-timbre émis à Valençay est une émission nationale, arrêtée par décret ministériel (28 janvier 2013) suite à la demande et aux démarches de l'association Les Amis de Benjamin Rabier, de type Mont timbre et mot, suite à l'annulation de la sortie d'un carnet Souvenir sur l'œuvre de Rabier, en 2011. Sans aucune rancune, mais redonne à la Vendée ce qui n'est pas berrichon... »

Des timbres en hommage à Benjamin Rabier ont été présentés à Valençay.

La Nouvelle République du 23 juin 2014

Histoire Postale

Benjamin Rabier 1864-1939

150^{ème} anniversaire de sa naissance

Souvenir Philatélique

Souvenirs proposés à la vente par l'Association Philatélique de Levroux : une grande et deux petites enveloppes.

Histoire Postale

Benjamin Rabier 1864-1939

Souvenir Philatélique

Histoire Postale

Benjamin Rabier 1864-1939

Souvenir Philatélique

Pour le 150^{ème} anniversaire de sa naissance, une grande exposition était visible à Apremont sur Allier du 13 avril 2014 au 30 septembre 2014.

**Dans les écuries
du château d'Apremont**



**EXPOSITION
Benjamin RABIER
1864-1939
L'ancêtre de la B.D.**



**du 13 avril
au 30 septembre 2014**



A l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance, voici le Benjamin Rabier. Écrivain, qui inspira Walt Disney et Michel Têtu. Le célèbre dessinateur de La Vache qui rit, il fut aussi un constructeur et un affabulateur de génie.

un homme de théâtre et de cinéma, celui qui fit passer les cours de ferme en cinéma tout de générations.



Parc Floral et musée d'Apremont
93190 Apremont - sur - Allier
Tél : (+33) 02 48 37 55 66
Fax : (+33) 02 48 38 45 17
E-mail : info@parcfloral-apremont-sur-allier.fr
www.apremont-sur-allier.com

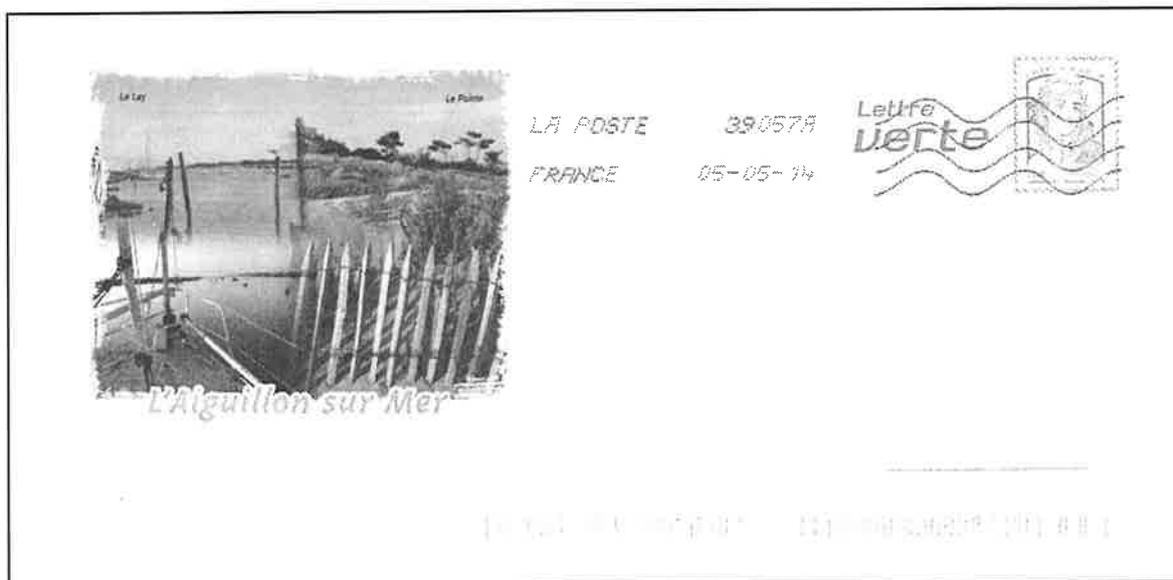



Benjamin RABIER passera la fin de sa vie à Faverolles , dans la propriété achetée par son gendre en 1924. Il repose dans le cimetière de Faverolles en Berry.



Buste de Benjamin RABIER sur la place de l'église.

ACTUALITE VENDEENNE



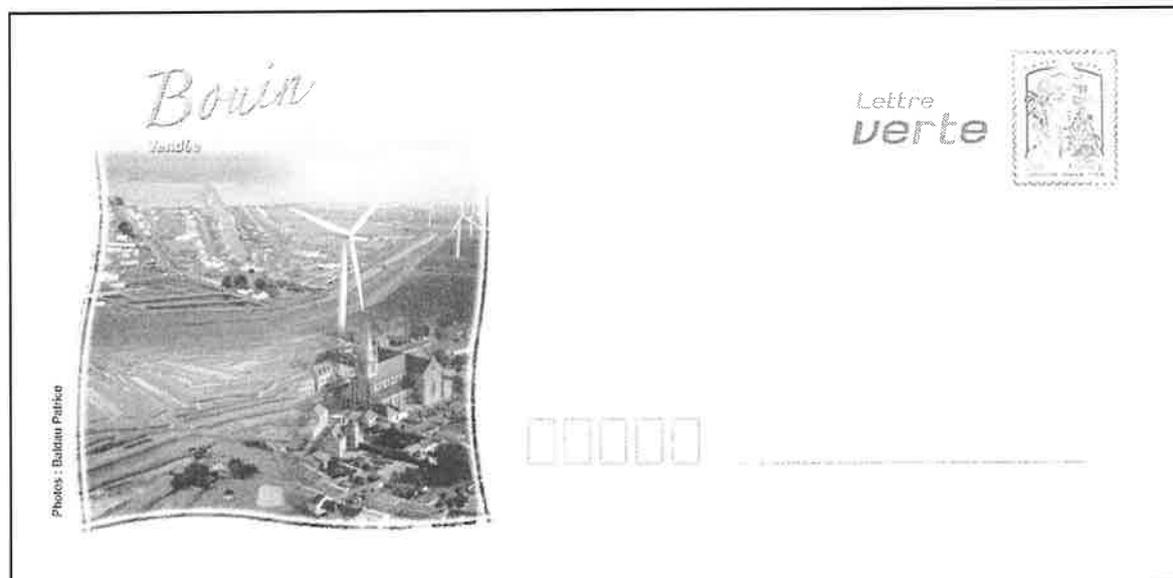
L'AIGUILLON SUR MER

Retirage avec un visuel utilisé en août 2012

Mise en service : septembre 2013

Timbre : Marianne de Ciappa et Kawena Lettre Verte

PAP non commercialisé par La Poste - Réservé à l'usage exclusif de la Mairie



BOUIN

Nouveau visuel

Mise en service : 11/07/2014

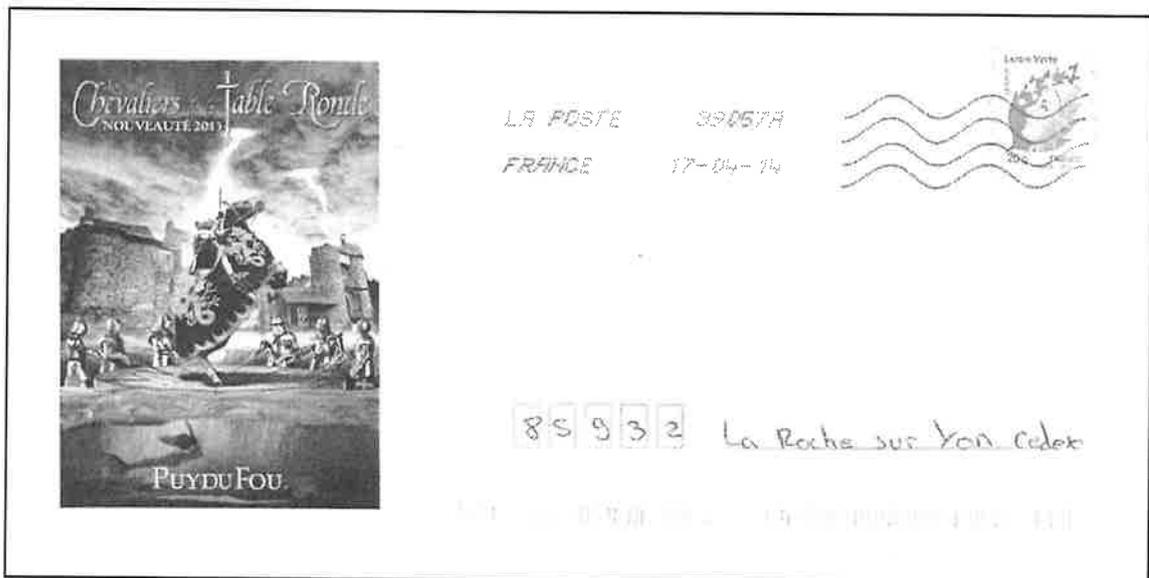
Format rectangulaire : 5000 exemplaires

Timbre : Marianne de Ciappa et Kawena Lettre Verte



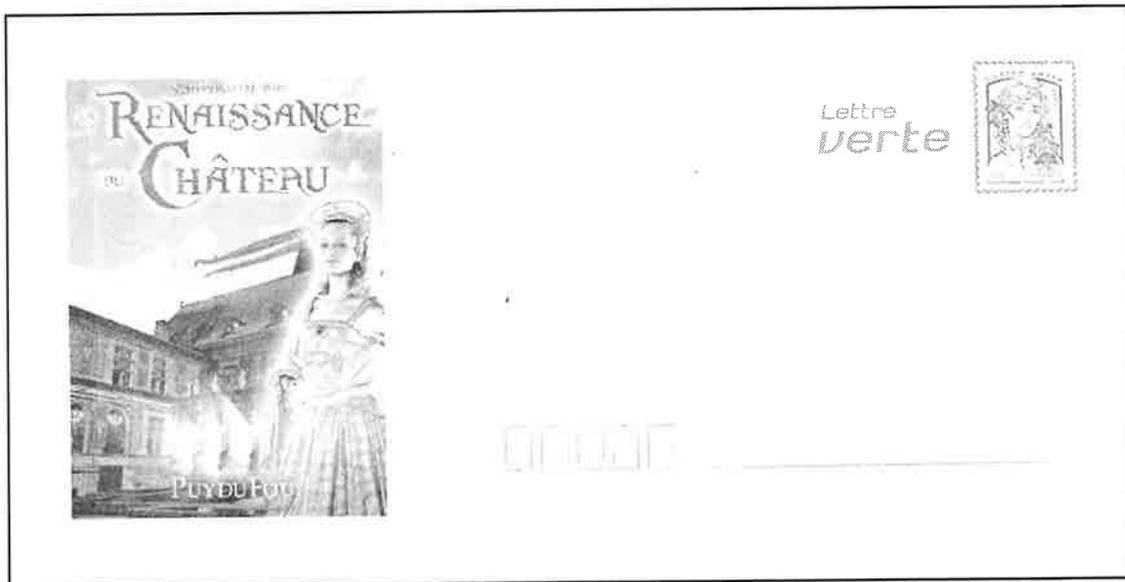
BOURNEAU

Aucune information de La Poste à ce jour
 Visuel déjà utilisé en août 2011
 Timbre : Prêt-à-Poster Lettre Verte, carte de France.



LES EPESES

D'après La Poste, ce PAP n'aurait été vendu que dans les boutiques du Grand Parc du Puy du Fou au cours de la saison 2013
 Timbre : Marianne de Beaujard Lettre Verte



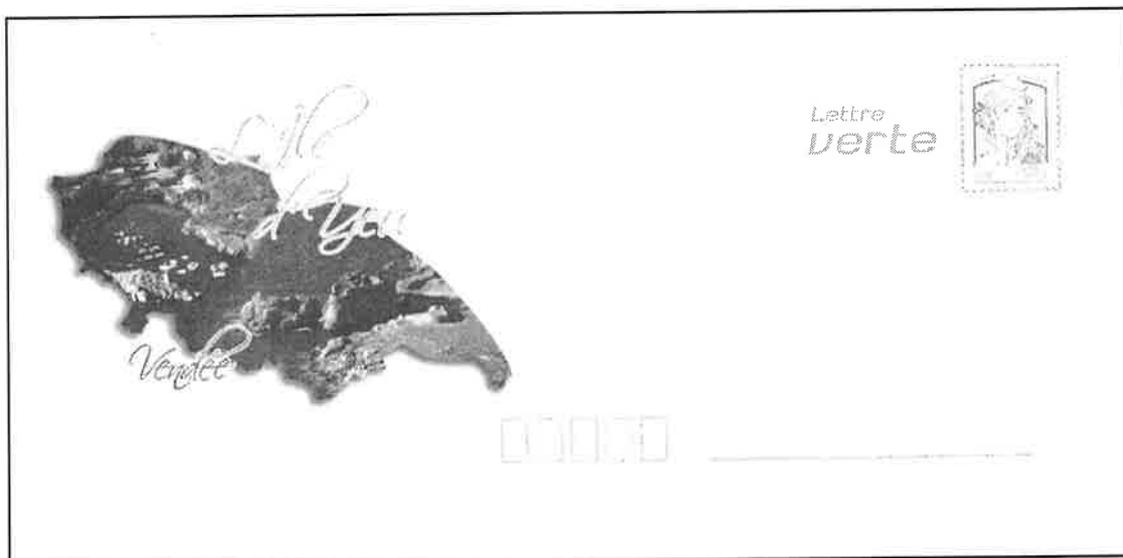
LES EPESES

Nouveau visuel

Mise en vente : 12/04/2014

Format rectangulaire : 2000 exemplaires commercialisés en bureau de Poste et 12000 au Grand Parc du Puy du Fou

Timbre : Marianne de Ciappa et Kawena Lettre Verte



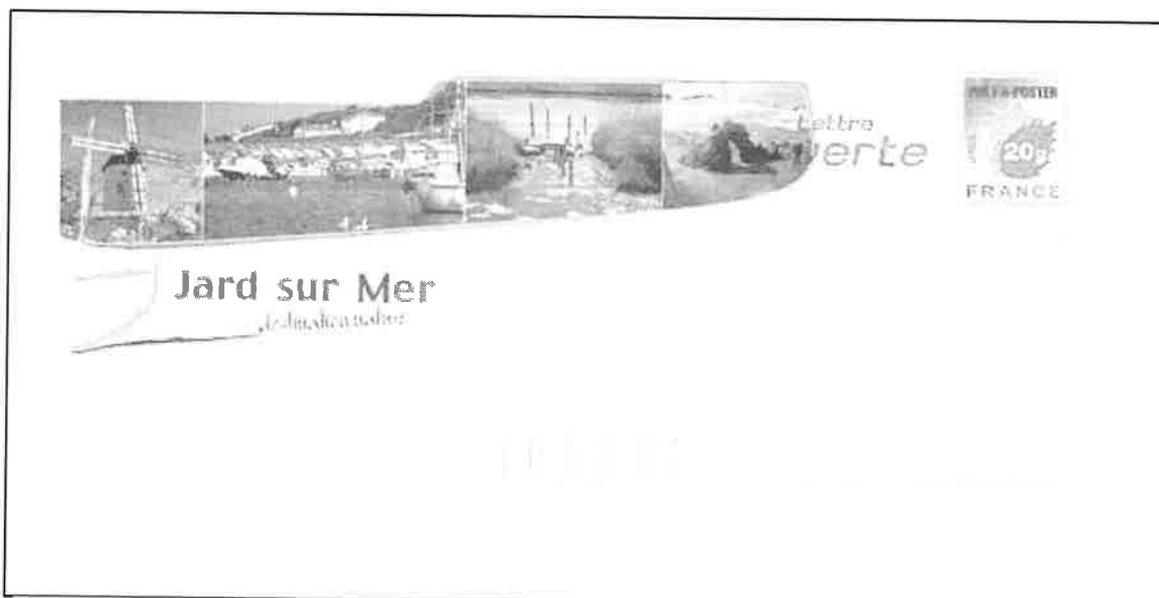
L'ILE D'YEU

Retirage avec un visuel utilisé depuis juillet 2008

Mise en vente : en 2014, La Poste n'a pas pu nous communiquer la date exacte

Format rectangulaire : 1000 exemplaires

Timbre : Marianne de Ciappa et Kawena Lettre Verte



JARD SUR MER

Retirage avec un visuel utilisé en 2010 et 2013

Mise en vente : printemps 2014

Format rectangulaire : nombre d'exemplaires non communiqué

Timbre : Prêt-à-Poster Lettre Verte, carte de France.



LA JAUDONNIERE

Retirage avec un visuel utilisé en 2010 et 2011

Mise en vente : 03/06/2014

Format rectangulaire : 2000 exemplaires

Timbre : Marianne de Ciappa et Kawena Lettre Verte



NOIRMOUTIER EN L'ÎLE

Retirage avec un visuel utilisé en 2012 et 2013

Mise en vente : juillet 2014

Format rectangulaire : 2000 exemplaires

Timbre : Marianne de Ciappa et Kawena Lettre Verte



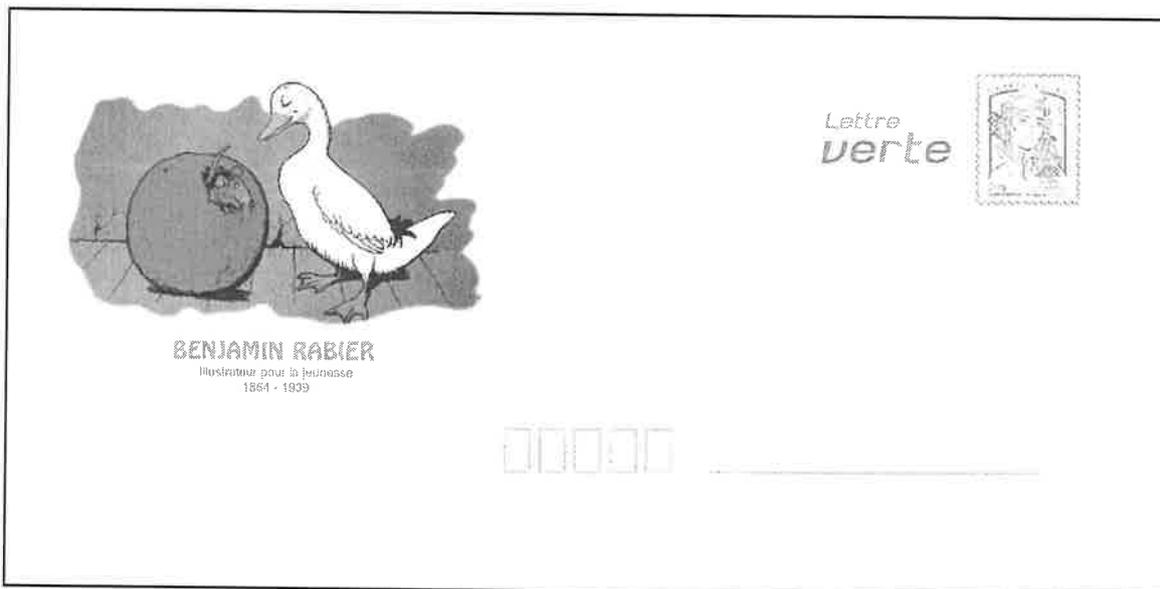
ROCHETREJOUX

Retirage avec un visuel utilisé en août 2012

Mise en vente : aucune information de La Poste. 1^{ère} date observée : 21/03/2014

Format rectangulaire : ? exemplaires

Timbre : Marianne Beaujard, Lettre Prioritaire



LA ROCHE SUR YON

PAP mis en vente par La Poste à l'occasion de la mise en vente 1^{er} jour du bloc-feuillet Benjamin Rabier. Rien ne permet d'identifier que ce PAP a été mis en vente à La Roche sur Yon !

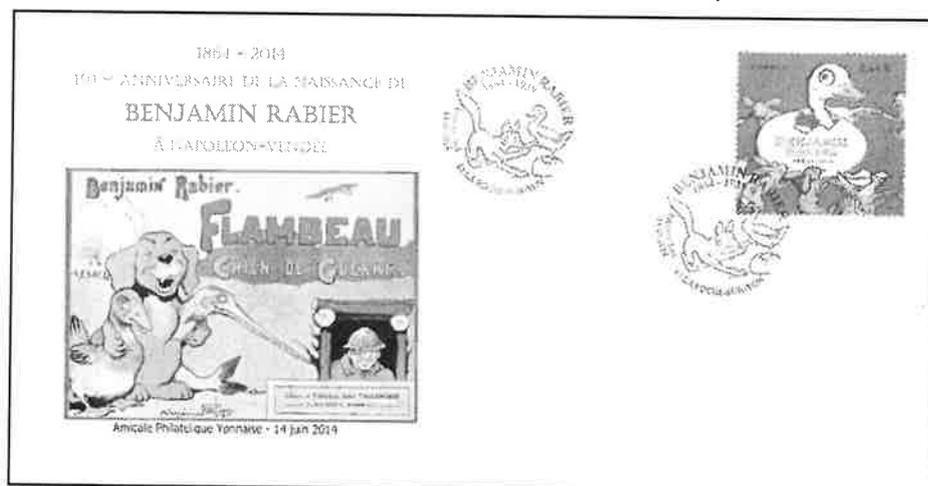
Mise en vente : 10/07/2014

Format rectangulaire : 2000 exemplaires

Timbre : Marianne de Ciappa et Kawena Lettre Verte

14 JUIN 2014 : 1^{er} JOUR BENJAMIN RABIER

Ci-dessous, un des souvenirs proposés, aux visiteurs par l'APY et le Timbre-à-Date du 1^{er} Jour



Jean-Marie LETERME

INCIDENT POSTAL !

A quelque temps de Noël, je confectionne deux colis de jouets et jeux pour les petits-enfants qui habitent dans la Drôme.

Georges va les poster et se trompe en inscrivant le code postal sur le bordereau. Il indique 20790 au lieu de 26790. Le tri étant fait par des machines, l'un des colis est parti en Corse (le n° 20 correspond à la Corse) et a fait l'aller-retour à Bastia, environ une douzaine de fois. Je me suis procurée le n° de téléphone de la poste de Bastia et leur ai expliqué le problème. Ils ont été très aimables mais, hélas, ils ne pouvaient rien faire : tous les envois sont systématiquement renvoyés à la plate-forme qui les centralise.

Désolée et mécontente ! Je suis allée voir le receveur à la Poste d'Aizenay qui m'a conseillé de faire une réclamation écrite à l'aide d'un formulaire tout prêt.

Au bout d'une dizaine de jours, enfin, le colis « égaré » a été livré à la bonne adresse: les enfants ont eu leurs cadeaux de Noël avec presque deux mois en retard.

Conclusion de cette histoire : il est très important de bien indiquer le code postal pour tous les envois par La Poste.

Françoise ZIEGLER



Carte postale reçue par Michel FOURNIER :

- cette carte a été expédiée de France pour La France avec une Marianne bleue Europe,
- il n'y aucun n° de rue indiquée,
- puis le code postal est erroné : F5000 La Roche sur Yon.

La Poste a ajouté, au crayon, le code du département 85 et cette carte est bien parvenue à son destinataire.

A la décharge des expéditeurs, amis de la famille FOURNIER, ils sont belges.

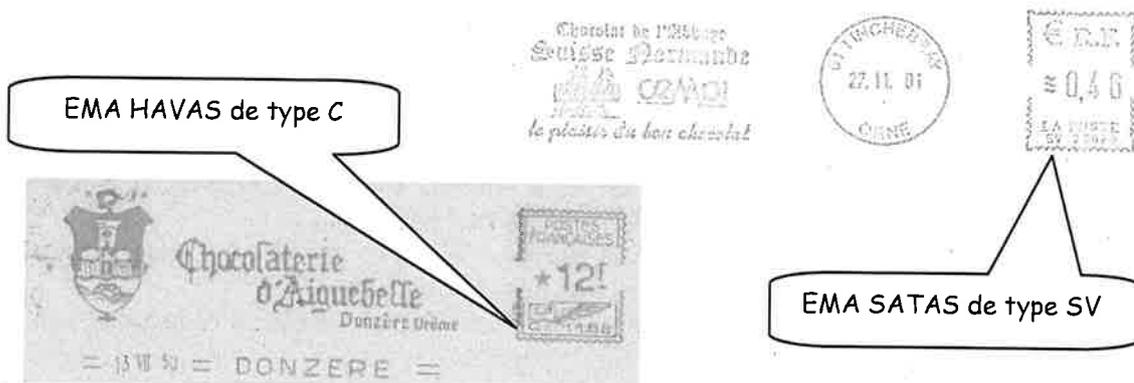
Un nouveau type d'impression sur cette vignette de guichet pour un complément d'affranchissement Lettre Prioritaire.



NOMENCLATURE DES MACHINES A AFFRANCHIR

N'étant pas un philatéliste qui pratique la compétition, je suis toujours admiratif devant les panneaux présentés en exposition.

Pour les documents philatéliques que nous appelons « Empreintes de Machines à Affranchir » (EMA), j'ai voulu mieux comprendre la signification des commentaires accompagnant ce type de documents en compétition. Ci-dessous, deux exemples d'EMA empruntés à la collection sur le chocolat de Mathilde CHABOT :



Pour étayer mon propos, j'ai utilisé les publications de l'ACEMA (Association des Collectionneurs d'Empreintes de Machines à Affranchir) que nous avons en bibliothèque de l'Amicale, sous forme de CD-Rom intitulé : « Les Empreintes de Machines à Affranchir utilisées en France ».

Ci-dessous, le tableau des types de Machines à Affranchir par fabricant :

Fabricant	HAVAS (Groupe NEOPOST)																		
Type	A	B	C	CG	G	J	K	KG	M	MG	P	T							
Fabricant	SATAS																		
Type	SA	SB	SBA	SC	SD	SE	SF	SG	SH	SJ	SK	SL	SM	SP	SQ	SR	SU	SV	SX
Type	SY	SZ																	
Fabricant	SECAP																		
Type	N	NA	NB	NC	ND	NE	NF	NG	NJ	NK	NL	NM	NN	NP	NR	NS	NT	NX	NY
Type	VA	VB	VD	VE	VH	VK	VL	VR											
Fabricant	ALCATEL (Groupe NEOPOST)																		
Type	F	R	RC																
Fabricant	NEOPOST FRANCE																		
Type	HA	HB	HBA	HC	HD	HE	HF	HG	HH	HJ	HK	HL	HP	HQ	HR	HRC	HU	HV	HX
Type	HY	HZ	P																
Fabricant	PITNEY BOWES																		
Type	BA	BB	BC	BE	BH	BJ	BK	BL	BM	BN	BP	BR	BS	CP	CT				
Fabricant	FRAMA																		
Type	FM	FP	FR	FT															
Fabricant	SECAP (Groupe PITNEY BOWES)																		
Type	MB	MC	MD	MF	MG	MH	ML	MM	MP	MR	MT								

Jean-Marie LETERME



Laurent ALEXANDRE
AGENT GENERAL
Orias : 07014464 www.orias.fr

**Assurances des particuliers
 et des entreprises
 Placements
 Banque**

31 rue du Président de Gaulle – 85000 – La Roche sur Yon
Tel 02 51 37 03 79 Fax 02 51 62 43 85
agence.alexandre-larochesuryon@axa.fr

REUNIONS MENSUELLES 2014

ADULTES		JEUNES	
1er dimanche de chaque mois de 9h30 à 12h00		Dernier dimanche de chaque mois de 9h30 à 12h00	
Dimanche 5 janvier	Galette + échanges	Dimanche 5 janvier	Galette
Dimanche 2 février	Conférence + échanges	Dimanche 26 janvier	
Dimanche 2 mars	Exposition Régionale	Dimanche 23 février	
Dimanche 6 avril	Conférence + Bulletin	Dimanche 30 mars	
Dimanche 4 mai	Echanges	Dimanche 27 avril	
Dimanche 1er juin	Conférence + échanges	Dimanche 25 mai	
Dimanche 29 juin	Bulletin + échanges	Dimanche 29 juin	Avec adultes
Dimanche 7 septembre	Echanges		
Dimanche 5 octobre	Conférence + Bulletin	Dimanche 28 septembre	
Dimanche 2 novembre	Echanges	Dimanche 26 octobre	
Dimanche 30 novembre	Conférence et échanges	Dimanche 30 novembre	Avec adultes

Dimanche 14 Décembre 2014 - ASSEMBLEE GENERALE APY à 9h00

DATES A RETENIR POUR 2014

1^{er} et 2 mars 2014	Exposition Régionale et Congrès GPCO	LA ROCHE SUR YON
22 mars 2014	Dispersion du GPCO	NIORT
du 1 ^{er} au 4 mai 2014	Timbres Passion	POITIERS
du 14 au 22 juin 2014	Exposition Nationale et Congrès FFAP	PARIS
11 et 12 octobre 2014	Fête du Timbre	OLONNE SUR MER
18 janvier 2015	33^{ème} Salon des Collectionneurs	LA ROCHE SUR YON

Réservez vos achats à nos annonceurs

PARTAGER LES MÊMES VALEURS, ÇA CHANGE TOUT !

Accueil, Respect, Solidarité, Authenticité...

Ces valeurs s'inscrivent dans nos origines et nous animent quotidiennement. Pour une banque mutualiste, accompagner les projets des femmes et des hommes du territoire, c'est notre devoir.

