

VENDEE



BIBLIOTHEQUE DE LA POSTE  
ET DE FRANCE-TELECOM  
B.P. 819  
85021 LA ROCHE-SUR-YON CEDEX

LA ROCHE SUR YON



AMICALE  YONNAISE  
PHILATELIQUE

• • •

BULLETIN TRIMESTRIEL  
DE PHILATELIE ET D'HISTOIRE POSTALE

17 SEPTEMBRE 1984  
  
1944-1984  
40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
de la LIBERATION  
La ROCHE sur YON  
LA ROCHE SUR YON RP 17-9-84



Chef lieu de la VENDEE fonde par NAPOLEON 1<sup>er</sup>  
  
LA ROCHE SUR YON  
La qualité de ville  
LA ROCHE SUR YON GARE 12-2-90



L'entrée de la Direction Départementale de la Poste  
rue de la Marne à La Roche-sur-Yon

1990

N°47

# AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

SIÈGE SOCIAL : 20, RUE MARÉCHAL FOCH, 85000 LA ROCHE SUR YON

## CE QU'ELLE EST :

Fondée en 1943, l'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE, fédérée sous le N° 234 - XV compte 100 adhérents et 40 jeunes.

M. A. DUPOND occupe la charge de **PRESIDENT**.

## CE QU'ELLE OFFRE :

- . des réunions mensuelles
- . le service de la revue fédérale "PHILATELIE FRANCAISE" gratuitement et à domicile.
- . un service d'échanges au moyen de circulations à domicile.
- . un service de nouveautés France et Monaco (tous les deux absolument gratuits).
- . un BULLETIN TRIMESTRIEL dont vous avez un exemplaire sous les yeux.

- . une bibliothèque
- . du matériel à prix réduit.
- . ... des informations en tous genres.

## MONTANT DE LA COTISATION ANNUELLE

**140 F. C.C.P. 2898.26 M NANTES.**

## LES REUNIONS

Les adultes se réunissent une fois par mois, en principe le 1er Jeudi du mois à 20 H 30 à la Cité Bretagne, Boulevard des Etats-Unis, dans les locaux du club du 3ème âge. A titre d'essai, adultes et jeunes sont invités à une réunion commune le 1er Dimanche du mois à 10 H 30. Les jeunes se réunissent également à la Cité Bretagne le Dimanche à 10 H 30.

## CALENDRIER DES REUNIONS

<u>Adultes</u>	<u>Adultes et Jeunes</u>	<u>Jeunes</u>
1er Mars	4 Mars	4 et 18 Mars
5 Avril	8 Avril	8 et 22 Avril
3 Mai	6 Mai	6 et 20 Mai
28 Juin	10 Juin	10 et 24 Juin
	8 Juillet	8 Juillet
6 Septembre	9 Septembre	9 et 23 Septembre
4 Octobre	7 Octobre	7 et 21 Octobre
8 Novembre	4 Novembre	4 et 18 Novembre
<b>Dimanche 9 Décembre à 9 H. 30 Assemblée Générale</b>	2 Décembre	2 et 16 Décembre

**Dates des Principales Manifestations en rapport avec les activités de l'A.P.Y. :**

- 17 et 18 Mars** - Journée du Timbre, aux Herbiers (Lavoir)
- 21 et 22 Avril** - Congrès et Exposition Régionale, à Poitiers
- 2 au 4 Juin** - Congrès Fédéral et Exposition Nationale, à Villefranche en Beaujolais (ex. Villefranche sur-Saône)

# BULLETIN DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

NUMERO 47

JUIN 1990

## SOMMAIRE

1	Sommaire	
2	Le Mot du Président	
3 à 5	Vie de l'Amicale	
6 à 10	Philatélie Vendéenne	E. MOREAU
11 - 12	Nouvelles des Machines de Guichet	G. DELMARRE
13	Petit chiffre du Grand chiffre de Fontenay	M. BRUNG
14	Brave Georges, pendez-vous...	
15	La mémorable Journée du 13 mars 1990	E. MOREAU
16 à 18	Les Sables, capitale de la Voile ?	
19 à 30	Dossier Pétain	A. Sauvanet
31 - 32	En relisant l'Echo de la Timbrologie	A. DUPOND
33 à 38	Les différentes Variétés (suite)	
39	Les cartes-lettres "Armoiries Ile de France"	
40 à 50	Guiseppe VERDI	E. MOREAU

Directeur de la publication Amédée DUPOND  
Impression des textes : A.T.A.C.  
Impression des pages publicitaires :  
Imprimerie Jauffrit le Poiré-sur-Vie

## LE MOT D'UN PRESIDENT

### INFORMEZ-NOUS !

*Certes, cela peut paraître paradoxal que le Conseil de votre Amicale vous demande de lui fournir des informations de nature postale et/ou philatélique.*

*A chaque réunion mensuelle vous serez informés des manifestations locales, départementales ... et plus, qui auront lieu d'ici la réunion suivante.*

*Mais cependant et avouons le bien humblement, le Conseil n'a pas connaissance de tout; même la plus petite information peut être utile, quel que soit son sujet et même si elle n'intéresse qu'un seul Amicaliste!*

*Quelle déception pour un président d'apprendre qu'une nouvelle flamme est sortie au Château d'Olonne depuis huit jours et que ce matin là se trouvait un amicaliste à la porte du bureau et attendant l'ouverture, et qui n'en avait rien dit aux copains.*

*A ce propos, que soient remerciés les Receveurs qui acceptent bien gentiment de nous refaire des premiers jours après coup.*

*INFORMEZ-NOUS, même si vous pensez que nous le savons déjà, nous ferons suivre l'information aux réunions, c'est à dire à ceux qui se sentent le plus concernés par la vie de votre Amicale.*

*Amédée.*

---

#### DERNIERE HEURE - BUREAU TEMPORAIRE AUX SABLES LE 9 JUIN.

*Nous apprenons in extremis qu'un Bureau Temporaire fonctionnera le 9 juin, au Syndicat d'Initiative, rue du Général-Leclerc (ancienne poste) pour le 15ème anniversaire du jumelage les Sables-Schwabach.*

*Une carte offset en couleurs sera proposée avec le cachet déjà utilisé en 1985 (sauf date).*

# LA VIE DE L'AMICALE

## DES EXPOSITIONS EN TOUS GENRES

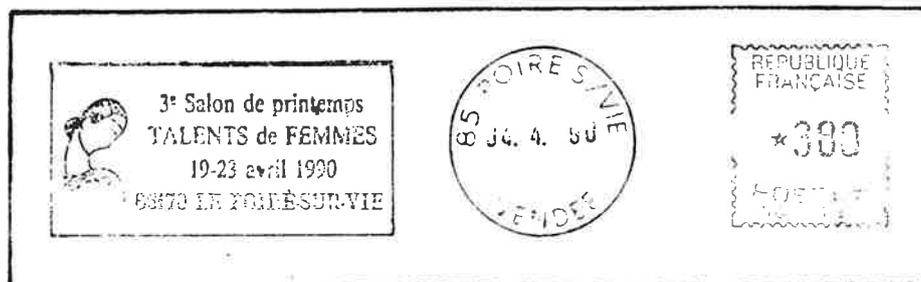
Les amicalistes ne restent pas tous les deux pieds dans le même sabot.

Voici des exemples :

Notre ami Jean MIGNET a monté une exposition philatélique attrayante dans le cadre du 3ème Salon de printemps, organisé chaque année au Poiré et consacré cette année aux Talents de femmes, avec notamment une excellente présentation de peintures de femmes artistes.

Cette manifestation a eu un grand retentissement avec un monde fou à l'inauguration et de très nombreux visiteurs.

Philatéliquement, la manifestation fut marquée par l'utilisation d'une plaisante flamme de machine à affranchir du 4 au 22 avril environ.



-----

La Société des Transports Yonnais a organisé une exposition de vues de La Roche, à l'aide de cartes postales agrandies. Cette présentation était forte intéressante.

Que les sociétaires de l'A.P.Y. qui ont prêté des cartes pour l'agrandissement soient remerciés et notamment Mr. Michel CHARRIER toujours aussi modeste.

-----

Mr Jean-Jacques GRASTEAU a organisé, comme chaque année, le 19 mai une petite exposition au Foyer laïque de Venansault. Malheureusement, peu de yonnais font l'effort de se déplacer, ne serait-ce que pour saluer notre ami Jean-Jacques.

Merci, cher collègue.

-----

Enfin, un jeune, Nicolas BLAZEJEWSKI a montré quelques cadres à l'Ecole Notre-Dame-du-Roc.

-----

Tous ces efforts méritent nos remerciements.

---

ERRATUM - Dans le numéro 46, page 20, il faut lire FRENCH-SHORE au lieu de OFF-SHORE.

avec nos excuses!

LE COIN DES JEUNES

J'ai été élu, le 8 avril dernier, président du groupe des jeunes de l'Amicale Philatélique yonnaise. Certains me connaissent déjà, je suis Nicolas BLAZEJEWSKI et je collectionne les oblitérations de France avant 1900.

Je n'ai pas la prétention de vous apprendre quelque chose en philatélie, car ce serait ambitieux de ma part. Je souhaite seulement vous présenter notre groupe, et je profite de ces quelques lignes pour vous donner la composition de notre bureau.

Président	: BLAZEJEWSKI	Nicolas
1er Vice-président	: MAGORD	Franck
2ème " "	: BROSSARD	Dominique
Secrétaire	: MAGORD	Philippe
Secrétaire-adjoint	: MAGORD	Franck
Trésorier	: PREZEAU	Tony
Trésorier-Adjoint	: BLAZEJEWSKI	Nicolas
Service commande	: MAGAUD	Christophe
Matériel	: BLAZEJEWSKI	Nicolas

N'oublions pas nos excellents moniteurs, Jean-Pierre HURTAUD et Hervé BEDUNEAU.

Les jeunes participent aussi à des expositions dont voici le palmarès :

1989

Départementale : St GILLES-CROIX-DE-VIE 20 et 21 avril

Nicolas BLAZEJEWSKI : Médaille d'argent avec félicitations  
du jury.  
François VIBERT : Médaille de bronze argenté.

Régionale : SAINTES 20 et 21 Mai

Nicolas BLAZEJEWSKI : Médaille d'argent (oblitérations de  
France avant 1900)  
Dominique BUTREAU : Médaille d'argent (la Ronde des saisons)  
François VIBERT : Médaille de bronze argenté (l'Epoque  
Napoléonienne)

1990

Interrégionale : St MEDARD-EN-JALLES 21 et 22 avril

diplôme de médaille d'argent Tony PREZEAU  
Patrice NORDEY

" " " de bronze argenté François VIBERT

Franck MAGORD participait en cour d'honneur

Régionale de POITIERS 21 et 22 avril

Participation en catégorie adultes : Nicolas BLAZEJEWSKI  
Bronze-Argenté pour : l'Occupation russe en Pologne (1858-1918)

Nationale à VILLEFRANCHE-EN-BEAUJOLAIS : 2 - 3 - et 4 juin  
3 sélectionnés.

Enfin, une section en milieu scolaire est très vivante au CES HERRIOT avec une quinzaine de jeunes.

Nicolas BLAZEJEWSKI

## DECES

Nous avons appris bien tardivement la disparition de notre ami Monsieur ROTH, de la rue Luneau.

A défaut d'avoir pu les exprimer au moment même du décès, que sa famille trouve ici l'expression de nos plus sincères condoléances.

### UNE PREMIERE A L'A.P.Y.

=====

Le jeudi 5 avril, la réunion mensuelle a connu une grande "première".

Pour la première fois, un conférencier de l'extérieur est venu montrer sa collection et, surtout, dire comment elle s'était faite.

Le conférencier ? Monsieur Pierre BOUFFANDEAU, de Cholet, président de la Région Maine-Anjou-Touraine, qui a de sérieuses attaches familiales en Vendée (avec un nom pareil, pardi !)

Le sujet ? . Il avait été choisi très délibérément un sujet simple, à la portée de tous - et non pas les variétés du 1 fr vermillon. Tout simplement une étude sur le 0,05 Blason d'Auch, timbre courant, pas cher du tout et susceptible cependant d'être l'objet d'une collection de niveau national.

Malheureusement, la conférence reçut peu de publicité : Ouest-France n'ayant pas trouvé le moyen de faire paraître le communiqué.

Cependant les collègues qui se déplacèrent et restèrent à la conférence parurent vivement intéressés.

Comment monter une collection ?

Comment présenter les variétés ?

Mr BOUFFANDEAU nous a communiqué son savoir à l'aide de diapositives et avec une grande simplicité. Nous avons tous appris quelque chose.

Merci, cher collègue... et peut-être "au revoir".

le S.A.C.B. APY

### PETITES ANNONCES

-----

Mr. DRANGUET (A.P.Y. 124) 14 impasse de la Belle Etoile  
85800 LE FENOILLER

cherche deux enveloppes ayant circulé :

A.- 2ème semestre 1959 avec timbre Marianne à la Nef - 25 f.  
(non surchargé Fréjus)

B.- 2ème semestre 1970 avec timbre Marianne de Cheffer à 0,40 rouge  
avec bande phosphore.

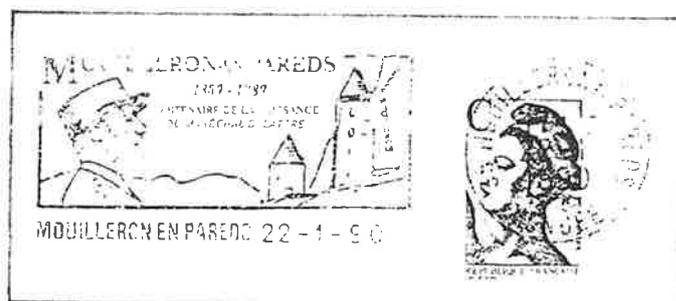
# AU JOUR LE JOUR

## L'HISTOIRE POSTALE DE LA VENDEE

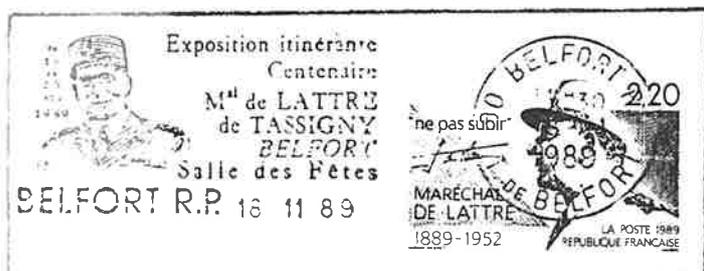
### MOUILLERON-en PAREDS

Il semblerait que la flamme "Centenaire de de Lattre" n'a jamais été reproduite dans le bulletin. Réparons donc cette erreur et précisons qu'elle est restée en service du 2 mai 1989 au 22 janvier 1990.

Le bureau Paris-Rodin a utilisé la même flamme aux mêmes dates.



Par la même occasion, et de Lattre faisant partie de notre patrimoine vendéen, rappelons que Belfort a utilisé une flamme le concernant du 9 octobre au 25 novembre 1889.



De même COLMAR a commémoré également le Maréchal de LATTRE par une flamme illustrée.



### LA FLOCELLIERE

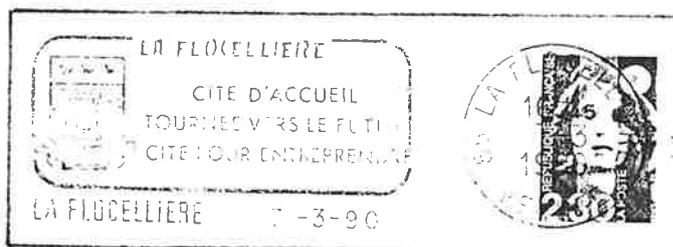
Une flamme permanente demandée par la municipalité a bien été mise en service le 7 mars.

Pour les chercheurs ou les collectionneurs de blasons, précisons ce que signifie celui de la Flocellière.

En haut, trois "merlettes" provenant des armoiries d'un précédent seigneur; au milieu, le vieux donjon du XI<sup>ème</sup> siècle, appelé Tour Duguesclin en souvenir de l'un des passages de ce guerrier; de chaque côté, une fleur de lys; celles-ci rappellent surtout les tendances monarchistes de l'un des principaux auteurs du blason.

Enfin, une devise "Toujours droit" (Recte semper); le donjon reste debout et il faut se montrer loyaux.

Merci à notre érudit informateur.



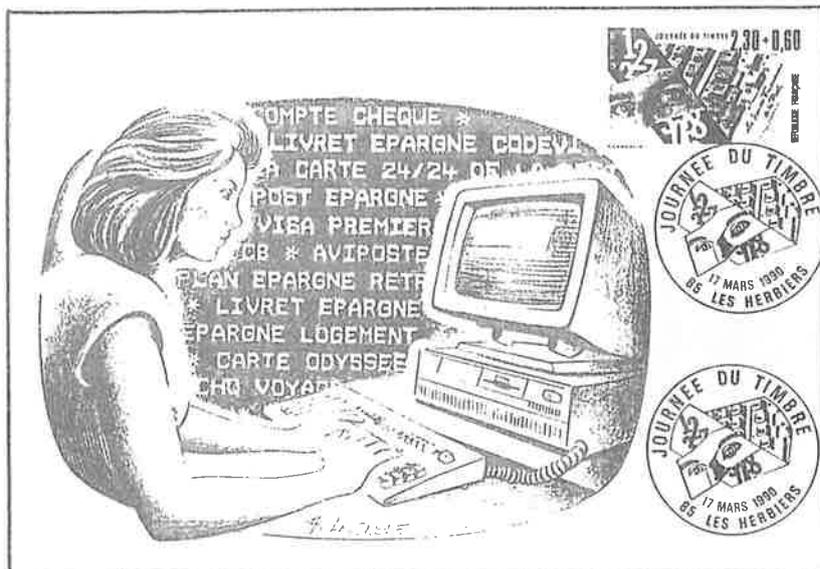
LA JOURNEE DU TIMBRE AUX HERBIERS les 17 et 18 MARS 1990

Nos amis des Herbiers s'étaient chargés, une nouvelle fois, d'organiser la Journée du Timbre.

En plus de quelques bonnes et plaisantes collections d'adultes, la plupart des meilleures participations vendéennes de jeunes, de ces dernières années, étaient présentées au Lavoir qui, en définitive, peut accueillir des expositions fort correctes autour du bassin.

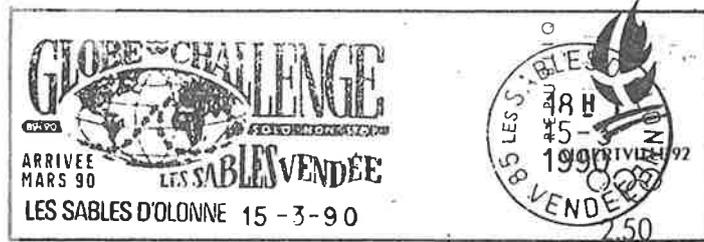
Les souvenirs fédéraux habituels ont été proposés aux visiteurs, soit l'enveloppe et la carte, plus une enveloppe conçue pour recevoir le carnet entier. Ces souvenirs n'ont pas paru très attrayants à la majorité des "clients" qui préféraient les vieilles voitures de ces dernières années. Timbres de feuilles et de carnets étaient évidemment proposés.

Quoi qu'il en soit, nos collègues herbretais sont sûrement à même de céder quelques souvenirs à ceux qui en souhaiteraient.



## LES SABLES

La flamme mentionnant l'arrivée des concurrents du Globe-Challenge-Vendée perdait une bonne part de son intérêt avec l'arrivée des premiers concurrents à compter du 16 mars. Elle a été retirée le 26 mars au soir.



## LA ROCHE-sur-YON

Le 17 avril, une flamme sortait à La Roche s/ Yon-gare pour annoncer la "Foire Exposition en mai", sans autre précision de date. On peut supposer qu'elle servira les années suivantes sans modification.

Elle a donc disparu avec la tenue de la foire du 10 au 14 mai.

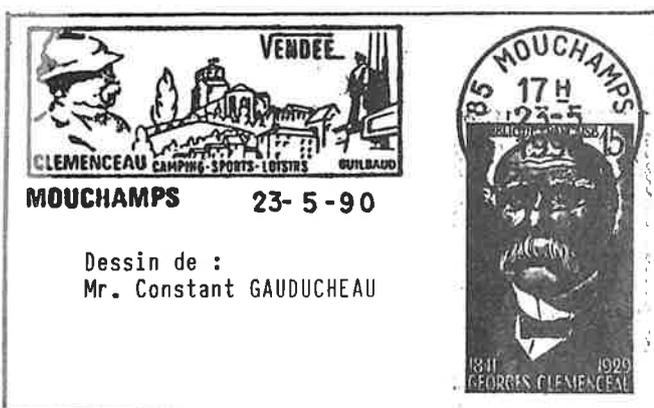


Durant quatre jours, un bureau temporaire a été installé dans le périmètre de la Foire Exposition.

## LA VENDEE... A SEDAN

Notons, pour la petite histoire, une flamme émise à Sedan et qui rappelle l'excellent accueil réservé aux réfugiés ardennais par la Vendée et les Deux-Sèvres en mai et juin 1940.

La présence du Coeur vendéen nous autorise à inclure cette flamme dans nos documents régionaux.



Dessin de :  
Mr. Constant GAUDUCHEAU

## MOUCHAMPS

Une flamme d'oblitération permanente devait être mise en service le 2 mai; toutefois il n'aurait pas été possible de l'utiliser pour l'exposition prévue initialement le 1er mai.

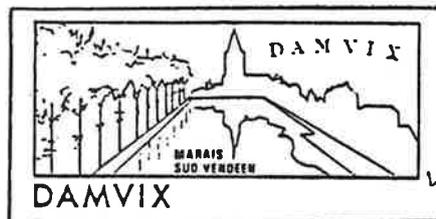
Elle est donc sortie le 23 mai et a servi de support à

la belle exposition philatélique et cartophile organisée le 24 mai jour de l'Ascension, par nos amis herbretais et leur dynamique président, Mr. M. Véronneau.

### DAMVIX

Une flamme permanente, demandée par la municipalité, est sortie à Damvix le 1er juin.

Le bureau de poste de cette localité avait été doté de la machine SECAP nécessaire dans la 3ème décade de février, à une date non précisée.



### POUZAUGES

Une flamme d'oblitération permanente a été demandée par l'Office du Tourisme

Elle sera mise éventuellement en service le 16 juin.

### TIFFAUGES

Une flamme devrait sortir le 24 juin; nous ignorons son graphisme.

### BELLEVILLE

Une flamme est prévue à Belleville, mais sans qu'il soit possible de fixer une date.

### SAINT-HILAIRE DE LOULAY



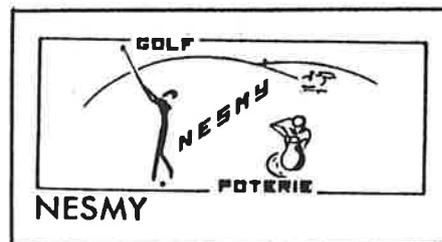
Une flamme d'oblitération temporaire a été demandée par l'Association Culturelle LOLAYO à St Hilaire de Loulay pour annoncer les Fêtes du Cheval et de l'Attelage prévues les 22 et 23 septembre

La date de mise en service n'est pas encore fixée.

### NESMY

Une flamme d'oblitération permanente a été demandée par la Commission Culturelle de NESMY.

La date de mise en service n'a pas encore été fixée.



## DES COMPLIMENTS

Ils sont rares, et donc les bienvenus quand ils se présentent.

Mr. R. CHARBONNIER, de Maisons-Alfort, qui avait collaboré au précédent numéro, nous écrit :

*"Mr. Moreau m'avait laissé entendre qu'il s'agissait d'une modeste publication. Mon sentiment après lecture, est qu'il s'agit au contraire d'un travail bien fait, diversifié et de bonne qualité. Qualité des articles, et ce ne doit pas être toujours facile lorsque l'on vise au niveau régional, qualité de l'écriture et qualité des reproductions. On ne peut que souhaiter que toutes les sociétés locales fassent aussi bien".*

Merci, Mr Charbonnier pour vos encouragements.

## QU'EN PENSER ?

=====

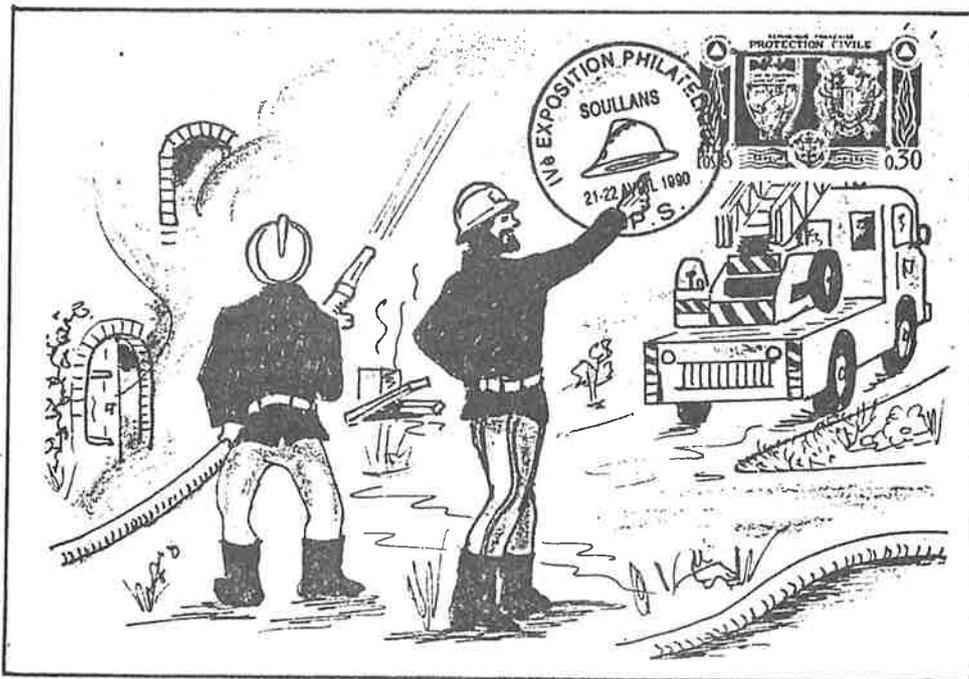
Une société philatélique voisine organisait, il y a quelques jours, une petite exposition et proposait aux visiteurs - pour 15 frs - le souvenir dont nous donnons ici la réduction.

Cette carte postale a reçu un timbre de 0,30 - Protection civile - et un cachet illustré d'un casque de pompier.

Notons qu'un affranchissement à 0,30 ne peut correspondre à un tarif postal, aucun autre timbre n'est d'ailleurs apposé au verso; de plus la manifestation ne comportait pas de bureau temporaire et l'oblitération figurant sur la carte ne revêt donc aucun caractère postal. Une semaine avant l'exposition, la presse reproduisait ce document.

Il nous semble que cette pièce n'a pas sa place dans nos collections, puisque non postale.

Domage, il y a tant de façon de rester de près ou de loin dans le domaine philatélique !



PHILATELIE *G. Dupuis*



2, rue des Deux-Ponts  
44000 NANTES  
Tél. 40.20.45.71

TIMBRES  
CARTES POSTALES  
MATÉRIEL PHILATELIQUE

\*\*\*\*\*

ACHAT ET VENTE  
SPECIALISTE EN TIMBRES THÉMATIQUES

\*\*\*\*\*



DEPOSITAIRE DES MARQUES : YVERT -  
LEUCHTTURM - SAFE - DAVO - LINDER -

*Pour vos lunettes*  
*2 Magasins à votre service*

**OPTIQUE  
COMMOY**

16, Place du Marché - Tél. 51.37.02.89  
29, Rue Georges-Clemenceau Tél. 51.37.49.09  
**LENTILLES DE CONTACT**

**85000 LA ROCHE SUR YON**

**- ÉLECTRICITÉ GÉNÉRALE -  
CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE**

**louis le goff**

Atelier-Bureaux : 6, Rue Lazare-Carnot  
**LA ROCHE-SUR-YON**  
Tél. 51.37.09.19

**CHARCUTIER - TRAITEUR**

**Dominique DOUIN**

**22, Rue des Halles**

**85000 LA ROCHE-SUR-YON**



8, rue de Lorraine

**Daniel RETHORE**

**BOUCHERIE CHEVALINE-TRAITEUR**

Tél. 51.37.09.25

Tél : 51. 37. 61. 09

MARINA  
MARINA  
MARINA



prêt à  
porter

85000 LA ROCHE S/YON

17, rue Georges Clemenceau  
LA ROCHE-SUR-YON  
Tél: 51.37.02.97

MAROQUINERIE - BAGAGES - PARAPLUIES

S.A.R.L. **bibard**

ARTICLES CADEAUX

7, rue des Halles. Tél. 51.37.03.53  
LA ROCHE-SUR-YON  
Même maison Centre Commercial "Bellevue"  
Tél. 51.37.10.09



Ateliers  
CHENU

PUBLICITE PEINTE LETTRAGES ADHESIFS  
SERIGRAPHIE AFFICHES

LA ROCHE S/YON  
MONTAIGU

NOUVEAU en VENDEE

PHILATELIE

aux SABLES D'OLONNE



54 bis, rue Nationale  
Tel. 51.95.30.51

TIMBRES - MONNAIES - MATERIEL

ACHAT et VENTE

camara



Qualité Pro

LA PHOTO

LES TRAVAUX

LE LABO

CADRES - ALBUMS

camara CLUB

3, rue Chanzy 85000 La Roche-sur-Yon - Tél. : 51.07.02.23

OUVERTURE MARDI - SAMEDI

ET APRES-MIDI DE FOIRE

## NOUVELLES DES MACHINES DE GUICHET (SUITE)

Comme annoncé "*in fine*" dans le précédent bulletin, les bureaux de LA ROCHE SUR YON R.P. (avec ses annexes), SAINT JEAN DE MONTS et LA FERRIERE ont été informatisés respectivement les 13 mars, 2 avril et 9 mai.

à LA ROCHE SUR YON R.P. :

6 M.O.B. de marque "Réseumatique" G 02 - 03 - 04 - 05 - 06 et 08, ce dernier ne servant, en principe, jamais pour l'affranchissement du courrier.

à LA ROCHE SUR YON RP annexe 1 :

1 M.O.B. de marque "Logabax" G 01.

à LA ROCHE SUR YON RP annexe 2 :

1 M.O.B. "Réseumatique" G 01

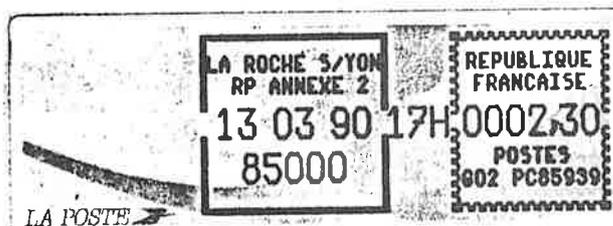
1 M.O.B. "Logabax" G 02.

à SAINTE JEAN DE MONTS :

2 M.O.B. "Réseumatique" G 02 et 03.

à LA FERRIERE :

1 M.O.B. "Logabax" G 02.



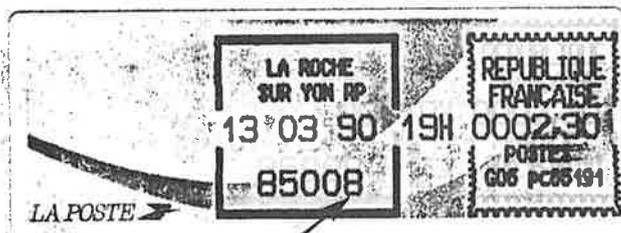
micro ordinateur de bureau (M.O.B.) de marque "Logabax"



micro ordinateur de bureau de marque "Réseumatique"

Au bureau de La Roche sur Yon RP, la mise en service des M.O.B. a donné lieu à deux versions de vignettes. En effet, dans un premier temps, celles-ci portaient un numéro de CEDEX : 85008, qui n'est d'ailleurs pas (si j'en crois le répertoire des codes postaux, édition 1979) celui attribué aux différents services des PTT (1).

A partir de l'après-midi semble-t-il, en tout cas, dès le lendemain, les empreintes ont été modifiées.



les deux versions de la vignette G 06 de La Roche sur Yon RP

(1) Il est à noter que le M.O.G. en service précédemment indiquait le numéro de CEDEX 85021 numéro exact. On peut d'ailleurs supposer que la réglementation fixée par l'administration postale, dans ce domaine précis, est assez imprécise ; car la plupart des autres bureaux (notamment, en Vendée, Les Sables d'Olonne et Fontenay le Comte, ont toujours eu des vignettes qui indiquaient le numéro du code postal de la commune.

Dans mon dernier article, j'imaginai que le "0" ajouté dans la numérotation avait pour but de modifier le déroulement des séries des recommandés. C'est faux ! En fait, prévoyant la mise en place éventuelle de plus de 9 guichets, il fallait donc rendre possible l'établissement de plus de neuf séries de numérotation pour les recommandés : ainsi on aura : 02000 à 02999 pour le guichet 02 - 03000 à 03999 pour le guichet 03.... et 10000 à 10999 pour le guichet 10.

exemple de numérotation par un MOB G 10



Vous avez sans doute remarqué, fréquemment, des empreintes de M.O.G. bizarres, ou pour le moins curieuses (déformées, avec des chevauchements, ou des inscriptions parasites, ou encore de couleur noire au lieu de rouge.

Il ne faut y attacher qu'une importance anecdotique. En effet, elles sont dues : ou à une erreur de manipulation, ou à un mauvais réglage de la machine, ou encore à l'influence du rayonnement solaire sur la cellule chargée de repérer l'étiquette à impressionner. Il s'agit là de détails que la mise au point de ce matériel de haute précision devrait tendre à supprimer complètement.



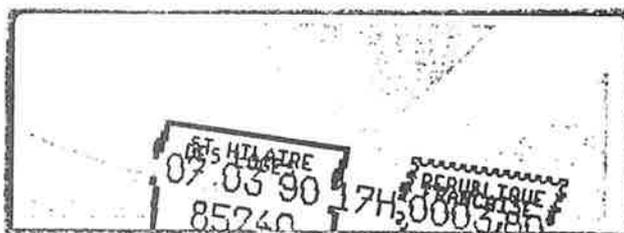
Saint-Laurent sur Sèvre



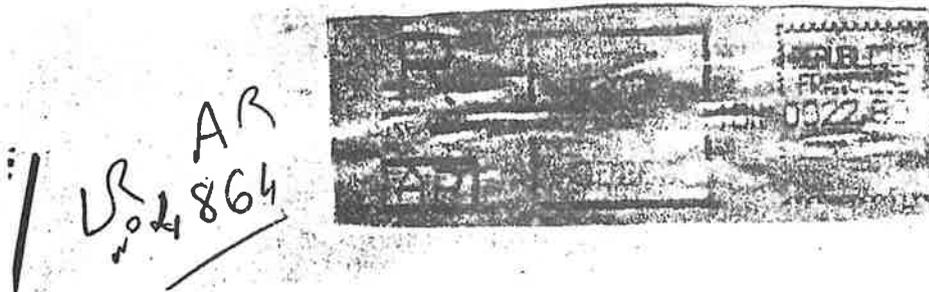
Pouzauges



La Chataigneraie



Saint Hilaire des Loges



Fontenay le Comte

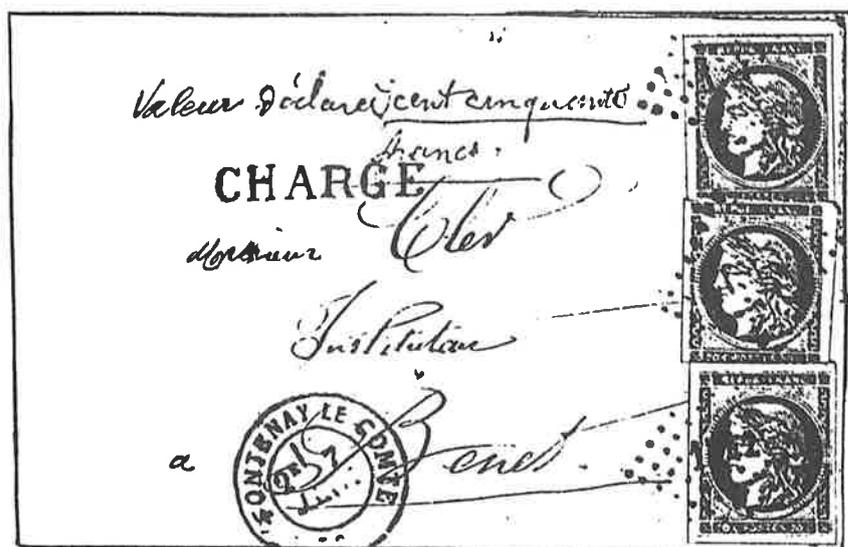
spectaculaire !  
impression sur  
le support jaunâtre

Gérard DELMARRE

LE "PETIT CHIFFRE" DU "GRAND CHIFFRE"  
DE FONTENAY-LE-COMTE

Dans le numéro 45 du Bulletin, j'avais fait paraître un article sur le "petit chiffre" du "grand chiffre" de La Roche-sur-Yon et indiqué les modalités d'utilisation de ce genre de cachet; mais il n'était pas spécifique à La Roche-sur-Yon car d'autres bureaux vendéens avaient utilisé un cachet similaire, notamment Fontenay-le Comte, sans avoir cependant rencontré un document de l'espèce.

Or, dans la vente sur offres du 19 janvier dernier réalisée par Mr. B. Sinais, de Paris, une lettre concernant ce bureau était mise en vente avec photo à l'appui. Nous voyons alors, sur le fac-similé ci-dessous, le cachet petit chiffre 1542, qui provenait du bureau de l'Isle-Adam (Seine et Oise), frappé sur les timbres poste.



Cette lettre est intéressante d'une part, par la rareté d'utilisation de ce mode d'oblitération, mais aussi par le fait qu'elle était adressée en valeur déclarée et affranchie à l'aide de trois timbres-poste à 20 centimes de l'émission de Bordeaux.

Si la date figurant sur le cachet est quasiment illisible (on arrive pourtant à discerner "7 janvier"), on peut quand même la situer, eu égard à l'utilisation du type de timbre-poste, en janvier 1871.

M. BRUNO

"BRAVE GEORGES, PENEZ-VOUS..."

=====

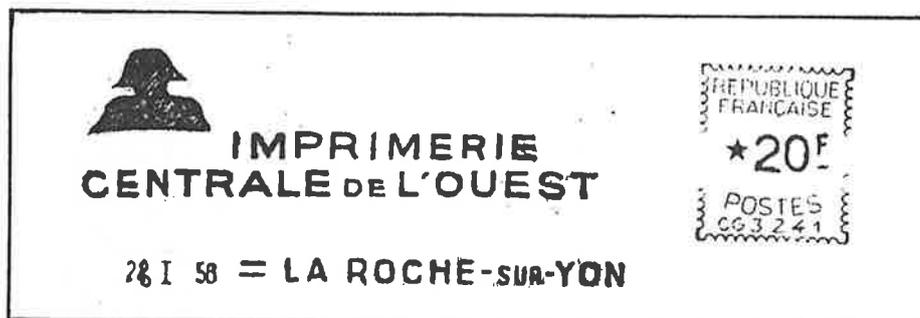
L'histoire raconte que le futur Henri IV aurait écrit, au lendemain de la bataille d'Arques (1589) à son ami Crillon, blessé à son service, "Brave Crillon, pendez-vous de n'avoir pas été ici près de moi lundi dernier..."

Nous pourrions écrire la même chose à Mr. Georges Prost, vieille figure de l' A.P.Y. et qui a retrouvé toute sa verdeur printanière.

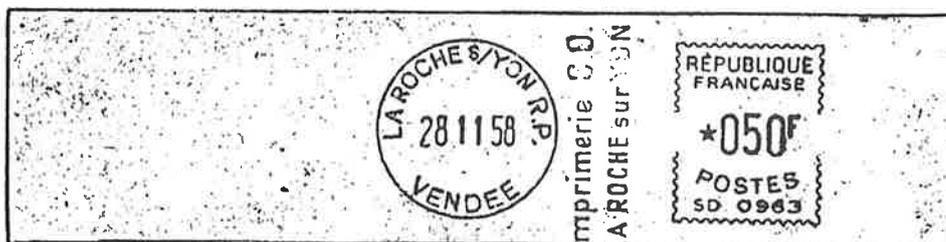
Ancien P.D.G. de l'Imprimerie Centrale de l'Ouest, il n'a, dit-il, conservé aucune des flammes ou empreintes des machines à affranchir utilisées dans son entreprise.

Un heureux hasard (?) -merci Mr. G. Delmarre!- nous a permis de retrouver quelques-uns de ces documents. Déjà le bulletin n°46 mentionnait une empreinte du 17.2.59 avec profil de Napoléon (SD 0963).

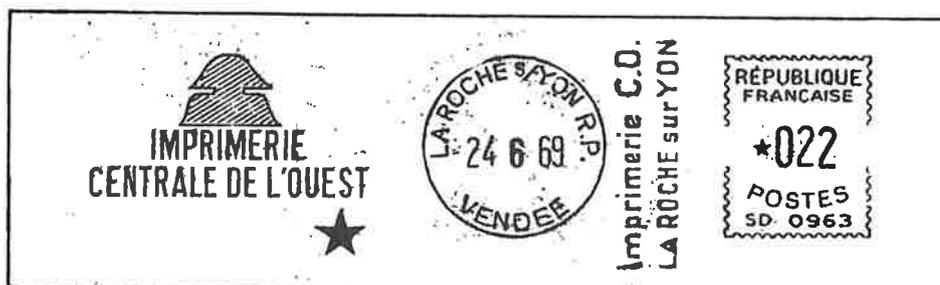
Voici un autre modèle, du 28 janvier 1958, (machine Havas CG 3241) avec un autre profil de Napoléon.



Puis une autre empreinte avec la SATAS SD 0963) mais sans la "flamme" napoléonienne.



Et enfin, une autre empreinte sur bande de journal (machine SATAS SD 0963) avec étoile utilisée, au moins, du 27 février 1967 au 3 mars 1970.



Et la liste n'est sûrement pas close...

Pendez-vous, Mr. Prost, pour ne nous avoir pas conservé ces trésors !

E.M.

Si la terre tourne encore dans cent ans, et s'il existe encore des "philatélistes" dans un monde privé de ce que nous appelons "timbres", la journée du 13 mars posera à nos lointains descendants de douloureux problèmes.

Qu'est-ce pourtant que cent ans ? Les SAGE émis en 1876 -il y a 114 ans- ne nous paraissent pas encore des "antiquités".

Le lundi 12 mars, les guichets de la Recette Principale de La Roche-sur-Yon devaient être mécanisés, soit pour la première fois, soit d'une manière plus performante. En fait cette journée du 12 s'est déroulée en installations et en essais, sans que les vignettes soient délivrées au public.

La mardi 13 mars, grand branle-bas de combat ! Votre serviteur se précipite à la Recette Principale, muni d'un bon paquet d'enveloppes avec adresses, pour essayer d'obtenir des empreintes du Premier Jour d'utilisation. Les employés du guichet, avec une extrême bonne volonté, essaient de faire fonctionner leurs nouveaux engins, mais "ça patauge un peu", c'est bien normal ! De plus des clients se présentent, et ils sont, bien sûr, prioritaires. Il est donc difficile d'obtenir 2 ou 3 empreintes de chaque guichet, car à la R.P. de la rue Jean-Jaurès, six machines nouvelles fonctionnent :

- la machine G01 a un rôle général, et ne distribue pas d'empreinte; elle est d'ailleurs hors de vue du public.
- Les machines G02. G03. G04. G05. G06. G08 impriment des vignettes; l'une d'entre elles la G.06 est à la cabine financière non située dans la salle de réception du public.
- La G07 est la machine comptable; elle centralise, et ne donne pas de vignettes.

Ayant réussi à faire passer des enveloppes à tous les guichets, je me précipite à St André (Annexe 1 G01) où la machine imprime de temps en temps à cheval sur deux vignettes, puis à La Garenne (Annexe 2 G01 et G02). Pas de problèmes. Mais j'y apprendis que si les codes de St André et de la Garenne mentionnent bien 85000, à La Roche R.P. les machines impriment par erreur un code 85008 (code réservé au courrier adressé à l'administration des P.T.T.). L'erreur doit être réparée avant la fin de la matinée.

Bref, il faut courir à nouveau à la R.P., pour essayer d'avoir davantage de vignettes erronées. Hélas la G05 est en panne, les clients "normaux" se font plus nombreux et la collecte est maigre.

Dès l'après midi, les machines distribueront des vignettes portant 85000.

En définitive, combien d'empreintes à 85008 parviendront-elles à des philatélistes ? Sûrement moins qu'il n'existe de 1 fr vermillon dans les classeurs de certains négociants.

Bonne chasse à tous.

E.M.

## LES SABLES, CAPITALE DE LA VOILE ?

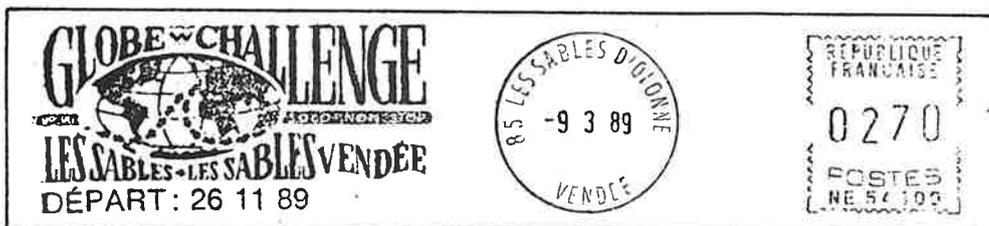
### Histoire philatélique de Vendée Globe-Challenge

L'idée de la Course en solitaire autour du Monde, organisée par Philippe JEANTOT, avec d'importants concours financiers régionaux, a indiscutablement mobilisé la Vendée. Le succès populaire s'est avéré même plus important que prévu. Une nouvelle édition semble déjà programmée.

Au plan purement philatélique, cette course hors série, n'a pas laissé de traces très importantes. Il apparaît cependant nécessaire de résumer ici ce qui peut-être retenu - de près ou de plus loin- au titre de l'histoire postale.

L'affaire commence quand le 29 avril 1989 la Recette Principale des Sables utilise une flamme annonçant le départ de la course pour le 26 novembre 1989.

Cette flamme sera utilisée, en rouge, par la mairie des Sables pour ses empreintes de machine à affranchir.



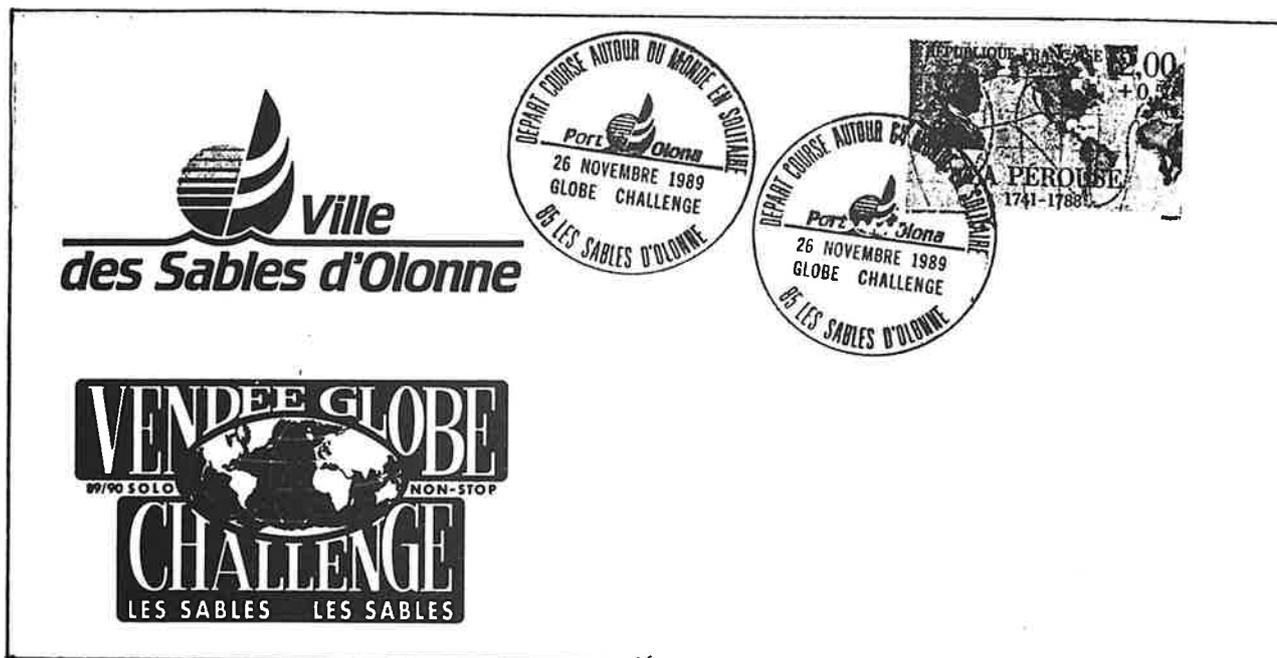
Elle cesse d'être utilisée le 25 novembre à midi.

Le 26 novembre, un bureau temporaire est installé pour le départ de la Course au Tour du Monde en solitaire.

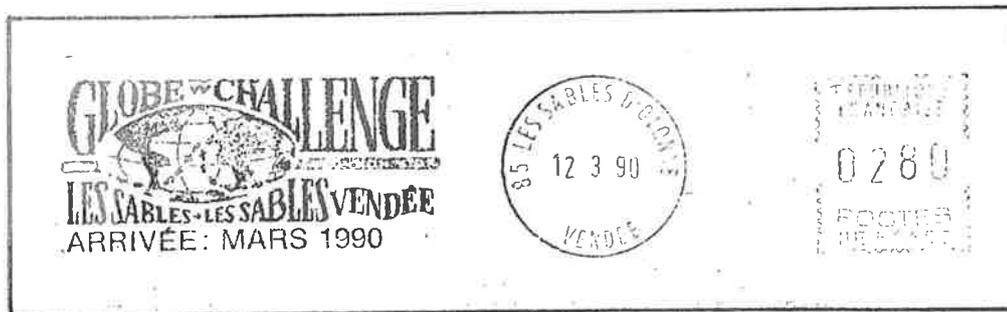
Sont émis :

- Une enveloppe illustrée affranchie avec l'un des cinq timbres de la série "Marins et Navigateurs" de 1988. La série complète était en vente.
- Une enveloppe affranchie avec le 2,20 de Lattre ou avec le 5 frs Lopicque.

Ces souvenirs étaient vendus 12 frs, sauf le 5 frs Lopicque cédé à 15 frs.



Le 27 novembre, la flamme est modifiée, avec la mention "arrivée mars 1990".



Et nos coursiers continuent leur ronde ! Après le Cap de Bonne Espérance, voici l'Australie, puis le Cap Horn, de nouveau l'Atlantique ! Qui rentrera aux Sables le premier ? Lamazou tient la tête, mais Loïc Peyron, un moment, se rapproche dangereusement. Nos compères philatélistes des Sables; Mrs Evain et Massiot, tiennent à célébrer à leur façon la victoire des géants de la mer en apposant des cachets commémoratifs. Mais qui gagnera ? et quel jour ?

On prépare donc des cachets au nom de LAMAZOU et au nom de PEYRON; sait-on jamais ? Puis l'avantage reste à LAMAZOU, mais arrivera-t-il bien le 15 mars ? le vent soufflera-t-il assez fort ? alors quelle date mettre ? On imagine sans mal l'anxiété de nos compères. Alors la date précise de l'arrivée est laissée libre, on complètera le moment venu.

Le moment ? Titouan LAMAZOU n'en est plus qu'à quelques milles et c'est le 16 mars, à 0 h 04 minutes qu'il franchit la ligne fatidique en présence de milliers de curieux qui l'attendent depuis des heures. Le 16 mars ! mais il est convenu, paraît-il, de dire qu'il est arrivé le 15, si bien que les "souvenirs Massiot" parlent du 15 mars pour LAMAZOU et 17 pour PEYRON.



**Ville  
des Sables d'Olonne**





*Monsieur et Madame Etienne Moreau  
37 Rue Guynemer  
85000 La Rochelle Jan*

Arrivée le : 15 MARS 1990  
VAINQUEUR  
Titouan LAMAZOU  
sur ECUREUIL d'AQUITAINE !!



17



Fontaine MOREAU  
37 Rue Guynemer

Arrivée le 17 MARS 1990  
2<sup>ème</sup>  
Loïck PEYRON  
sur LADA-POCH III

85000 La Roche s/yon

Plus prudent (?), notre ami Evain n'a prévu qu'un cachet global pour les quatre premiers. La date de l'arrivée est donnée le 16 mars. Les puristes trouveront de nombreuses variétés dans les empreintes du cachet.



DEPART 26-11-1989  
ARRIVÉE 16.03-1990  
1° LAMAZOU  
2° PEYRON  
3° VAN DEN HEEDE  
4° JEANTOT

Qu'en penseront nos successeurs qui ne consulteront que les documents philatélistes.

La flamme des P.T.T. "arrivée mars 90" sera utilisée pour la dernière fois le 26 mars. La mairie des Sables continuera sa propagande par flamme, jusqu'au 13 avril.

Voilà, la course se termine, bien que les derniers concurrents ne soient pas encore rentrés.

Déjà la seconde édition est en préparation.

Nul doute que les "souvenirs" ne soient encore mieux préparés, l'expérience aidant.

**LE RETRO**

SES GALETTES DE BLE NOIR

SES CREPES

SES GLACES MAISON

Place du Marché

La Roche sur Yon Tél. 51.62.18.14

Pour bien monter

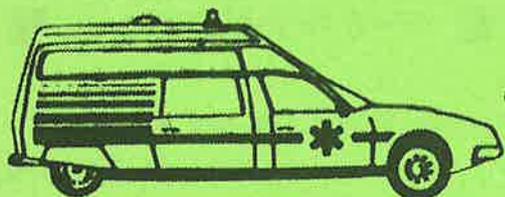
votre collection



**JAPY-SOEB**  
**CAILLET-BRIANCEAU**

**MACHINES ET MOBILIER DE BUREAU**  
(Service Après-Vente)

1, place du Marché  
85000 LA ROCHE-SUR-YON  
Tél. 51.37.46.12



**AMBULANCES**  
AGRÉÉES

**DRONET-HERVOUET**

Véhicule  
Sanitaire  
Léger



61, Rue G. RAMON  
85000  
LA ROCHE sur YON

**51 37 04 36**  **51 37 48 79**

## Express Service

**Jean-Claude VEZIN**

118, rue P. Brossolette

**LA ROCHE-SUR-YON**

Tél. 51.37.01.32

Réparation GAZ chaudières toutes puissances  
Contrat d'entretien individuel ou collectif

Station Technique départementale agréée

 **leblanc**  
**saunier duval**

## HARPHIL

**PHILATÉLIE - MINÉRAUX  
CARTOPHILIE  
NUMISMATIE**

**D. HARJANI**

17, Rue Thiers - 17000 LA ROCHELLE

Tél. 46.41.05.14

## Antiquités

Face B.N.P.

**L. BARBOTEAU**

Anciennement Marionneau

- Achat - Vente - Estimations
- Grand Choix de Meubles Régionaux
- restauration de meubles - bibelots

- entrée libre -

9 rue M<sup>l</sup> Foch 85000 La Roche sur Yon Tél. 51.37.09.91

3 Plans d'Épargne Populaire

**P.E.P.  
ECUREUIL**

**DES RENDEMENTS GARANTIS  
DES TAUX ÉLEVÉS**

Caisse  
d'Épargne  
Ecureuil  **L'AMI FINANCIER**

Spécialiste de l'Épargne défiscalisée

 — 5 AGENCES — 

Centre Ville - 6 rue Allende

Tél. 51 37 30 60

78, rue Jacques Cartier

Tél. 51 62 61 77

Le Bourg - 80, rue du Gal Guérin

Tél. 51 62 31 51

La Garenne - rue P. Arnaud

Tél. 51 62 61 83

La Généraudière - Pl. des Genêts

Tél. 51 37 11 01

CAISSE D'ÉPARGNE DE VENDÉE

# Philippe PETAIN

1856 - 1951

Les timbres au type PETAIN d'usage courant ou commémoratifs ont été émis pour remplacer les timbres portant la mention " REPUBLIQUE FRANÇAISE "

**Tous les timbres au type PETAIN ont été démonétisés :**

- Une première fois par un décret d'Alger du 7 Août 1944
  - Une seconde fois à Paris le 26 Septembre 1944,
- le décret d'Alger n'étant pas applicable dans l'immédiat en France Métropolitaine.

La démonétisation a été fixée au 1<sup>er</sup> Novembre 1944.

Les timbres furent échangés à la poste jusqu'au 15 Novembre mais ils continuèrent à servir dans les différentes "Poches" tenues par les troupes Allemandes.

La plupart des timbres furent surchargés à la libération.

## LES DIFFÉRENTS TYPES PETAIN

<b>PIEL</b>	<i>gravés T.D.</i>								
	40c	80c	1f	2f50	1f + 10c.				
<b>PROST</b>	<i>typographiés</i>								
	20c	30c	40c						
<b>LEMAGNY - HOURRIEZ</b>	<i>typographiés</i>								
	50c	60c	70c	80c	1f	1f20	4f	4f50	
<b>BERSIER</b>	<i>typographiés</i>								
	1f50	1f50 + 50 S N			2f	2f40	2f50	3f	
<b>LEMAGNY - GANDON</b>	<i>gravés T.D.</i>								
	4f	4f50							
<b>BOUGUENEC</b>	<i>gravé T.D.</i>								
	5f								
<b>MAZELIN</b>	<i>gravés T.D.</i>								
	50f	1f50 + 3f50							
	<i>bande tricolore</i>								<i>bande Travail-Famille-Patrie</i>

## ENTIERS POSTAUX

<b>LEMAGNY - HOURRIEZ</b>	80c	1f	1f20	5f
<b>BERSIER</b>	1f50	2f40	3f	Sans V.F.

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 470	40c	brun 1.930 M	1940 25.1.41 16.8.41	1.12.39	C.P. 5 mots pour R.I.	- 3 États de gravure 1 - intacte 2 - cadre cassé sous Française 3 - cadre cassé sous 40c de droite
 471	80c	vert-bleu 1.950 M	1940 25.1.41 16.8.41	1.12.39	C.P. de plus de 5 mots R.I.	- 2 États de gravure 1 - intacte 2 - encoche du cadre sous 80c de droite
 472	1f	rouge 4.000 M	1940 12-40 16.8.41	1.12.39	Lettre Simple du R.I.	- Premier timbre au type PETAIN - On connaît une erreur de C.D. 4.2.1940 au lieu de 4.12.1940
 473	2f50	outremer 2.000 M	1940 25.1.41 16.8.41	1.1.1940	Lettre Simple pour l'Etranger	
 494	+ 10c s/ 1f	rose vif 2.000 M	1941 4.3.41 17.8.41	1.12.1939	Lettre Simple du R.I.	- Timbre spécialement imprimé pour recevoir la surcharge + 10c au profit du Secours National.

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 505	20c	lilas rose 5.400 M	1941 4.12.41 14.3.42	17.11.38	envoi en Nombre des Imprimés jusqu'à 20g	- Très spéculé lors de la mise en vente à Paris
 506	30c	rouge inconnu	1941 25.10.41 2.3.42	17.11.38	Imprimés jusqu'à 20g	- Existe un faux de Lon- dres en feuillet de 20 - Vignette politique avec profil de Laval - Surchargé à Nice pour les anciens de l'avia <sup>tion</sup>
 507	40c	bleu 14.350 M	1941 30.10.41 2.3.42	17.11.38	C.P. de 5 mots Imprimés 2 <sup>ème</sup> échelon	- Surchargé à Nice pour les anciens de l'aviation.

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 508	50c	vert 93.910 M	1941 1942 26.11.41 23.1.42	17.11.38	Imprimé jusqu'à 50g pour l'Etranger	- Existe un faux de Lon- dres en feuillet de 20 - Erreur de date 4.12.40 au lieu de 4.12.41
 509	60c	violet 110.400 M	1942 1943 1944 19.12.42 1.9.41	5.1.42	C.P. de moins de 5 mots pour R.I.	- Rechercher le tirage des 10 et 11 Nov.44 avec filigrane ligne d'eau
 510	70c	bleu 29.340 M	1941 1942 4.12.41 23.1.42	-	Valeur d'appoint	
 511	70c	orange 72.550 M	1942 27.1.42 ?	5.1.42	Imprimé 2 <sup>ème</sup> échelon du R.I.	- Le tirage du 28.4.42 a été perforé pour l'Expo. Phil. de Saumur du 14. au 16.8.42 Tirage = 4992 ex. - Existe un faux de Lon- dres en feuillet de 20
 84	70c	orange ?	1942 1.11.44	5.1.42	Préoblitéré Imprimés de 20 à 50g	- La double surcharge est un faux
 512	80c	brun 35.740 M	1941 13.9.41 23.1.42	1.12.39	C.P. du R.I. Factures	
 513	80c	vert 27.1.42 61.370 M	1942 ?	1.2.42	Imprimé pour l'Etranger	- Perforé EPN pour l'Expo. Phil. de Nancy du 23 au 26 Juillet 1942

## LEMAGNY - HOURRIEZ

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 514	1f	rouge 963.892 M	1941 1942 1943 1944  12.8.41 1.11.44	1.12.39	Lettre 1 <sup>er</sup> échelon du R.I.  à partir du 5.1.1942 = valeur d'appoint	- Utilisé coupé en deux pour suppléer au manque de timbre à 50c autorisation accordée du 1 au 15.1.42 - Existe un faux de Londres en bloc de 20 - Existe surchargé "Batiment de ligne Richelieu" en 1943, c'est une escroquerie.
 515	1f20	brun 238.349 M	1942 1943 1944  21.1.42 1.11.44	5.1.42	C.P. du R.I. Factures	- Rechercher le tirage du 11.1.1944 avec filigrane ligne d'eau  - Existe un faux de Lon- dres en feuillet de 20
 507	1f20	brun ?	1942  1.3.42 1.11.44	-	Préoblitéré Imprimés de 50 à 100g	
 521A	4f	bleu 200.000 M	1942 1943 1944 15.12.42 ?	1.2.42	Lettre pour l'Etranger	- Rechercher le tirage du 17.1.1944 avec filigrane ligne d'eau
 521B	4f50	vert 54.568 M	1942 1943 1944 15.12.42 ?	5.1.42	Lettre recommandée 1 <sup>er</sup> échelon	

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 516	1f50	rose 265.020 M	1941 1942 17.12.41 11-44	1.1.40 5.1.42	C.P. pour l'Etranger L.S. du R.I.	- Existe un faux de Lon- dres en feuillet de 20 RRR
 517	1f50	brun 3.852.000 M	1942 1943 1944 14.2.42 ?	5.1.42	L.S. du R.I.	- Rechercher le tirage du 11.1.44 avec filigrane ligne d'eau  - Existe un faux de Lon- dres en feuillet de 20 - Existe un faux qui a été imprimé à Paris par planche de 96 en Janvier 1944 - Vignette politique imitant le timbre Pétain mais avec le portrait de De Gaulle - Émis en 43 à Marseille - Surchargé en Juin 1943 "Batiment de ligne Richelieu". Cette escro- querie a donné lieu à des poursuites. - Certaines lettres sont arrivées au Sénégal et au USA. - En carnets de 20 avec et sans publicité.
	1f50 + 50 SN	brun				- Surchargé SN + 50 Non émis RRR
 552	1f50 + 50 SN	bleu 5.500 M	1942 14.9.42 25.5.43	5.1.42	L.S. du R.I.	- Surchargé au profit du Secours National

Type

## BERSIER

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 518	2f	vert 226.400 M	1941 1942 1943 1944 27.12.41 ?	1.12.39    5.1.42		- Existe un faux de Londres en feuillet de 20  - Ce timbre a servi qlques jours en droit de Recom <sup>tion</sup> du 27.12.41 au 5.1.42
 86	2f	vert	1942  1.3.42 ?		Préoblitéré Imprimés de 100 à 200g	
 519	2f40	rouge 33.700 M	1942  20.3.42 11-44	1.2.42	C.P. pour l'Etranger	
 520	2f50	bleu 16.250 M	1941  20.10.41 ?	1.1.40	L.S. pour l'Etranger	
 521	3f	orange  ?	1941 1942 1943 1944 14.10.41 18.10.41 9-44	1.12.39    5.1.42	L. Recom. <sup>dée</sup> 1 <sup>er</sup> échelon R.I.  L. du 3 <sup>me</sup> éch. R.I. Droit de Recom. Pneumatiques	

Type

## LEMAGNY - GANDON

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 522	4f	outremer T.D. 30.000 M	1942 1943 31.3.42 ?	1.2.42	Lettre Simple pour l'Etranger	- 2 Etats de gravure 1 - intacte 2 - filet cassé angle supérieur droit
 523	4f50	vert T.D. 29.000 M	1942  15.5.42 ?	5.1.42	Lettre Recommandée R.I.	

Type

## BOUGUENEC

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 524	5f	vert 1.1.42 9.500 M	1942 ?	5.1.42	- Valeur Complémentaire - Lettre Recommandée 2 <sup>ème</sup> échelon	

Type

## MAZELIN

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 525	50f	noir 1.300 M	1942 1943 26.7.42 14.9.44	5.1.42	- Valeur Complémentaire  - Tarif de la Carte d'abon. <sup>mt</sup> aux émissions Philatéliques	CREATION DE CE SERVICE LE 28 AOUT 1942
 568 / 571		bleu rouge 1.250 M	8.2.43 30.11.43		- Cette série est appelé : SERIE du JOUR de l'AN du MARECHAL - Le caractère postal des timbres était secondaire et ne correspondait à aucune valeur postale. - Surtaxe énorme par rapport à la valeur faciale	
 576 / 580	1,2+1,4 1,5+2,5 2,4 + 7 4 + 10 5 + 15	violet rouge brun violet-brun rouge-brun 1.000 M	1943 30.11.43	5.1.42	- Seuls timbres portant la mention ETAT FRANÇAIS - La valeur des timbres correspond à des tarifs 1 - 1f20 = C.P. pour le R.I. 2 - 1f50 = L.S. pour le R.I. 3 - 2f40 = C.P. pour l'Étranger 4 - 4f00 = L.S. pour l'Étranger 5 - 5f00 = valeur d'appoint  3 et 4 = couleur non conforme à l'UPU	

N° Y.T.	Valeur	Couleur Tirage	C.D. Émission Retrait	Utilisation Postale		Observations
				Tarif du	Pour	
 606	1,50 + 3,50	brun-noir T.D.  1.200 M	pas de C.D.  24.4.44 29.7.44	5.1.42	L.S. du R.I.	- Premier timbre au grand format - 88 <sup>ème</sup> anniversaire du Maréchal
  607 / 608	4,00 + 6,00	rouge T.D.	pas de C.D.  24.4.44	5.1.42	Lettre pour l'Etranger	- Vendus en série indivisible avec le grand format
2,00 + 3,00	bleu	pas de C.D.	5.1.42	Lettre du 2 <sup>ème</sup> échelon pour le R.I.		

# LES ENTIERS POSTAUX

## LEMAGNY - HOURRIEZ

Type

Valeur	Couleur N° Y.T.	Emission	Observations
80c	brun	11.8.1941	<p>- C.P. : a servi en France et dans les Territoires Coloniaux. Différentes qualités de cartons : chamois, blanc couché.</p> <p>en 1941 : surcharges manuelles PARIS RP AVION BORDEAUX gare AVION SURTAXE AERIENNE PERÇUE : surcharges typographiques PAR AVION COMPLEMENT DE TAXE PERÇU (en Algérie et en Tunisie) en 1942 : surcharges typographiques COMPLEMENT DE TAXE PERÇUE</p> <p>- C.P. avec réponse payée</p>
	383		
80c	rouge	Sept. 1941	<p>- C.P. pour la correspondance commerciale interzone - carton vert - vendue dans les Chambres de Commerce.</p> <p>en 1942 : surcharge typographiée COMPLEMENT DE TAXE PERÇUE</p> <p>en 1945 : surchargée ANNULE sur le timbre, en noir à la main à servi de papier de service aux P.T.T.</p>
	384		
1f	rouge 385	Nov. 1941	<p>- Carte-Lettre - carton gris bleuté ou gris-vert avec fil de soie. On la rencontre le plus souvent avec un complé- ment d'affranchissement de 50 c.</p>
	386	25.1.1942	<p>- Enveloppe 147 x 112 - papier blanc, intérieur rose - toujours avec complément de 50c si elle a circulée.</p> <p>- On connaît le repiquage de la Sté Philatélique de Montpellier.</p>

CARTE POSTALE



DESTINATAIRE

M.

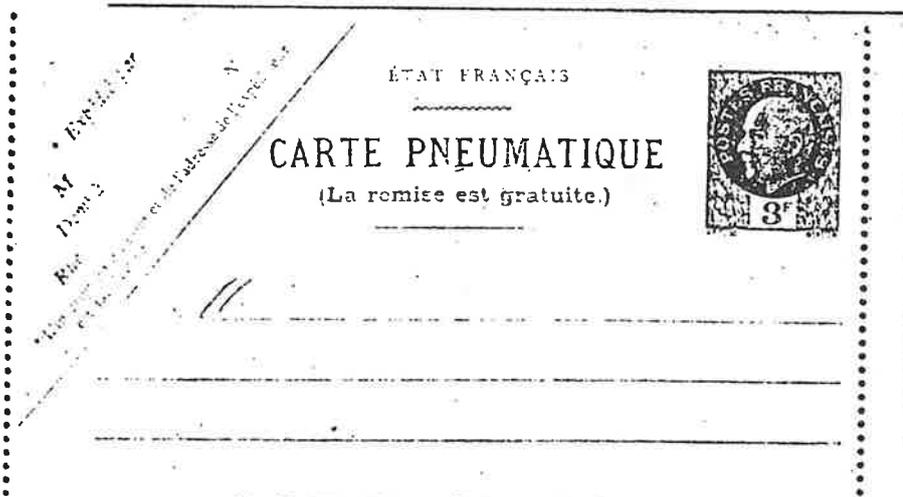
CARTE-LETTRE



M.

Valeur	Couleur N° Y.T.	Emission	Observations
1f20	brun-rouge	1942	- C.P. : a servi en France et dans certaines colonies. carton blanc couché.  en 1941 : surcharges manuelles - PARIS RP AVION - BORDEAUX gare AVION - SURTAXE AERIENNE PERÇUE Cachet rectangulaire en 1942 : surcharges manuelles - SURTAXE PERÇUE 1,20 - 1,50 - 3,50 - 17f Cachets ronds utilisés quelques jours dans 45 R.P. # couleurs en 1944 : surcharge typographiée
			 <p>CARTE POSTALE</p> <p>R</p> <p>DESTINATAIRE</p> <p>387</p> <p>- FM en noir ajouré du le timbre à la libération d'Alger. - RF en noir : libération d'Orléans. en 1944 : annulation par carré noir sur le timbre - Utilisation en Algérie - Au verso formulaire postal - Repiquages divers : Exposition des cheminots philatéliques. : Récupération métaux non ferreux.</p>
390		1.3.1942	- C.P. Commerciales vendues par les Chambres de Commerce carton vert
		1945	- Surchargé ANNULE sur le timbre pour servir de papier carton à l'intérieur des bureaux de poste.
		1942	- C.P. avec réponse payée carton blanc couché Variété RRR = la carte du dessus ne porte pas la mention " avec réponse payée "
		?	- C.P. de service - Chèques points textiles C.P. à deux volets dont un timbré - Il existe 4 formules 1 000 points burelage rose 5 000 points burelage vert 10 000 points burelage violet sans maximum burelage bistre
		?	- C.P. de service avec réponse payée émises à la demande du Ministère de l'Intérieur pour les communications interzones. - demande extrait de mariage - demande extrait de naissance - demande de mariage
5f	bleu	1941	- C.P. en vente du 11 Novembre 1941 au 11 Janvier 1942 au Salon du prisonnier et dans tous les bureaux de poste - Destinée aux prisonniers pour Noël 1941 en plus du contingent normal. - 2 tirages - carton blanc couché
	394		

Valeur	Couleur N° Y.T.	Emission	Observations
1f50	brun	1942	Enveloppe privée timbrée sur commande. - Seule enveloppe connue timbrée à ce type pour l'URBAINE et la SEINE. - papier blanc grisâtre.
2f40	rouge 395	?	- C.P. pour correspondance à l'Etranger. - carton blanc couché. - couleur aux normes U.P.U.
3f00	orange	1943	- Carte-Lettre Pneumatique avec mention ETAT FRANÇAIS



- A servi à la poste par tubes pneumatiques à Paris et Marseille
- 2 tirages connus :
  - papier mince gris à vert-jaune
  - bristol épais gris azuré avec fils de soie.

3f00	noir	?	- Formulaire pneumatique pour les remboursements de la Caisse d'Épargne - avec réponse payée. - Format 278 x 238 - 2 timbres noirs tête-bêche (RRR) - A servi uniquement au bureau de Paris St-Romain.
------	------	---	--

sans	brun		- C.P. portant une vignette représentant le chef de l'Etat et la mention ETAT FRANÇAIS - Centralisées au niveau des Chambres de Commerce et distribuées par la poste en Novembre et Décembre 1941. - 3 tirages : <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec nom imprimeur, GIRAUD, RIVOIRE - LYON</li> <li>- RICHARD - LYON</li> <li>- sans nom d'imprimeur.</li> </ul> - carton chamois, crème, blanc. - texte au verso et vignette en brun.
------	------	--	--

## CARTE POSTALE

x dont la va-  
rsée à tous.  
iculteurs un  
pour l'acqui-  
de cuivre.  
s est demandé  
vous possédez  
utilisables;  
l'Industria



*M.*



### Un bureau de poste automobile

Dans l'Echo du 15 Octobre 1934 nous avons, sous ce titre, annoncé l'inauguration par M. Mallarmé, alors ministre des P. T. T., du premier bureau de poste automobile en France.

Un de nos aimables abonnés, M. Eigil Lund, de Vedboek (Danemark), nous signale qu'une semblable initiative vient d'être prise par la direction des Postes de son pays, où un bureau de poste automobile a été inauguré, le 11 Juin, à l'occasion de l'exposition de Grindsted (Jutland).

Tout à fait moderne et très élégant, ce bureau ambulante comporte une table, une cabine téléphonique, un poste de radio-télégraphe, une boîte aux lettres. Il est appelé à rendre de grands services au cours des expositions, des marchés, des manifestations sportives, etc... et n'a d'ailleurs pas chômé depuis son inauguration puisqu'il a fonctionné le 12 Juin, à Veile, les 14 et 15 Juin, à Viborg, le 17, à Hillerød, le 19, à Silkeborg, les 25 et 26, à Kallundborg et à Almindingen.

Le cachet apposé sur les lettres, confiées à ce bureau, porte un cor de postillon avec la légende : DANMARK. DET RULLENDE POSTKONTOR.

30 juin 1936

### Les timbres inutiles de la France

Nous entendons souvent les doléances des philatélistes qui se plaignent de l'envahissement de leurs albums par les nouveautés et de la multiplication des timbres inutiles.

Certains sont d'un avis contraire et croient que les nouveautés constituent pour la philatélie une source de vitalité.

L'un de ceux-ci nous écrit en termes fort courtois que nous avons tort de prendre parti pour les premiers : « Ce n'est pas, en effet, nous dit-il, frapper à la bourse des collectionneurs que faire au sujet de certains événements des commémoratifs de valeur faible ou médiocre, finement gravés, et qui laids ou beaux, sont néanmoins en bonne place dans les productions habituelles de la philatélie... Je ne serais pas surpris que grâce à eux de nouveaux adeptes ne viennent à la collection de France. »

Nous ne demanderions pas mieux que de nous enrôler sous la bannière de notre aimable correspondant, si la diarrhée philatélique française devait bientôt s'arrêter. Mais ce qui nous a effrayés c'est la cadence accélérée des dernières émissions et le fait qu'en un seul mois le trop actif Boulevard Brune avait sorti quatre timbres commémoratifs. S'il faut, en effet, un peu de nouveautés, pas trop n'en faut.

Usons mais n'abusons pas.

31 août 1936

### Sévère, mais juste !

Un Président de société nous écrit :

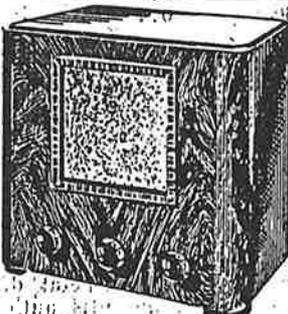
« Je ne voudrais pas engager de controverse au sujet des « Timbres inutiles de la France » car toutes les opinions sont défendables et tout dépend du point de vue auquel on se place.

« Ce que je reproche surtout aux nouveautés de France, c'est leur laideur. Il est inadmissible qu'un pays comme le nôtre, réputé pour son chic, pour son goût, pour son élégance, soit aussi lamentable dans la production de ses vignettes postales.

« Les deux timbres de l'Exposition Internationale 1937 sont ignobles et lorsque je les compare aux nouveaux timbres du Maroc Français et à ceux de Belgique et du Congo Belge émis au profit des œuvres de la Reine Astrid, je vous avoue que mon opinion n'est pas flatteuse pour nos dessinateurs.

« Si l'on veut vraiment amener de nouveaux adeptes à la philatélie et augmenter le nombre des collectionneurs de France il convient de sortir autre chose que de pareilles horreurs. »

15 septembre 1936



**ÉCHANGE**  
 belle collection de timbres  
 rares tous pays contre...

**Appareils de T.S.F.  
 Récepteurs de  
 995 à 6.000 fr.**  
 (Catalogue franco)

(Prépare expédier collection pour estimation, offre par courrier).

**RADIO-REM'S,** 59, Rue de l'Aqueduc, 59  
**PARIS (X<sup>e</sup>)**

30 juin 1936

30 septembre 1936

### Le courrier de la boîte en fer blanc

Nous recevons de M. G. Chapier l'amusante communication suivante extraite du *Progrès de Lyon* :

« L'île de Niuafoou, dans le groupe Tonga, ne reçoit qu'un courrier par année, le « Tin Can Mail ».

Il comprenait cette année 3.000 lettres contre 300 l'année dernière, mais cette augmentation est due au fait que des philatélistes ont découvert ce courrier peu ordinaire et n'hésitent pas à dépenser jusqu'à 30 shillings pour acquérir une série de timbres du Tonga avec le sceau « Tin Can Mail ».

Enfermées dans des boîtes de fer étanches, les lettres sont jetées par-dessus bord par le vapeur au cours de sa visite annuelle. Un indigène recueille les boîtes et distribue les lettres.

Il y a trois blancs dans l'île : un prêtre, un magasinier et un planteur ».

### Défense d'envoyer des têtes humaines par la Poste

Les habitants de la Birmanie septentrionale ont des mœurs singulières. Ils n'ont aucun respect de la vie humaine. Mais leur respect envers le culte rituel des morts est si profond que tout Birman coupable d'un crime se fait un pieux devoir de décapiter son adversaire abattu et d'envoyer la tête aux parents de la victime, afin que celle-ci puisse recevoir les honneurs funèbres.

C'est ainsi que dernièrement, à la suite d'un combat meurtrier entre tribus du Nord, le chef victorieux fit de la tête de son ennemi, Bil Khwal, un colis... qu'il confia à la poste. Cette macabre coutume a fort ému le directeur de l'administration britannique, à Mandalay, qui vient de publier une circulaire ainsi conçue :

« Je ne conteste pas aux parents de Bil Khwal le droit d'entrer en possession du trophée que leurs ennemis ont bien voulu leur faire parvenir, mais je n'admets pas qu'on fasse usage du colis postal pour l'expédition de ce genre d'objets non prévus dans le règlement. »

Bref, l'administration britannique refusera de convoier les têtes birmanes, aussi haut placées soient-elles.

Espérons que cette mesure incitera les indigènes à ne plus couper de têtes, c'est-à-dire à respecter davantage leur prochain.

(Le Figaro).

3 décembre 1936

15 octobre 1936

### Philatélie matrimoniale

Pour être philatéliste on n'en est pas moins homme, témoin cette annonce que nous avons cueillie dans un journal roumain :

Journaliste 28 ans, 20.000 R. M. économies, cherche à faire connaissance dame en vue mariage. Question d'argent secondaire. Ecrire par poste aérienne (affranchissement philatélique) à : Berlin C 2, Schliessfach... etc...

Ce collectionneur désintéressé (!) ne se mariera peut-être pas, mais à coup sûr il remplira ses albums, sans bourse délier.

**S. A. Imprimerie Vendéenne**  
**LIBRAIRIE DE L'ETOILE**  
1, Rue Georges-Clemenceau  
**85000 LA ROCHE SUR YON**  
- **Téléphone** : 51.37.01.69

REGISTRES ET FOURNITURES  
DE BUREAU

CLASSEURS et ALBUMS

MATERIEL PHILATELIQUE

CARTES DE VISITE,  
FACTURES etc

TOILES, Peintures, pinceaux,  
Fournitures pour le dessin.

DROGUERIE - PARFUMERIE

**Michel GEAY**

Rue Maréchal-Foch - LA ROCHE-SUR-YON  
Tél. 51.37.07.76

Peinture - Papiers peints - Verres à vitres  
Produits chimiques

LIVRAISON A DOMICILE

**POISSONNERIE**

" chez ANDRE "

26, rue Foch  
LA ROCHE-SUR-YON  
Tél : 51.37.11.14.

Arrivage journalier  
des SABLES d'OLONNE

AUX HALLES : mardi, mercredi, samedi.



**Poiroux**  
**Musique**

**LE SPECIALISTE VENDEEN**  
**de l'instrument de musique**

**27r. de Gaulle TEL 51.37.17.63**  
**85000 LA ROCHE SUR YON**

*Nombreux PIANOS neufs et d'occasion,*  
*ORGUES électroniques avec boîte de rythmes,*  
*ORGUES classiques, ACCORDEONS, GUITARES,*  
*AMPLIS et tous instruments pour harmonies et fanfares*

ACCORD REPARATIONS

*Prix extrêmement étudiés*



**MEUBLES MOREAU**

**VOTRE ÉBÉNISTE**



**FABRICANT**

**BELLEVILLE-sur-VIE**

Tél. : magasin 51.41.12.62  
fabrique 51.41.11.13

**COIFFURE — BEAUTÉ**

**HOMMES ET DAMES**

**salons marcel et maguy**

Institut d'Hygiène - Capillaires - Postiches  
Parfumerie

17. avenue Gambetta - La Roche-sur-Yon

Tél. 51.37.05.28

**Armurerie AUDUREAU**

**LA CHASSE — LE BALL-TRAP**

24, Rue Maréchal-Lyautey

LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.13.07 Toutes les Réparations

**FOURNITURES DE BUREAU**

**Papeterie BOUTIN**

**Stylos - Cadeaux**

7 Place Napoléon 85000 LA ROCHE SUR YON

Tél. 51 37 15 94

**ARTICLES PHILATELIQUES**

*Remise générale de 10%  
aux membres de l'Amicale*



**plein  
ciel**

DES PAPIERS PLEINS D'IDÉES

# LES DIFFERENTES VARIETES

(suite)

## II - LES VARIETES D'IMPRESSION

- Ce sont les plus nombreuses et leurs causes sont multiples :
- Mauvais fonctionnement ou mauvaise utilisation de la presse.
  - Introduction de corps étranger au moment de l'impression.
  - Mauvaise qualité de l'encre ou de la composition de l'encre.
  - Emploi d'un papier de mauvaise qualité.
  - Mauvaise préparation de la contrepartie ou du molleton.

Les variétés d'impression se traduisent de manières fort diverses et il importe, encore plus qu'ailleurs, d'utiliser les termes exacts pour les décrire. Essayons de détailler les grandes catégories de ces variétés :

### 1°.- L'IMPRESSION DOUBLE

A ne pas confondre avec l'impression recto-verso qui fera l'objet du paragraphe suivant.

Elle est produite par un double passage de la feuille au moment de l'impression; la feuille est donc imprimée deux fois sur la même face.

Qu'une feuille passe deux fois dans l'imprimante, voilà qui est rare, et que cette anomalie ne soit pas décelée à la vérification, c'est rarissime. Dans les timbres émis après 1900, les catalogues ne signalent que deux exemples, sur les 1c et 5c Blanc, ainsi que sur la série Coq et Marianne d'Alger. Peu de choses en vérité, et, pour cette dernière série, il existerait beaucoup plus de fausses doubles impressions que de vraies.



Double impression

Deux variétés s'apparentent à la double impression :

- l'impression "oscillée". Le Larousse définit le verbe "osciller" par "se mouvoir alternativement en sens contraire". Par exemple : un pendule.

Une impression "oscillée" donnera donc une impression de flou, d'ondulé, de tremblant.

Disposerions-nous de timbres ayant une impression même fortement oscillée que la reproduction en serait malaisée !

Le catalogue précise : ces impressions n'affectent en général que la partie inférieure du timbre (signature et filets) et sont provoquées le plus souvent par "papillotage" ou mauvais encrage, et donc l'intérêt est bien moindre.

- le "re-entry". Ce mot anglais s'applique à un timbre présentant quelques traces d'un report mal effacé et qui doublent certaines parties de l'image obtenue par un nouveau report.

Le doublage, le plus souvent partiel, n'est pas assimilé par les experts à une double impression.

## 2°.- L'IMPRESSION DES DEUX COTES

Elle suppose un double passage de la feuille, une fois au recto et une fois au verso, alors que dans le cas précédent, les deux passages avaient lieu du même côté.

Il s'agit de feuilles reprises par erreur et ayant échappé à la vérification. Les 15c et 25c Semeuse lignée (130 et 132) sont connus sous cette forme.

Bien entendu, cette variété devient impossible avec les impressions rotatives.

## 3°.- L'IMPRESSION RECTO-VERSO

Le catalogue Cérès-Marianne explique bien ce mode d'impression "Lorsque la machine tourne à vide, l'impression se fait sur la contrepartie (rouleau ou autre)".

Si on introduit une feuille, l'impression encore humide sur la contrepartie se reporte sur la gomme. La feuille présente alors une impression à l'endroit au recto, et une impression à l'envers sur la gomme. S'il y a plusieurs pages à vide, l'impression au verso pourra être double, voire triple."



Recto-verso



L'intérêt de ces impressions ?

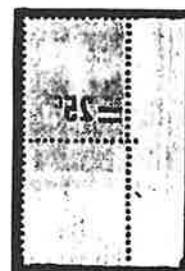
"Bien marquées, les impressions recto-verso sont recherchées, surtout pour les paires et blocs comportant à la fois un recto-verso intégral et partiel."

En taille-douce, le recto-verso intégral est très rare. "Par contre sont très courants et pratiquement dénués d'intérêt, les décalques de couleurs au verso, causés par la mise en pile de feuilles imparfaitement séchées."

C'est ce qui se produit quand les plis passent dans une machine SECAP trop encrée. L'encre en surnombre sur le recto d'un pli "se décalque" sur le verso de l'enveloppe suivante.



Recto-verso



Surcharge  
recto-verso



1F sur 1F25  
surcharge  
recto-verso



"On ne doit pas non plus confondre le recto-verso avec de simples impressions transparentes dues à une encre trop chargée en huile"



En définitive, ces différentes sortes de variétés quoique bien définies par les spécialistes sont parfois difficiles à classer correctement.

#### 4°.- L'IMPRESSION INCOMPLETE

Cette impression définit bien la variété.

Le catalogue Cérès-Marianne distingue plusieurs causes:

- a) le pliage de la feuille au moment de l'impression. Auquel cas la ligne de rupture, la solution de continuité, est parfaitement rectiligne.



Impression incomplète



Impression partielle  
tenant à normal

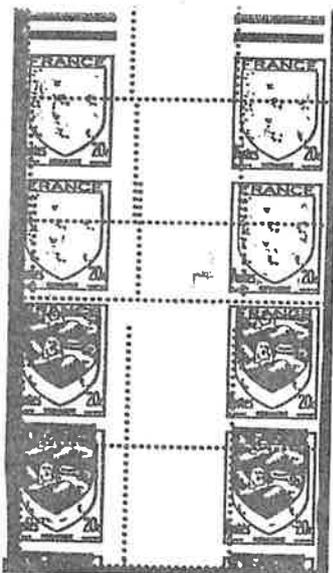
"Pour être intéressante, la variété doit affecter 1/4 ou 1/3 du timbre. Il y a plus-value si elle en affecte la moitié (ou plus) ou si elle tient à un timbre normal."

- b) le timbre détaché d'un raccord (dont nous parlerons plus tard) la ligne de séparation n'est plus droite et manque de netteté.
- c) l'encre défectueux provoque des "manques" d'importance très variable.
- d) Pour la TYPOGRAPHIE, il peut y avoir défaut d'un passage dans une impression en plusieurs fois, quoique dans la même couleur.

Par ex: les Légion Américaine (244 et 245) sans faciale.



Sans la valeur



Bloc de huit interpanneau piquage à cheval  
Sans le jaune et 4 timbres sans le rouge

De même pour les Mouchon

"Attention aux nombreux faux. Il est facile d'effacer la valeur faciale, en particulier pour les timbres de la Légion Américaine."

e) Pour la TAILLE-DOUCE, l'assèchement d'un encrier.

La couleur devient alors de plus en plus pâle, disparaît partiellement, puis complètement. Le timbre est dit alors "imprimé à sec". Certains chimistes arrivent à imiter cette variété, mais, sous U.V, on voit reparaître l'effigie.

#### 5°.- VARIETES DIVERSES D'IMPRESSION

A) Variétés occasionnelles en typographie

Présence d'un corps étranger (brindille, paillette) sur le galvano ou la feuille.



Elle se traduit par une tache de couleur uniforme auréolée de blanc, dite "anneau de lune" pour les pastilles de dentelure, ou "chenilles" (paillettes minces) ou "rochers" pour les taches larges.



Auréole blanche



Anneau lune



Anneau lune

Ces variétés très occasionnelles, n'offrent de l'intérêt que par un volume assez considérable ou par l'effet de curiosité produit: semeuse "au ballon", marianne "à la cocarde"...

La combinaison multiple des différentes qualités d'encre et de papiers utilisés produit une foule de variétés très mineures; mais les impressions très défectueuses, les excès d'encre importants, les impressions écrasées ou trop oscillées, les lettres bouchées ou absentes sont plus spectaculaires et plus recherchées.



25 incomplet sans barre tenant à normal



4 incomplet



PO TES au lieu de POSTES



Sans la croix tenant à normal



Queue cassée, incomplète



F cassé

## B) Variétés d'impression spécifiques à la Taille-Douce

Très nombreuses, elles sont dues la plupart du temps à des problèmes d'essuyage.

Si cet essuyage a été trop vigoureux, il a pu enlever l'encre jusqu'au fond des tailles. Le timbre apparaît alors dépouillé ou brouillé.

Cet essuyage excessif a aussi provoqué souvent de minuscules défauts d'impression, par ex. FRANCAISE ou POSTES. parfois les lettres sont cassées, déformées; des taches blanches apparaissent.



Effacé tenant à normal



Légendes effacées



Légendes effacées tenant à normal



Bande de 5 de carnet de normal à effacé



Trainée verte



Dépouillé tenant à normal

Parfois aussi l'essuyage a été insuffisant, d'où des taches colorées, des trainées. La variété la plus recherchée se rencontre sur une bande allant progressivement du timbre normal au timbre entièrement maculé.

Au total, les variétés d'impression sont très nombreuses, et il est possible de trouver des curiosités spectaculaires, mais la plupart du temps elles ont été repérées par des postiers "philatélistes" et c'est chez les marchands qu'on les trouve contre espèces trébuchantes et sonnantes.

(à suivre)

E. MOREAU

d'après le catalogue Variétés Cérès-Marianne  
avec l'aimable autorisation des auteurs

# Hôtel Restaurant\* du Centre



36 CHAMBRES \*\* NN

salles de réunions

séminaires

banquets

PLUS DE 80 PLACES



**LE POIRÉ SUR VIE**

**- J. JAUFFRIT**  
imprimerie



Tous les Imprimés

- administratifs
- commerciaux
- publicitaires

Impression :

- Typo - Offset
- Quadrichromies

Boulevard des Deux Moulins B.P. 18  
Téléphone 51 31 87 15

LE POIRÉ-SUR-VIE



**Roger DEBIEN**  
Antenne-Télévision  
SONORISATION

LA ROCHE s/YON Tél. 51.37.29.12

**ELECTRONIC'**  
**DÉPANNAGE**

atelier :

« la gastonnière »

route de la limouzinière

le bourg sous la roche  
85000 la roche sur yon

tél. 51 37 29 12

Vins Bières Spiritueux



**rivière**

74, route d'Alzenay B.P. 147

85004 LA ROCHE S YON Tél. 51.37.00.80

**Buropla N**

78 bis, rue du Maréchal Lyautey  
85000 La Roche-sur-Yon  
Tél. 37-42-47



arts graphiques  
tirage de plans      fournitures et  
photocopies      matériel pour  
le dessin et le bureau



MAISONS INDIVIDUELLES

**JC GUICHETEAU  
CONSTRUCTIONS**



JC GUICHETEAU  
CONSTRUCTIONS

6, place de la Vendée - LA ROCHE SUR YON - 51 36 34 56  
VENEZ VISITER NOTRE PAVILLON TEMOIN  
33 bis, rue du Perthuis Breton  
LA TRANCHE SUR MER - 51 27 48 48

**TAILLANDIERS  
PHILATELIE**

65, rue de la Roquette 75011 PARIS TEL. 47.00.97.71  
(métro BASTILLE ou VOLTAIRE)

**ACHAT - VENTE**

**THÉMATIQUES ET NOUVEAUTÉS  
DU MONDE ENTIER ABONNEMENT**

trimestriel

**"CONTACTS  
PHILATÉLIQUES"**

Bulletin de liaison avec  
notre clientèle

- catalogue de vente
- nouveautés
- thématiques
- échanges
- offres de vente

**REMISE DE 25%**  
POUR LES SOCIÉTÉS  
SUR LE MATÉRIEL  
PHILATELIQUE  
SAUF SUR LES  
CATALOGUES

Consultez-nous!



**ENVOI CONTRE LA SOMME DE 4 Frs**

NOTRE MAGASIN EST OUVERT  
sans interruption  
du lundi au samedi  
de 9h à 19h.

Nous acceptons  
les C.B. Diners Club  
AMERICAN EXPRESS  
et EUROCHEQUES

CIRCULAIRE N°3586 E. P. DU 19 MARS 1938 RELATIVE DE LA MISE A  
DISPOSITION DU PUBLIC DE CARTES-LETTRES ILLUSTRÉES.

---

L'administration a décidé de mettre en vente, au prix unitaire de 90 centimes, pour une valeur d'affranchissement de 0 fr 65, des cartes-lettres illustrées reproduisant des vues des provinces françaises et destinées, dans un but de propagande touristique, à circuler dans le régime intérieur. Elles pourront aussi, le cas échéant, être utilisées dans le régime international, après avoir été revêtues d'un affranchissement complémentaire de 1 fr 10.

Ces cartes-lettres illustrées sont constituées par trois volets au lieu de deux, le troisième volet se trouvant après pliage et collage de la carte, protégé par les deux autres.

Le volet n°1, côté adresse, comporte dans la partie gauche une illustration et dans l'angle droit supérieur, une vignette grand format valant affranchissement, en héliogravure. Cette vignette représente, outre les armoiries de la province, les indications R. F. Postes et 0 fr 65.

Le volet n° 3 est revêtu, du même côté que le volet n° 1, d'une illustration format carte-postale.

Etant donné le but touristique poursuivi, le volet n° 2, c'est-à-dire celui qui après pliage, constitue le verso de la carte-lettre, comporte, outre une illustration, une légende donnant quelques indications d'ordre historique ou géographique sur chacune des illustrations ou sur la province.

Le premier tirage, effectué à titre d'essai, représente des vues de l'Île de France. La collection complète comprend 10 pochettes :

a.- deux pochettes de 5 cartes différentes (couleurs brun-rouge ou noire) reproduisant :

1°.- MORET (Maison Sauvée et Porte de Bourgogne); NOYON (Fontaine des Dauphins et Hôtel de ville)  
RAMBOUILLET (le Château).

2°.- MALMAISON (le Palais); SOISSONS (Abbaye de Saint-Jean-des-Vignes); CHANTILLY (le Château).

3°.- MANTES (la Cathédrale); PIERREFONDS (le Château); FONTAINEBLEAU (le Palais).

4°.- BEAUVAIS (Palais de Justice, Porte fortifiée); LAON (Porte d'Ardon); SAINT-GERMAIN-EN-LAYE  
(le Château).

5°.- MELUN (les rives de l'Almont); COMPIEGNE (l'Hôtel-de-Ville); VERSAILLES (façade du Palais).

b.- deux pochettes de 5 cartes différentes (couleurs brun-rouge ou noire) reproduisant :

6°.- L'horloge astronomique de BEAUVAIS, les bords de la Seine à POISSY, la Seine à VETHEUIL.

7°.- Le Palais de COMPIEGNE, le Château de SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, le Petit Trianon de la Reine  
à VERSAILLES.

8°.- Le Palais de VERSAILLES, le Château de PIERREFONDS, Le Château de CHANTILLY.

9°.- La Porte Saint-Jean à PROVINS, la Cathédrale de MANTES, le Château de FONTAINEBLEAU.

10°.- Le Château de RAMBOUILLET, le Château de FONTAINEBLEAU, LA ROCHE-GUYON.

La vente sera en principe limitée, quant à présent, aux bureaux situés dans les départements compris dans l'Île de France. Elle sera étendue, ultérieurement, à tout le territoire si les résultats de l'essai effectué sont concluants. Toutefois, toutes les recettes principales étant d'ores et déjà approvisionnées, les usagers auront la possibilité de déposer, dans n'importe quel bureau, une commande qui sera transmise à la recette principale et devra être servie par retour du courrier. Mais les demandes formulées dans ces conditions ne devront comprendre que des pochettes complètes.

\*  
\* \*

L'agence comptable des timbres-poste va adresser un premier approvisionnement de cartes-lettres à tous les receveurs principaux ainsi qu'aux bureaux approvisionnés directement des départements de la Seine, de Seine-et-Oise, de Seine-et-Marne, de l'Oise et de l'Aisne.

# GIUSEPPE VERDI

## LE MAITRE DE L'OPERA

Il n'existe pas de spectacle aussi complet que l'opéra : théâtre, musique et chant s'y mélangent au plus haut niveau.

La magie d'une représentation lyrique a été excellemment décrite par Mme Hélène Seydoux dans "Laisse couler mes larmes" :

" La musique a aboli le temps de l'espace et de la réalité quotidienne, elle nous a plongés dans un monde sonore qui, en modifiant tout notre être, nous a fait vivre et partager les passions, les tourments et le bonheur d'hommes et de femmes venus d'un passé lointain ou mythique. Sous leur perruque, leurs costumes de brocart ou de laine, leurs faux bijoux étincelants et d'une voix inhabituelle -puisque chantée- **CES PERSONNAGES EXCESSIFS NOUS RESSEMBLENT : LES CONFLITS QUI LES DECHIRENT, LES EXTASES QUI LES TRAVERSENT, CE SONT LES NOTRES**".

En ce qui concerne l'opéra, les positions de rejet total, j'allais dire viscéral, très souvent entendues, ne proviennent que des gens qui ont une fois pour toutes décidé que c'était "idiot". Ils affirment notamment que l'action y est trop lente, mais rappelez-vous mes amis, combien la maturation de l'amour, et sa déclaration, sont affaire de temps, sauf dans les films américains bien sûr. Ils disent aussi que "l'on y comprend rien"; c'est sûrement vrai quand l'opéra est chanté en allemand ou en italien (aussi est-il prudent d'étudier le livret à l'avance) mais allons dites-le sans fard, comprenez-vous un traitre mot aux chansons américaines ou exprimées en anglais, et souvent en français, dont vous fredonnez les airs ?

Vous connaissez tous de très nombreux airs d'opéra, alors laissez-vous aller aujourd'hui au plaisir de passer quelques minutes avec celui qui est sans doute le plus prestigieux Maître Magicien :

Giuseppe V E R D I !



 GIUSEPPE VERDI	<b>CARTE POSTALA</b>	
	Destinatar _____ _____	
Expeditor: _____ _____ _____	Strada _____ Nr. _____	
	Blocul _____ Scara _____ Etajul _____ Apart. _____	
	Localitatea _____	
	Raionul _____ Reg. _____	
	Oficiul poștal: _____	

I.P.F.T. c-da 628 - B.T. VII.1963 - 180.000 ex. N. 1. 3 cad. 12

entier postal de Roumanie

ENFANCE ET APPRENTISSAGE

Verdi est né en Italie dans la plaine du Pô, et dans une région qu'ont popularisé en France les aventures de don Camillo et de son cher ennemi Feppone.

Quand le 12 octobre 1813 Giuseppe Verdi voit le jour à Busseto, province de Parme, sa région natale est un département français, par les jeux de la guerre et de la diplomatie, et c'est en français qu'est rédigé l'acte de naissance de

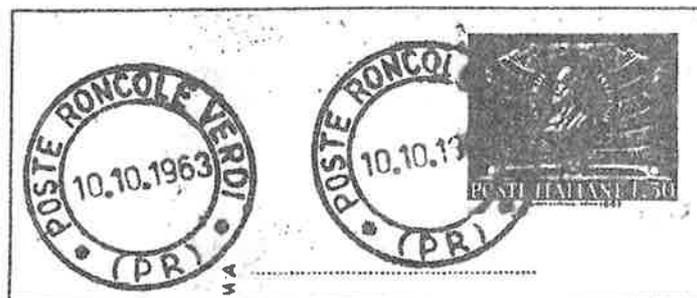
Joseph-Fortunin-François VERDI



Oblitérations illustrées utilisées à Busseto pour le 13ème et pour le 16ème concours international destinés à trouver des "Voix Verdiennes"

Le papa tenait aux Roncole, modeste hameau à 3 Kms de Busseto, une auberge-épicerie.

Assez vite le jeune Verdi découvre la musique par l'orgue de l'église des Roncole et c'est l'organiste qui lui apprend les premiers rudiments de la musique. Très vite ses dons naturels retiennent l'attention. Un gros commerçant local s'intéresse à lui; un chanoine aussi, un maître de chapelle enfin; ils lui permettront de faire quelques études générales et surtout musicales.



cachet dateur  
du bureau de poste des Roncole

"Je suis un paysan" dira plus tard Verdi; c'est en effet le type parfait de l'autodidacte. Il apprend, par exemple, le piano sans maître et à 15 ans il compose une Symphonie et de multiples morceaux (airs d'opéras, marches, danses..) pour la philharmonique de Busseto.

Mozart savait tout à 5 ans sans avoir rien appris; d'autres se forment dans les conservatoires, Verdi apprend en se jetant à l'eau.

En 1832, il prend la route de Milan devenue autrichienne, mais se voit refuser l'entrée au conservatoire de Milan... pour la manière dont il jouait du piano. Il travaille donc avec un autre professeur, mais Verdi écrira : "Personne ne m'a jamais enseigné l'instrumentation, ni la manière de traiter la musique dramatique".

En 1836, Verdi est nommé Maître de chapelle à Busseto et se marie avec la fille de son bienfaiteur qui lui donne deux enfants avant de mourir en 1840, mais il reste partagé entre le travail quotidien dans sa ville natale et Milan où l'attire l'opéra.

Verdi obtient que son opéra *Oberto, Conte di San Bonifacio*, soit inscrit au programme milanais de 1839; joué le 17 novembre, l'oeuvre connaît un succès fort honorable.

On lui demande un autre opéra "Un jour de règne" qui échoue : Verdi n'est pas fait pour le genre comique, au moins jusqu'à *Falstaff* et le spectacle ne plait pas du tout.

L'oeuvre suivante va sortir le 9 mars 1842 et *NABUCCO* va consacrer VERDI.



NABUCHODONOSOR appelé par les italiens *NABUCCO*.

Cet ouvrage est primordial dans la vie et l'oeuvre de Verdi, pour deux raisons principales.

En premier lieu, Verdi s'engage dans l'esprit du Risorgimento, mouvement de libération contre la présence autrichienne, qui milite pour l'unité italienne.

Le principal personnage de *Nabucco* est le peuple juif, en exil à Babylone et qui chante la patrie perdue en des termes qui pouvaient fort bien convenir à la situation des milanais soumis à la domination autrichienne.

Le nom même de Verdi deviendra un symbole pour les "résistants" italiens. Les lettres qui le composent deviennent les initiales des mots VITTORIO EMMANUELE RE DE ITALIA.

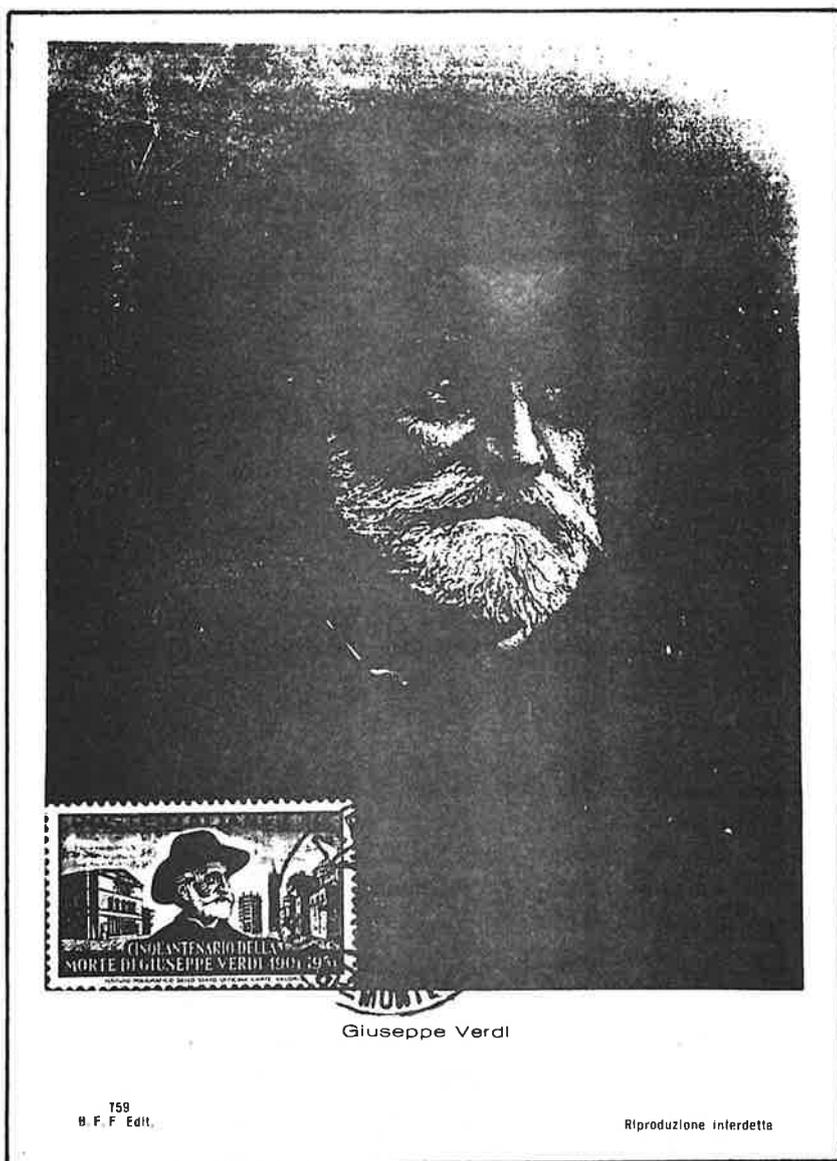
La révolution parisienne de 1840 a fait jaillir des étincelles de liberté un peu partout en Europe et Verdi saisit l'occasion.

En second lieu, Verdi a trouvé en *Nabucco* ce qui fera une bonne partie de sa gloire : les chœurs. Verdi est le père des chœurs et *Nabucco* est un opéra choral.

Le morceau célèbre *Va pensiero, sull'ali dorate* (va, pensée, sur les ailes dorées..) est connu de tous et exprime fort bien la nostalgie de la patrie perdue.

De toutes façons, Verdi se trouve en butte aux vexations de la censure autrichienne et de l'archevêque de Milan, ce qui le rend encore plus populaire.

Curieusement Nabucco n'a pas connu -encore- la grande consécration philatélique.



### ERNANI

Verdi est en musique le représentant le plus authentique de ce romantisme dont Victor Hugo est le chef littéraire incontesté.

Le drame de Victor Hugo sur ce sujet avait déclenché la célèbre bataille qui assura en définitive le succès de l'oeuvre, et de l'école.

Mais Victor Hugo haïssait la musique au point d'interdire que l'on mit ses vers en musique et il s'opposa toujours aux représentations d'Ernani en France.



le personnage d'Ernani

Pourtant l'Ernani de Verdi fut un triomphe et l'on retrouvera cette collaboration non voulue de Verdi et de Victor Hugo, avec Rigoletto.

### MACBETH

Macbeth est écrit en fonction d'un excellent baryton; le compositeur a écrit lui-même en prose un texte de départ; il a distribué à son gré, dans le nombre d'actes et de scènes qui lui convient, les airs, duos, trios, ensembles, qu'il désire. Puis il envoie ce projet à son librettiste PIAVE afin que ce dernier mette le tout en vers.

Macbeth voit le jour à Florence, le 14 mars 1847. Verdi a vérifié l'exactitude de tous les détails historiques. La Barlieri-Nini qui crée le rôle principal affirme qu'un air fut répété plus de 150 fois.

Macbeth obtint un bon succès d'estime, mais pas d'enthousiasme. Verdi n'est pas si à l'aise dans le fantastique que dans la peinture des passions vraies.

### VERDI A PARIS

Verdi n'aime pas Paris, trop frivole pour son sérieux terrien. L'Opéra de Paris est pour lui "la grande boutique". Mais Paris lui offrait la solitude dont il avait tant besoin et la capitale abritait la Streponni, déjà amie de Verdi, qui deviendra sa femme en 1859.

Pour Paris il remanie les Lombards, en 1847, écrit un opéra raté, le Corsaire, mais il y vit surtout la révolution parisienne de février 1848 qui va tant pousser à l'indépendance de l'Italie.

### RIGOLETTO

Rigoletto est la version musicale du "Roi s'amuse" de Victor Hugo. Il s'agit certainement d'une des oeuvres les plus célèbres de Verdi. Mais la censure autrichienne n'appréciait pas un roi de France (François 1er) libertin et coureur de filles; ce roi devient donc simplement duc de Mantoue; et Triboulet devient Triboletto puis Rigoletto.

La première, le 11 mars 1851, fut un triomphe tant la joie et la douleur, les larmes et les rires sont mêlés. Au surplus la musique y est continue.

Il fallut cependant un procès près du tribunal de la Seine, pour que Rigoletto pût être joué en France, en 1857. Cent représentations en un an! Victor Hugo n'y assistera que beaucoup plus tard et pourra contaster que Rigoletto n'a nui en rien à sa propre gloire.

Le duc de Mantoue séduit la fille de Monterone. Rigoletto se moque de lui et Monterone maudit le duc et Rigoletto.

Mais la fille de ce dernier, Gilda, sera aussi séduite et enlevée par le duc de Mantoue.

Elle mourra poignardée par un sbire.





Gilda et le  
duc de Mantoue



Athanasiu et Grosavescu  
dans le rôle  
de Rigoletto



Rigoletto  
le bouffon  
du duc de Mantoue

1930-1933 JEAN ATHANASIU IN ROLUL „RIGOLETTO”

FIGURI DE SEAMA DIN TRECUTUL OPEREI ROMINE

Expedito: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

S.P.F. nr. 991 - B.T. IL764-68.806 ca. N.L. 3 a. 12

**CARTE POSTALA**

Destinator \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Strada \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

Blocul \_\_\_\_\_ Scara \_\_\_\_\_ Etajul \_\_\_\_\_ Apart. \_\_\_\_\_

Localitatea \_\_\_\_\_

Raional \_\_\_\_\_ Reg. \_\_\_\_\_

Oficiul poștal: \_\_\_\_\_

Prețul de vânzare 50 bani

Jean Athanasiu dans le rôle de Rigoletto



OSTERFESTSPIELE  
SALZBURG 1979

Herbert von Karajan  
5010 Salzburg  
7.4.1979

## LE TROUVÈRE

*Le Trouvère nous donne de la passion une image toute de véhémence.*

*C'est une oeuvre rapide et concise. On y trouve du romanesque, "du grand spectacle", du fantastique même. Mais tout est teinté de mélancolie, de tristesse voilée.*

*Reliquat des "excès romantiques", le livret se montre encore trop complexe; mais cet excès même donne à Verdi la possibilité de laisser parler la passion à l'état pur, d'accorder son langage aux cris du coeur.*

*L'oeuvre est impétueuse, brutale. Mais le romantisme est purement musical puisque le prétexte n'aura rien de littéraire.*

*Le Trouvère est l'apogée de la courbe romantique. Il est au romantisme*



*oblitération pour le Trouvère  
à Salzbourg en 1975  
Manrico et le comte de Luna*



*oblitération mécanique  
pour la saison lyrique de Macerata  
(1971)*



*Oblitération pour le Trouvère  
à Vérone en 1978  
décor du premier acte*

*musical ce que "Andromaque" est au classicisme littéraire, ce que les "Indes Galantes" sont au classicisme musical.*

*Mais cette passion demande aux interprètes de dépasser les limites de leur tessiture vocale; Verdi a malmené ici le plus naturel des instruments, la voix humaine; le drame et l'expression théâtrale passent avant la pureté mélodique.*

*Décidément "le Trouvère" est l'exemple-type de l'opéra "de chanteurs".*

## LA TRAVIATA

*Représentée à la Fenice, à Venise, le 6 mars 1853, six semaines après le Trouvère à Rome, "La Traviata" a été composée en même temps.*

*Elle sera l'archétype de la pièce bourgeoise, cette Traviata qui offre le pendant sonore de "La Dame aux Camélias", d'Alexandre Dumas fils; parue en 1849, donc tout à fait contemporaine.*



*Deux flammes mécaniques de Rome pour les saisons 1956-1957*

Et la première de la Traviata fut un fiasco complet; les costumes contemporains, l'audace du sujet... Mettre en scène - et en Italie - une fille entretenue, lui donner le beau rôle, choquait de nombreux auditeurs.

De plus la chanteuse titulaire du rôle-titre était trop grosse pour la phtisie dont elle était censée mourir et les deux chanteurs principaux étaient très quelconques.

Changer de style, après "Le Trouvère" au surplus, constituait une faute impardonnable!

Cependant dès mai 1864, la pièce connaît à Venise même un succès triomphal.

Ce succès ne s'est jamais démenti et Violetta est l'une des héroïnes les plus populaires de tout le répertoire lyrique.



Flamme de Rome 1958



Une des grandes interprètes de la Traviata  
Nellie MELBA



oblitération de Vérone avec un personnage (Aréna) de Mefistofeles

Qui ne connaît le grand air de l'amour à la fin du premier acte, ainsi que la "cabalette" du père noble au 2ème acte (quand à de folles amours, tu livrais tes plus beaux jours...")

Il existe une version française de "la Traviata", mais, hélas, introuvable en magasin.

### LES VEPRES SICILIENNES

A partir d'octobre 1853, Verdi va habiter Paris. L'opéra lui a commandé une oeuvre sur un livret de Scribe déjà traité par Donizetti, "Les Vêpres Siciliennes", relatant la révolte spontanée des siciliens, le 30 mai 1282, contre les occupants français.

L'oeuvre connut un honnête succès.



### SIMON BOCCANEGRA

L'opéra suivant "Simon Boccanegra" sera donné à la Fenice, de Venise, Le livret est d'une complexité invraisemblable et, parfois, absurde.



Tito GOBBI dans Simon Boccanegra



Oblitération illustrée

Cette oeuvre sera refaite ultérieurement sur un livret de Boito, infiniment meilleur, et connaîtra dès lors un immense succès.

LE BAL MASQUE (Un Ballo in Maschera)

Le "Bal Masqué", représenté à Rome au théâtre Apollo, en février 1859, renoue les liens entre Verdi et la politique. L'auteur s'inspire d'un livret de Scribe, "Gustave III", (traité aussi par Auber et Bellini) mais l'histoire d'un régicide paraît scabreuse aux cours régnautes et il faut transporter l'intrigue en Amérique du nord. Mais en 1859, le Piémont et la France entreront en guerre avec l'Autriche deux mois plus tard et V.E.R.D.I. devient plus que jamais un cri de ralliement.



affranchissement mécanique  
pour le Bal Masqué



Amélia et Ricardo  
du "Bal Masqué"

C'est en 1859 que Verdi épouse la cantatrice Guiseppina Strepponi.

Cette année-là marque sans doute l'apogée du compositeur.

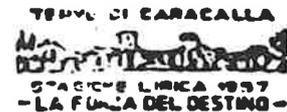
Bientôt, après la victoire sur l'Autriche, il sera député à Turin et le 15 mars 1861, il assistera à la proclamation de Victor-Emmanuel comme roi d'Italie.

LA FORCE DU DESTIN

Cet ouvrage a été créé à St Petersburg, en Russie, en novembre 1862, sur un livret invraisemblable. Il constitue de dernier grand opéra populaire de Verdi.

Mais notre compositeur vieillit; il devient plus cultivé; son goût s'affine. Le "Faust" de Gounod, plus mélodiste que compositeur de théâtre, va exercer une certaine influence sur Verdi, de même que Wagner.

Il accepte d'écrire pour l'Opéra de Paris un "DON CARLOS" qui sera sa deuxième oeuvre véritablement française.



Verdi y accorde plus d'importance à l'harmonie qui, ici, ne s'allie pas pleinement à la mélodie naturelle.

L'oeuvre ne connaît qu'un demi-succès à Paris. Désormais Verdi rêve d'un théâtre lyrique plus complet, plus riche, plus parfait.



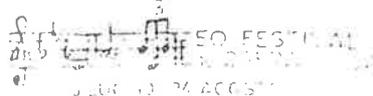
En 1870, un auteur dramatique français, Du Locle, fait parvenir à Verdi un thème de livret, imaginé par l'égyptologue Mariette (l'homme de "la pierre"), qui fait revivre l'antique Egypte des Pharaons. Ce sera AIDA.



Ecritte pour le théâtre italien du Caire, l'oeuvre devrait être représentée en janvier 1871, mais la guerre franco-allemande dérange les projets. Ce n'est qu'à la veille de Noël qu' Aida triomphe au Caire, puis dans toute l'Europe.



ARENA di VERONA



marche triomphale  
(acte II . scène II)  
-les premières notes-



Tout le monde connaît les fameuses "trompettes", et le "O céleste Aïda.." de Rhadamès, notamment.

Le 22 mai 1873 meurt le plus grand écrivain italien du siècle, Manzoni, et Verdi écrit une Messe de Requiem pour le premier anniversaire de la disparition de Manzoni.

Il compose un drame qui rencontre un grand succès, malgré une cabale persistante.

Verdi entre, à cette époque, en contact avec Arrigo Boïto qui est à la fois un excellent littérateur et un non moins bon musicien. Boïto écrira pour Verdi des livrets magnifiques.



Verdi et Manzoni

Nota : quelques timbres, beaucoup d'oblitérations illustrées, et la grande majorité des empreintes de machines à affranchir n'ont pu trouver place dans cet article. C'est dire la richesse du matériel philatélique existant.

Après une refonte totale de Simon Boccanegra, Verdi va travailler des années durant à la composition d'OTELLO, qu'on appelle d'abord "IAGO".

En 1883, Wagner meurt et laisse Verdi maître incontesté de l'opéra mondial.

Otello sort en février 1887. C'est un opéra total où le discours musical parfaitement continu, ne sépare plus les récits des airs. Il connut un triomphe sans précédent.

TERME DI CARACALLA  
STAGIONE LIRICA 1956  
- OTELLO -



Martinelli  
dans Otello



scène d'Otello



Désormais Verdi devient le patriarche merveilleusement jeune de la musique italienne et va connaître une vieillesse royale. Il s'occupe d'agronomie, mais aussi de philanthropie, et encore de musique bien sûr..

Il travaille aussi à Falstaff, un opéra bouffe, (genre auquel il ne s'est pas encore adonné) tiré des Joyeuses commères de Windsor, de W. Shakespeare. La représentation en 1893 fut une consécration suprême, le triomphe définitif.



"Falstaff"

A 80 ans, montrer une telle jeunesse !

Ce fut le chant du cygne de Verdi. Il ne bouge plus d'Italie et jouit en paix de sa gloire.

En 1894, il sera fait Grand Croix de la Légion d'Honneur par Casimir Périer.

Verdi meurt à Milan le 27 janvier 1901, dans une chambre de l'hôtel qu'il fréquentait dans cette ville, laissant une oeuvre grandiose et qui n'a pas vieilli.



oblitération illustrée  
pour le 80ème anniversaire  
de sa mort



E.M.

L'essentiel des textes de cet article est tiré de l'excellent ouvrage "Verdi" de Pierre Petit, aux éditions du Seuil.



*Comptoir Vendéen  
des Métaux Précieux*



**ACHAT-VENTE  
OR-ARGENT**

Visite à domicile

DU DÉBRIS AU LINGOT  
BILLETS ANCIENS - PIÈCES DÉMONÉTISÉES

Paiement comptant

9, place du Marché - 85000 LA ROCHE-SUR-YON - Tél. 51.62.75.39

**ACHAT**

**VENTE**



**L'ECLIPSE**

LIBRAIRIE ANCIENNE

PRESSE ILLUSTRÉE. JULES-VERNE

4 rue du Passage. La Roche-sur-Yon.

Tel. 51 62 75 39

J.C.P.



## Cabinet SÉGUINEAU

"Le Richelieu"

Rue Paul-Doumer

85000 LA ROCHE SUR YON

TOUTES ASSURANCES I.A.R.D. — VIE

☎ 51.37.03.79 - 51.37.22.60

Télex 700 803

C. C. P. Nantes 59-97

**logements confortables et économes**

**OMNIELECT CHAUFFAGE ELECTRIQUE**

RENSEIGNEMENTS

LA ROCHE-SUR-YON  
Tél. 51.62.26.57

FONTENAY-LE-COMTE  
Tél. 51.69.32.23

TONNAY-CHARENTE  
Tél. 46.87.00.99